

TROYA, ENTRE REALIDAD Y POESÍA

Antonio Alvar Ezquerro



Fundación
Juan March



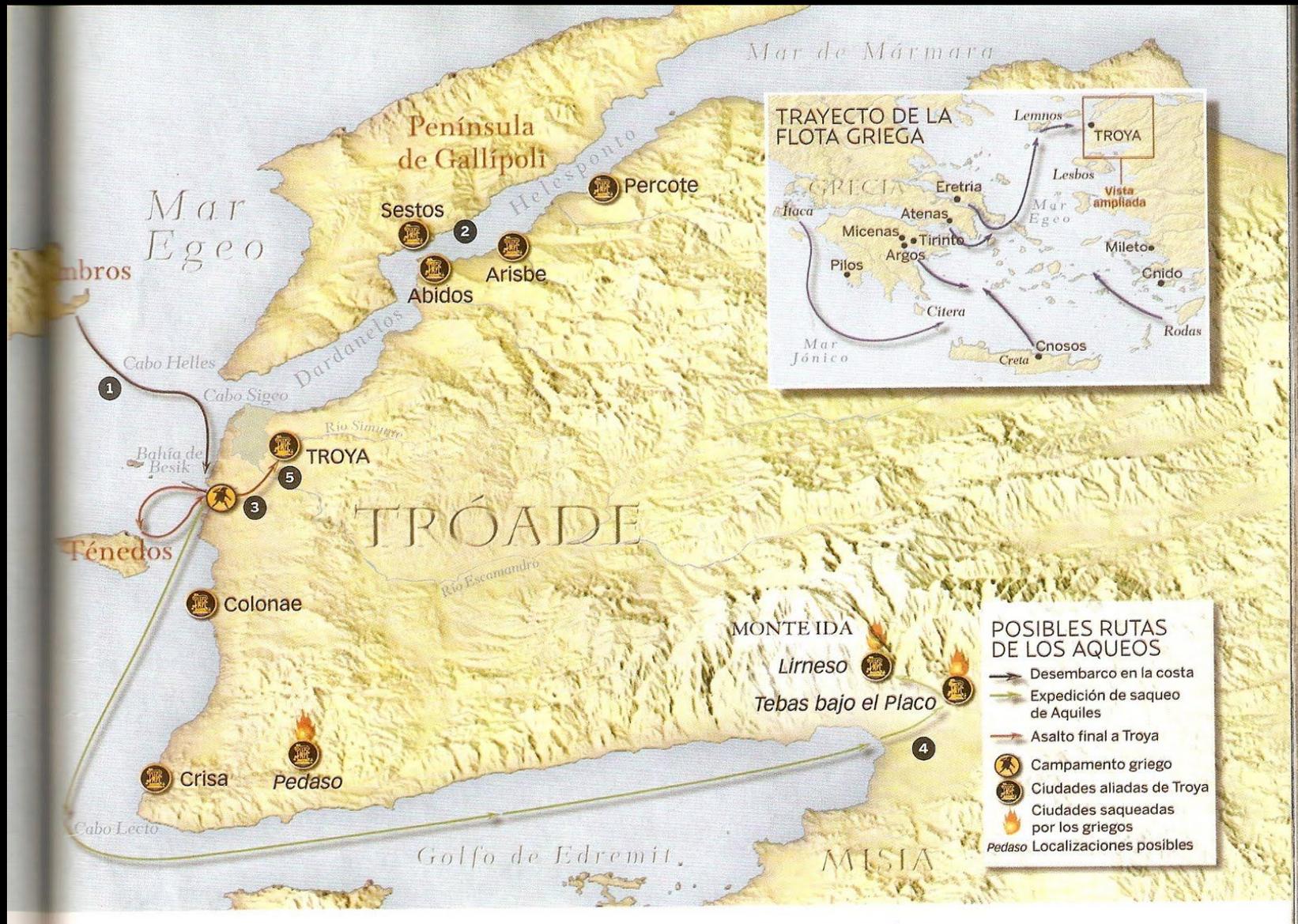
Universidad
de Alcalá

GENEALOGÍA MÍTICA DE LOS REYES DE TROYA





Zeus y Ganimedes



Los aqueos en la Tróade



Los aliados de los aqueos y los aliados de los troyanos durante la guerra de Troya, según Homero



Eneas con su padre Anquises a las espaldas. Detalle de un kýlix. Museos Vaticanos



Eneas con su padre Anquises a las espaldas. Detalle de un kýlix. Ciudad del vaticano, Museos Vaticanos



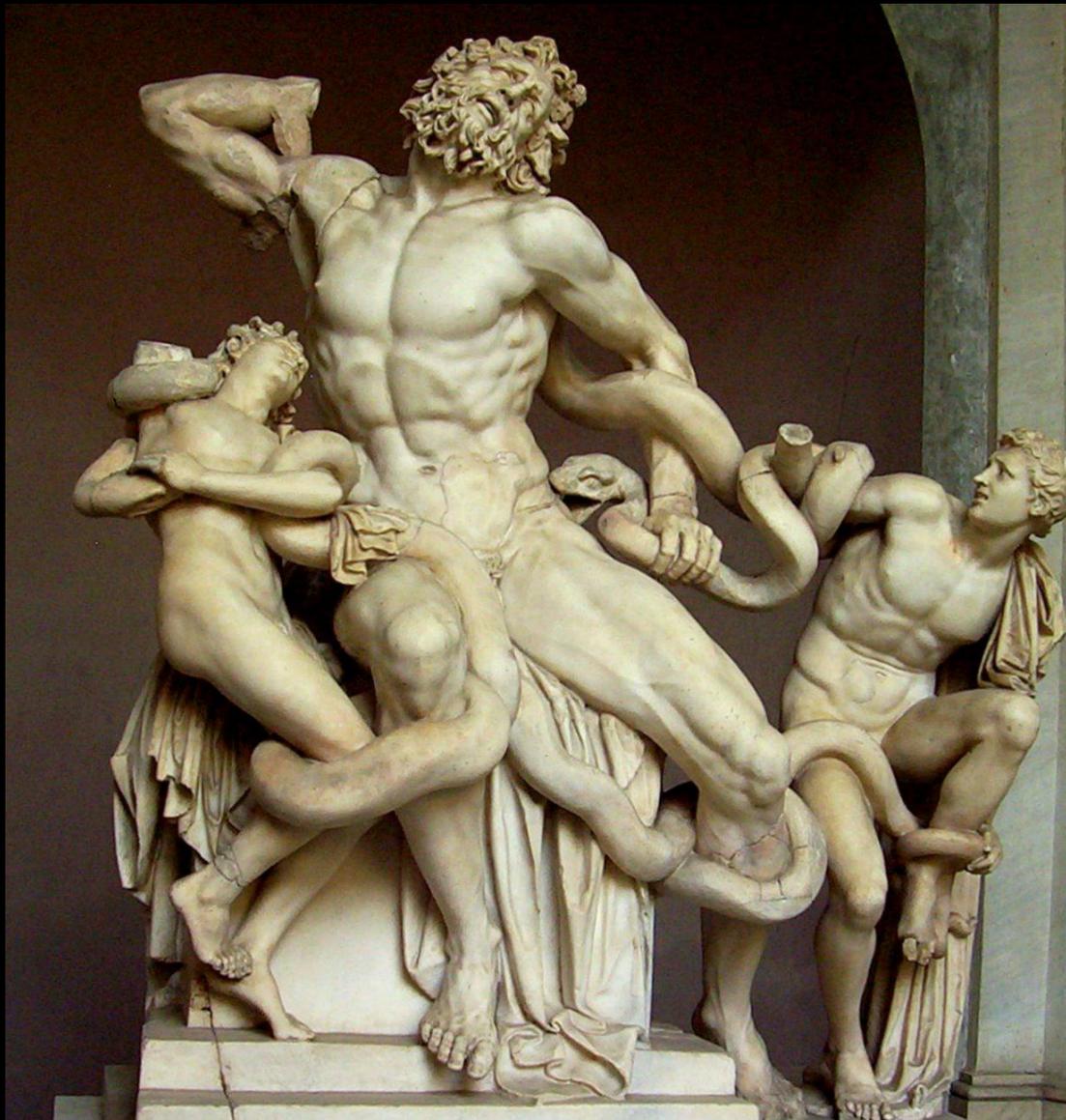
1. Eneas (Ἔ). Estátera de Aineia (Ἔ) (Tracia). 580-550 a.C. Londres, British Museum
2. Grupo de Eneas, Creúsa y Ascanio (Ἔ). Terracota. Nápoles, Museo Nazionale



