

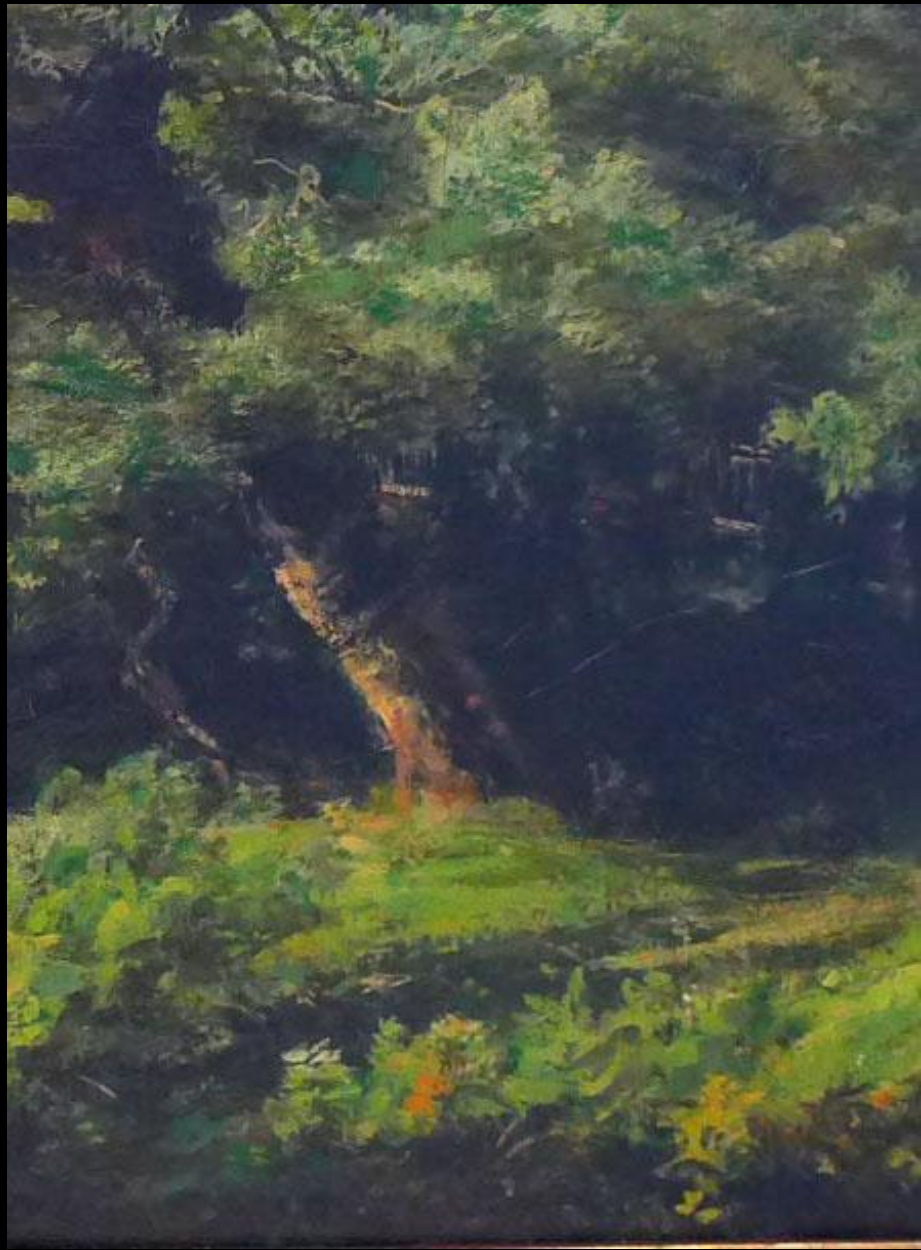
AUTOBIOGRAFIA INTELECTUAL

JUAN NAVARRO BALDEWEG

Fundación Juan March. Madrid, 30 de octubre de 2012



A. Riando 1861




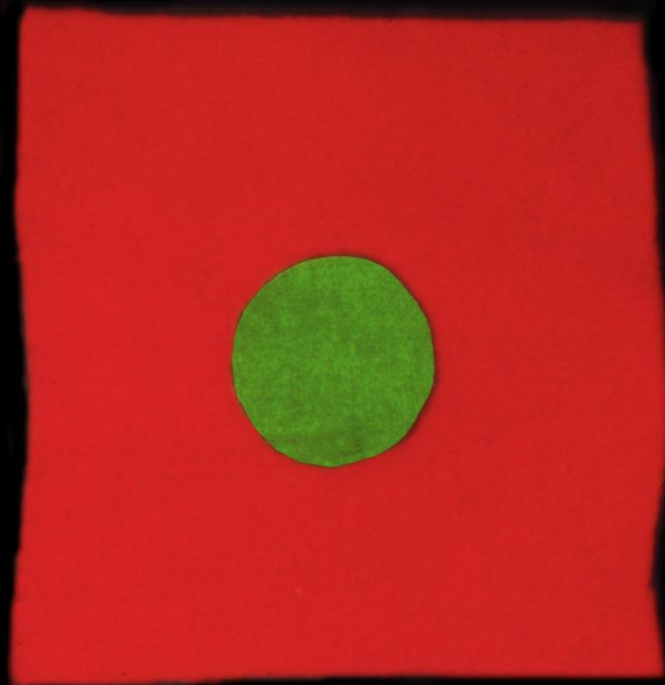


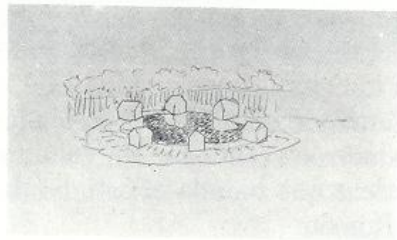
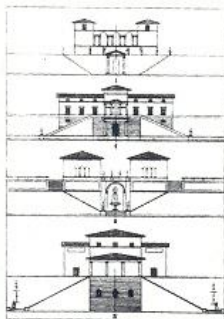
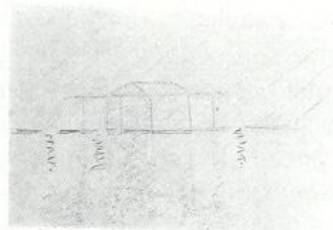
Casting, A Rise. Winslow Homer ,1889.

