

LEPTIS MAGNA, LA CIUDAD LIBIA DEL EMPERADOR SEPTIMIO SEVERO

Antonio Alvar Ezquerro

Universidad de Alcalá

El Mar Mediterráneo

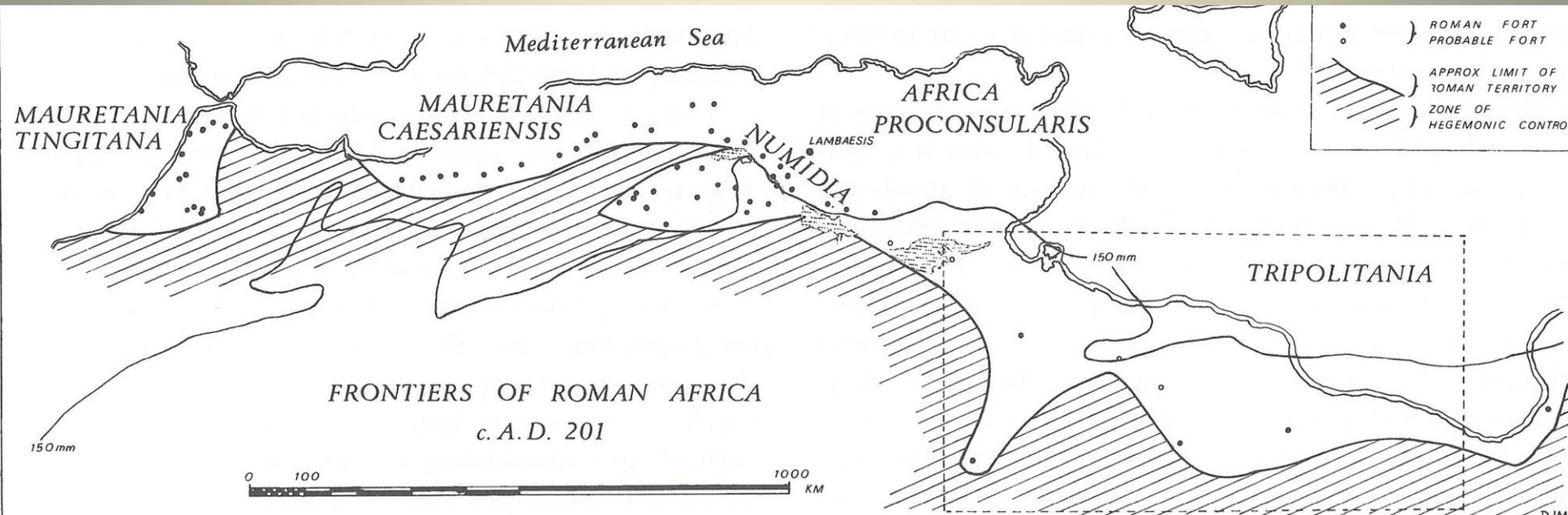


La costa libia



La Tripolitania: fronteras del Imperio romano en el norte de África

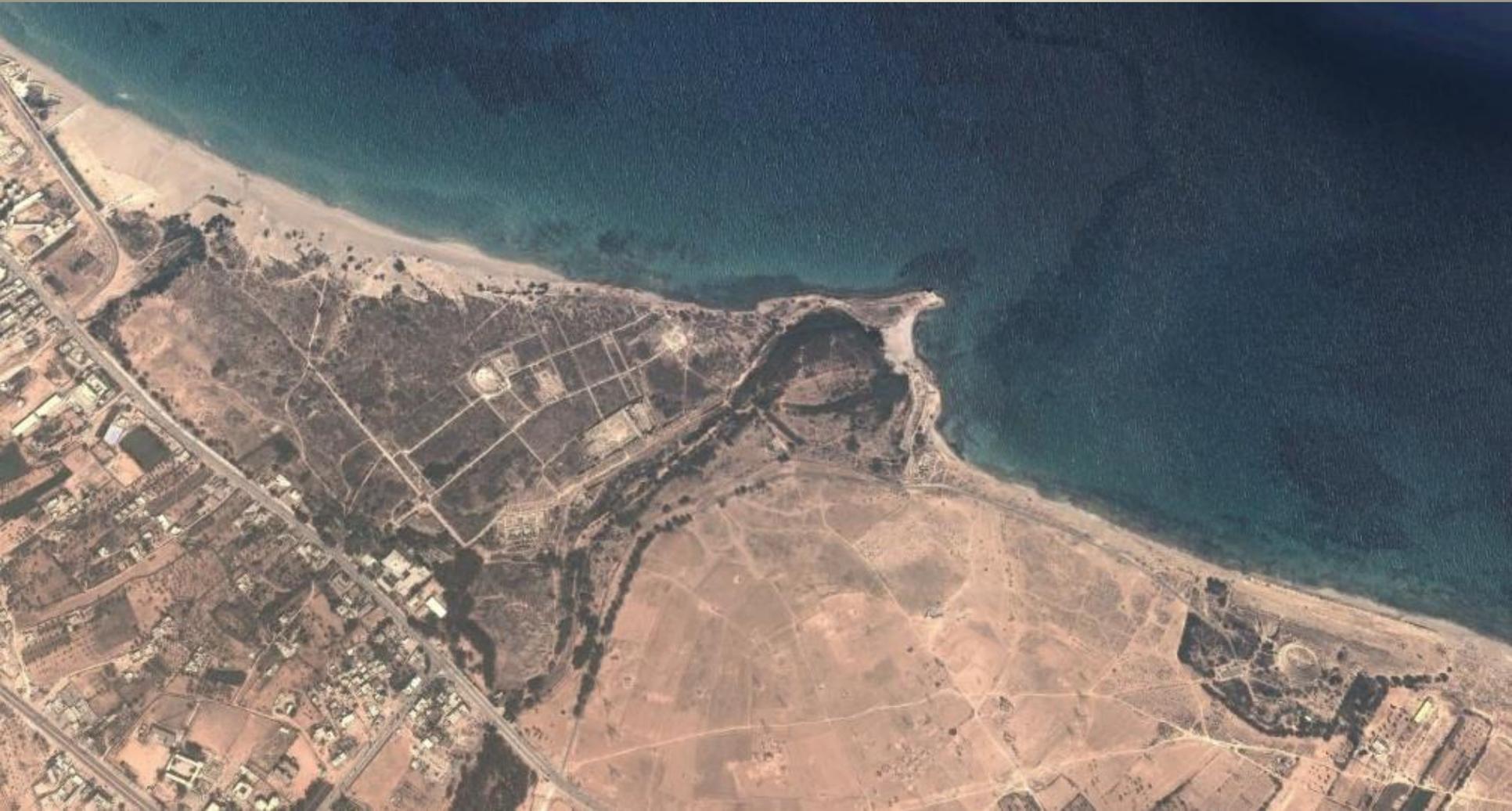
(según D. J. Mattingly, *Tripolitania*, Londres, 1995)



Leptis Magna, vista aérea



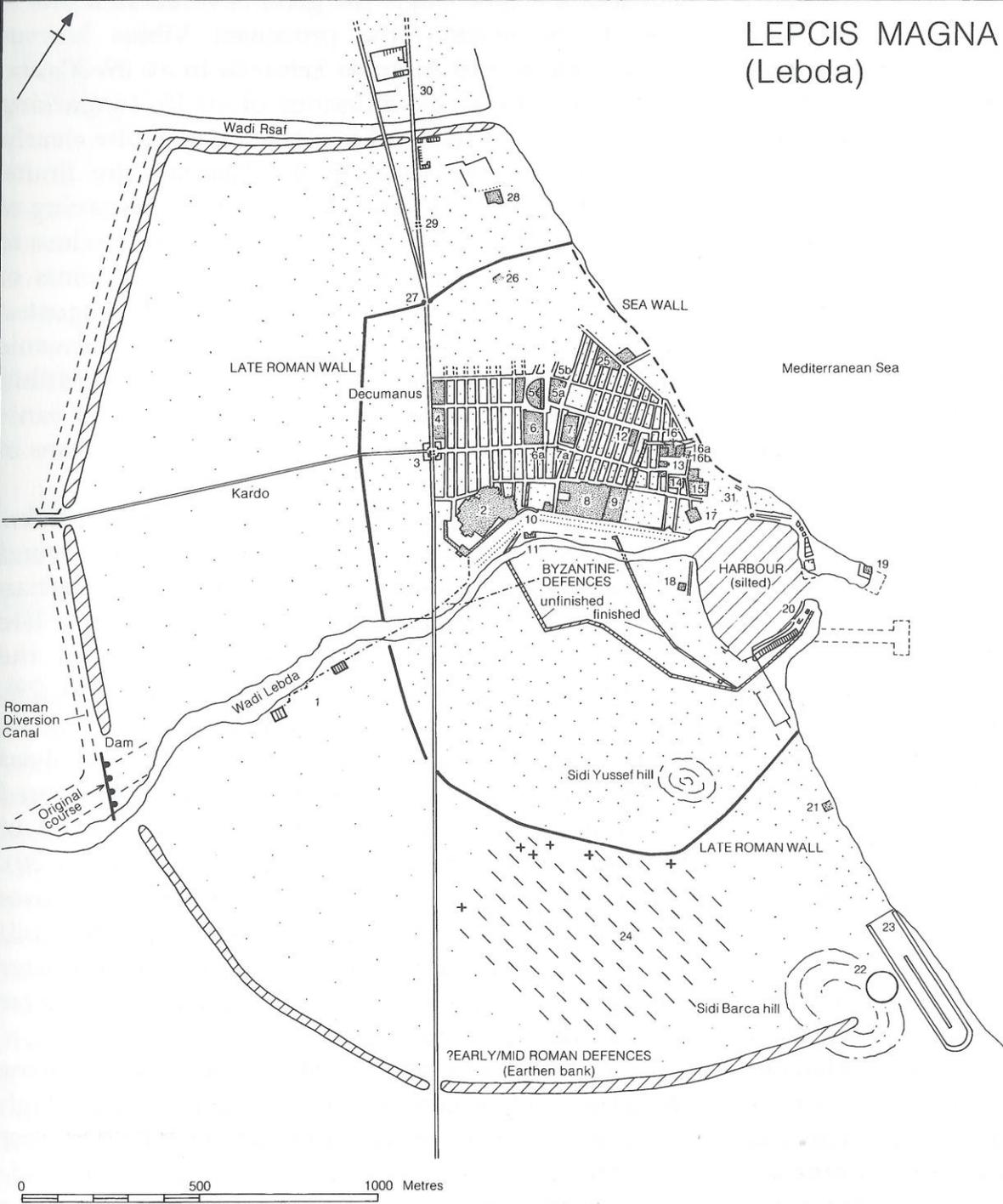
Leptis Magna: vista aérea



Leptis Magna: la ciudad y el puerto



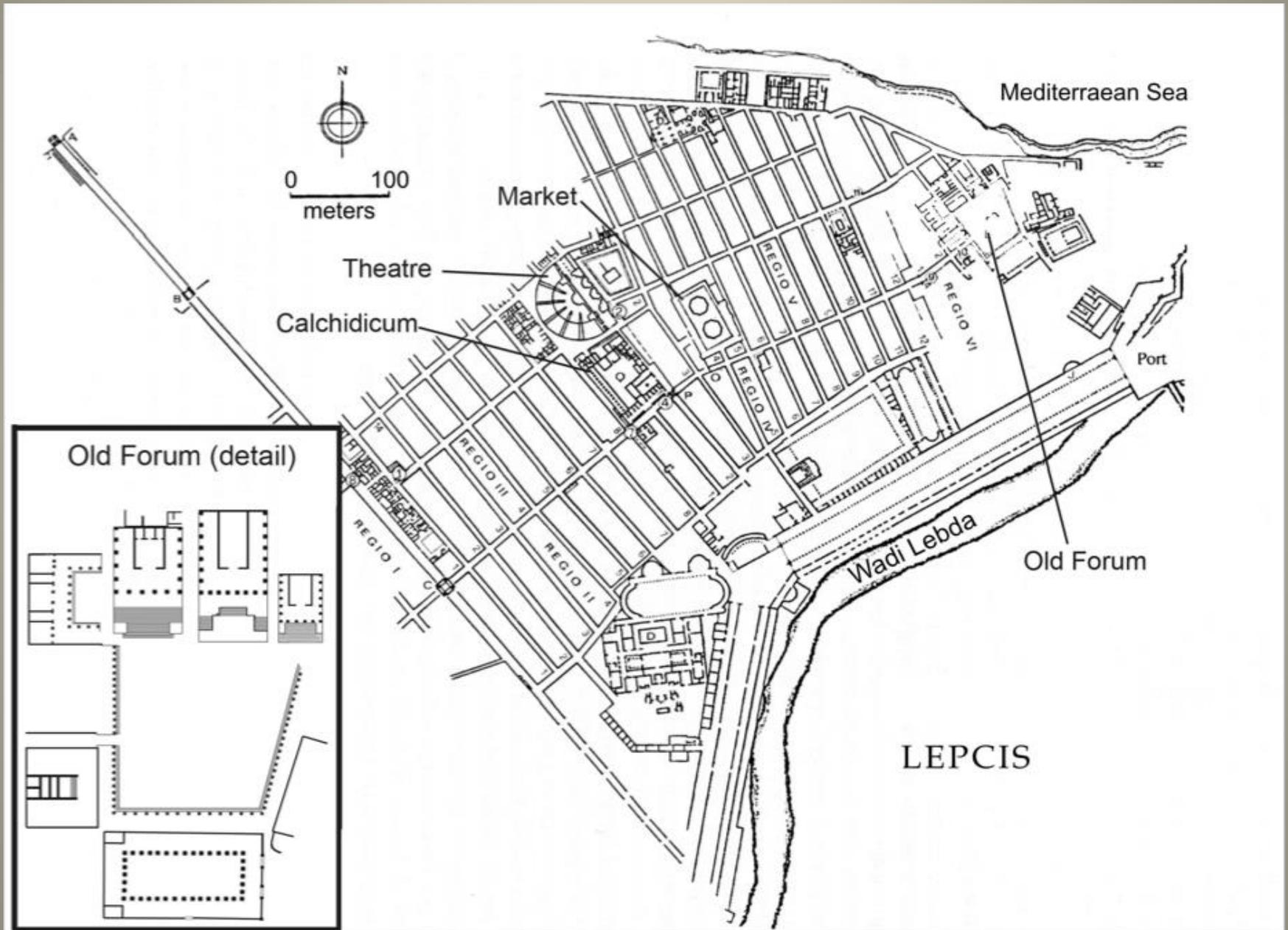
LEPCIS MAGNA (Lebda)



Leptis Magna: plano general
(según D. J. Mattingly, *Tripolitania*, Londres,
1995)

Leptis Magna: Plano

(según Matthew McCarty, After TOMASELLO 2005, fig. 1 and DI VITA and LIVADIOTTI 2005, pl. I)



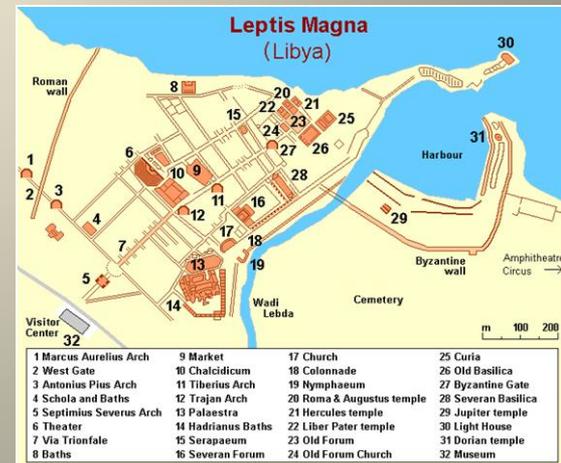
Leptis Magna (Libya)