Eneas con su padre Anquises y los Penates a las espaldas. Denario republicano con la leyenda CAESAR. Col. Privada



Giovanni Domenico Tiepolo, El caballo de Troya



Agésandro, Atenodoro y Polidoro de Rodas, Grupo del Laocöonte, ca. 50 d. C. Museo Pío-Clementino (Vaticano)



Grupo del Laocoonte (detalle). Museos Vaticanos



Giulio Romano, Laocoonte. 1536



Francesco Xanto Avelli (atribuido), Muerte de Laocoonte, 1530-42



El Greco. Laocoonte. 1604-1614



Francesco Hayez, Laocoonte. 1812



El caballo de Troya en el cine (“Troya”)



Héctor se aparece a Eneas



La toma de Troya



AENEAM ALLOQUITUR SIMVLACRVM
ET VMBRA CREVSAE. 63



Venus habla a Eneas mientras Troya es destruida (*Aen.* II). Códice Riccardiano 492, f. 87r. Florencia, Biblioteca Riccardiana



Eneas pretende matar a Helena, mientras arde Troya (*Aen.* II). Esmalte de Limoges (1525-1530) atribuido al Maestro de la Eneida. Nueva York, Metropolitan Museum of Art



Eneas pretende matar a Helena (*Aen. II*). Porcelana polícroma de Urbino, 1560-1580. Pesaro, Museo Civico



ANCHISES DEUS QUI SE IN IANICUM
 CREUSA DEUS QUI SE IN IANICUM
 SIVE QUONDAM DEUS QUI SE IN IANICUM

Ascanio con los cabellos ardiendo (*Aen.* II). Códice Vat. Lat. 3225, f. 22r.
 Ciudad del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana



1. Ascanio de la mano de su padre Eneas. Bajorrelieve romano
2. Anquises a espaldas de Eneas. Fragmento de ánfora de figuras negras atribuida a Exequias. Reggio Calabria, Museo Nazionale



Eneas y Ascanio



Fig. 17

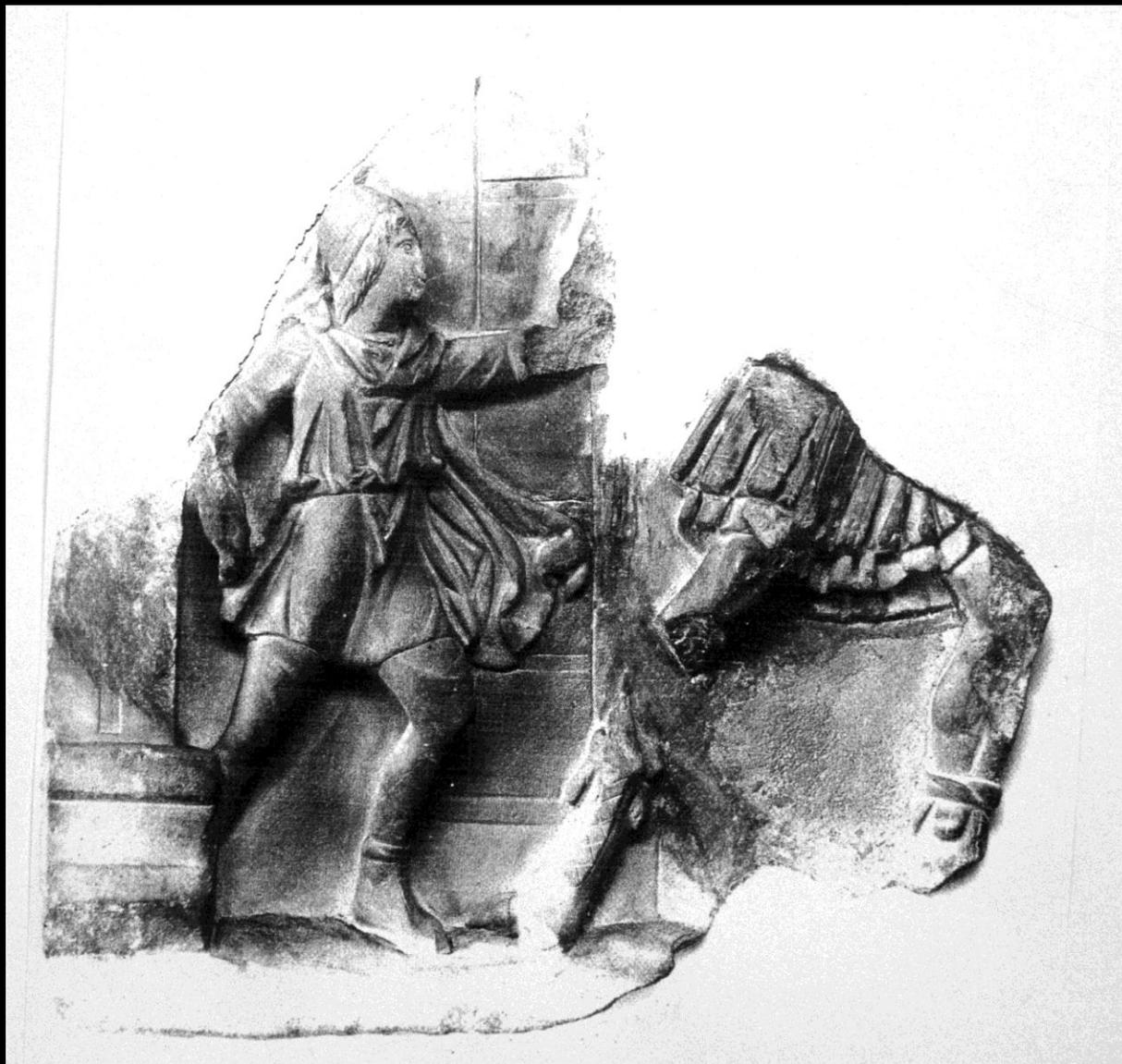
Eneas con su padre Anquises a las espaldas y su hijo Ascanio. Fresco de Pompeya. Ca. 79 d.C. Nápoles, Museo Nazionale



Torso thoracato de Eneas (¿). Foro de Córdoba (¿).