Hermann Weyl

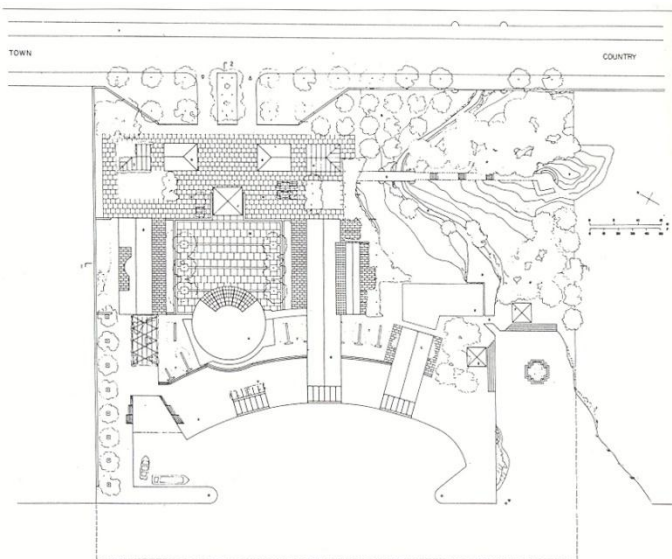
La simetría

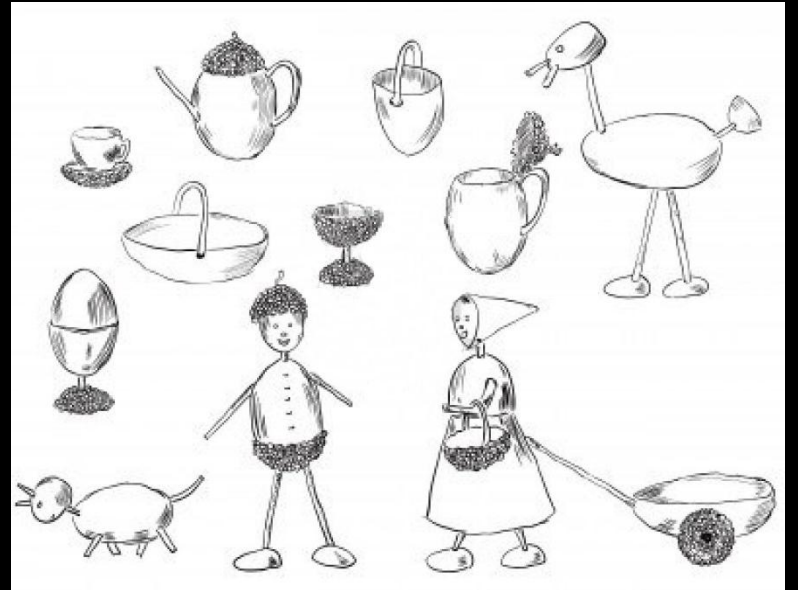
Editorial  Nueva Visión Buenos Aires

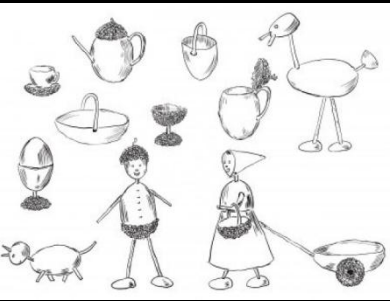








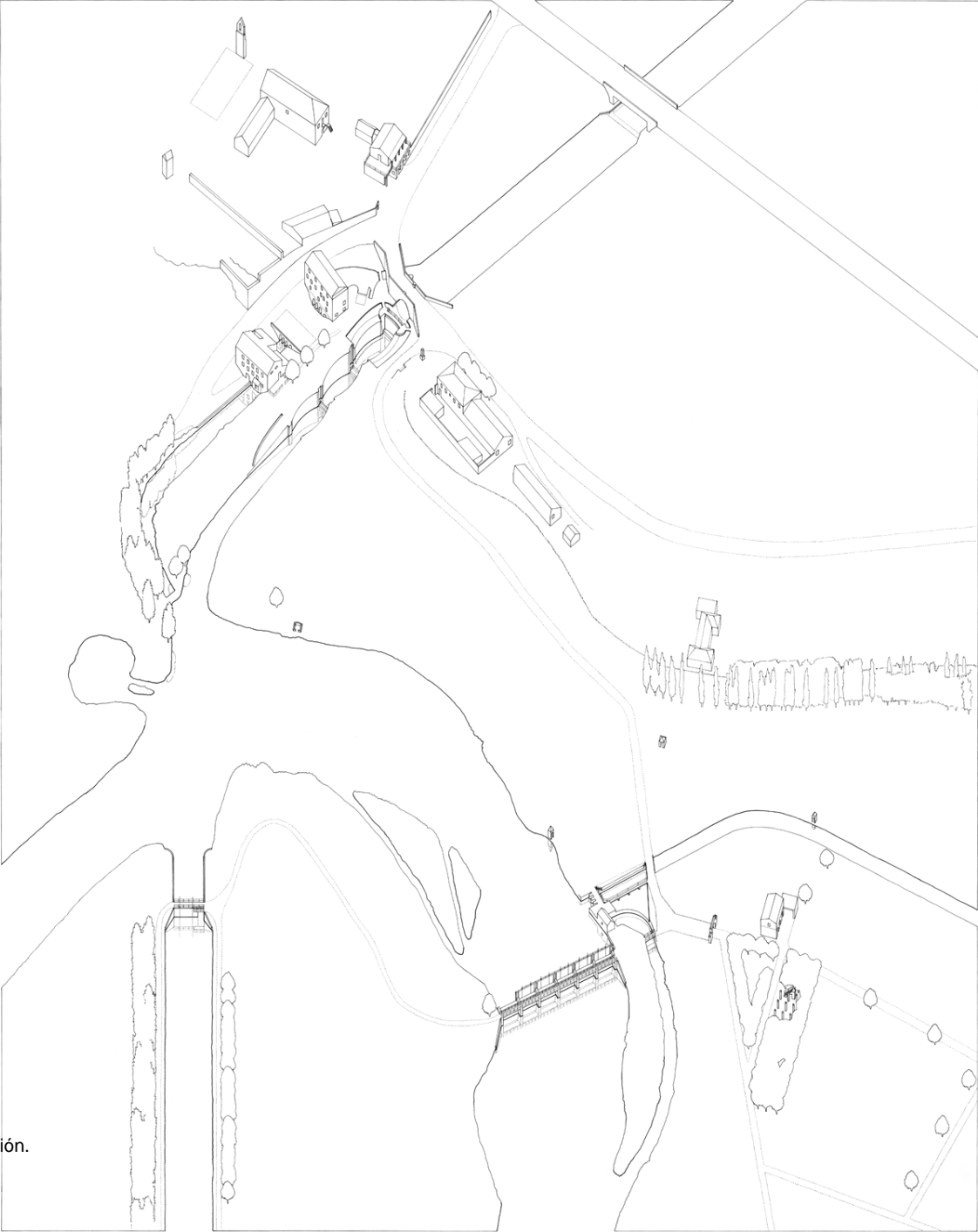




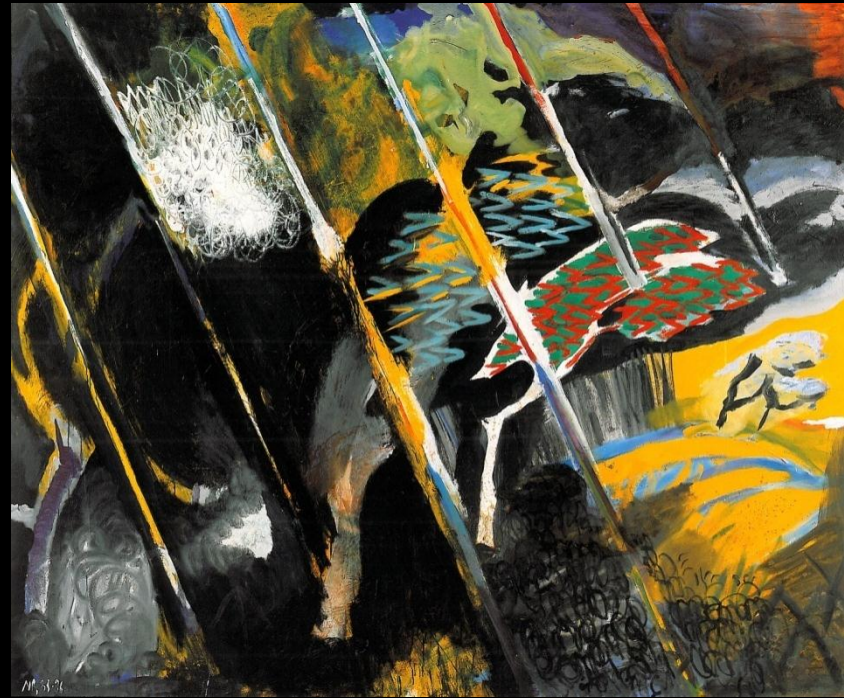




Canal de Castilla. 1981
Dueñas, esclusas 37 y 38



Canal de Castilla. 1981.
Ribas de Campos, esclusas 22,23,24. Ramal Norte, Ramal de Campos y río Carrión.



JUAN-EDUARDO CIRLOT

EL ESTILO DEL SIGLO XX

Con 136 ilustraciones en negro
y 3 en color

modificado el arte y la esencia del fenómeno cultural-formal que constituye el estilo. Han originado modos de pensamiento enteramente nuevos (surrealismo), materiales antes desconocidos (plásticos); han variado las técnicas de realización (arquitectura), la finalidad (pintura) y han creado incluso nuevos procedimientos artísticos (fotografía, collage, cine), que han venido a destruir prejuicios, a desplazar los temas y los sentimientos del espacio y del tiempo, y han facilitado, a cosas que antes eran deleznable (imágenes de modas, costumbres, hechos, personas), la seguridad de la trascendencia temporal, no en versión mediata, debida a la pluma de un «artista», sino por impresión directa de la cosa en la inmovilidad.