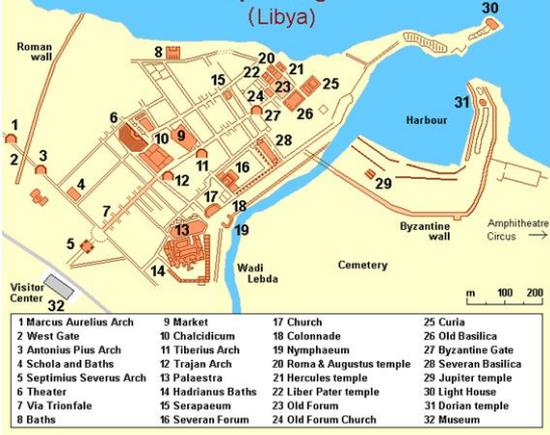
1 Marcus Aurelius Arch	9 Market	17 Church	25 Curia
2 West Gate	10 Chalcidicum	18 Colonnade	26 Old Basilica
3 Antonius Pius Arch	11 Tiberius Arch	19 Nymphaeum	27 Byzantine Gate
4 Schola and Baths	12 Trajan Arch	20 Roma & Augustus temple	28 Severan Basilica
5 Septimius Severus Arch	13 Palaestra	21 Hercules temple	29 Jupiter temple
6 Theater	14 Hadrianus Baths	22 Liber Pater temple	30 Light House
7 Via Trionfale	15 Serapaeum	23 Old Forum	31 Dorian temple
8 Baths	16 Severan Forum	24 Old Forum Church	32 Museum



Leptis Magna: reconstrucción



Leptis Magna: vista aérea



Leptis Magna: *Tetrápilon* de Septimio Severo



Leptis Magna, *Tetrápilon*, vista aérea



Lucio Septimio Severo

Lucio Septimio Severo fue emperador del Imperio romano de 193 a 211, con el nombre oficial de Lucius Septimius Severus Pius Pertinax Augustus

Fecha de nacimiento: 11 de abril del 145 d. C., en Leptis Magna (Libia)

Fecha de la muerte: 4 de febrero del 211 d. C., en Eboracum (Reino Unido)

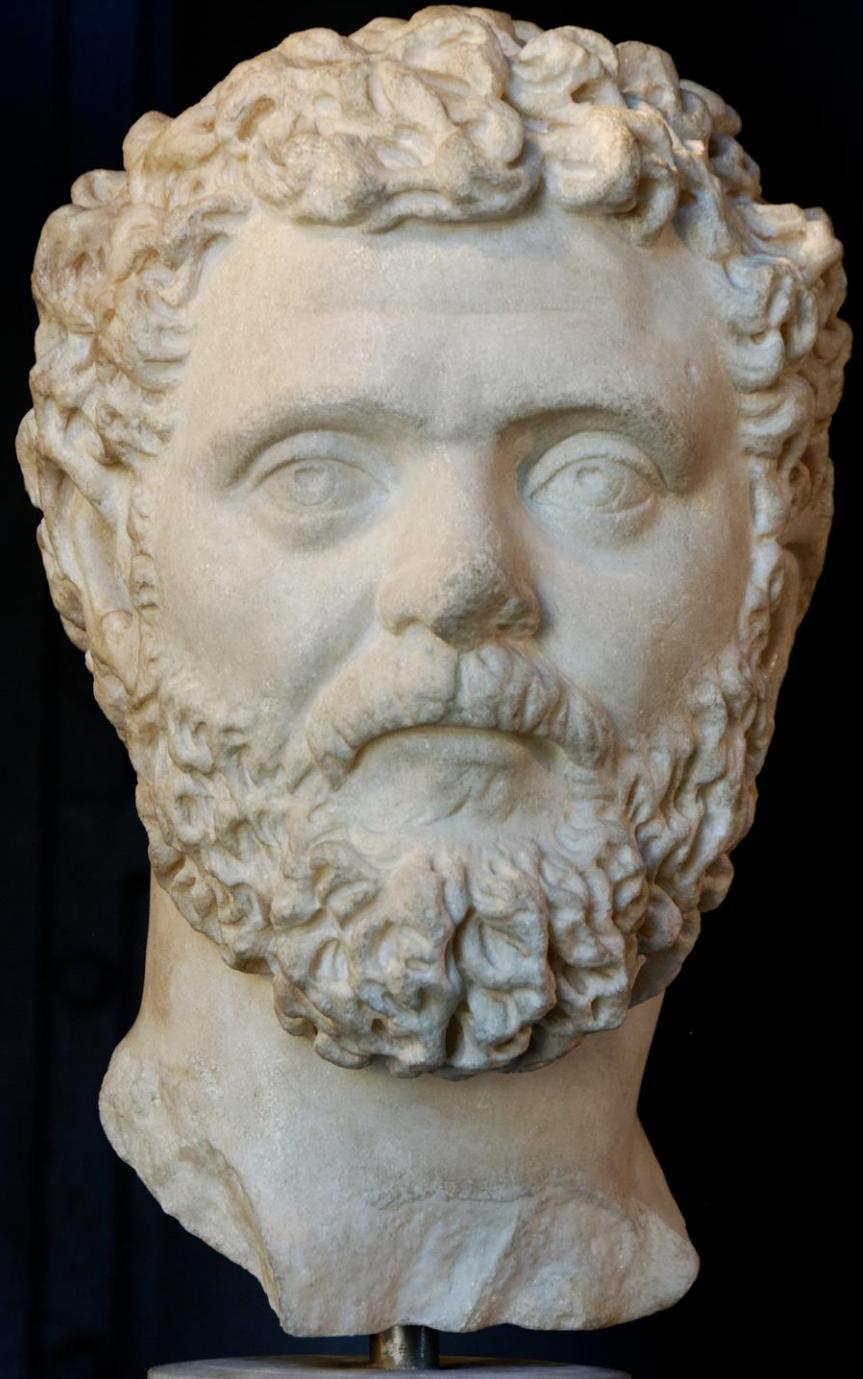
Padres: Fulvia Pía y Publio Septimio Geta

Cónyuge: Paccia Marciana (m. 175 d. C.)

Hermanos: Publio Septimio Geta y Septimia Octavilla

Hijos: Caracalla y Publio Septimio Geta

Lucio Septimio Severo, Museos Capitolinos



Elio Esparciano, *Historia Augusta. Severo*, 18

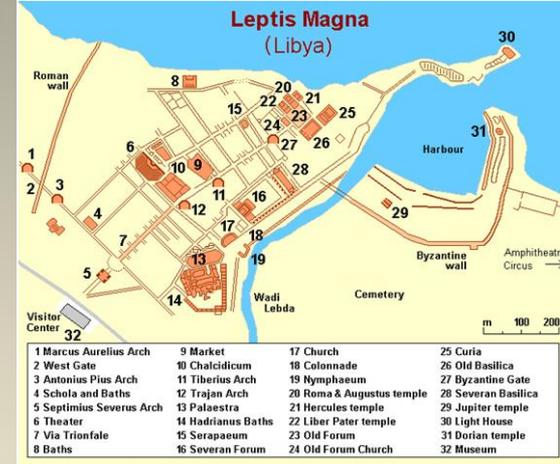
- Tripolim, unde oriundus erat, contusis bellicosissimis gentibus securissimam reddidit ac p. R. diuturnum oleum gratuitum et fecundissimum in aeternum donavit.
- Hizo segurísima a la ciudad de Trípoli, de donde era originario, aniquilando a los pueblos cercanos más belicosos, y aseguró para siempre al pueblo romano una ración de aceite diaria gratuita y abundante.

Roma, Arco de Septimio Severo

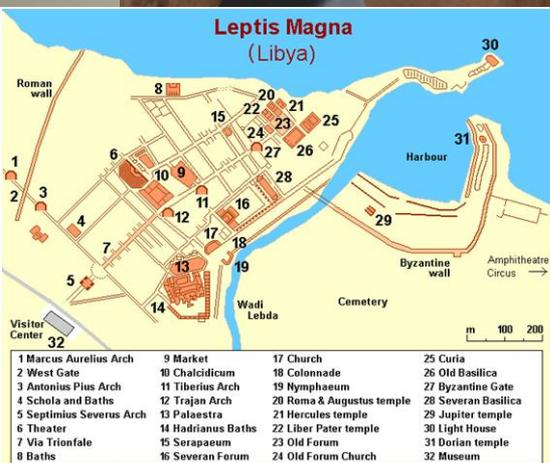


Orange (Francia), Arco de ¿Tiberio/Septimio Severo?



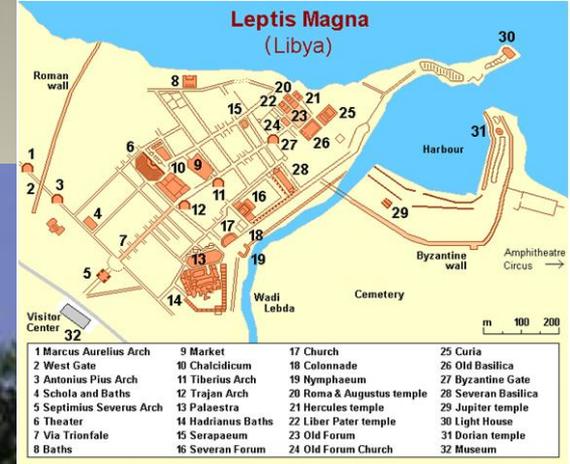
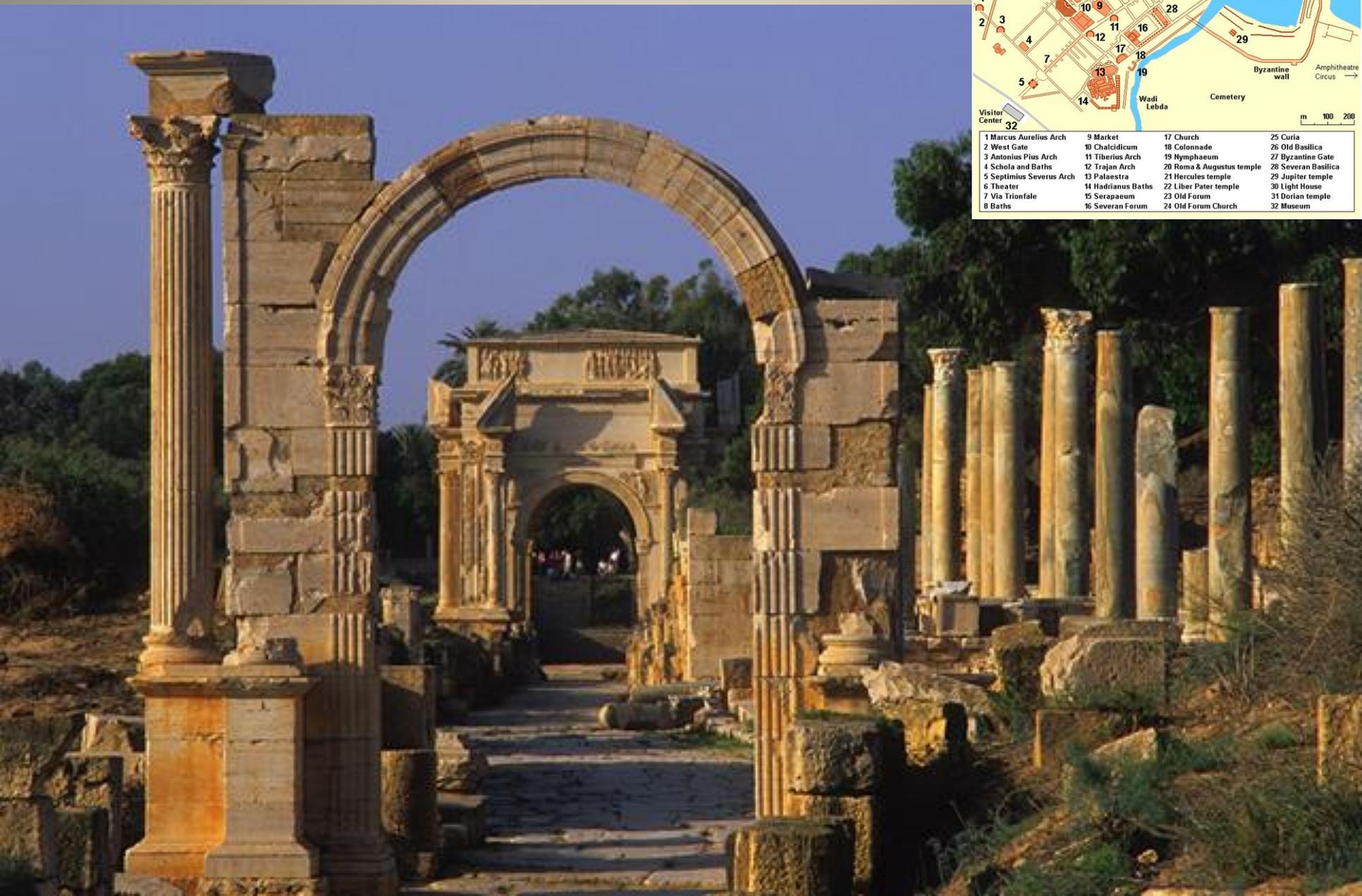


Leptis Magna: *Tetráplon* de Septimio Severo

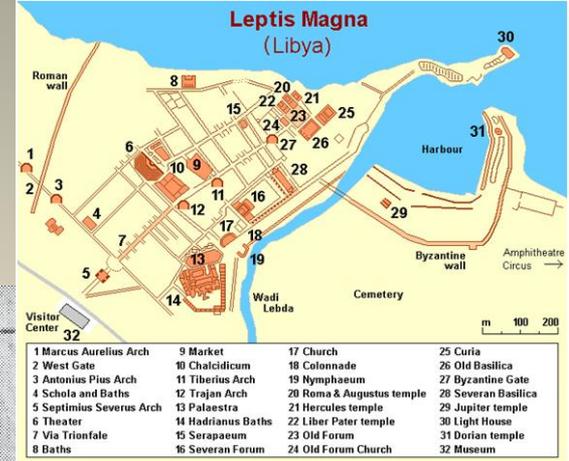


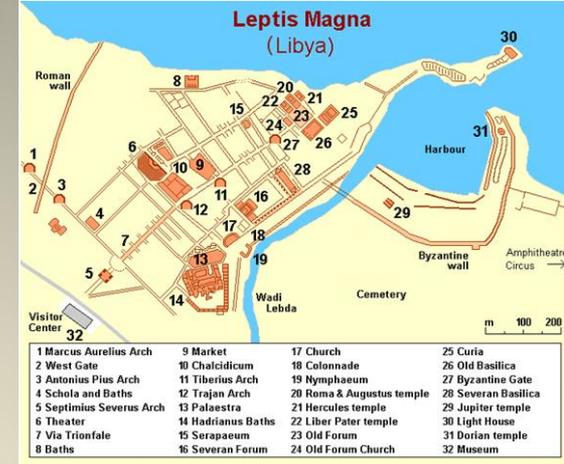
Leptis Magna: *Tetráplon* de Septimio Severo

Leptis Magna: Arco de Trajano y Tetrápilon



Leptis Magna: Relieve de Septimio Severo y su familia en el Tetrápilon





Leptis Magna: *Tetráplon* de Septimio Severo, detalle

Gerasa (Jordania): Tetrápilon norte



Gerasa (Jordania): Tetrápilon norte



Trípoli (Libia): Arco de Marco Aurelio



Trípoli (Libia): Arco de Marco Aurelio (detalle)