Eneas con su padre Anquises a las espaldas y su hijo Ascanio. Altar de Cartago. 14 d.C. Túnez, Museo del Bardo



Ascanio de la mano de su padre Eneas. Relieve del s. II d.C. Roma, Palazzo Poli



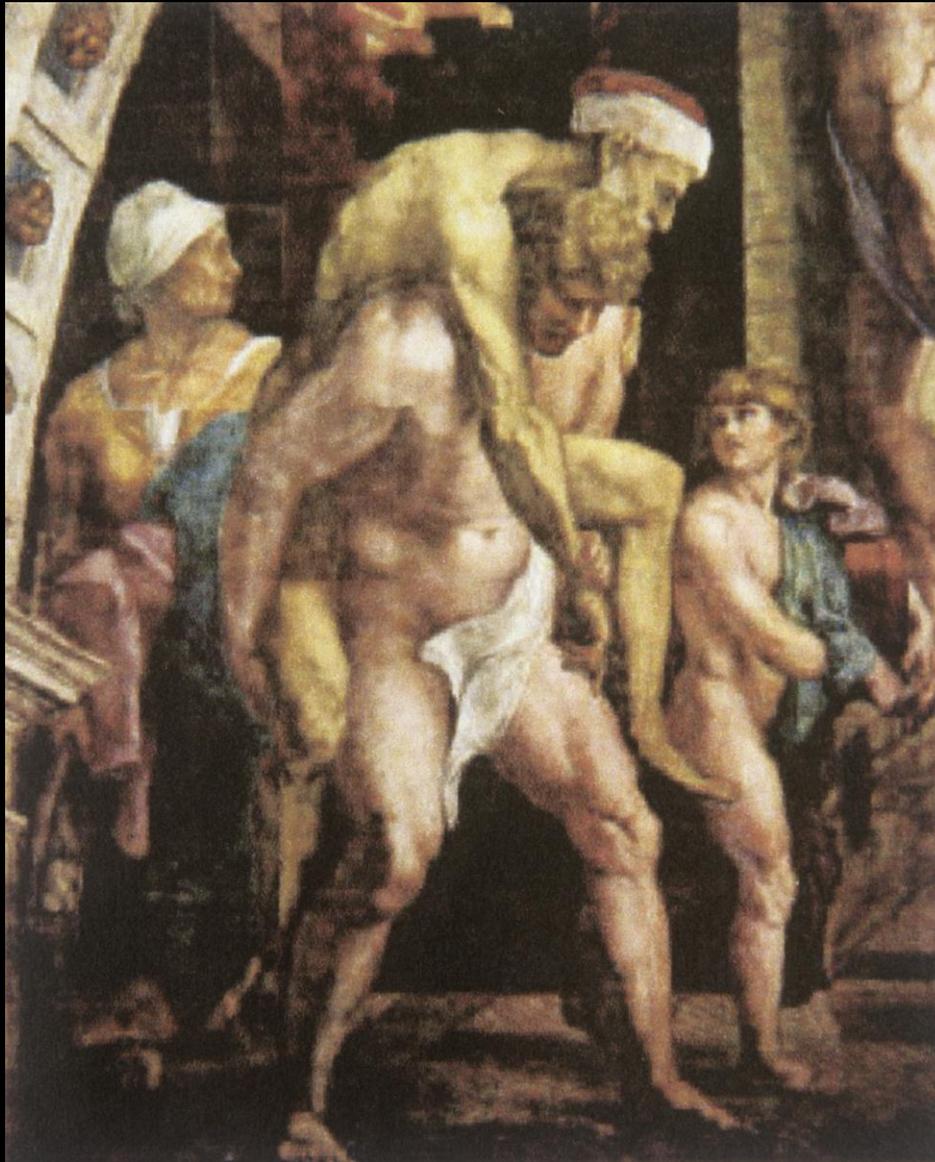
Eneas con su padre Anquises a las espaldas. Detalle de un yelmo de gladiador en bronce. Pompeya. Ca. 79 d.C. Nápoles, Museo Nazionale



Caricatura de la huida de Eneas. Fresco de Pompeya ('). Ca. 79 d.C.
Nápoles, Museo Nazionale



Eneas huye de Troya y embarca con los suyos (*Aen.* III). Cód. 491, f. 91r.
Florenca, Biblioteca Riccardiana



Rafael Sanzio de Urbino, Estancias Vaticanas (detalle)



Eneas con su padre Anquises a las espaldas y su hijo Ascanio. Alegoría de la *Pietas* de la serie "Le sette virtù" de P. de Jode. Roma, Gabinetto Nazionale delle stampe



Eneas huye de Troya



Bernini, Eneas llevando a su padre Anquises (que a su vez lleva los penates de Troya) a la espalda y a su hijo Ascanio de la mano

EXPLICIT LIBER SECVNDVS

Cost'euerſa phrygum regna eſt fuga cepta moueri.
ſeq' ſit in thracem primo deuectus: itaq'
Mena condiderit polydori cede putata
Reſq' ad boſpicium ce p'hebi reſponſa cunctat
C'epum iter ce in creten ruſſus noua ſata. reſerta
N' auſragus utq' foret ſtrophadaf' compulſus ad undas
I'nde fugam: atq' iter enarrat precepta celeno
L'iquirit: utq' belemum preceptis ordine ſatis
S'upplicem achinnidem poliphemo urgente recepat
A' miſſumq' patrem dixit hinc demde queuit.

INCIPIT LIBER TERTIVS.

Dist'quam reſ'alie priamiq' euerſe
genem
Immeritam uſum eſt ſuperis: cea
ditq' ſuperbum
ilium. ce omniſ' humo ſinnat nep-
tunna trida.
Diuerſa exilia ce deſertaſ querere tēta
A' ugentis agitur diuin: claſſemq' ſub ipſa
A'ntandro ce phryque molantur montibus ide.
I'ncerti quo ſata ſerant ubi ſiſtere dectur.
C'onturbamus uiroſ. uix prima inceperat eſtaſ.
E' t' pater anchiſes dare ſatis uela iubet at:



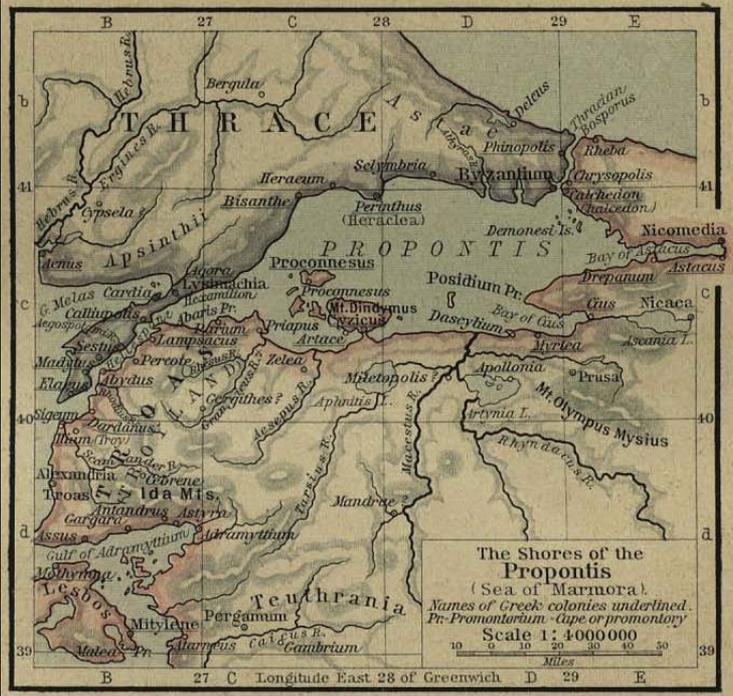
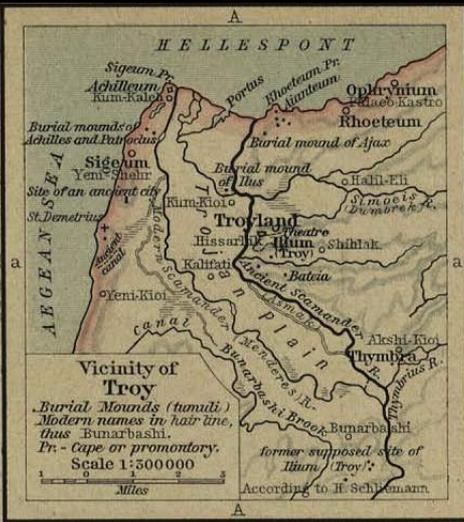
Eneas con su padre Anquises a las espaldas y su hijo Ascanio (*Aen.* II-III).
Miniatura de Guglielmo Girardi en el Códice Urb. Lat. 350, f. 45v. Ciudad
del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana



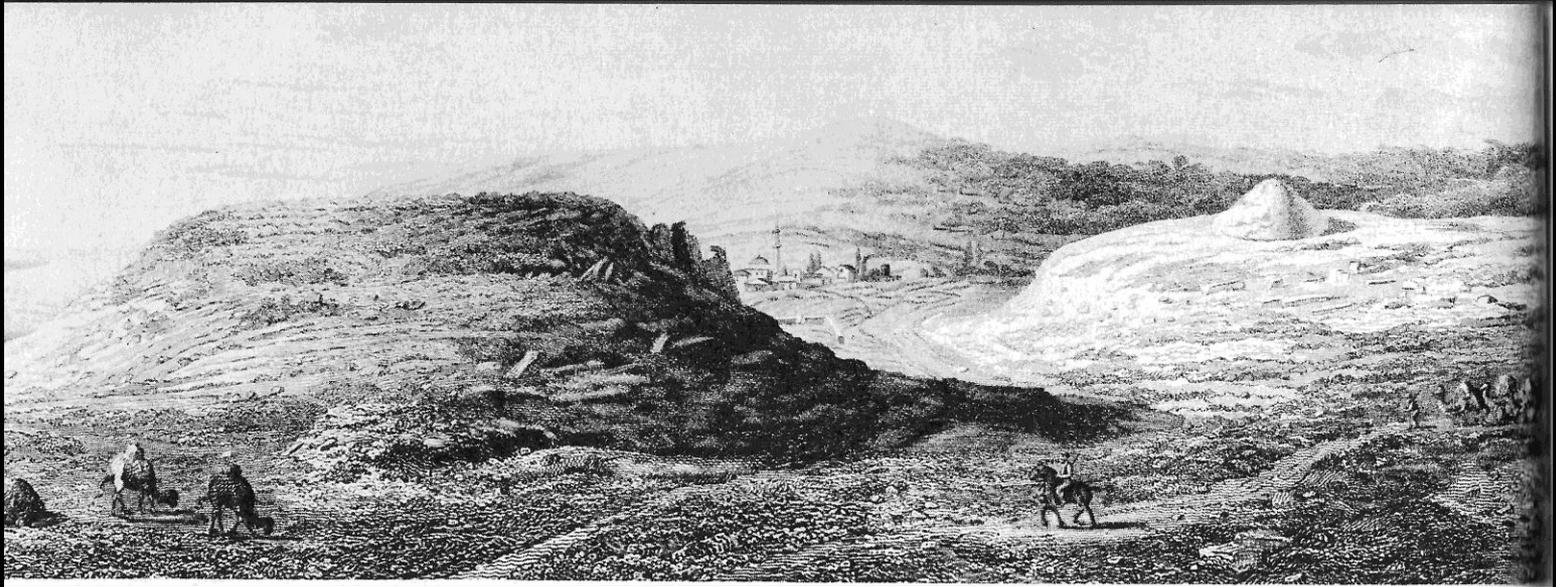
Troya y su entorno por Buondelmonti



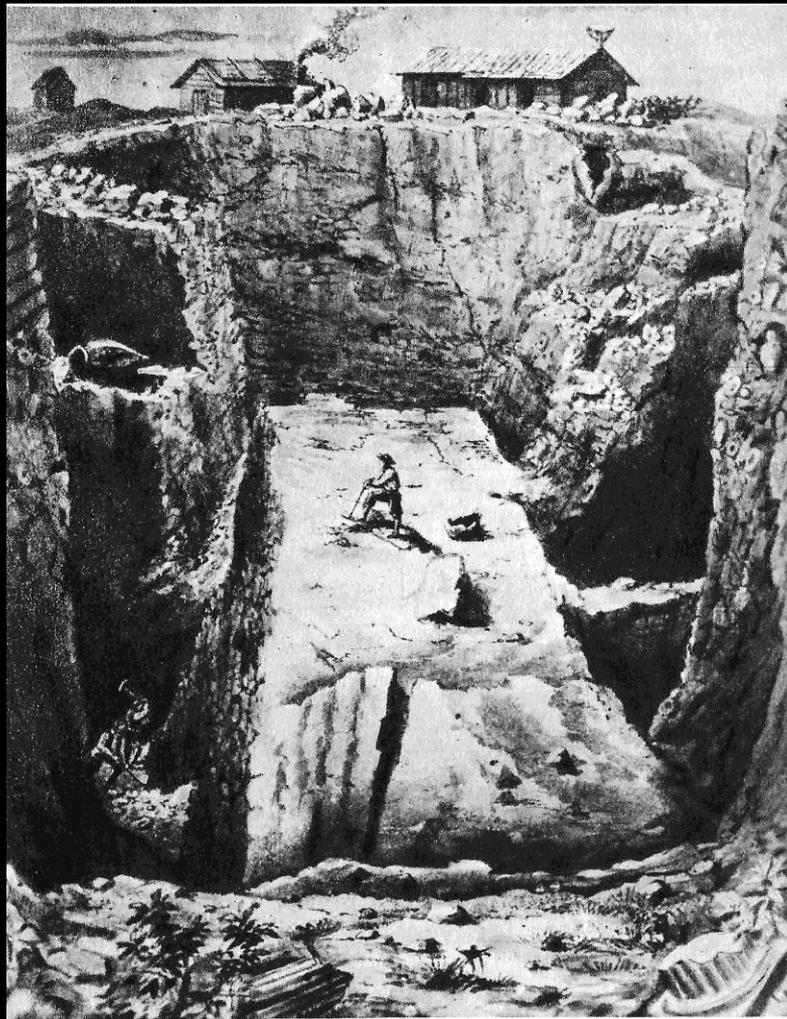
Heinrich Schliemann



Troya en su entorno geográfico



Hisarlik en 1809 por Choiseul-Gouffier



La gran torre de Ilium

La gran torre de Ilión



Sofia Schliemann con "las joyas de Helena"