FOTOGRAFÍA DE BATLLES-COMTE, 1950

Y todo ello se ha producido de un modo inmensamente multiforme, contradictorio, rico y abisal. «Es corriente oponer, en teorías primarias, la caótica naturaleza al maquinismo organizado; la ciencia pura al misticismo religioso; la planificación social a la libre empresa. Pero ello es una abstracción gratuita. El objetivo actual del arte es realizar una expresión sociobiológica. Esto no puede llevarse a efecto sin experimentos de laboratorio» (Moholy-Nagy).

Algunos escritores creados en la escuela del realismo, pero notablemente transfigurados por el temperamento y la libertad, han llegado a situar en el mismo plano estético sistemas de realidades enteramente heterogéneas; un viaje les parece igual a una larga y lenta evolución vital (Thomas Mann), las obras de Julio Verne, tan importantes como el *Tristán* wagneriano (Coc-teau), y la belleza de la calle, de los mercados abarrotados de alimentos, de las casas de vecindad, con la ropa tendida y goteando, tan impresionante

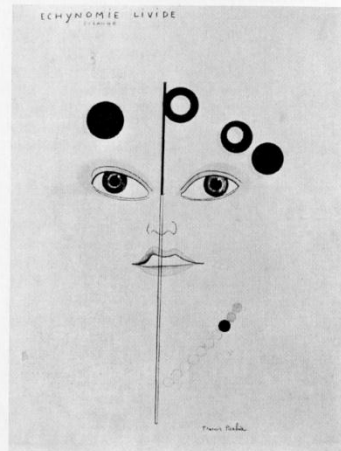
como la más pura catedral gótica (Tristán Tzara, Pablo Neruda), etc. Y esto no es ficción ni desmoralización, porque, en verdad, ellos no han rebajado el arte al nivel de lo pobre y cotidiano, sino que han elevado la vida, en sus últimos suburbios, en sus extramuros tétricos, a la pureza del sol espiritual.

Hablan de decadencia los que, por estar en las filas de la reacción, perciben la real pobreza de su frente; los epígonos desafortunados de un pretérito sin otra redención que la que presta el museo, institución que, por otra parte, se halla en trance de transformación. Es notable, en este sentido, la labor del Museo de Arte Moderno, de Nueva York, y los estudios realizados en otros países para evitar los errores de perspectiva que se producen en exhibiciones de arte desligadas de todo contacto con el subsuelo vital y social.

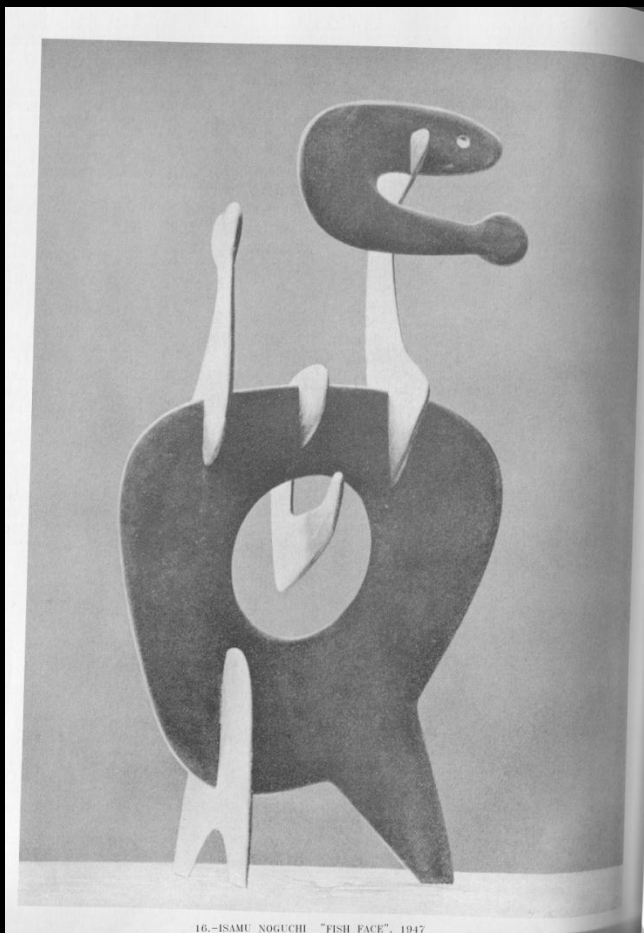
La historia del arte no puede despreciar ningún dato, por pobre que éste pueda parecer. Es significativo que, en 1917,

Piet Mondrian fundara la revista *De Stijl*, en Holanda, preconizando el ángulo recto como único principio de la pintura abstracta, y que, en el mismo año, se iniciara misteriosamente la evolución de la moda, abandonando las formas acampanadas e hinchadas por el tubularismo a lo Léger.

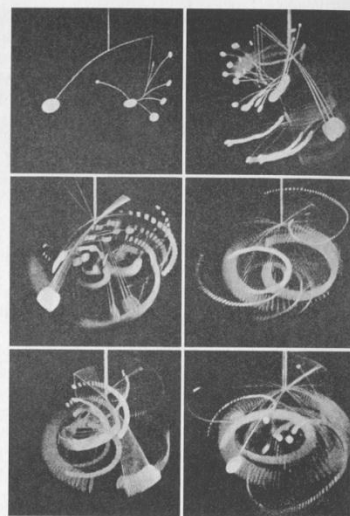
A tal extremo llega la intensidad vital de nuestra época, que sólo en ella puede haberse pronunciado una frase tan orgullosa y desesperada como la de Sartre: «Yo escribo para mi tiempo; no me importa la posteridad». Máxima es la importancia de este signo, en especial por proceder de un campo que puede considerarse enteramente reaccionario; el existencialismo, en efecto, es



DIBUJO DE FRANCIS PICABIA, 1920



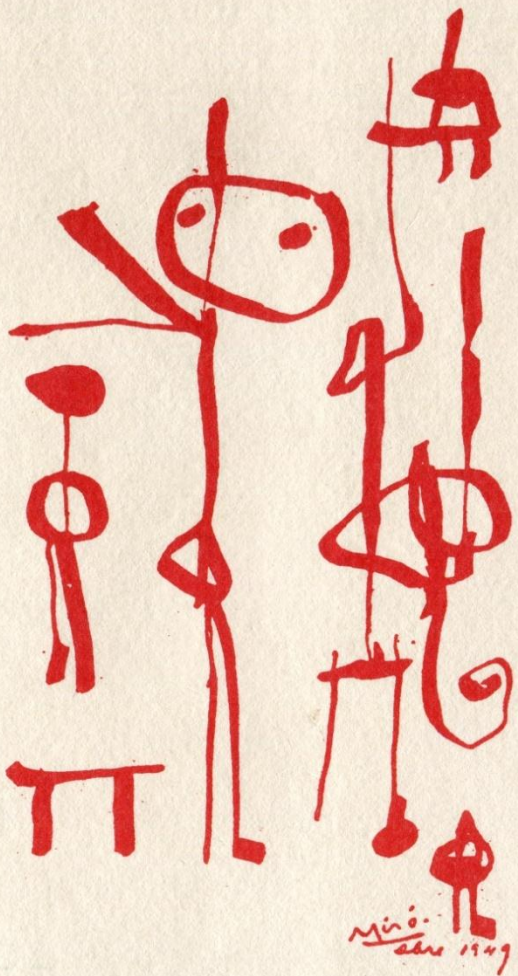
16.-ISAMU NOGUCHI "FISH FACE". 1947



ALEXANDER CALDER. SEIS IMÁGENES DE UN MÓVIL

HACIA EL FUTURO

Y todo ese mundo creado, en el que el hombre trabaja y crea, está vivo. Tiene las puertas abiertas para que los nuevos inventores de formas puedan dar fuerzas sensibles a lo oculto. La «mística de lo nuevo» tiene una razón de ser. Es el gusto del más allá lo que se percibe en aquello que llega de la nada, todavía sin contaminar, virgen como el amanecer del mundo. La sensación del sabio cuando descubre una substancia nueva, la del amante cuando siente que no termina en sus límites, son el patrimonio del artista-inventor,