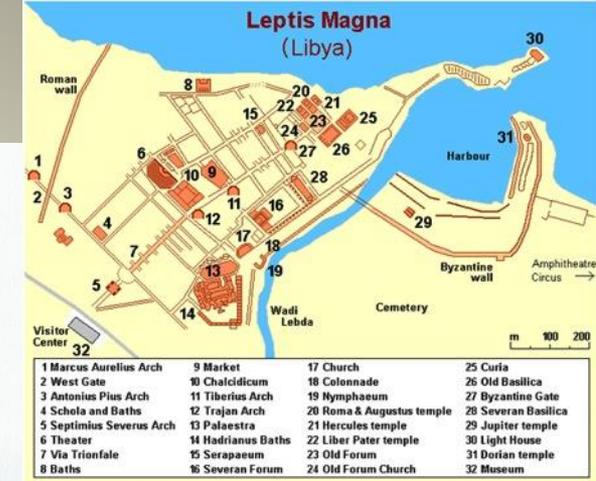




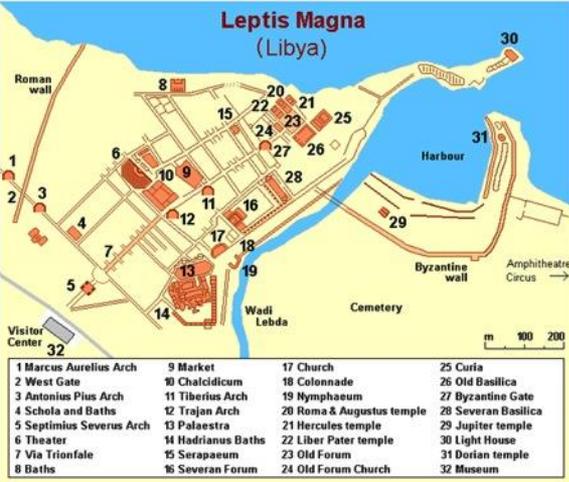
Leptis Magna: Vía triunfal



Leptis Magna: Vía triunfal



Leptis Magna: Vía triunfal



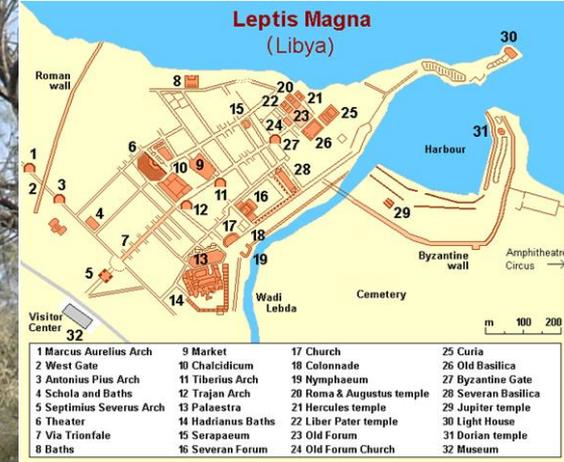
Elio Esparciano, *Historia Augusta. Severo, 2*

- Inde Africam petit, ut mortuo patre rem domesticam componeret. Sed dum in Africa est, pro Baetica Sardinia ei attributa est, quod Baeticam Mauri populabantur. Acta igitur quaestura Sardiniensi legationem proconsulis Africae accepit. In qua legatione cum eum quidam municipum suorum Lepcitanus praecedentibus fascibus ut antiquum contubernalem ipse plebeius amplexus esset, fustibus eum sub elogio eiusdem praeconis cecidit: 'Legatum p. R. homo plebeius temere amplecti noli.' Ex quo factum, ut in vehiculo etiam legati sederent, qui ante pedibus ambulabant.
- Desde aquí [desde la Bética] se dirigió a África para poner en orden su situación familiar tras la muerte de su padre. Pero mientras se encontraba en África le fue encomendada Cerdeña en lugar de la Bética, porque los mauritanos saqueaban la Bética. Así pues, después de ejercer la cuestura en Cerdeña, recibió la legación de procónsul de África. Durante esta legación, cuando uno de sus conciudadanos de Leptis, a pesar de ser plebeyo, le saludó dándole un abrazo como a un antiguo compañero ante los que le escoltaban con las haces, Severo le golpeó con las varas, mientras el heraldo proclamaba: "No oses tú, un hombre plebeyo, abrazar temerariamente a un legado del pueblo romano." Este incidente hizo que también viajaran sentados en un carruaje los legados, que anteriormente viajaban a pie.

Leptis Magna: Relieve apotropaico

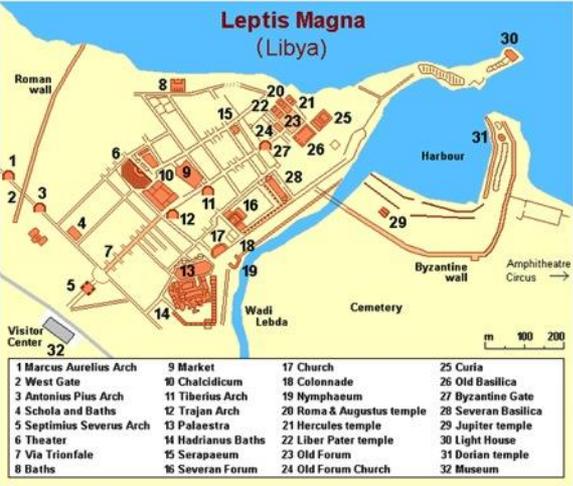


Leptis Magna: Relieve apotropaico



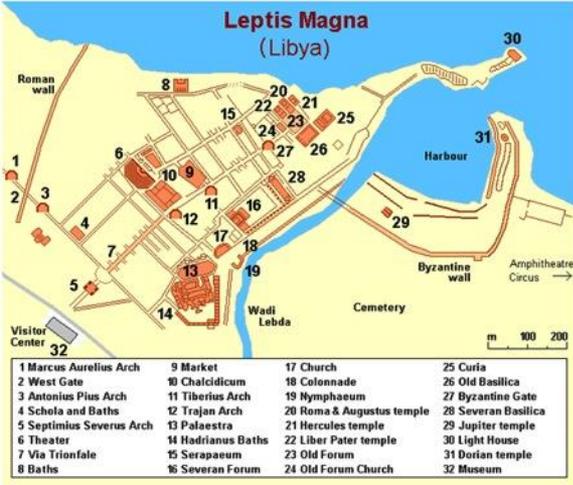


Leptis Magna: Relieve apotropaico



Leptis Magna: Letrinas públicas

Leptis Magna: Letrinas públicas



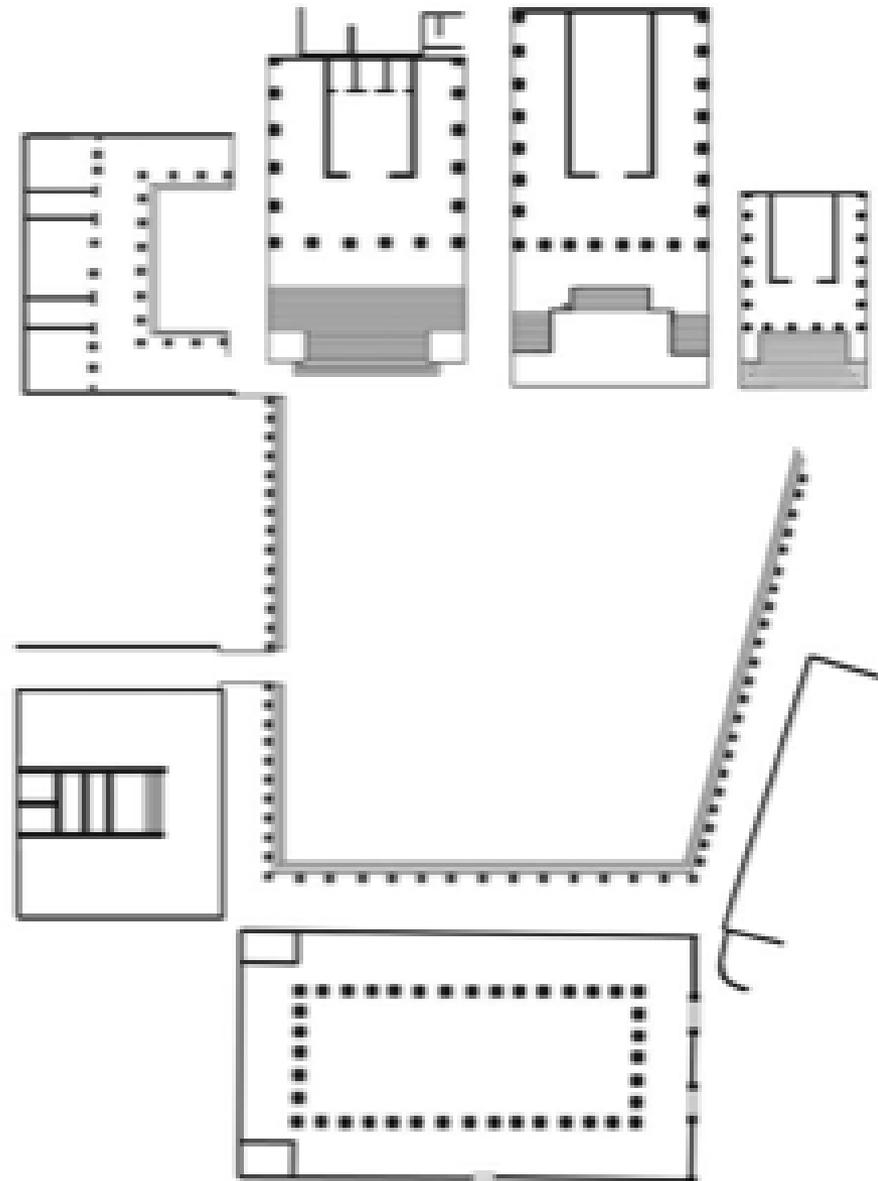
Leptis Magna: Letrinas públicas



Leptis Magna: el foro de Augusto



Old Forum (detail)



Leptis Magna: Foro de Augusto (plano)

Leptis Magna: Templos del foro de Augusto (en época de Tiberio)

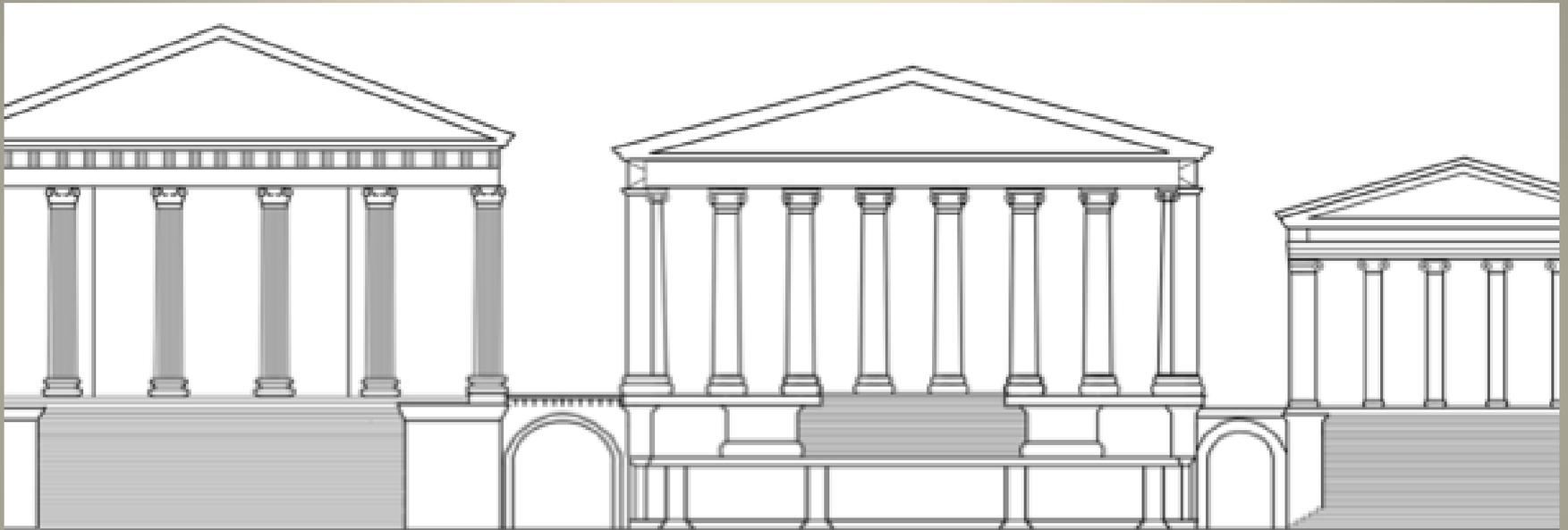
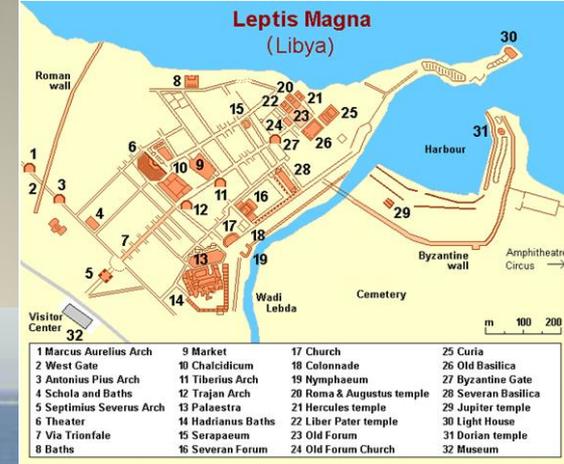
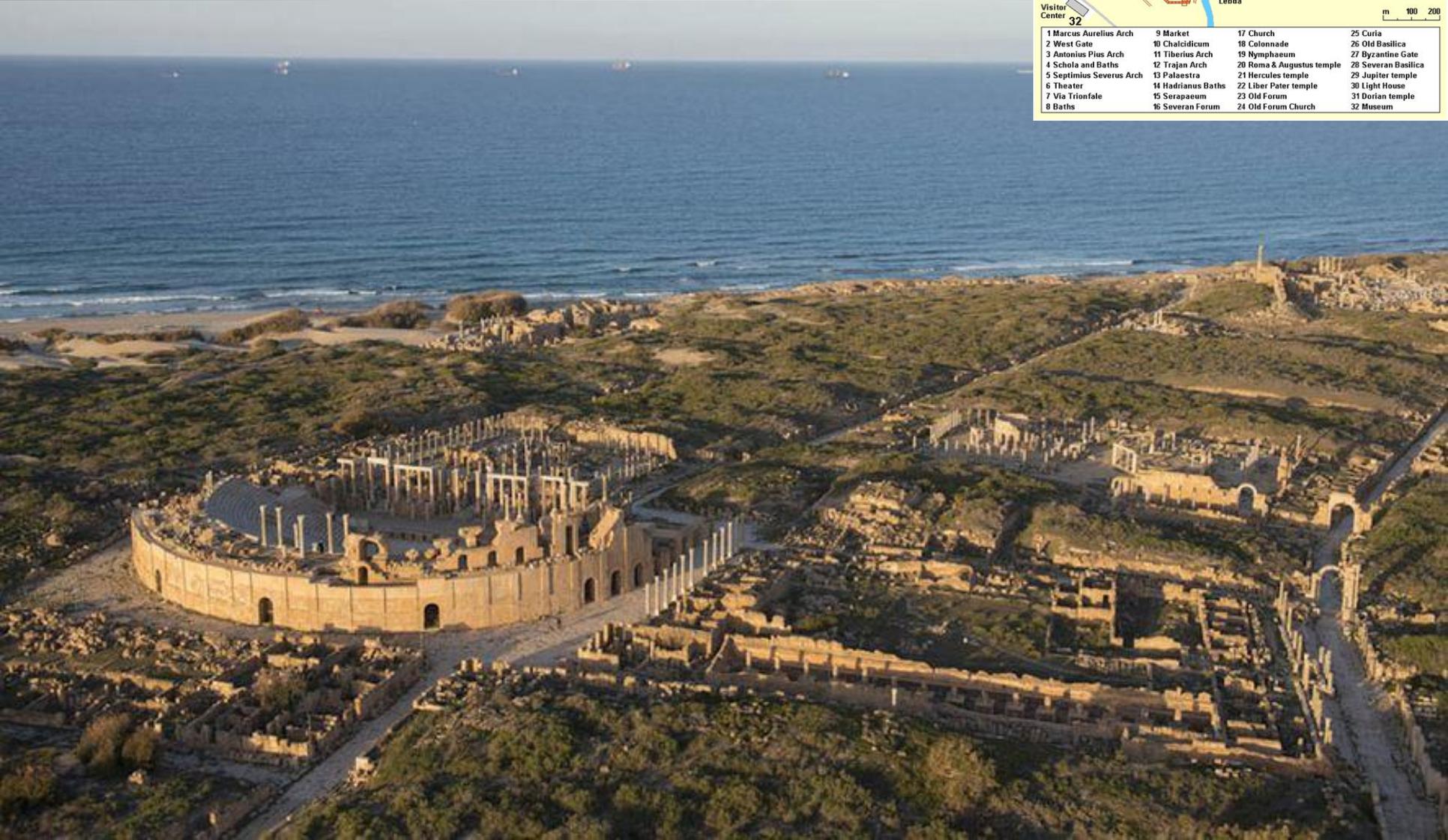


Fig. 7 — The Old Forum temples in the Tiberian period
(Drawn by Matthew McCartv. After DI VITA and LIVADIOTTI 2005. pl. I).