El „Tesoro de Príamo“



Vista aérea de la colina de Hisarlik (Troya)



Vista aérea de la colina de Hisarlik (Troya)



Troya y la planicie troyana



Corredor entre muros en la entrada oriental de Troya



La gran torre de Troya



Estratos arqueológicos en Troya



Restos del barrio bajo de Troya



Altars y cisternas extramuros de la ciudadela en la parte occidental
(Troya)



El acceso occidental a la ciudadela de Troya



El acceso occidental a la ciudadela de Troya



La muralla y el acceso occidental



Altars y cisternas extramuros de la ciudadela en la parte occidental
(Troya)



Calles de la ciudadela de Troya



La planicie de Troya desde la ciudadela



La planicie troyana y el estrecho de los Dardanelos



La planicie troyana



Muros de adobe y piedra



Muros de Troya

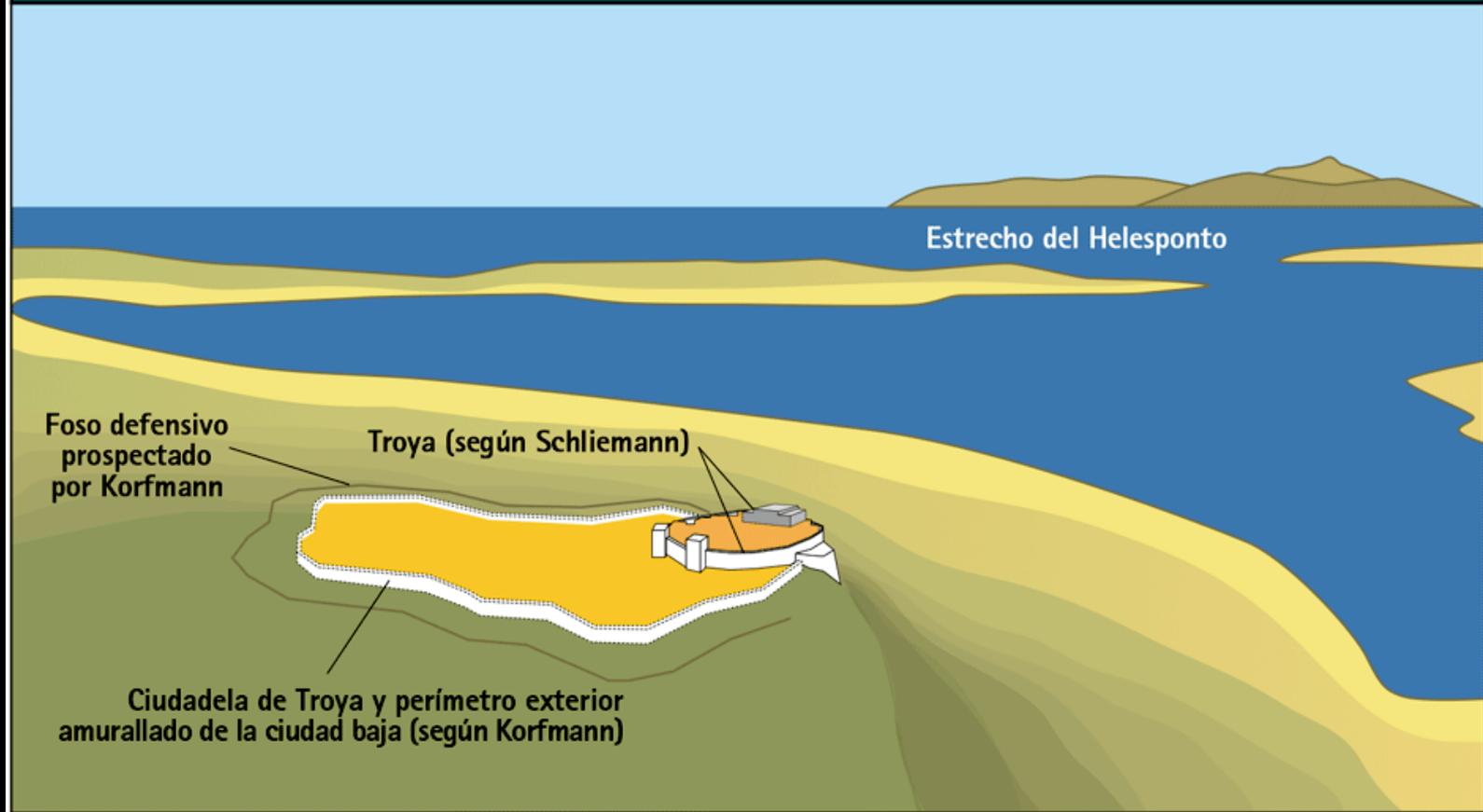