primera semana de arte
en santillana del mar



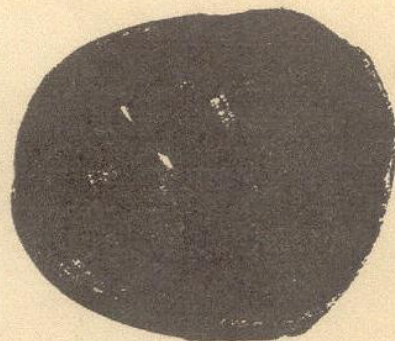
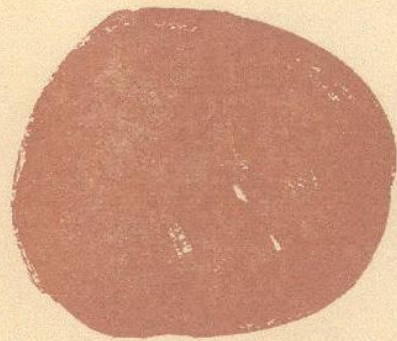
escuela de
altamira

segunda semana de arte
en santillana del mar



escuela de
altamira

112 Exposición de Seval



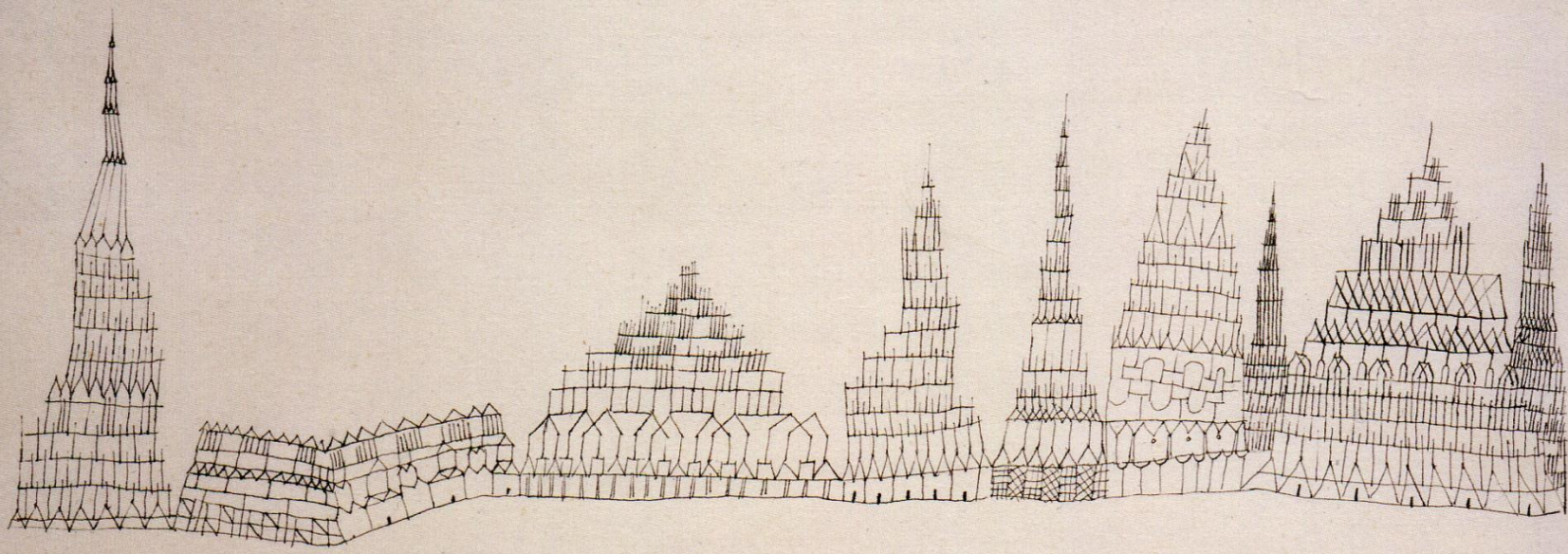
EXPOSICION

DE PINTURA Y GRABADO DE

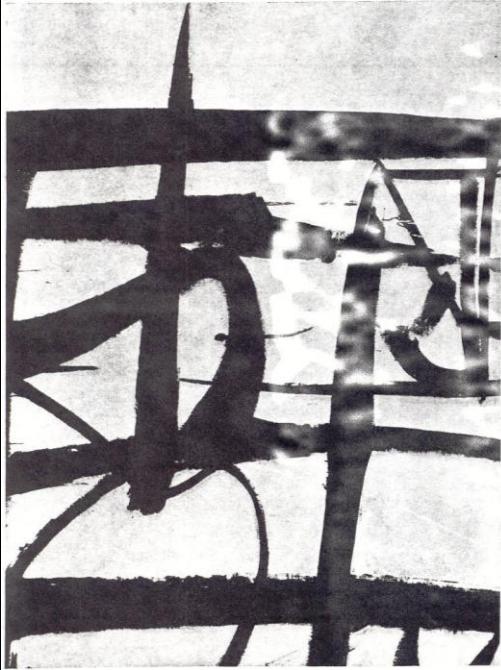
NAVARRO BALDEWEG

LIBRERIA FERNANDO FE PUERTA DEL SOL 14
DEL 1 AL 15 DE MARZO DE 1960 DE 6 A 8

K 02



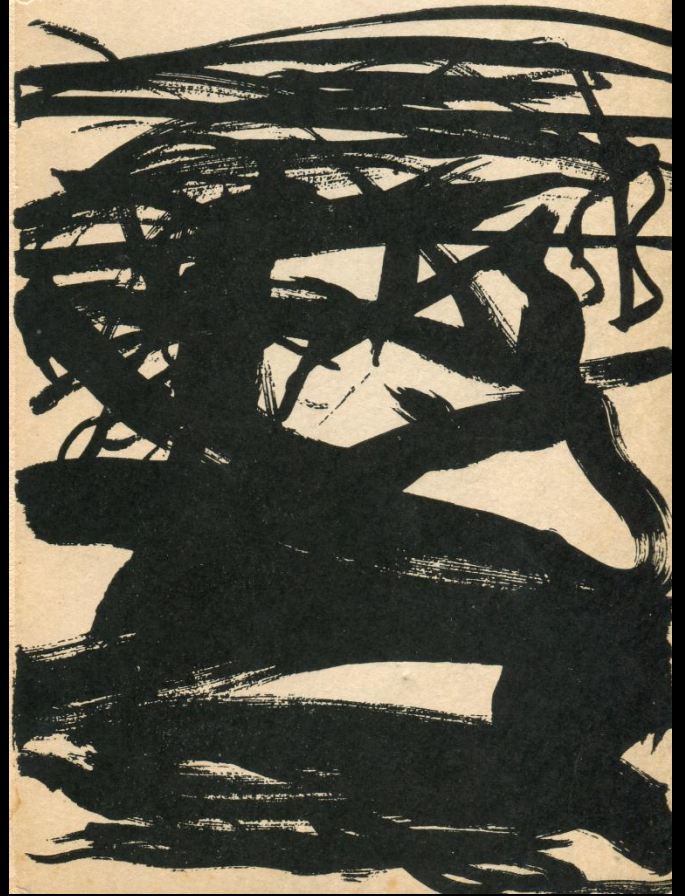
Stadt der Kathedrales 1927 O. S.