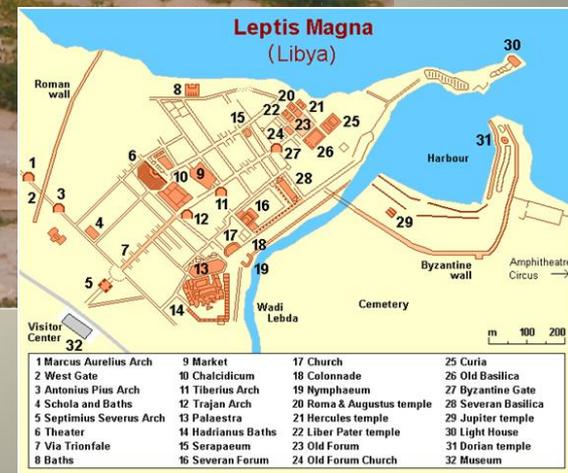
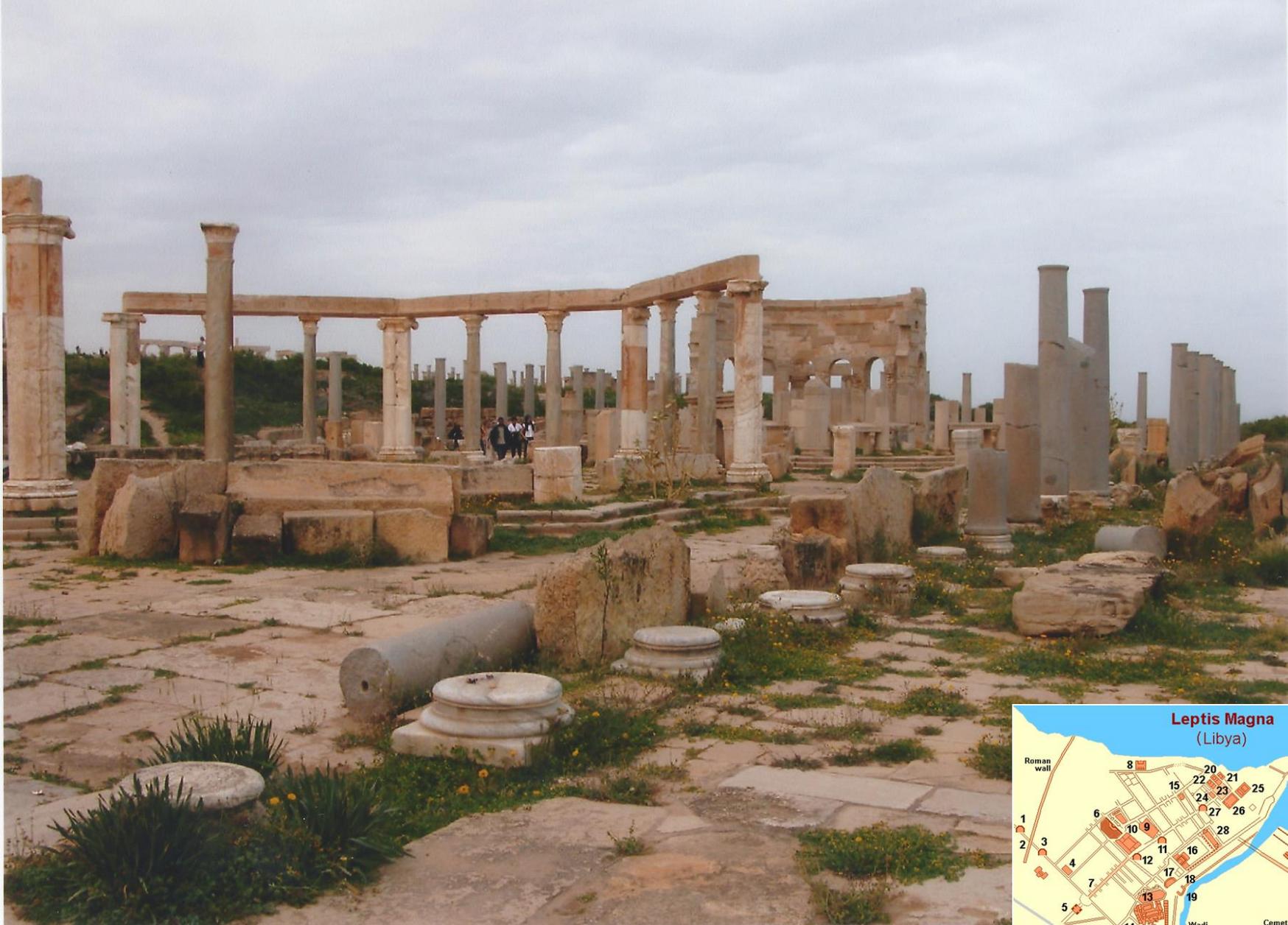
Leptis Magna: Teatro, Calcídico y Mercado



Leptis Magna: Vista aérea

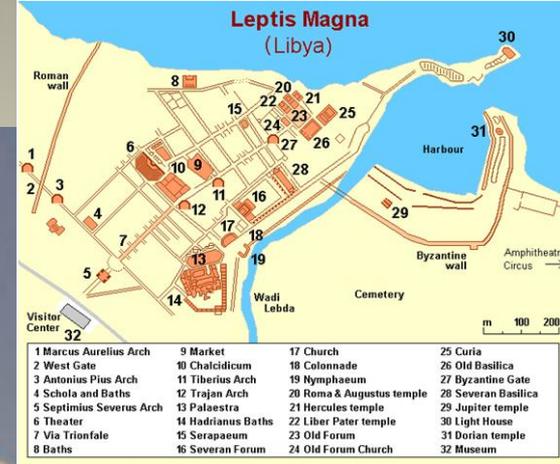




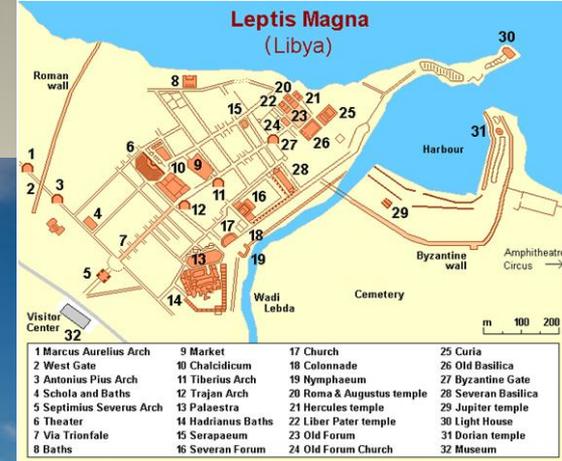


Leptis Magna: Mercado

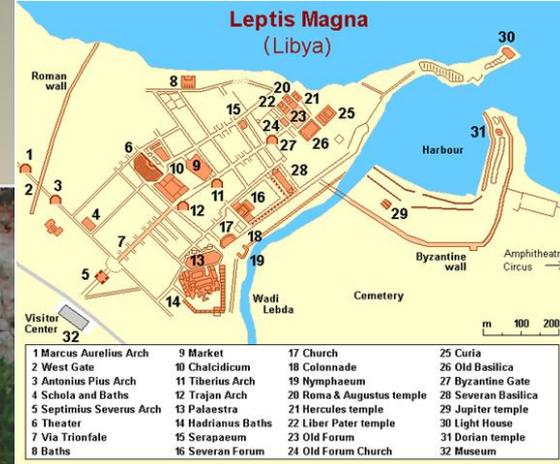
Leptis Magna: Mercado



Leptis Magna: Mercado



Leptis Magna: Mercado, banco de pescadería

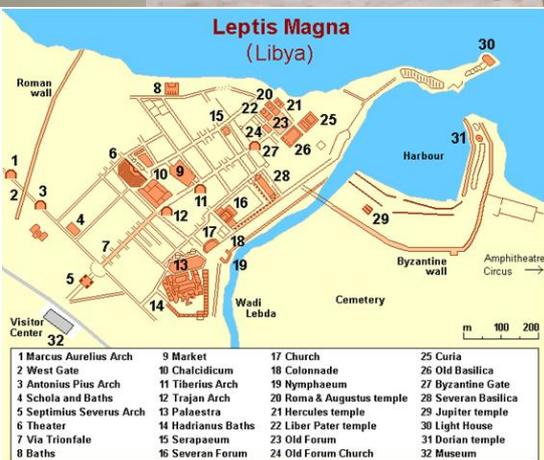


Leptis Magna: Mercado, patrón oficial de medidas

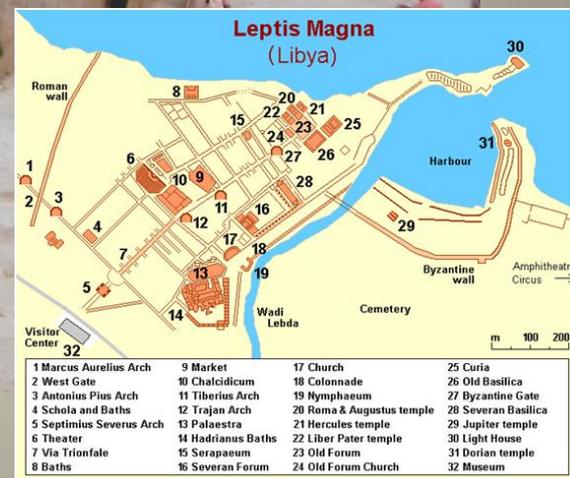


Leptis Magna: Teatro





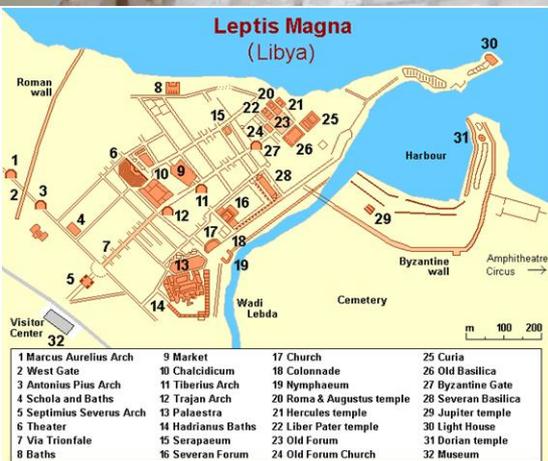
Leptis Magna: Teatro



Leptis Magna: Teatro

Leptis Magna: Teatro, *cavea*

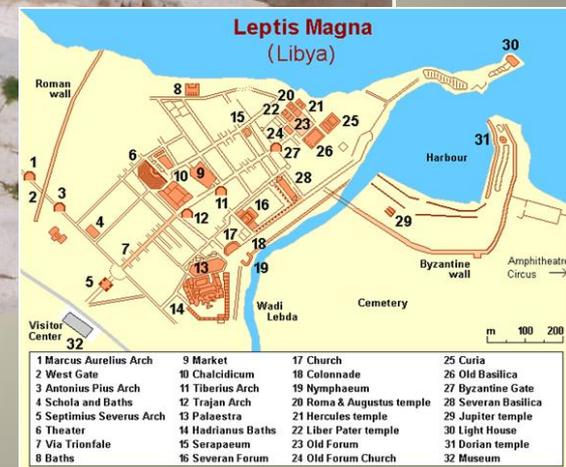




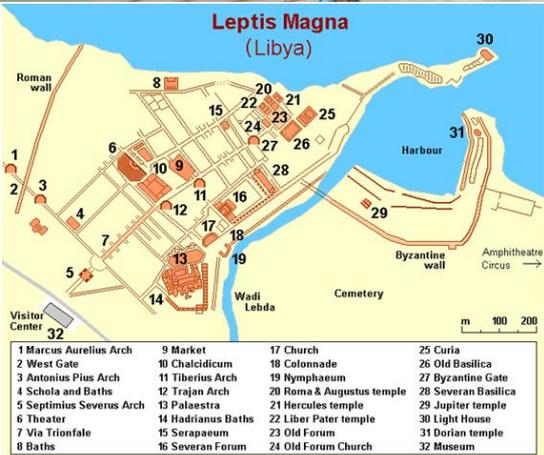
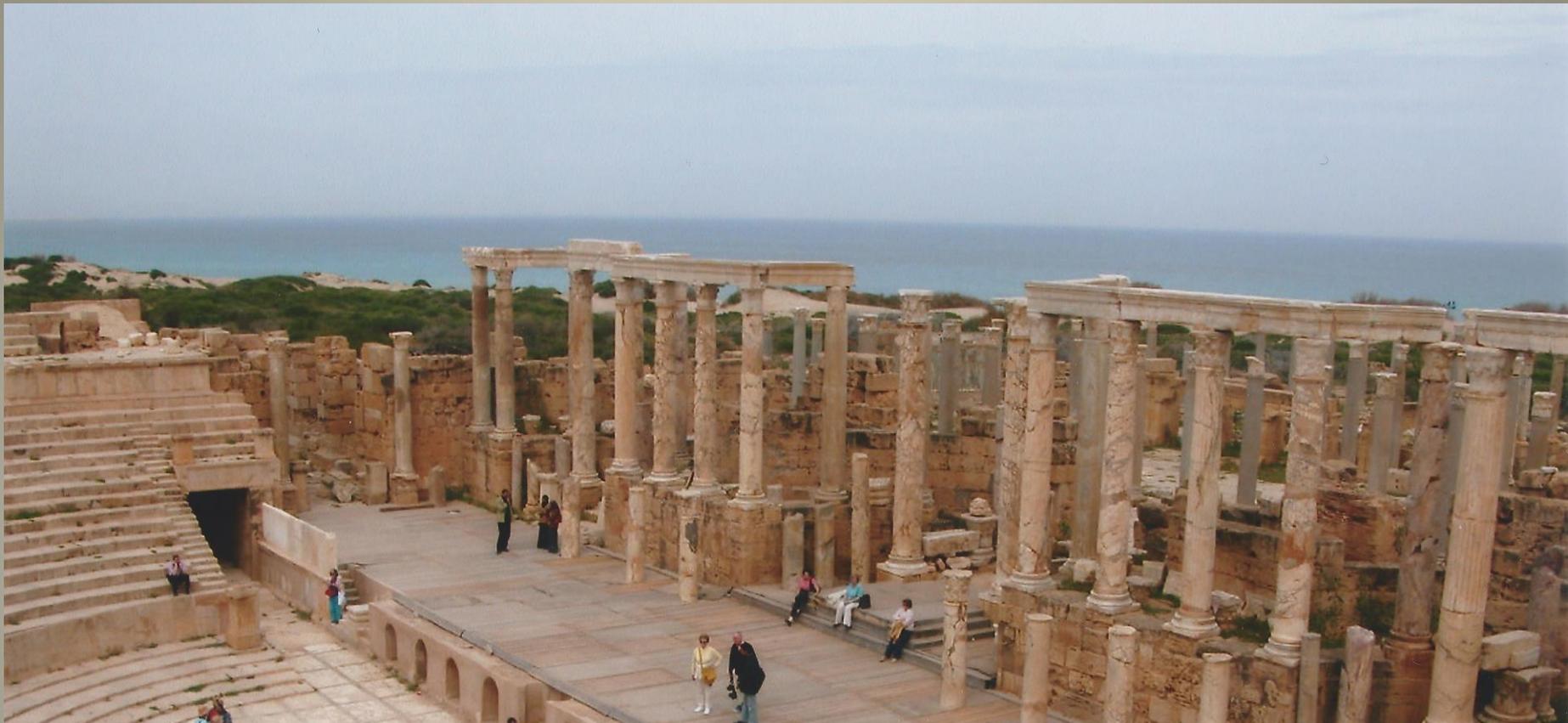
Leptis Magna: Teatro, *cavea*