Teatro-odeón grecorromano de Ilión



Columnas romanas en Troya IX

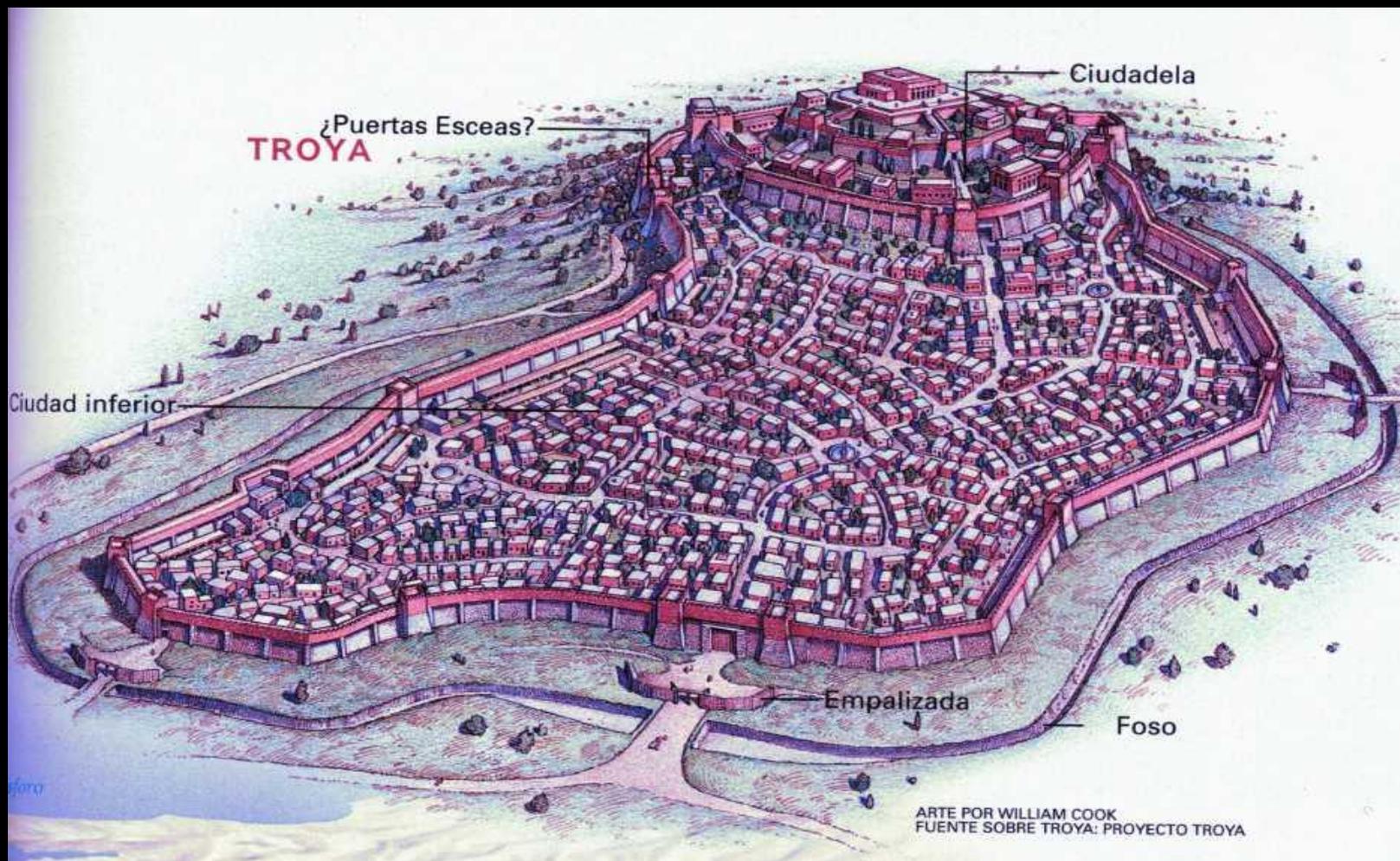
RECONSTRUCCIÓN HIPOTÉTICA DE TROYA SEGÚN H. SCHLIEMANN Y M. KORFMANN



Reconstrucción de Troya en su entorno geográfico



Reconstrucción estratigráfica de Troya



Reconstrucción de Troya VI/VIIa



Reconstrucción de Troya



El caballo de Troya



Desde el interior del caballo



**HISSARLIK
WIE ES IST.**



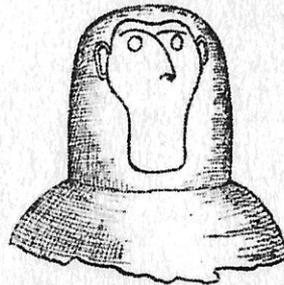
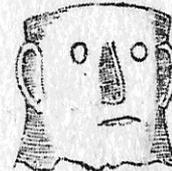
**Fünftes Sendschreiben
über
Schliemann's
Troja
von
ERNST BOETTICHER.**



**Auf Grund der Untersuchungen
vom 1. bis 6. Dezember 1889
und
im Frühjahr und Sommer 1890.
(Nebst Protokoll der Zeugen.)
Mit 11 Plänen und 21 Abbildungen.**



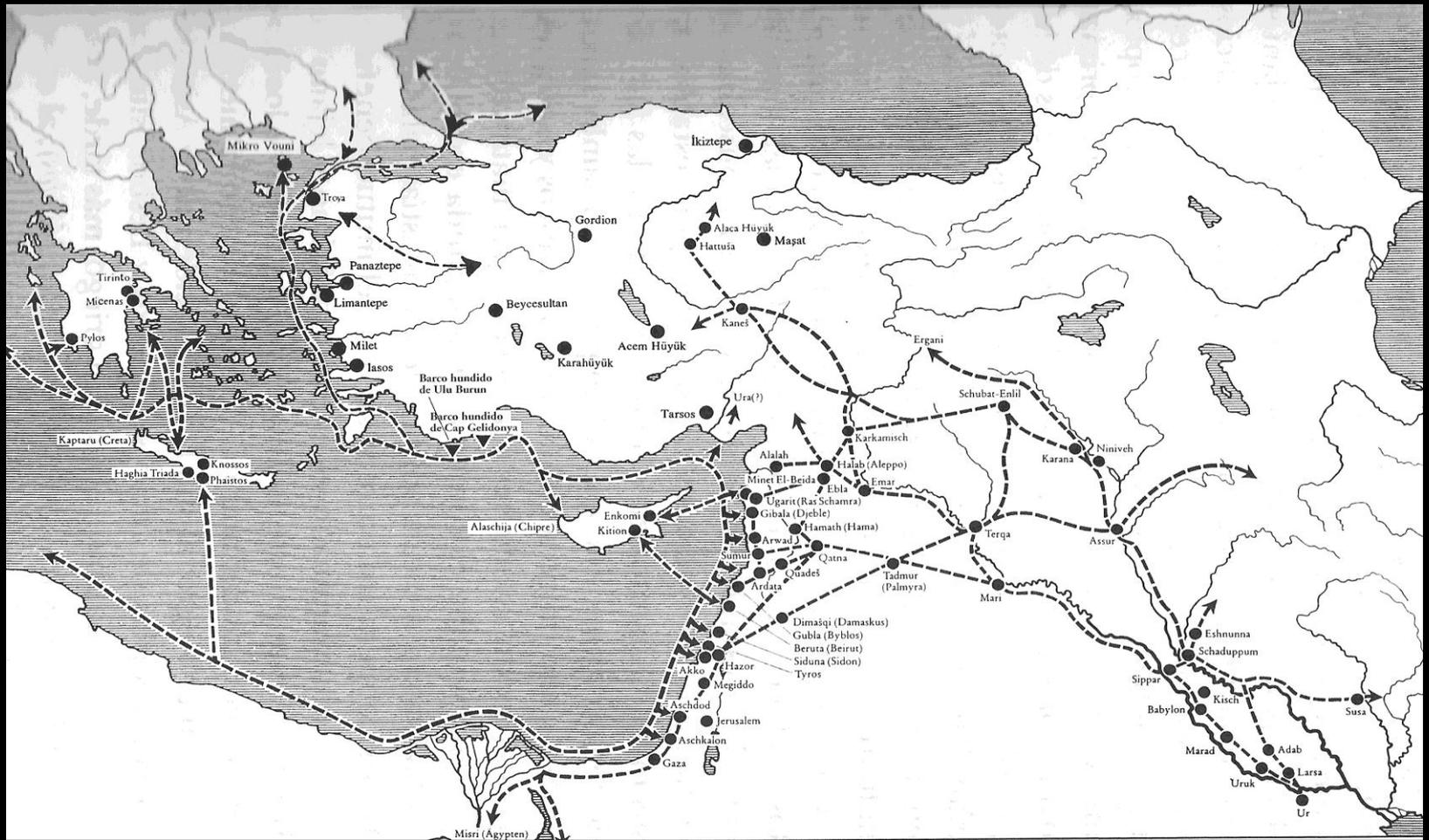
Berlin.
Als Handschrift gedruckt in Selbstverlage
des Verfassers.
1890.