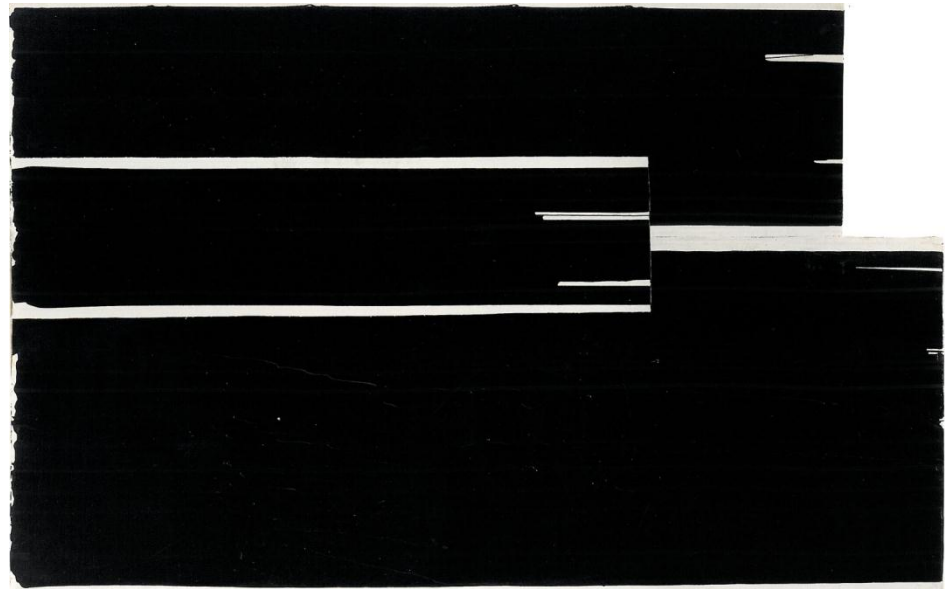
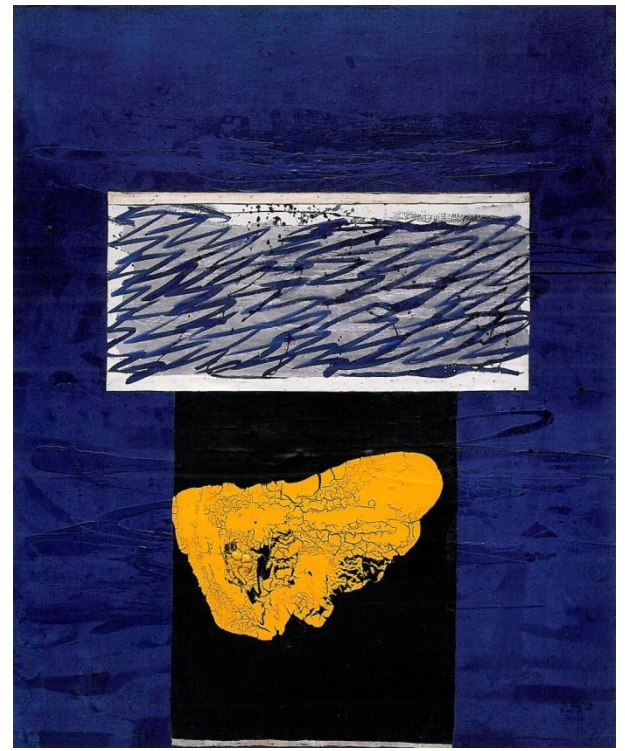
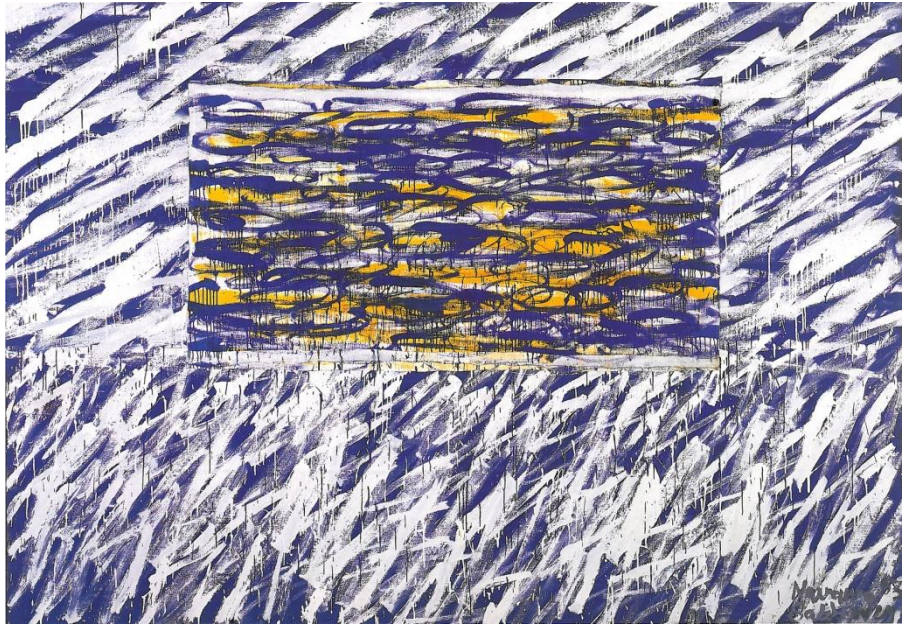