Leptis Magna: Teatro, *scaena*



Leptis Magna: Teatro, *scaena*

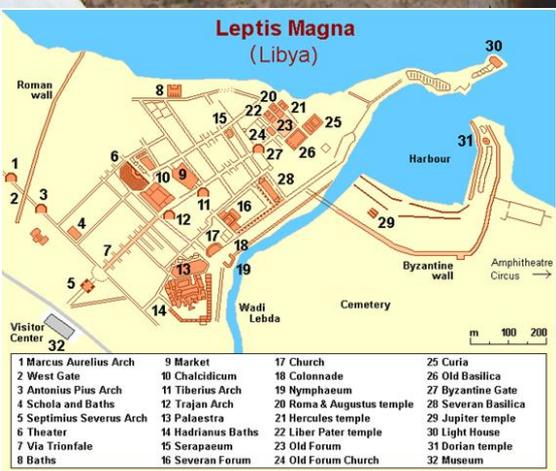




Leptis Magna: Teatro, *scaena*



IMP CAESARE DIVI FAUGRONTI MAXIMO
 COS XII PATRE PATRIAE
 ANNO BALORNATOR PATRIAE AMATOR CONCOR
 FLAMEN SV FES TRAE SACR HIMILCHONISTAPAPIE RVEVS
 D SP FAC COER IT MO DEDICAVIT



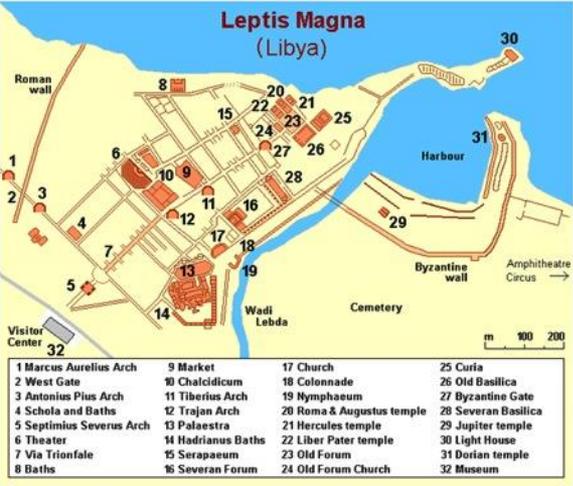
Leptis Magna: Teatro, inscripción monumental bilingüe

Leptis Magna: Inscripción bilingüe del teatro (lectura)

- Dintel de caliza (m. 3,16×0,82) en forma de *tabella ansata*. Inscripción bilingüe latín y neopúnico. Fecha: 1-2 d. C. (a partir del texto latino).
- *La inscripción neopúnica dice:* 1. ḥnb'ł myšql 'rš mḥb d't htmt zbḥ špt 'dr 2. 'zrm bn ḥmlkt ṭbḥpy r'ps bt'rm btm p'ł w'yqdš
- *Traducción de la inscripción neopúnica:* 1. Hannobal, benefactor de su patria, amante del conocimiento perfecto, sacerdote de los sacrificios, sufeta, prefecto del 2. culto de 'zrm, hijo de Himilco Tapafi Rufus, hizo [este teatro] siguiendo su proyecto a sus expensas y [lo] consagró.
- *Texto de la inscripción latina:* 1. Imp(eratore) Caesare Divi f(ilio) Aug(usto) pont(ifice) max(imo) tr(ibunicia) pot(estate) XXIV co(n)s(ule) XIII patre patr(iae) 2. Annobal Rufus ornator patriae amator concordiae 3. flamen sufes praef(ectus) sacr(or)um Himilchonis Tapapi f(ilius) d(e) s(ua) p(ecunia) fac(iendum) coer(avit) 4. idemq(ue) dedicavit
- *Traducción de la inscripción latina:*
 1. Durante el mandato del Emperador César Augusto, hijo del divino [César], pontífice máximo, en su XXIV poder tribunicio, en su XIII consulado, padre de la patria
 2. Annobal Rufus, benefactor de su patria, amante de la concordia,
 3. sacerdote, sufeta, prefecto de los rituales sagrados, hijo de Himilcón Tapafi, se ocupó de que se hiciera [este teatro] a sus expensas
 4. y lo dedicó él mismo.
- K. Jongeling, *Handbook of Neo-Punic Inscriptions*, Tubinga, 2008, Labdah N 16.
- K. Jongeling – R. M. Kerr, *Late Punic Epigraphy: An Introduction to the Study of Neo-Punic and Latino...*, Mohr Siebeck, 2005 (en GOOGLE BOOKS). G. Levi Della Vida - M.G. Amadasi Guzzo, *Iscrizioni puniche della Tripolitania (1927-1967)*, Roma 1986, n. 24a.
- J.M. Reynolds - J.B. Ward-Perkins, *The Inscriptions of Roman Tripolitania*, Roma 1952, 321
- <http://inslib.kcl.ac.uk/irt2009/IRT323.html#edition>
- <http://lila.sns.it/mnamon/index.php?page=Esempi&id=23&lang=en&PHPSESSID=fpxoeogttmuhz>

Elio Esparciano, *Historia Augusta. Severo*, 15

- Cum soror sua Leptitana ad eum venisset vix Latine loquens ac de illa multum imperator erubesceret, dato filio eius lato clavo atque ipsi multis muneribus, redire mulierem in patriam praecepit, et quidem cum filio, qui brevi vita defunctus est.
- En una ocasión en que acudió a visitarle su hermana Leptitana, que apenas hablaba latín, como él sentía mucha vergüenza de ella por ser emperador, tras concederle múltiples presentes y a su hijo la laticlavia, le ordenó volver a su patria junto con su hijo, que murió enseguida.



Leptis Magna: Teatro

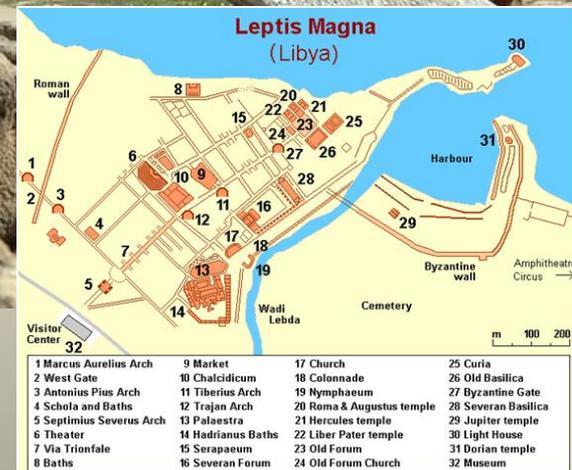


Leptis Magna: Palestra y Termas de Adriano



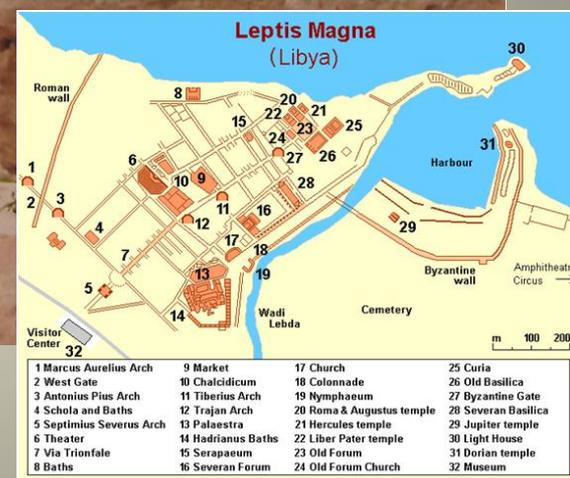


Leptis Magna: Termas de Adriano, palestra

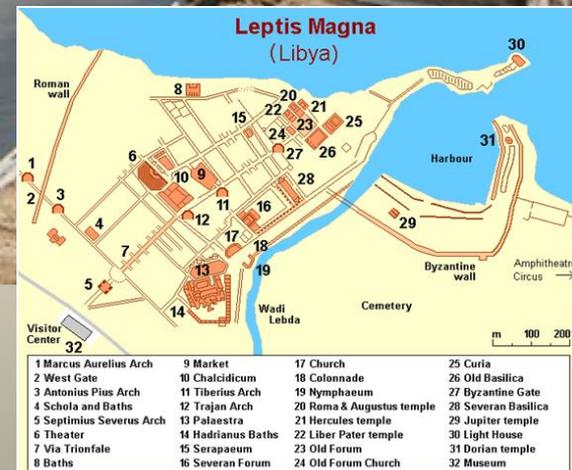
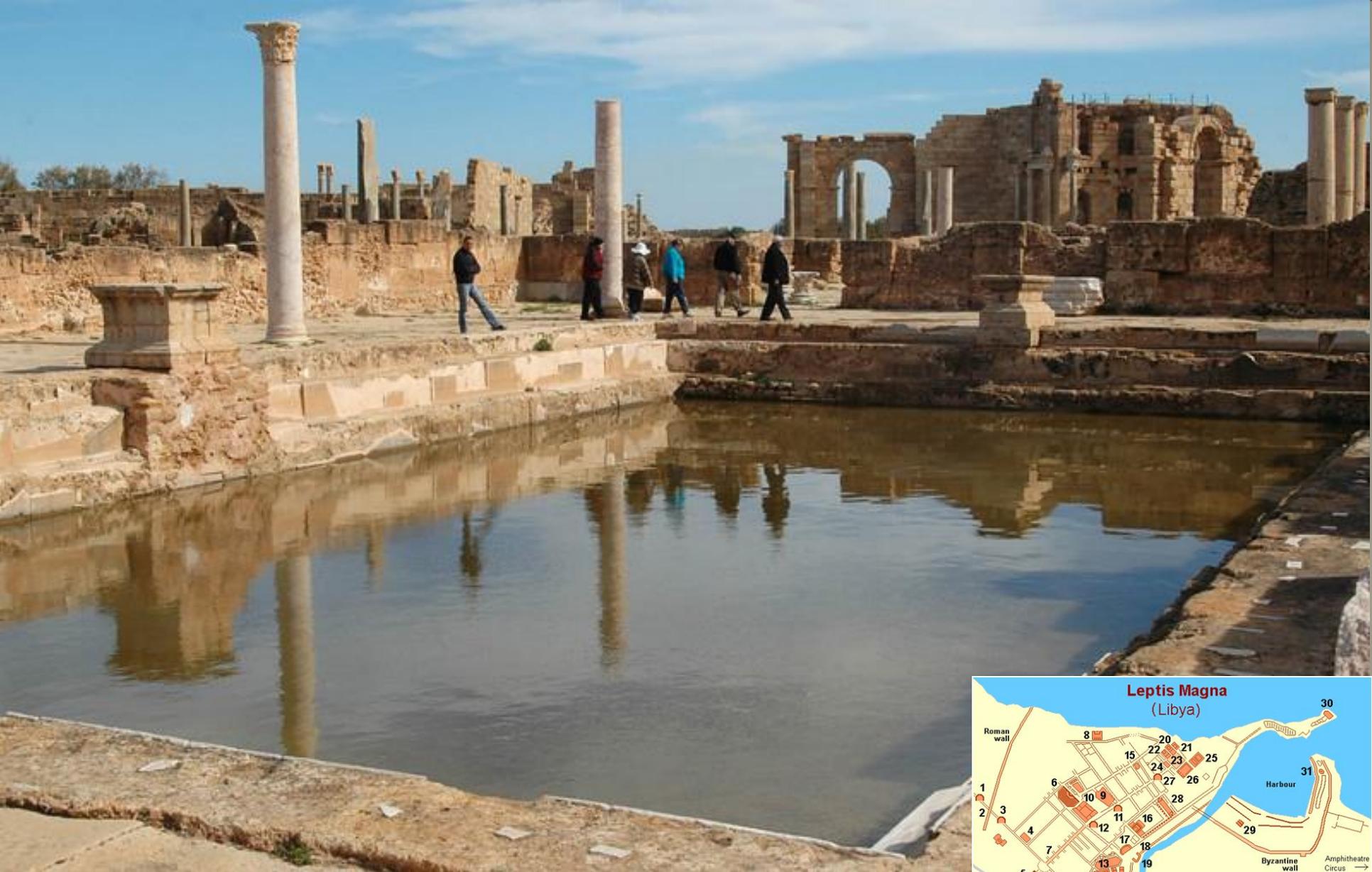


Leptis Magna: Termas de Adriano

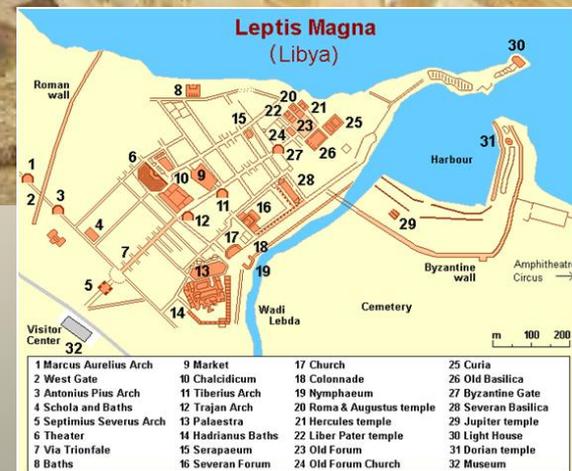




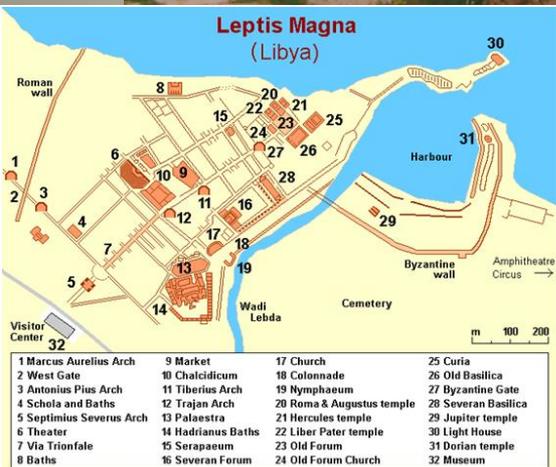
Leptis Magna: Termas de Adriano, *natatio*



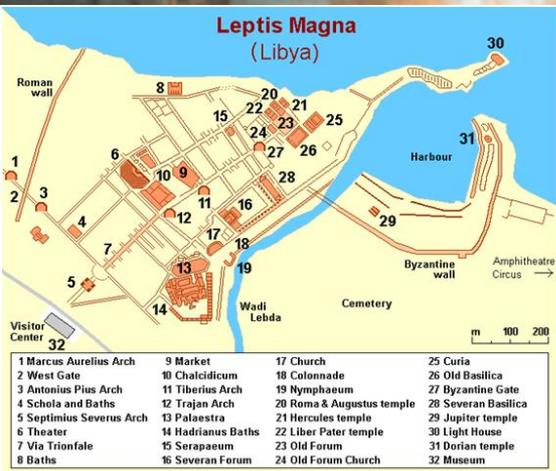
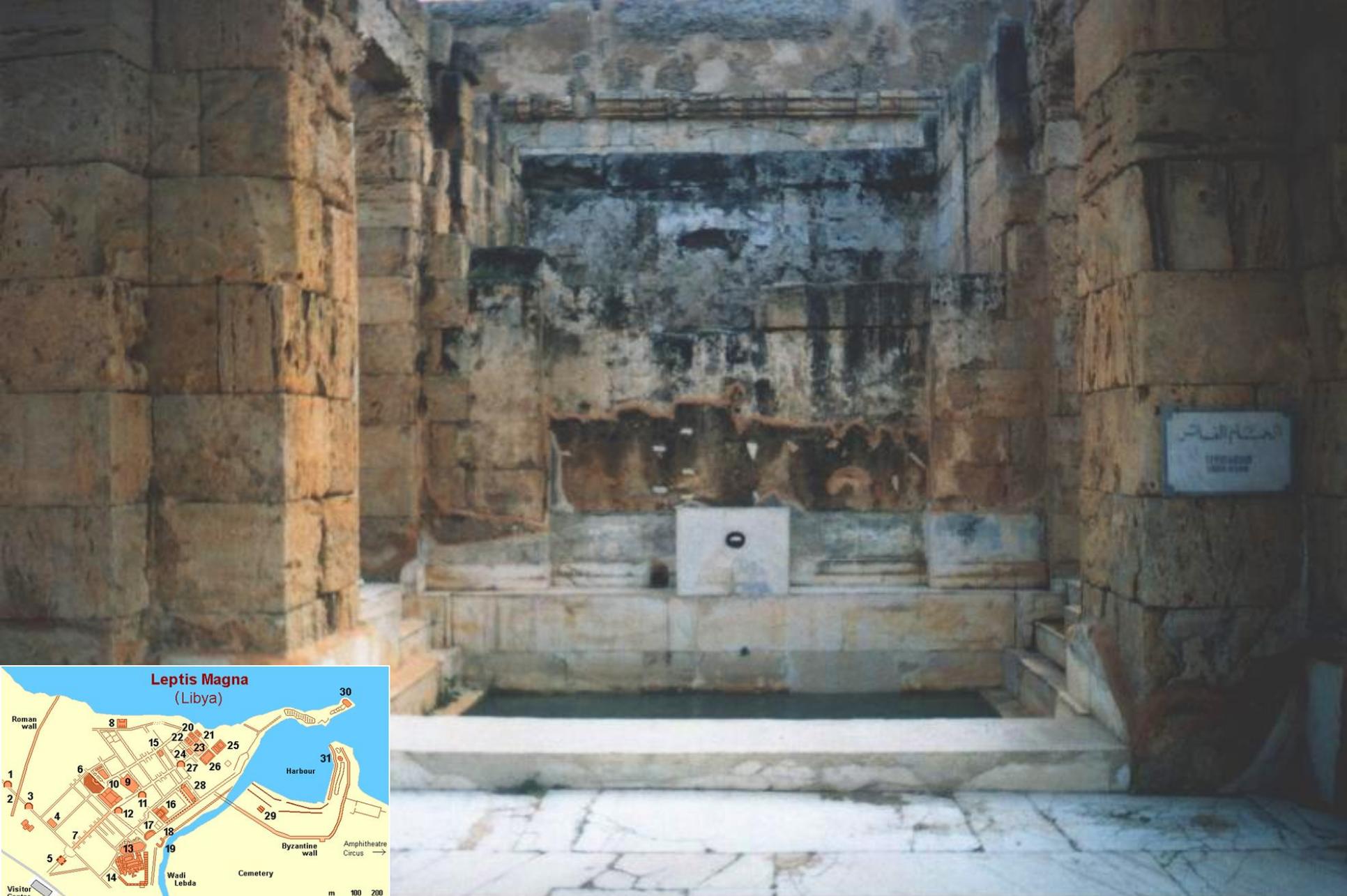
Leptis Magna: Termas de Adriano, *natatio*