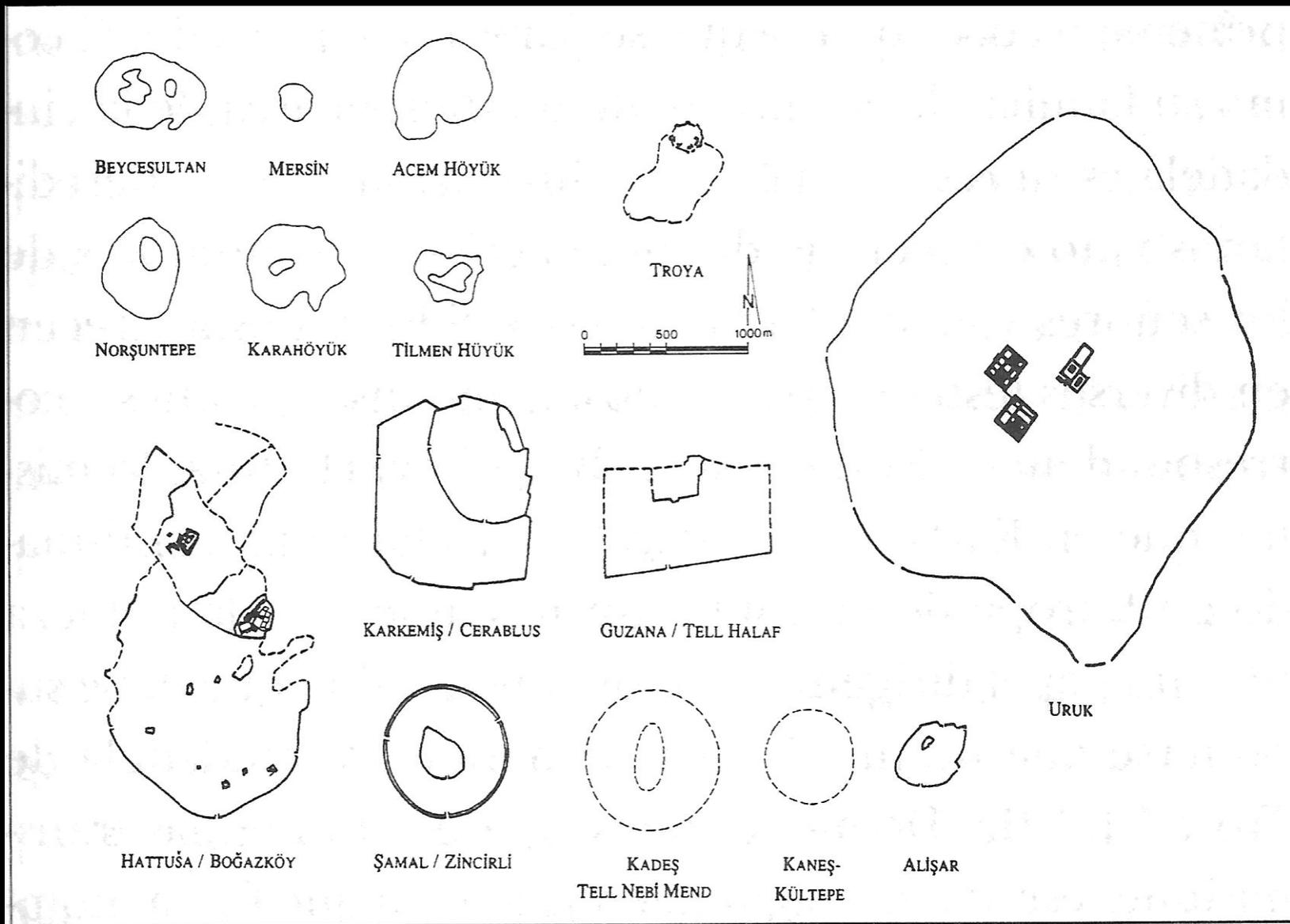
Imágenes de ¿dioses? Encontradas en Troja



Sello con inscripción luvita encontrado en Troya VI



Rutas comerciales en el II milenio a. C.



Planos de ciudades de oriente próximo en el II milenio a. C.



Karum Kanesh (Anatolia central). Primera mitad del II milenio a. C.



Karum Kanesh (Anatolia central). Primera mitad del II milenio a. C.



Horno en el barrio de los artesanos de Karum Kanesh (Anatolia central).
Primera mitad del II milenio a. C.



El barrio de los comerciantes de Karum Kanesh (Anatolia central).
Primera mitad del II milenio a. C.



El Templo del Dios de las Tormentas de Hatusa (Anatolia central). II milenio a. C.



Almacenes en el Templo del Dios de las Tormentas de Hatusa (Anatolia central). II milenio a. C.



Puertas en las murallas de Hatusa (Anatolia central). II milenio a. C.



León apotropaico de las puertas de las murallas de Hatusa (Anatolia central). II milenio a. C.



Puerta de los leones. Micenas





Muralla de Hatusa (Anatolia central). Medios II milenio a. C.



Murallas de Hatusa (Anatolia central). II milenio a. C.