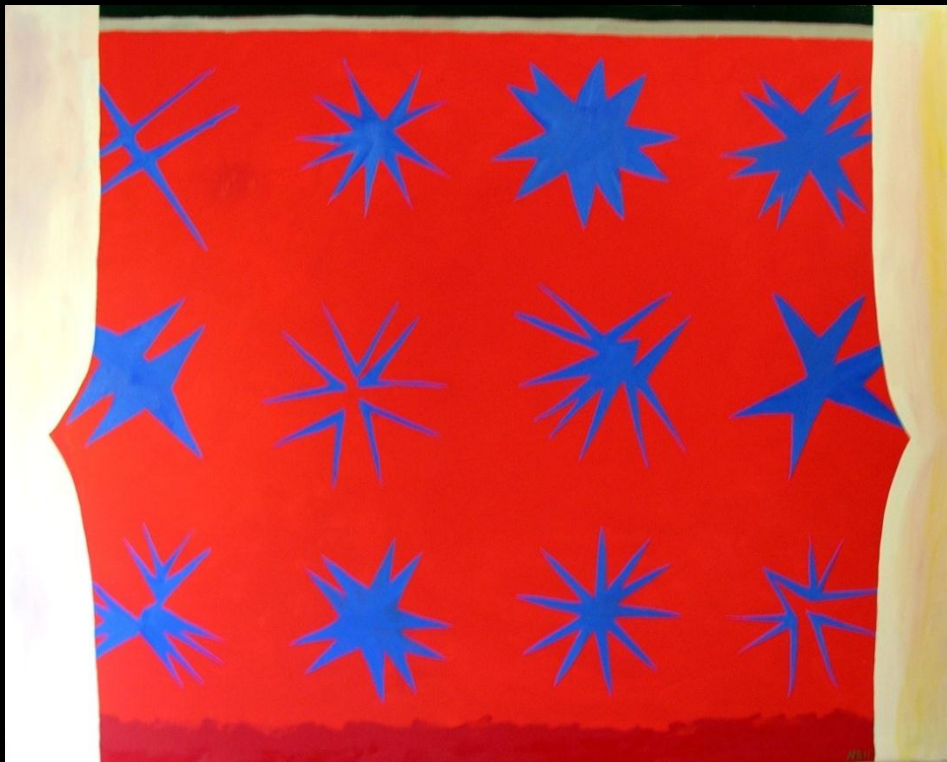
THE NEW
AMERICAN
PAINTING

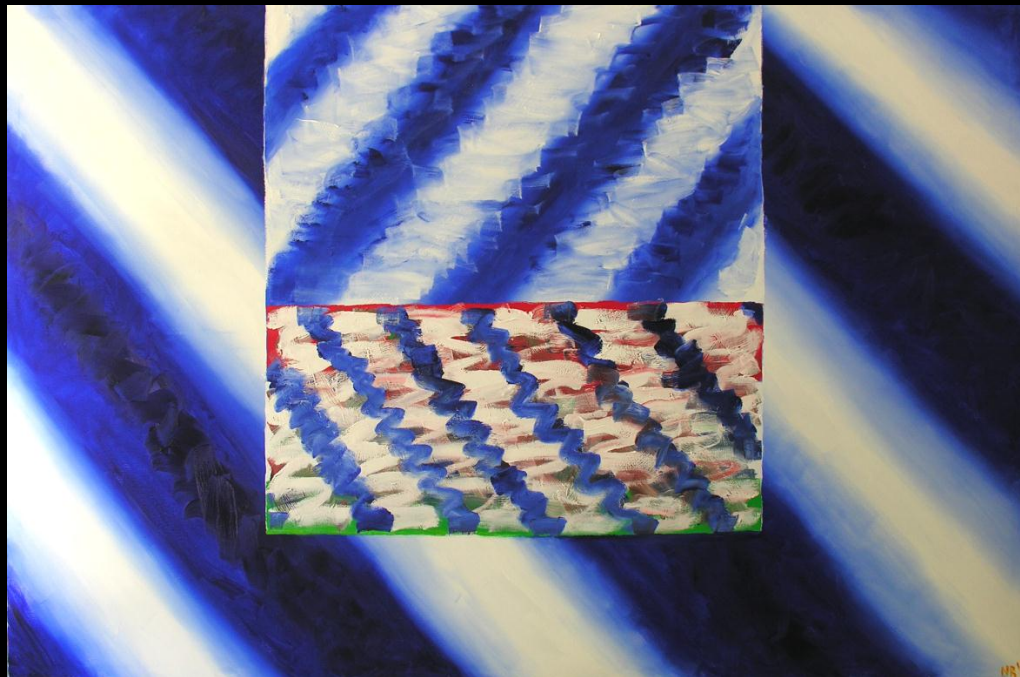
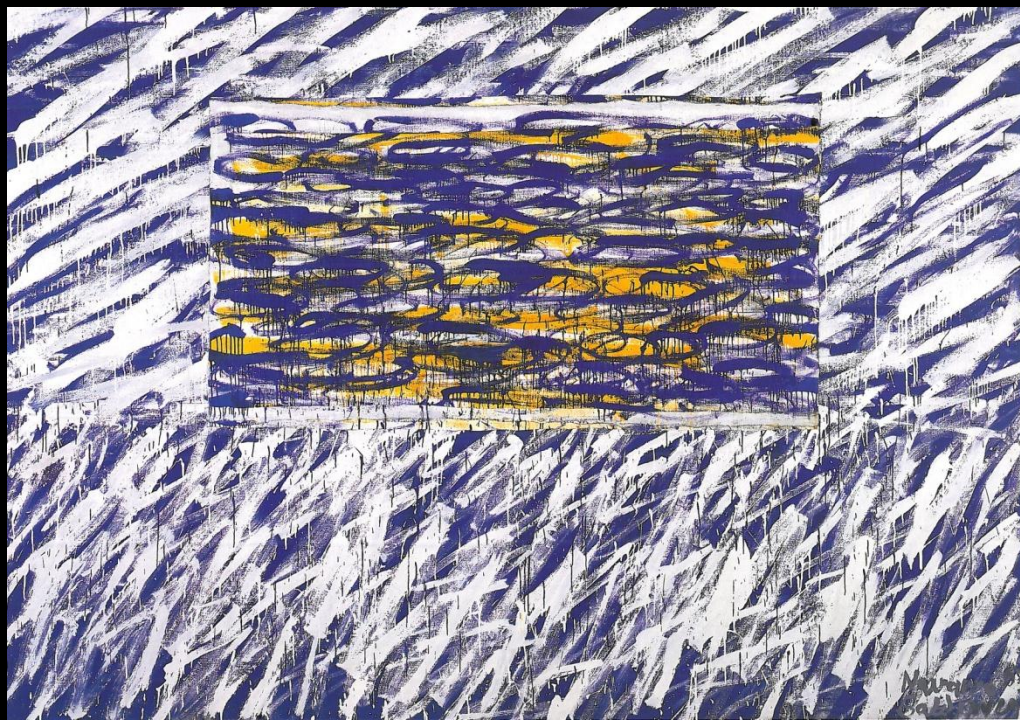
LA NUEVA
PINTURA
AMERICANA

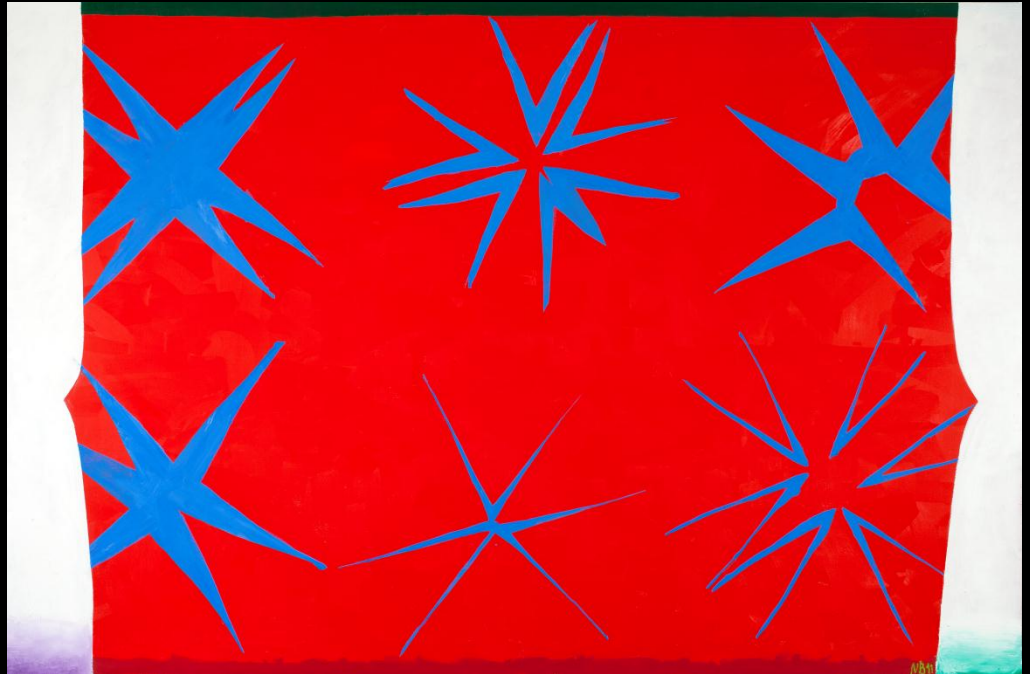
vicente aleixandre
antigua casa madrileña

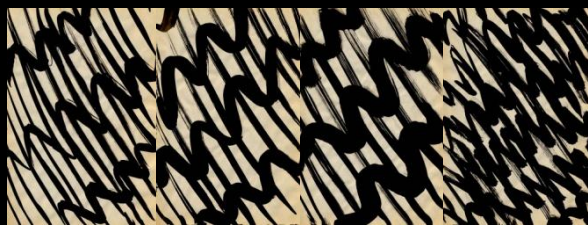
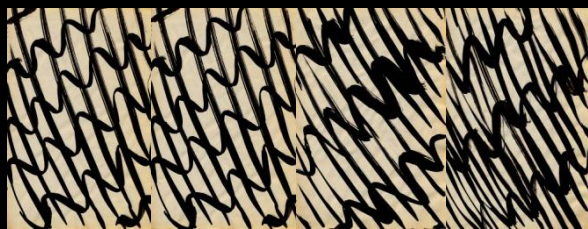