Leptis Magna: Termas de Adriano, *natatio*



Leptis Magna: Termas de Adriano

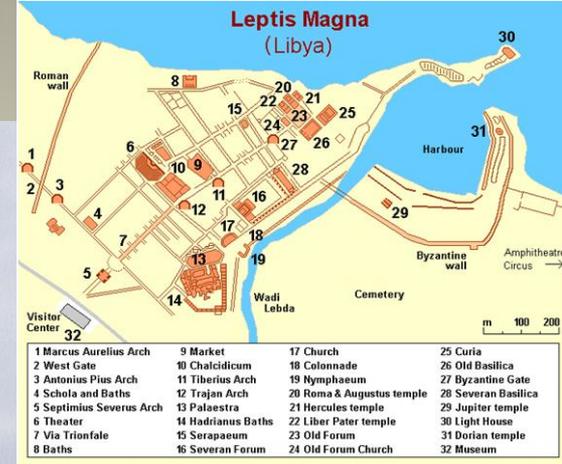


Leptis Magna: Termas de Adriano, *tepidarium*

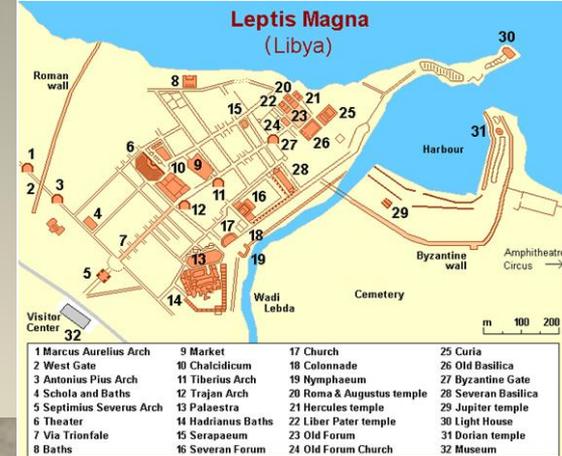
Leptis Magna: Vía columnada, Foro de Septimio Severo y Basílica Severa



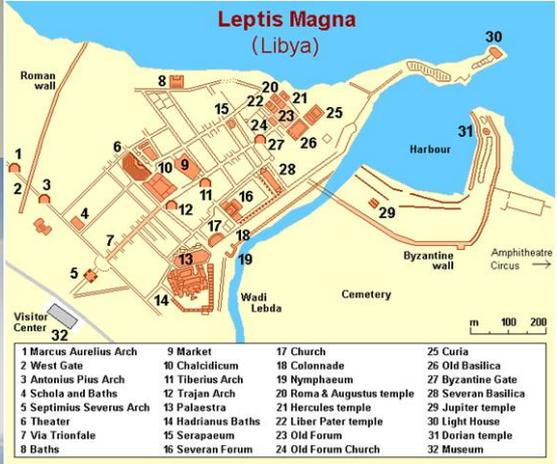
Leptis Magna: Vía columnada y entrada al Foro de Septimio Severo



Leptis Magna: reconstrucción del Foro y de la Basílica de Septimio Severo



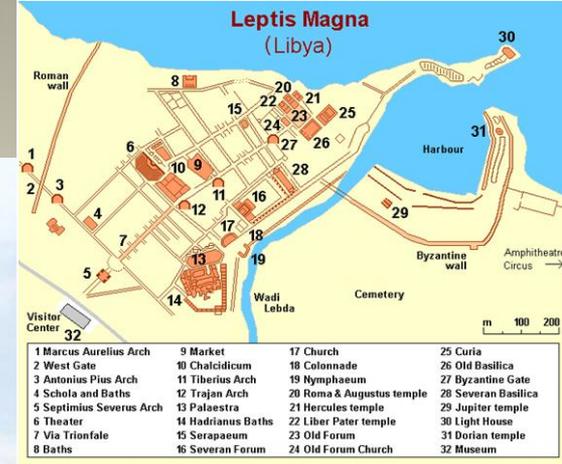
Leptis Magna: Foro y Basílica de Septimio Severo



Leptis Magna: Foro de Septimio Severo



Leptis Magna: Foro de Septimio Severo



Leptis Magna (Libya)

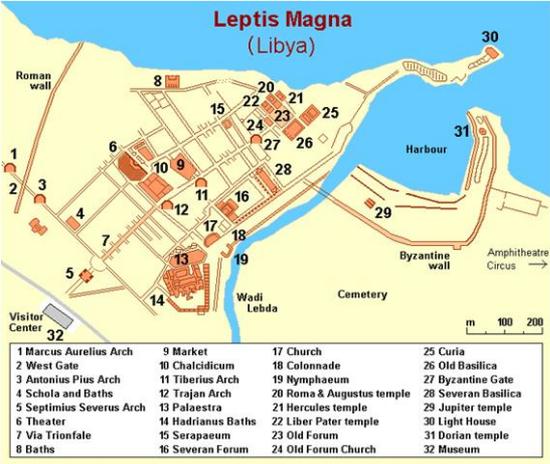


Leptis Magna: Foro de Septimio Severo

- | | | | |
|--------------------------|--------------------|---------------------------|---------------------|
| 1 Marcus Aurelius Arch | 9 Market | 17 Church | 25 Curia |
| 2 West Gate | 10 Chalcidicum | 18 Colonnade | 26 Old Basilica |
| 3 Antonius Pius Arch | 11 Tiberius Arch | 19 Nymphaeum | 27 Byzantine Gate |
| 4 Schola and Baths | 12 Trajan Arch | 20 Roma & Augustus temple | 28 Severan Basilica |
| 5 Septimius Severus Arch | 13 Palaestra | 21 Hercules temple | 29 Jupiter temple |
| 6 Theater | 14 Hadrianus Baths | 22 Liber Pater temple | 30 Light House |
| 7 Via Trionfale | 15 Serapaeum | 23 Old Forum | 31 Dorian temple |
| 8 Baths | 16 Severan Forum | 24 Old Forum Church | 32 Museum |

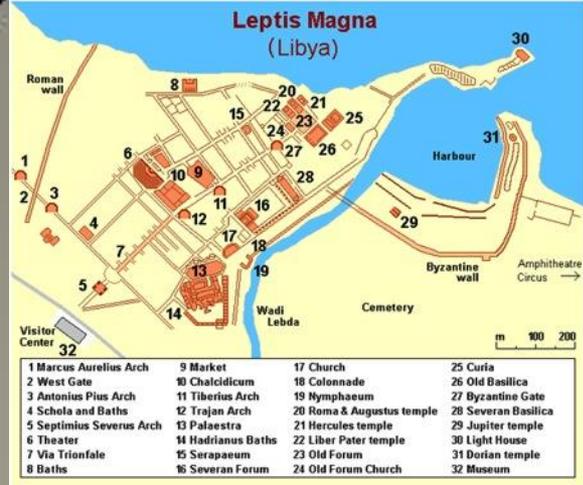


Leptis Magna (Libya)



Leptis Magna: Foro de Septimio Severo, Cabeza de górgona

Leptis Magna (Libya)



Leptis Magna: Puerta de entrada a la basílica desde el foro de Septimio Severo



Elio Esparciano, *Historia Augusta. Severo, 1*

- Interfecto Didio Iuliano, Severus, Africa oriundus, imperium optinuit. Cui civitas Lepti, pater Geta, maiores equites Romani ante civitatem omnibus datam (...) In prima pueritia, priusquam Latinis Graecisque litteris imbueretur, quibus eruditissimus fuit, nullum alium inter pueros ludum nisi ad iudices exercuit, cum ipse praelatis fascibus ac securibus ordine puerorum circumstante[s] sederet ac iudicaret. Octavo decimo anno publice declamavit. Postea, studiorum causa, Romam venit...
- Después del asesinato de Didio Juliano, alcanzó el poder imperial Severo, que era oriundo de África. Su ciudad natal fue Leptis, su padre fue [Publio Septimio] Geta y sus antepasados fueron caballeros romanos, antes de que hubiera sido otorgada a todos la ciudadanía (...) En los primeros años de su niñez, antes de instruirse en la literatura griega y latina, en las que luego fue muy versado, no se ejercitó con los niños de su edad en ningún otro juego que en el de los jueces, pues se sentaba e impartía justicia rodeado de una hilera de niños que le ofrecían los haces y los segures. A los dieciocho años declamó en público. Después se dirigió a Roma...

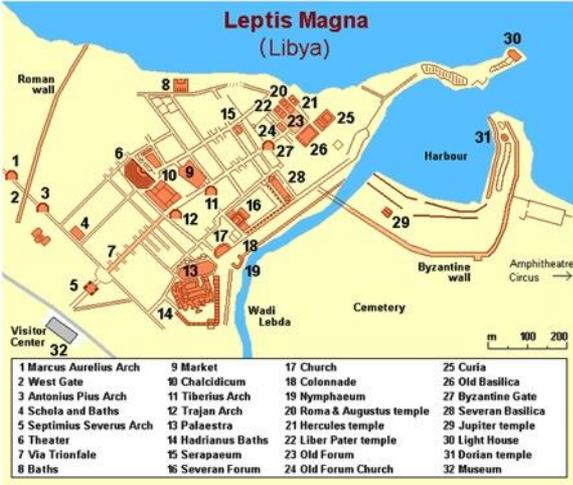
Leptis Magna: Basílica de Septimio Severo





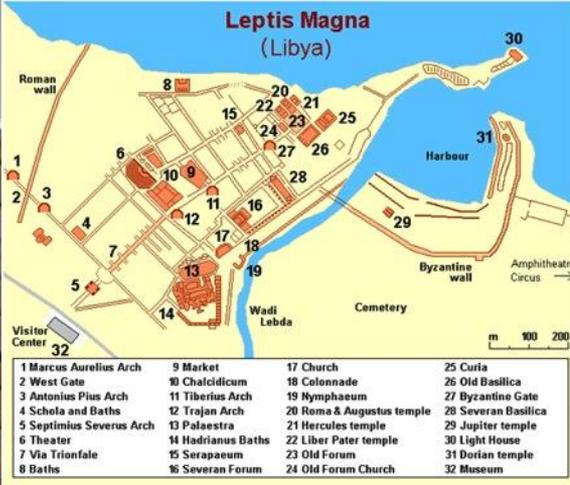
Leptis Magna: Basílica de Severo, nave central



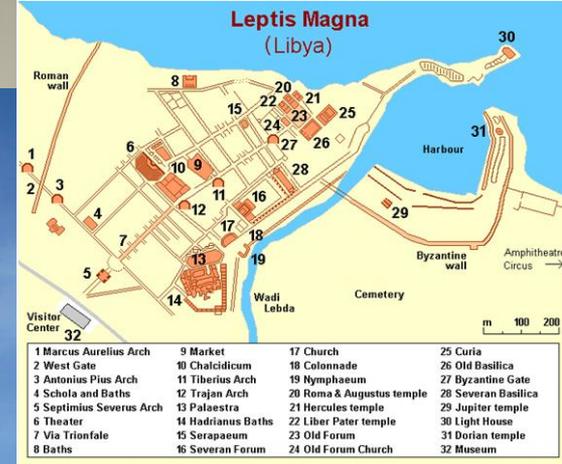


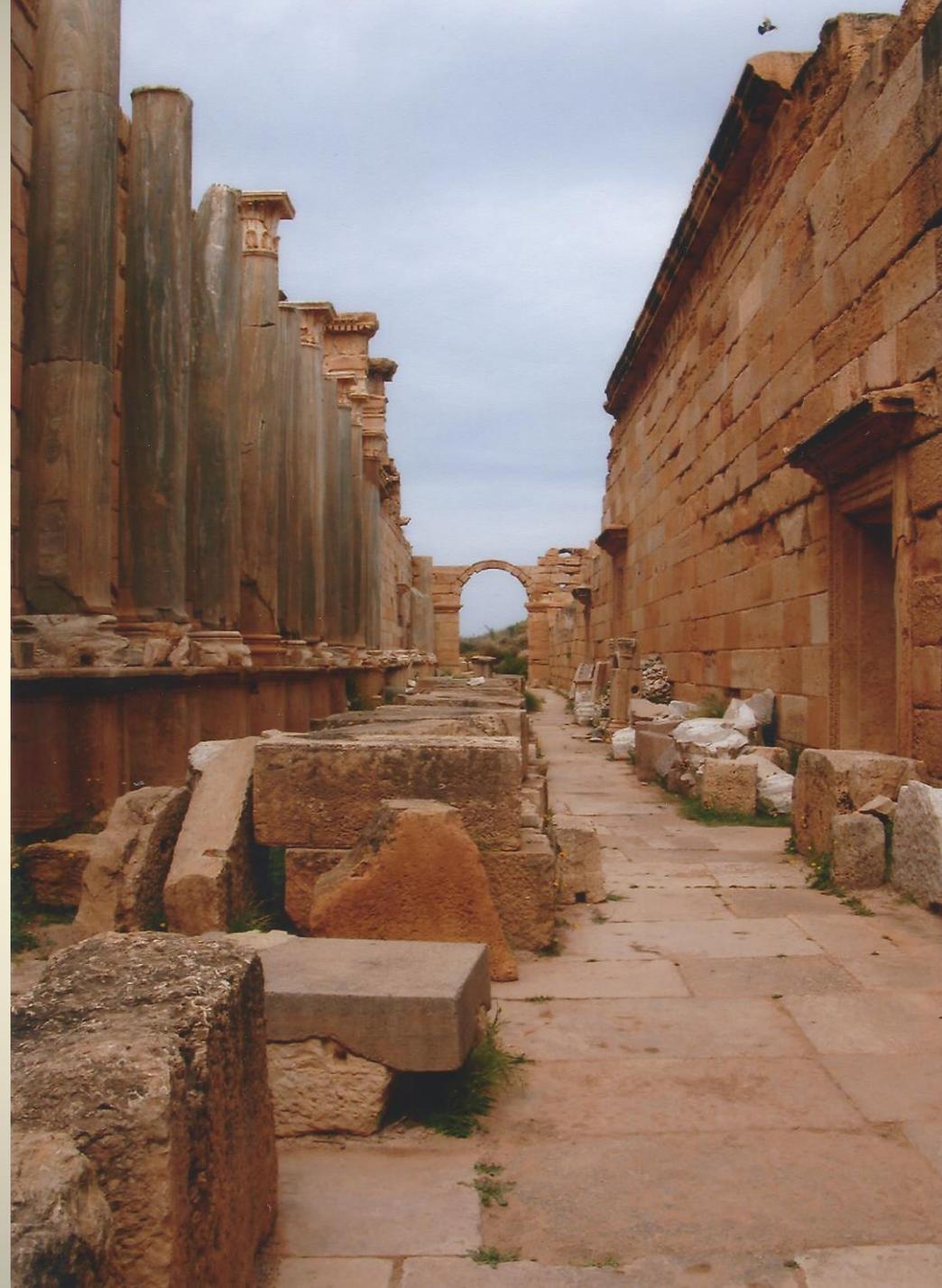
Leptis Magna: Basílica de Severo,
detalles decorativos