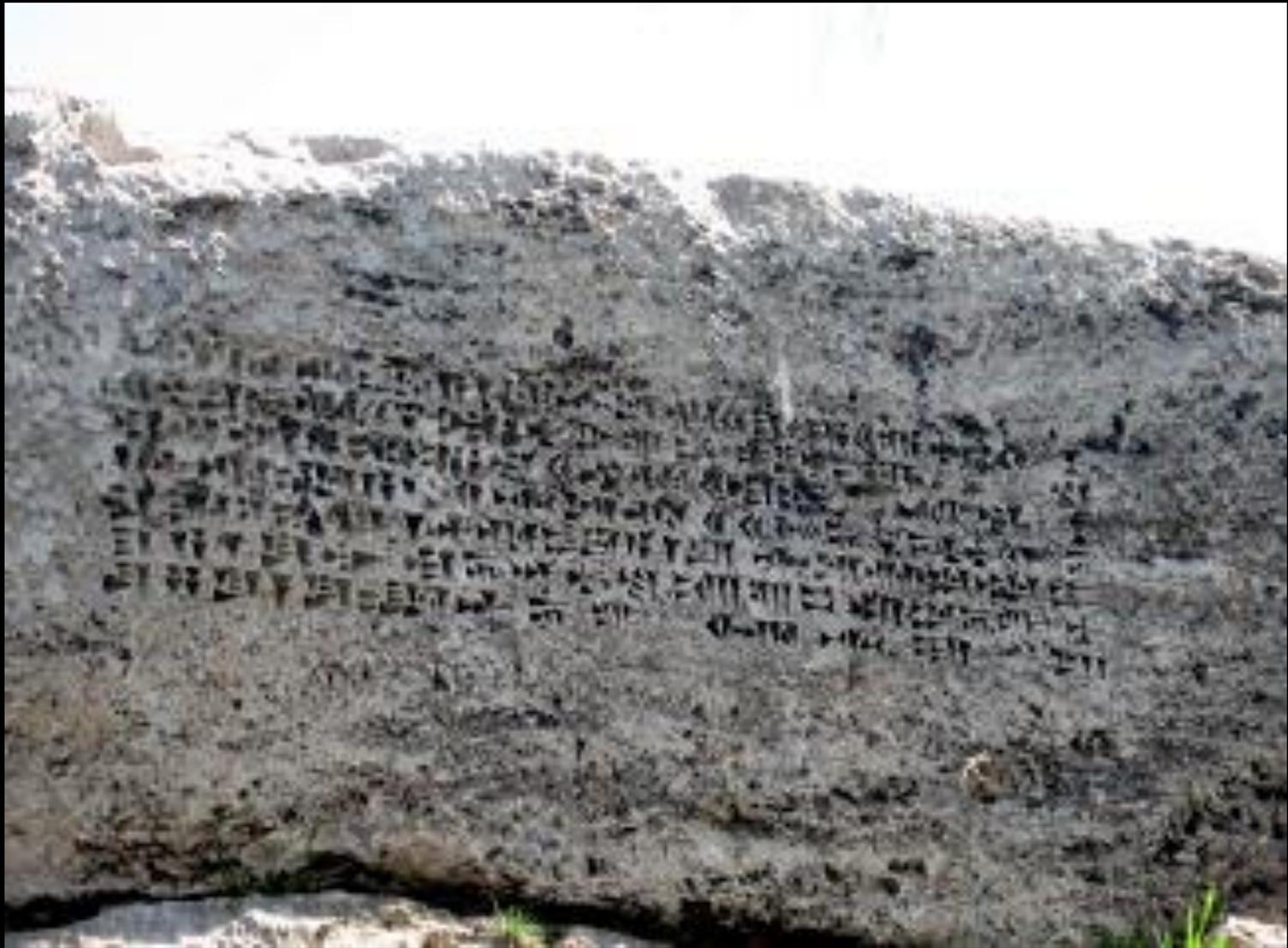
Pavimentación de Hatusa (Anatolia central). II milenio a. C.



Epígrafe cuneiforme en Hatusa (Anatolia central). II milenio a. C.



Jeroglifos y bajorrelieves en Hatusa (Anatolia central). Mediosos II milenio a. C.



Epígrafe cuneiforme del Imperio de Mitanni (Van. Kurdistán turco).
Segunda mitad del II milenio a. C.



Epígrafe cuneiforme del imperio de Mitanni (Van. Kurdistán turco).
Mediados II milenio a. C.



Epígrafe cuneiforme del Imperio de Mitanni (Kurdistán turco). Segunda mitad del II milenio a. C.



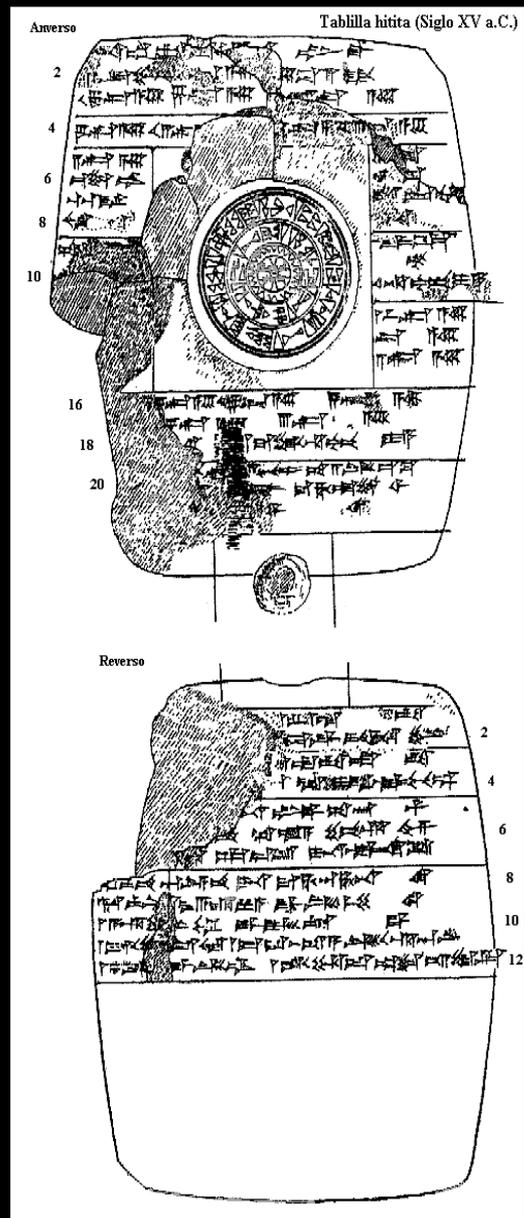
Tablilla cuneiforme de Babilonia



Tablilla jeroglífico-cuneiforme hetita

5
 10
 15

Hieroglyphic text from a Hittite tablet, arranged in horizontal lines. The text is written in a cuneiform script. The tablet is divided into sections by horizontal lines, with numbers 5, 10, and 15 indicating line positions. The text is partially obscured by a large, dark, irregular shape at the top left, which appears to be a drawing of a mountain or a large object.



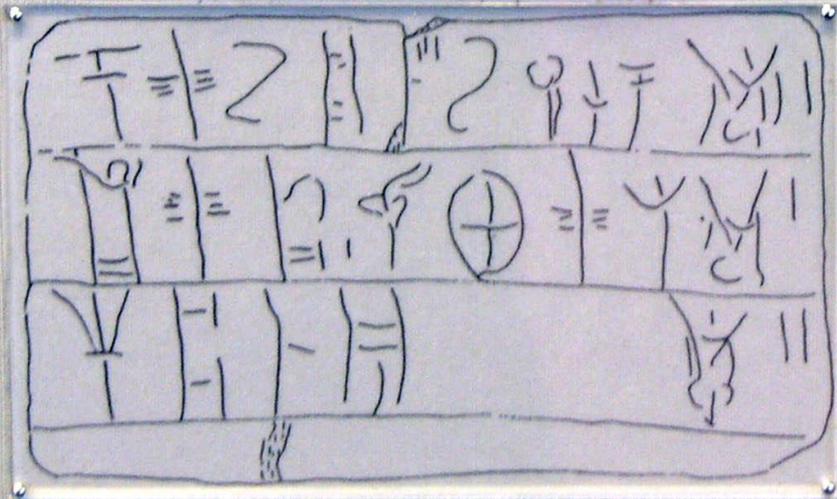
Tablilla hetita incisa por ambos lados



Tablilla lineal B. Micenas



Tablilla lineal B. Micenas



7671

Tabilla lineal B. Micenas