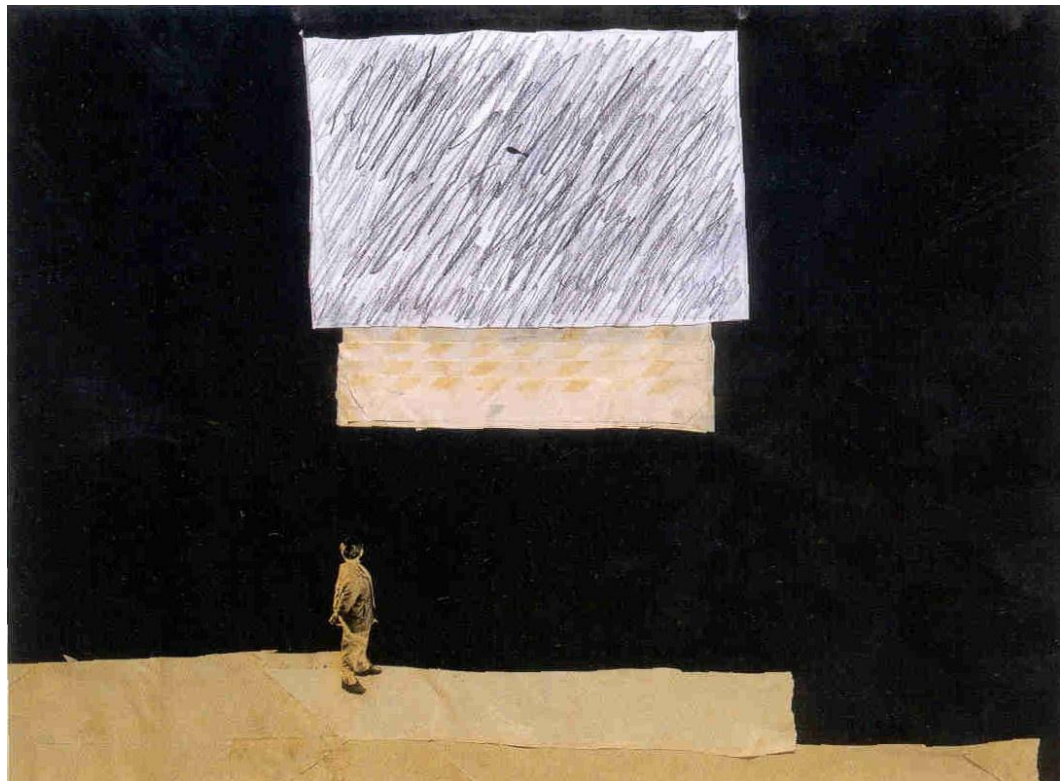


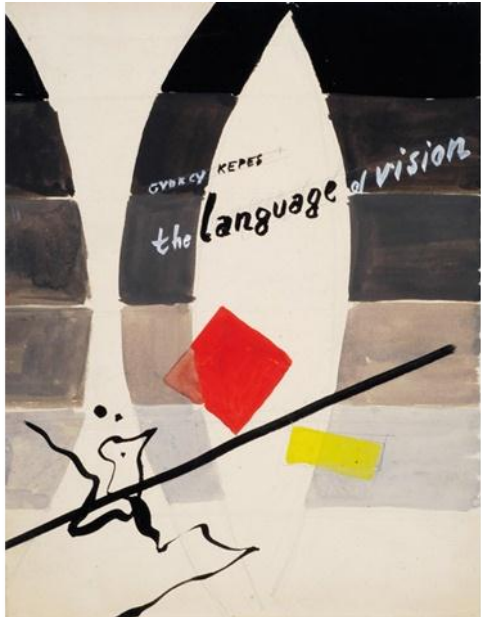
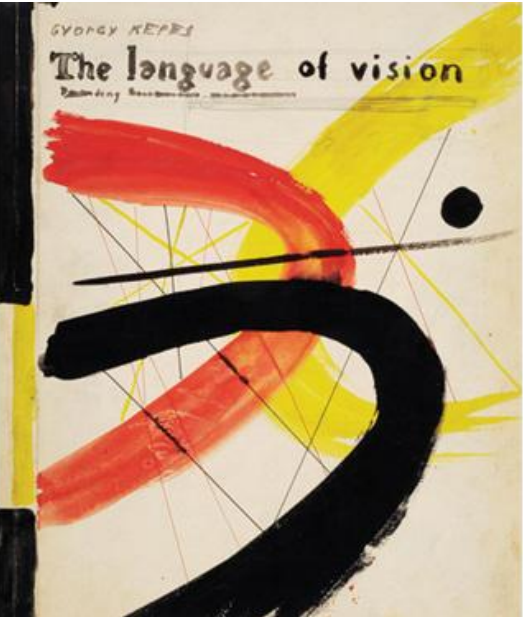
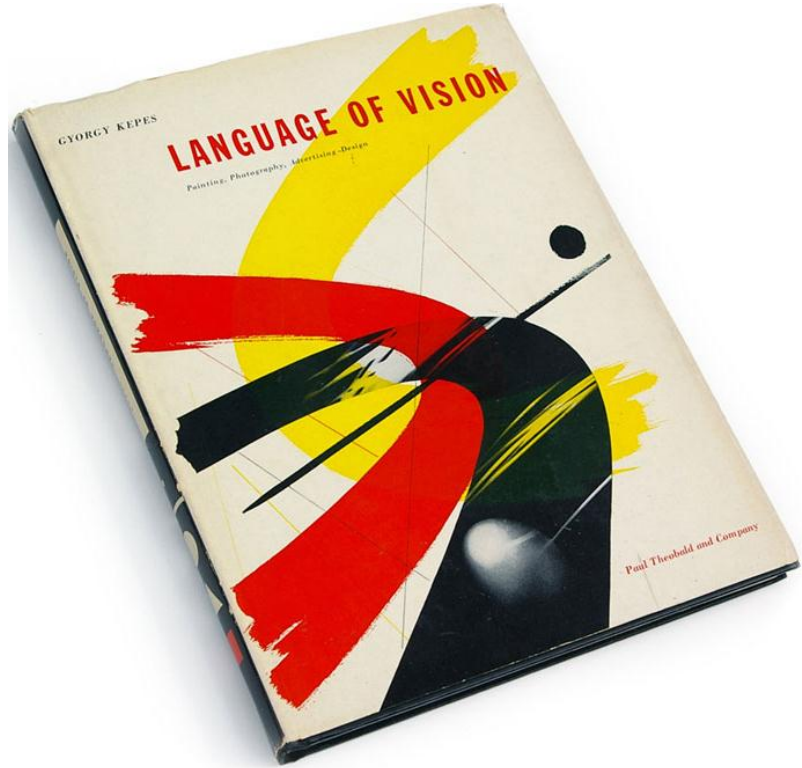
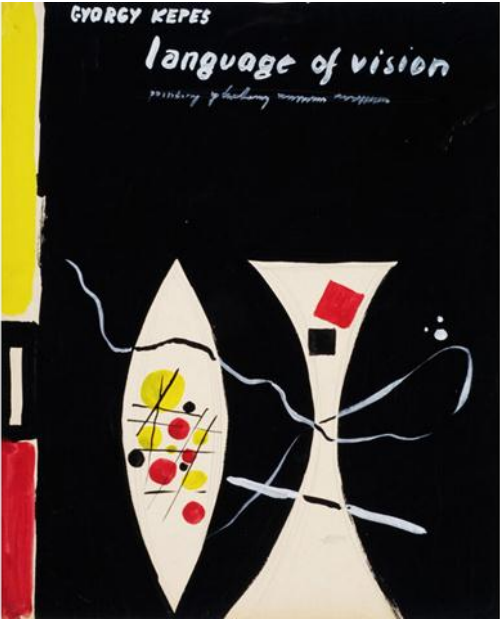


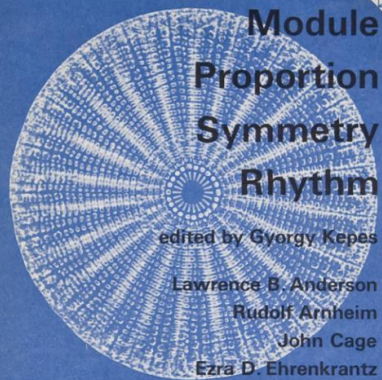












**Module
Proportion
Symmetry
Rhythm**

edited by Gyorgy Kepes

Lawrence B. Anderson
Rudolf Arnheim
John Cage
Ezra D. Ehrenkrantz
Anthony Hill
Ernö Lendvai
Arthur L. Loeb
Richard P. Lohse
Francois Molnar
Philip Morrison
Stanislaw Ulam
C. H. Waddington

**The
Nature
and
Art of Motion**

edited by Gyorgy Kepes

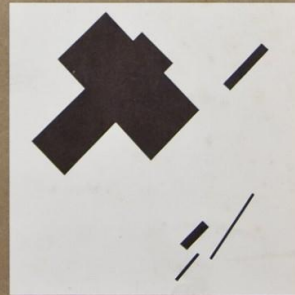
James S. Ackerman Donald Appleyard

Gillo Dorfles Karl Gerstner Robert Gessner

James J. Gibson Stanley W. Hayter Gerald Holton

Katharine Kuh Hans Richter George Rickey Hans Wallach

Gordon B. Washburn



**Sign
Image
Symbol**

edited by Gyorgy Kepes

Rudolf Arnheim
Saul Bass
Ludwig von Bertalanffy
John E. Burchard
Edmund Carpenter
Henry Dreyfuss
Heinz Von Foerster
Lawrence K. Frank
James J. Gibson
S. Giedion
J. P. Hodin
Abraham H. Maslow
P. A. Michelis
Rudolf Modley
C. Morris & F. Sciadini
Robert Osborn
Ad Reinhardt
Paul Riesman
Ernesto N. Rogers
Werner Schmalenbach



Education of Vision

edited by Gyorgy Kepes

Rudolf Arnheim Mirko Basaldella Julian Beinart Will Burtin
Anton Ehrenzweig William J. J. Gordon Bartlett H. Hayes, Jr.
Gerald Holton Johannes Itten Tomás Maldonado
Wolfgang Metzger Robert Preusser
Paul Rand Robert Jay Wolff

The Man-Made Object

edited by Gyorgy Kepes

Christopher Alexander

Dore Ashton

Michael J. Blee

Marcel Breuer

Theodore M. Brown

Francoise Choay

Gillo Dorfles

Kazuhiko Egawa

Joan M. Erikson

Jean Hélon

Marshall McLuhan

Herbert Read

Leonardo Ricci

Henry S. Stone, Jr.