Leptis Magna: Basílica de Severo



Leptis Magna: Basílica de Septimio Severo





Leptis Magna: Basílica de Severo, nave lateral

Palacio de Versalles. Salón de los espejos

En 1686 Claude le Marie, cónsul de Luis XIV, envió a Francia columnas y mármoles de Leptis Magna para ser utilizados en la construcción del palacio de Versalles



Palacio de Versailles. Salón de los espejos (detalle)



Palacio de Versailles. Salón de baile (detalle)



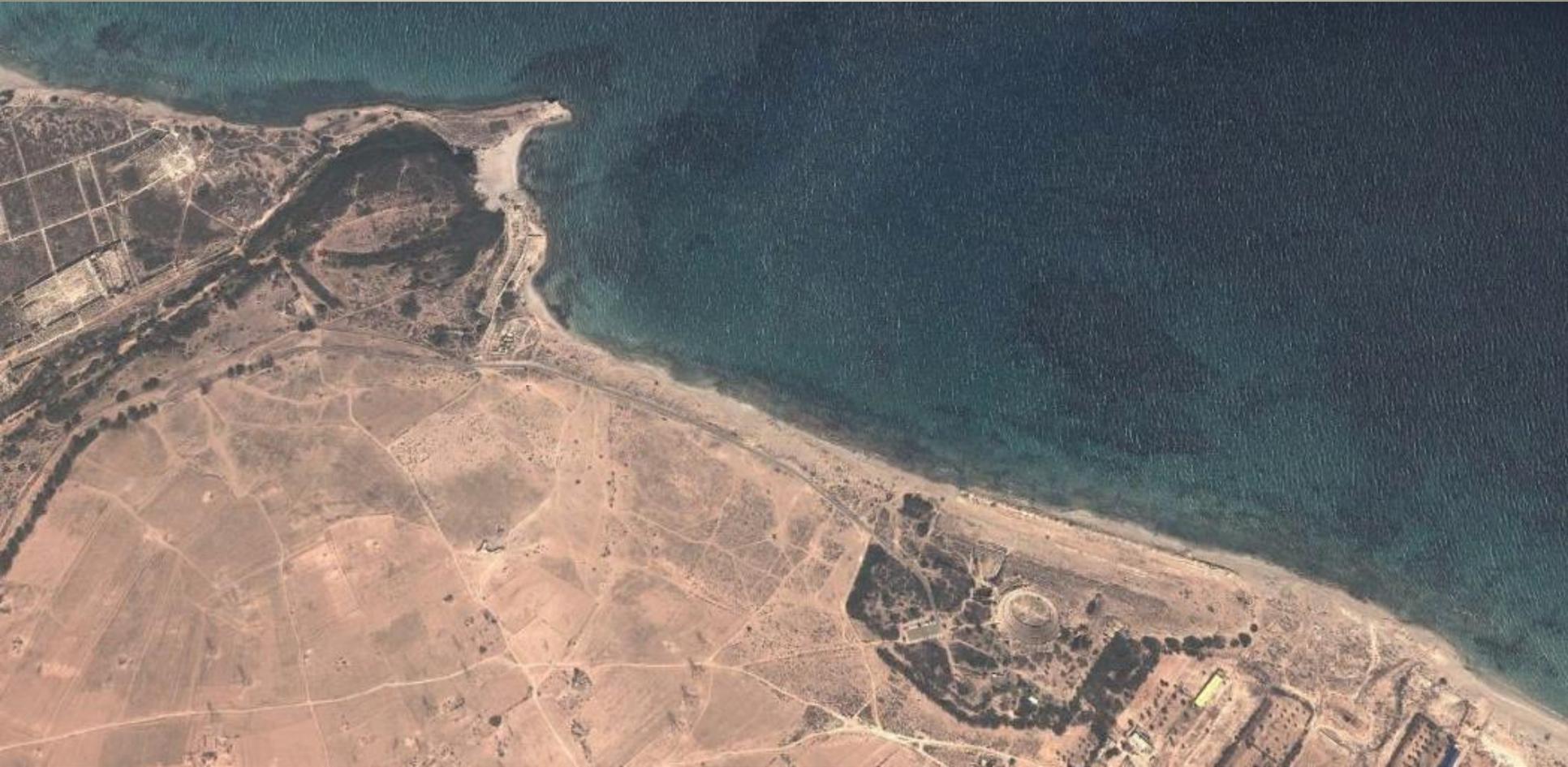
Palacio de Versailles, solado



Palacio de Versailles, balaustrada



Leptis Magna: Puerto, anfiteatro y circo



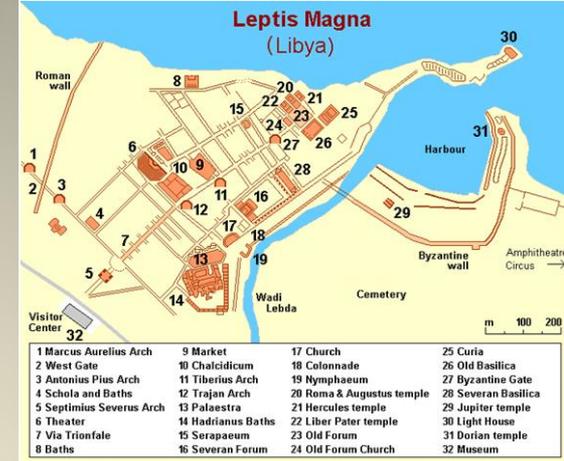
Leptis Magna: el foro de Augusto y el puerto



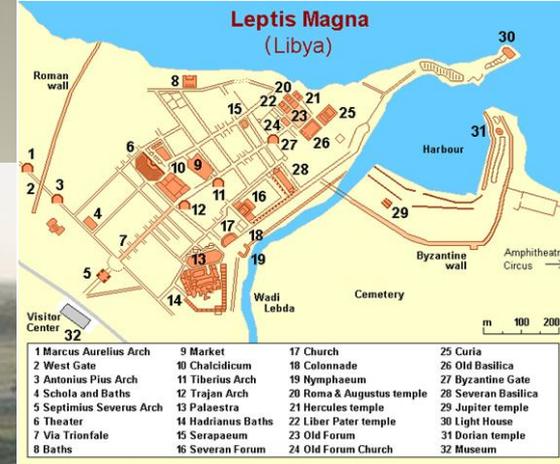
Leptis Magna:
El puerto

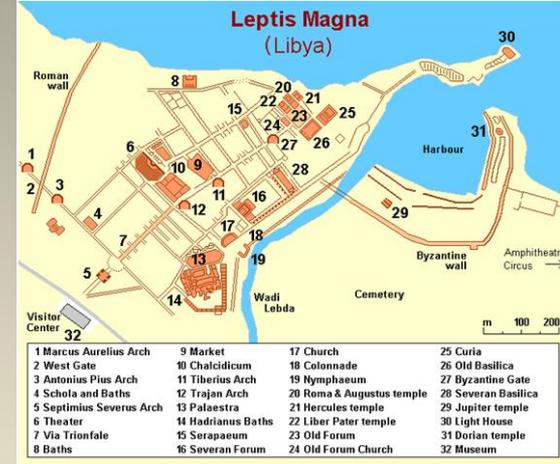


Leptis Magna: *Naiskos* y muelles del puerto



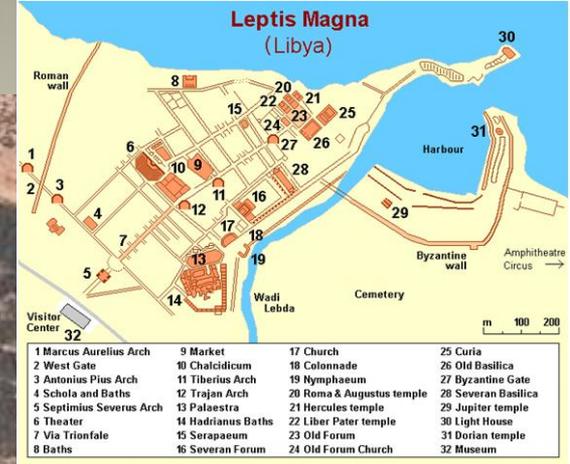
Leptis Magna: Muelles, almacenes y *naiskos* del puerto





Leptis Magna: Faro

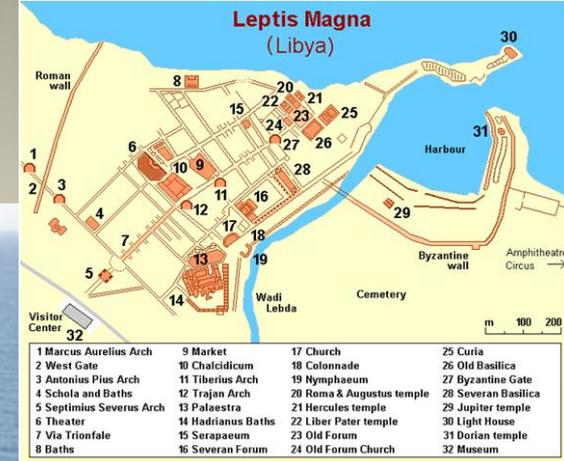
Leptis Magna: Anfiteatro y Circo



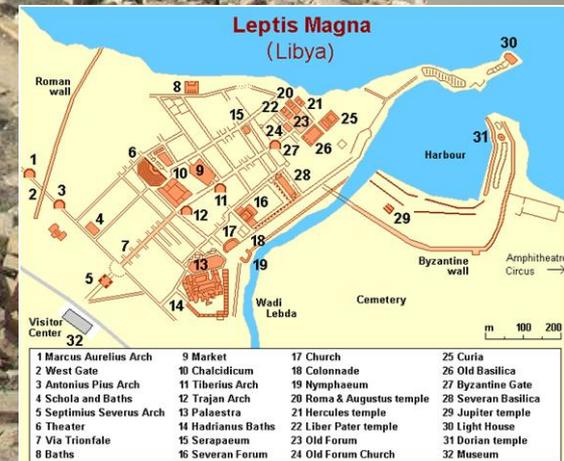
Leptis Magna: Anfiteatro y Circo

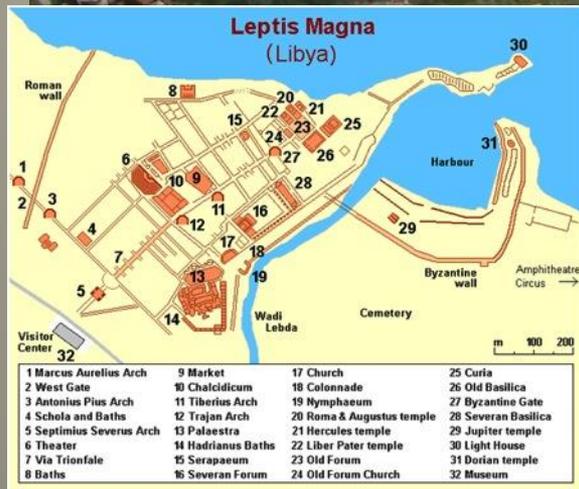


Leptis Magna: Anfiteatro y Circo



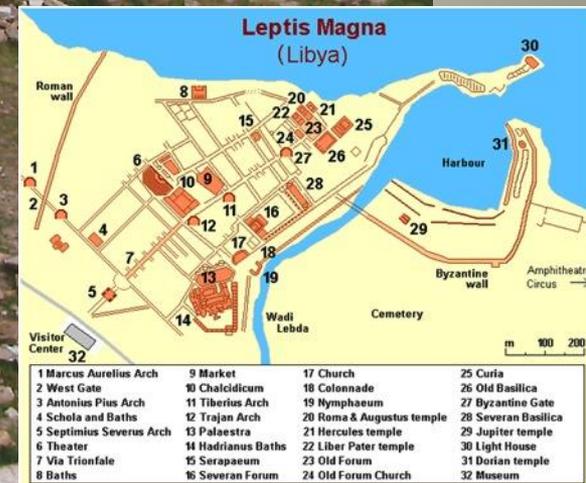
Leptis Magna: Anfiteatro



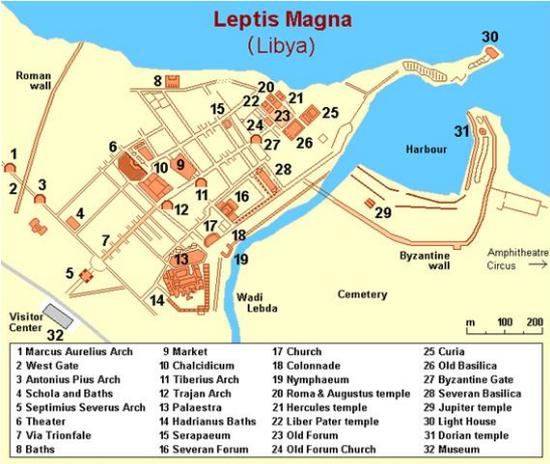


Leptis Magna: Anfiteatro

Leptis Magna: Anfiteatro

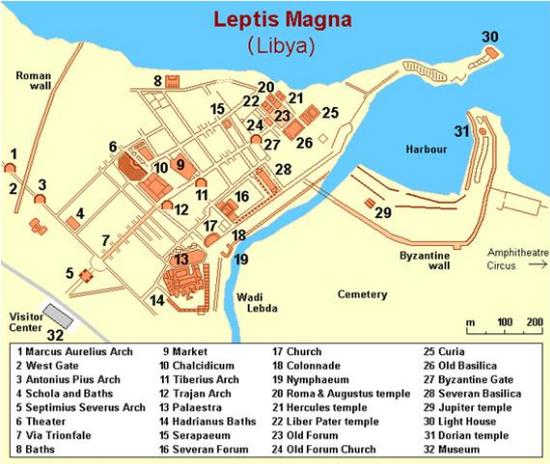


Leptis Magna (Libya)



Leptis Magna: Anfiteatro



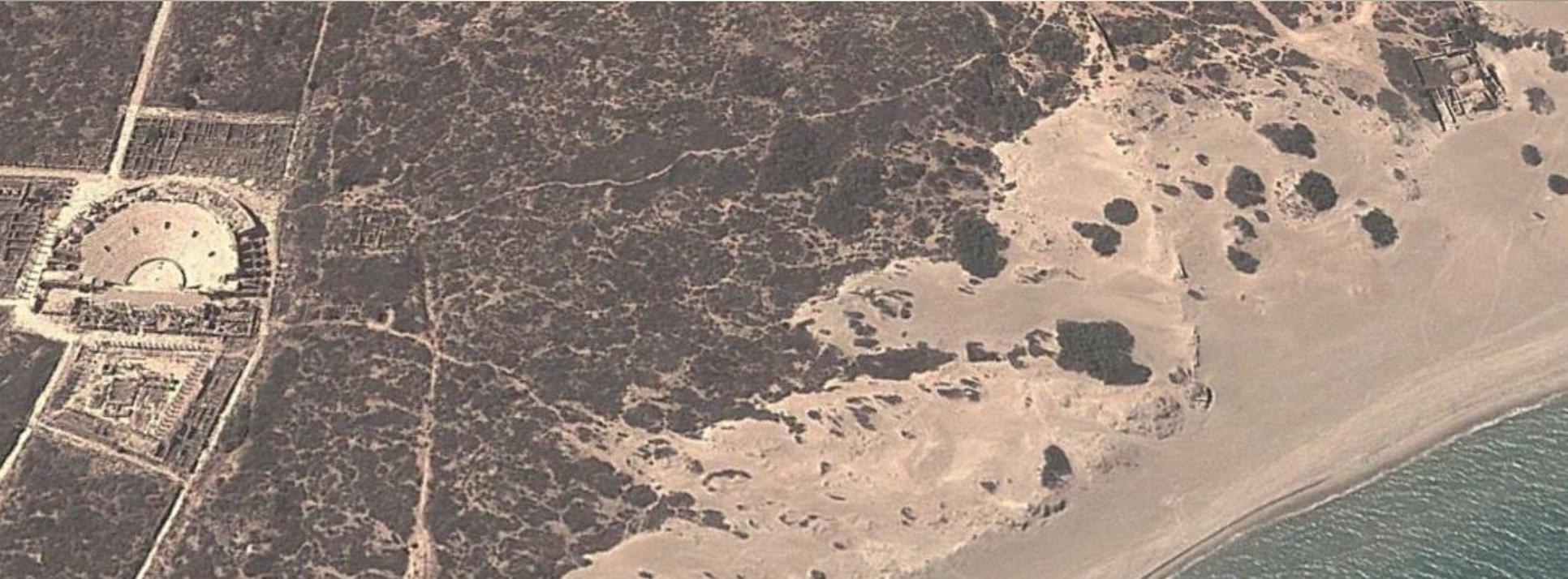


Leptis Magna: manzanas de casas particulares





Leptis Magna: Termas de la cacería (en relación con la ciudad)



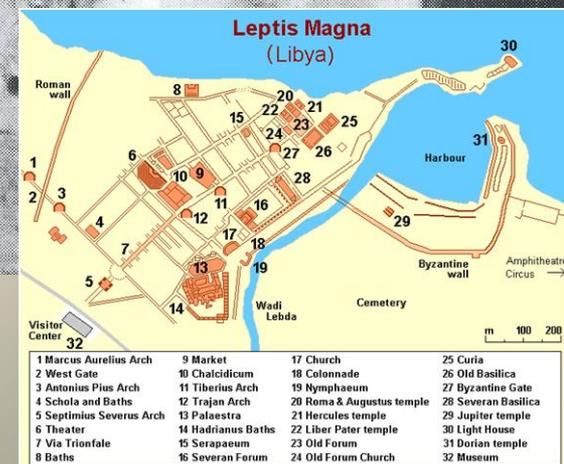


Leptis Magna: Termas de la cacería (vista exterior)





Leptis Magna: Termas de la cacería (frescos)



Wadi Lebda (Leptis Magna): Piscina de agua fría, mosaico parietal de gladiador tras haber dado muerte a su rival (descubierto en 2005)



Leptis Magna: Mosaico con escenas de pesca



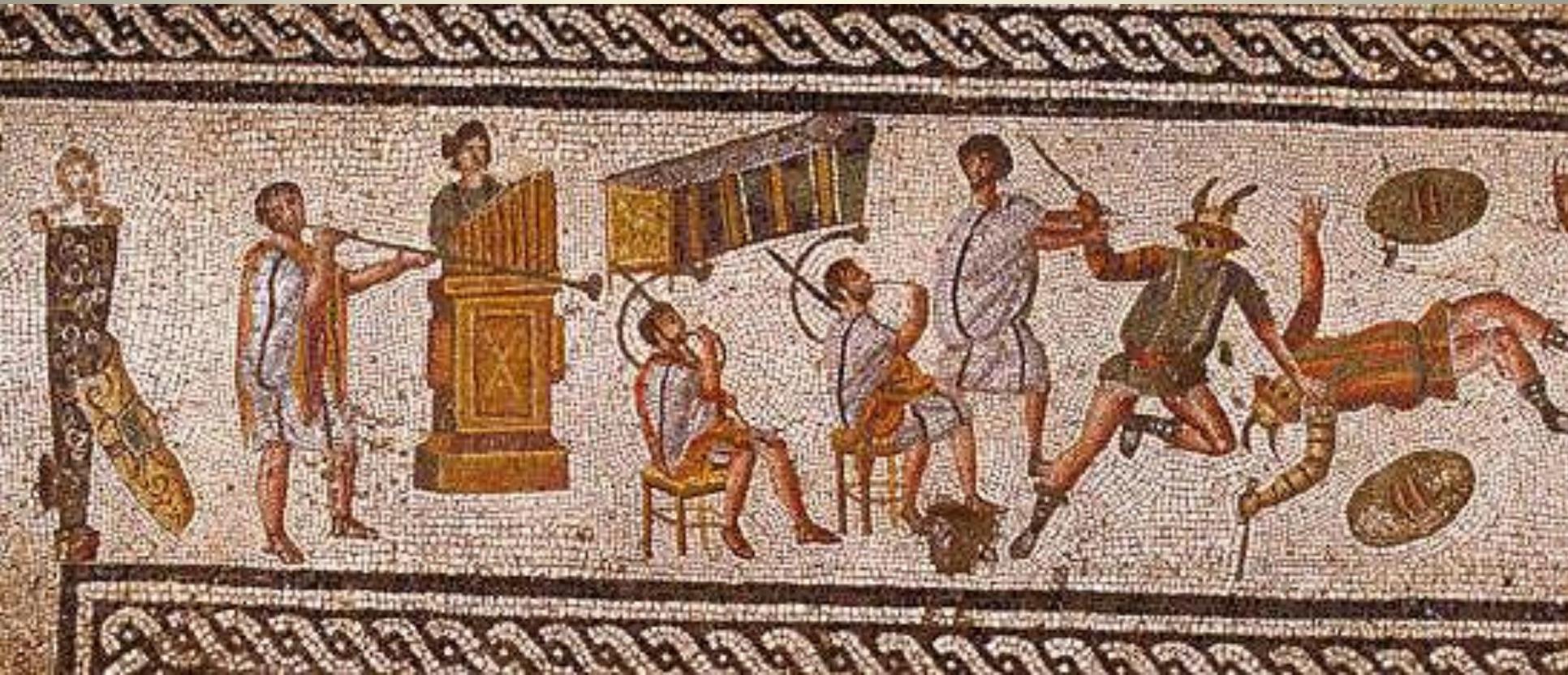
Villa Dar Buc Ammera (o Villa Zliten): mosaico marino orlado con escenas circenses (hoy en el Museo de Trípoli)



Villa Dar Buc Ammera (o Villa Zliten): mosaico marino (detalle)



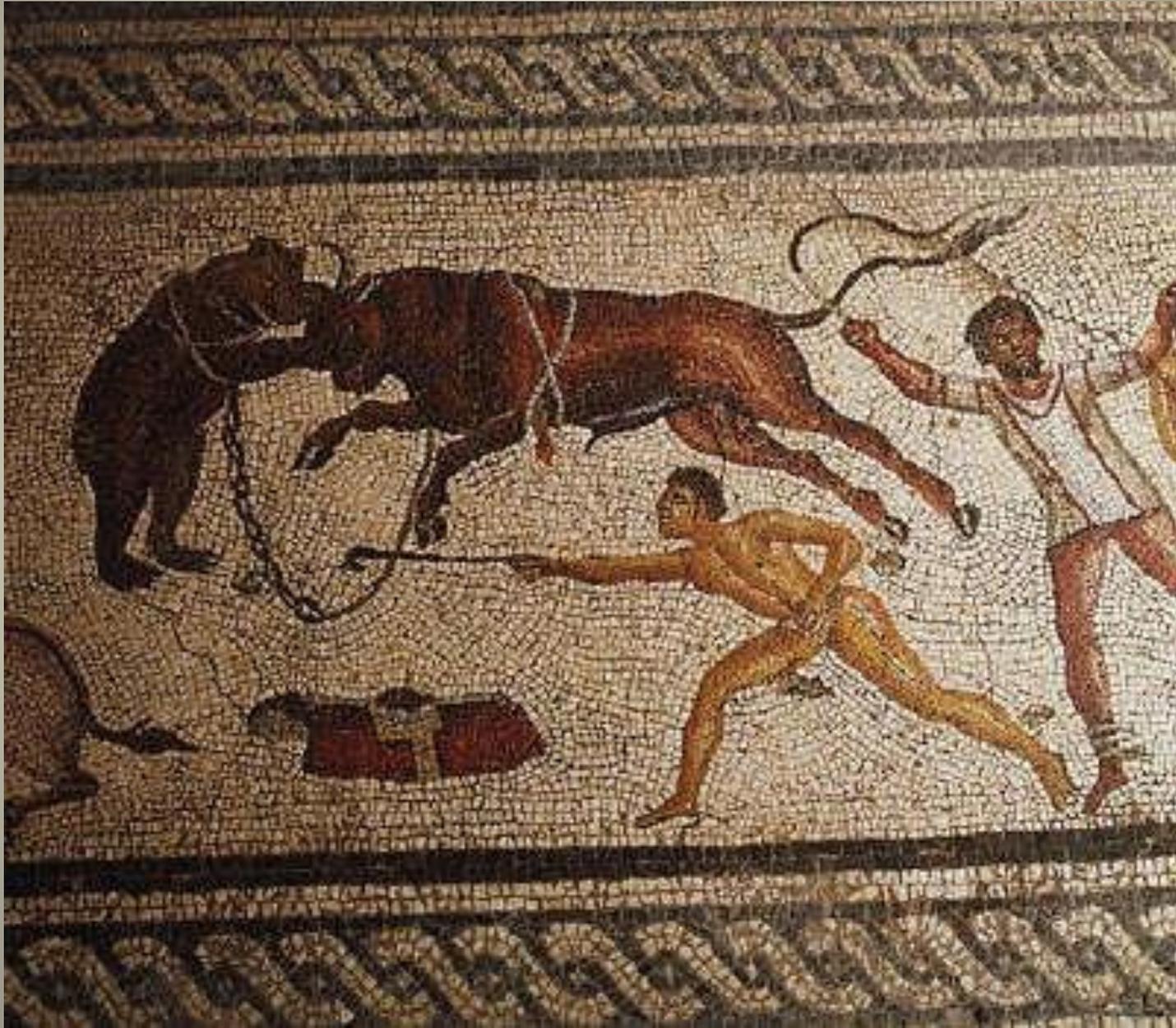
Villa Dar Buc Ammera (o Villa Zliten): mosaico de escenas circenses con música de hydraulis (detalle)



Villa Dar Buc Ammera (o Villa Zliten): mosaico de escenas circenses (detalle)



Villa Dar Buc Ammera (o Villa Zliten): mosaico de escenas circenses (detalle)



Villa Selem, vista aérea



Villa Selem, vista aérea



Villa Selem, vista aérea



Villa Selem, fachada y terraza principal



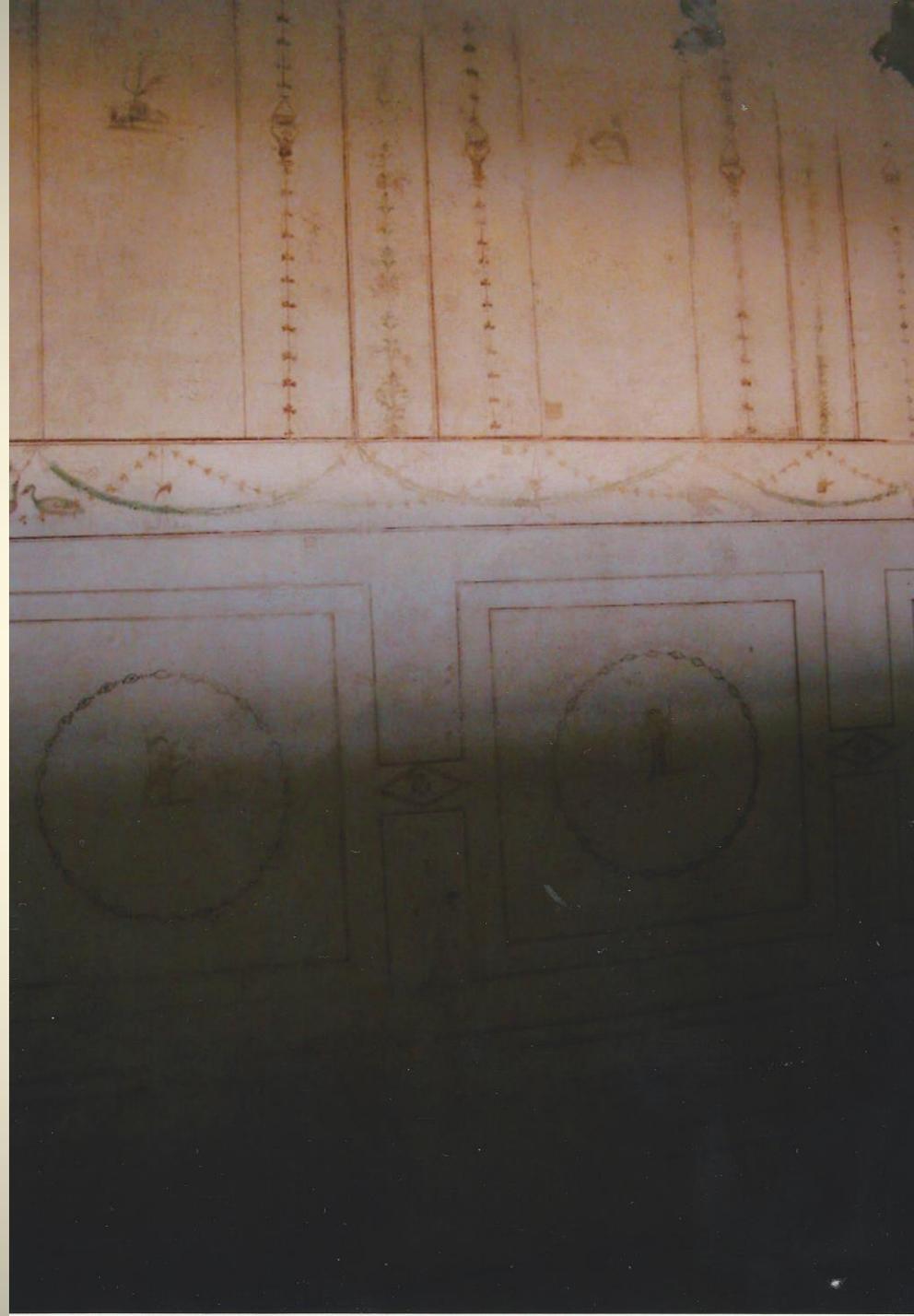
Villa Selem, mosaico de combate entre pigmeos y grullas



Villa Selem, mosaico de combate entre pigmeos y cocodrilos



Villa Selem, pinturas parietales



Villa Selem, mosaico de Aión y las cuatro estaciones



Villa Selem, mosaico de carreras en el circo



Villa Selem, mosaico de carreras en el circo





Lyon, mosaico de carreras en el circo

Villa Selem, mosaico con escena de tauromaquia



Villa Selem, pórtico exterior



Villa Selem, vista posterior de las termas privadas



Villa Selem, termas privadas, mosaico de pugilato



Bibliografía

1. DELLA VIDA-AMADASI 1986: G. Levi Della Vida - M.G. Amadasi Guzzo, *Iscrizioni puniche della Tripolitania (1927-1967)*, Roma 1986, n. 24°.
2. JONGELING-KERR 2005: K. Jongeling – R. M. Kerr, *Late Punic Epigraphy: An Introduction to the Study of Neo-Punic and Latino...*, Mohr Siebeck, 2005 (en GOOGLE BOOKS).
3. JONGELING 2008: K. Jongeling, *Handbook of Neo-Punic Inscriptions*, Tubinga, 2008, Labdah N 16.
4. MATTINGLY 1995: D. J. Mattingly, *Tripolitania*, Londres, 1995.
5. QUINN 2010: Josephine Crawley QUINN, “The Reinvention of Lepcis”, *Bollettino di Archeologia on line* | 2010/ Volume speciale A / A7 / 6 www.archeologia.beniculturali.it
http://www.bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/bao_document/articoli/6_Quinn_paper.pdf
6. REYNOLDS-PERKINS 1952: J.M. Reynolds - J.B. Ward-Perkins, *The Inscriptions of Roman Tripolitania*, Roma 1952, 321.
<http://inslib.kcl.ac.uk/irt2009/IRT323.html#edition>
<http://lila.sns.it/mnamon/index.php?page=Esempi&id=23&lang=en&PHPSESSID=fpxoeogttmuhz>