Frederick S. Wight



Structure in Art and in Science

edited by Gyorgy Kepes

Max Bill
Jacob Bronowski
R. Buckminster Fuller
Richard Held
H. L. C. Jaffé
Richard Lippold
F. Maki & M. Ohtaka
Pier Luigi Nervi
I. A. Richards
Eduard F. Sekler
Cyril Stanley Smith
Alison & Peter Smithson
Margit Staber
Lancelot L. Whyte

Arts of the Environment

edited by Gyorgy Kepes

Jim Burns

René Dubos

Erik H. Erikson

Jay W. Forrester

Dennis Gabor

Edward T. Hall

Kevin Lynch

Leo Marx

Pulsa

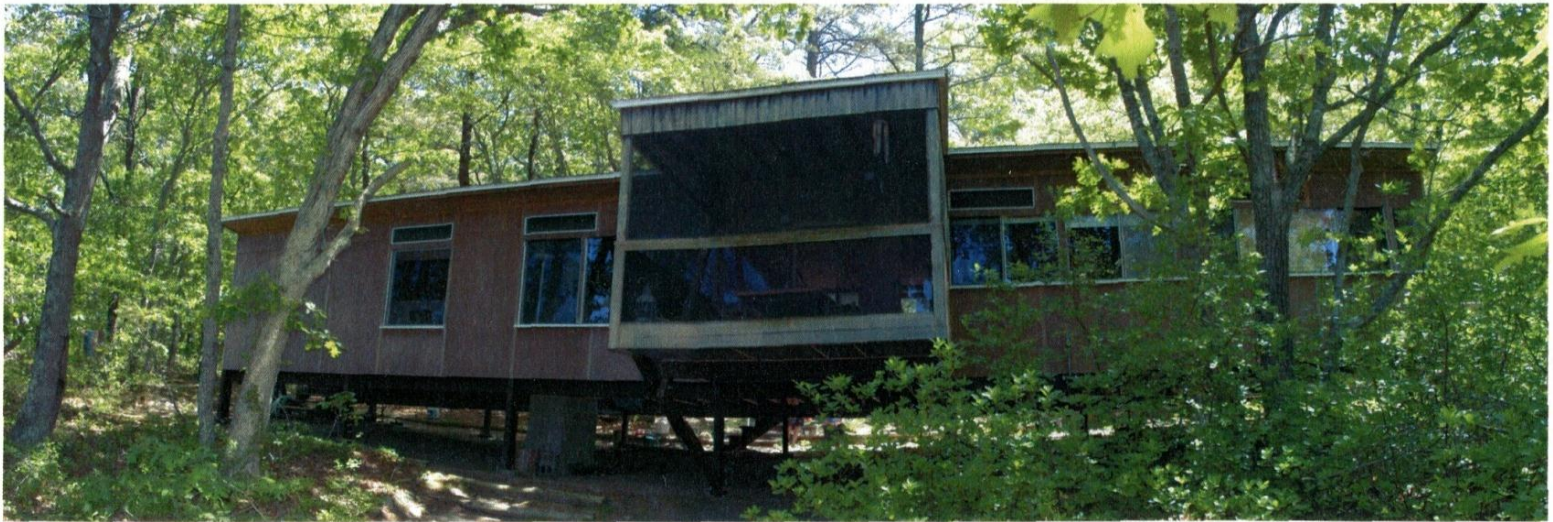
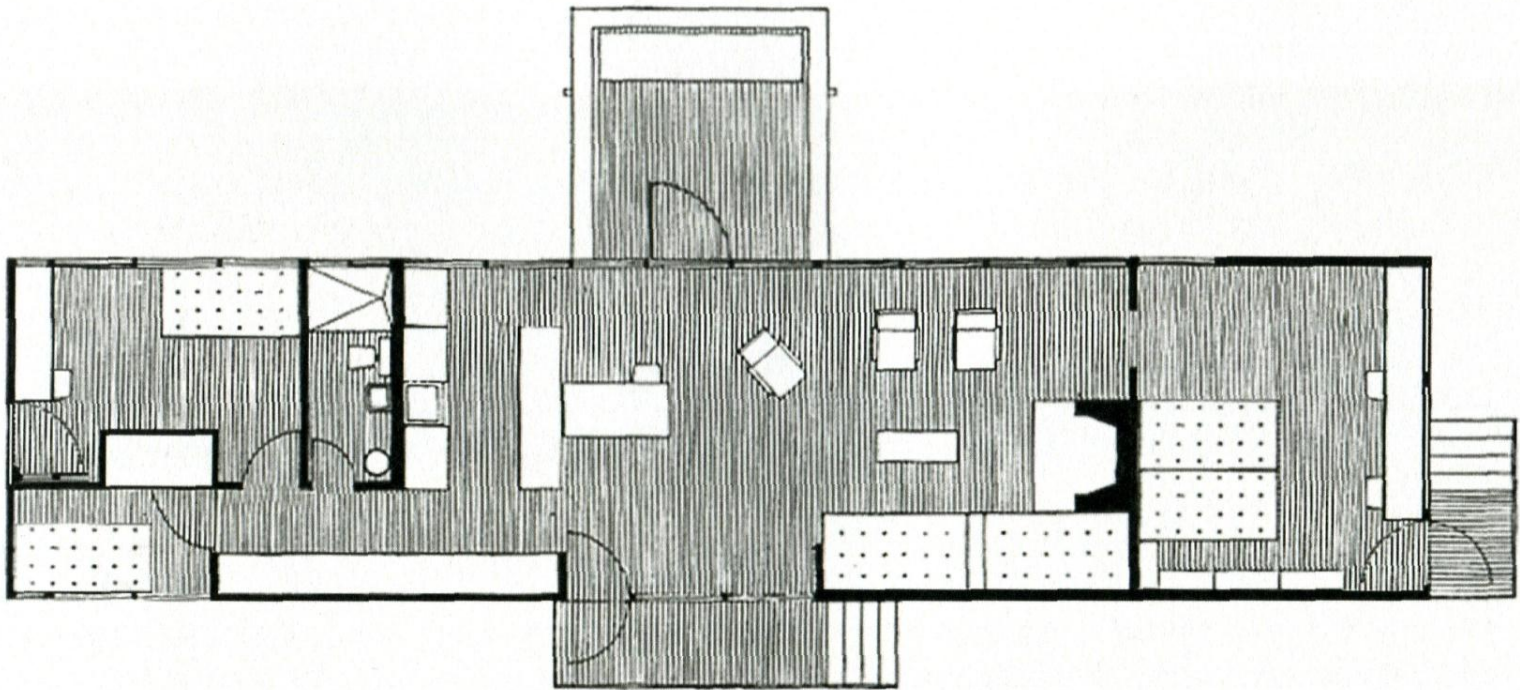
Albert Szent-Gyorgyi

Eduardo Terrazas

Dolf Schnebli

Robert Smithson





The Gyorgy Kepes Cottage.
Marcel Breuer, 1949

9.

Luth Walking Turkey ^{7/28/52} P. Walkey

Wally Propp
is present

Sara Ward August 2, 52

George Montgomery 9-2-52

Pete Blake 3-8-52

Petty Nelson - 8/3-52

Arena Blinn 8/16/52

MC Richards 9/12/52

Vera Williams 9/12/52

A. YONDERBEEK - 9/12/52

John Cage 1/12/52

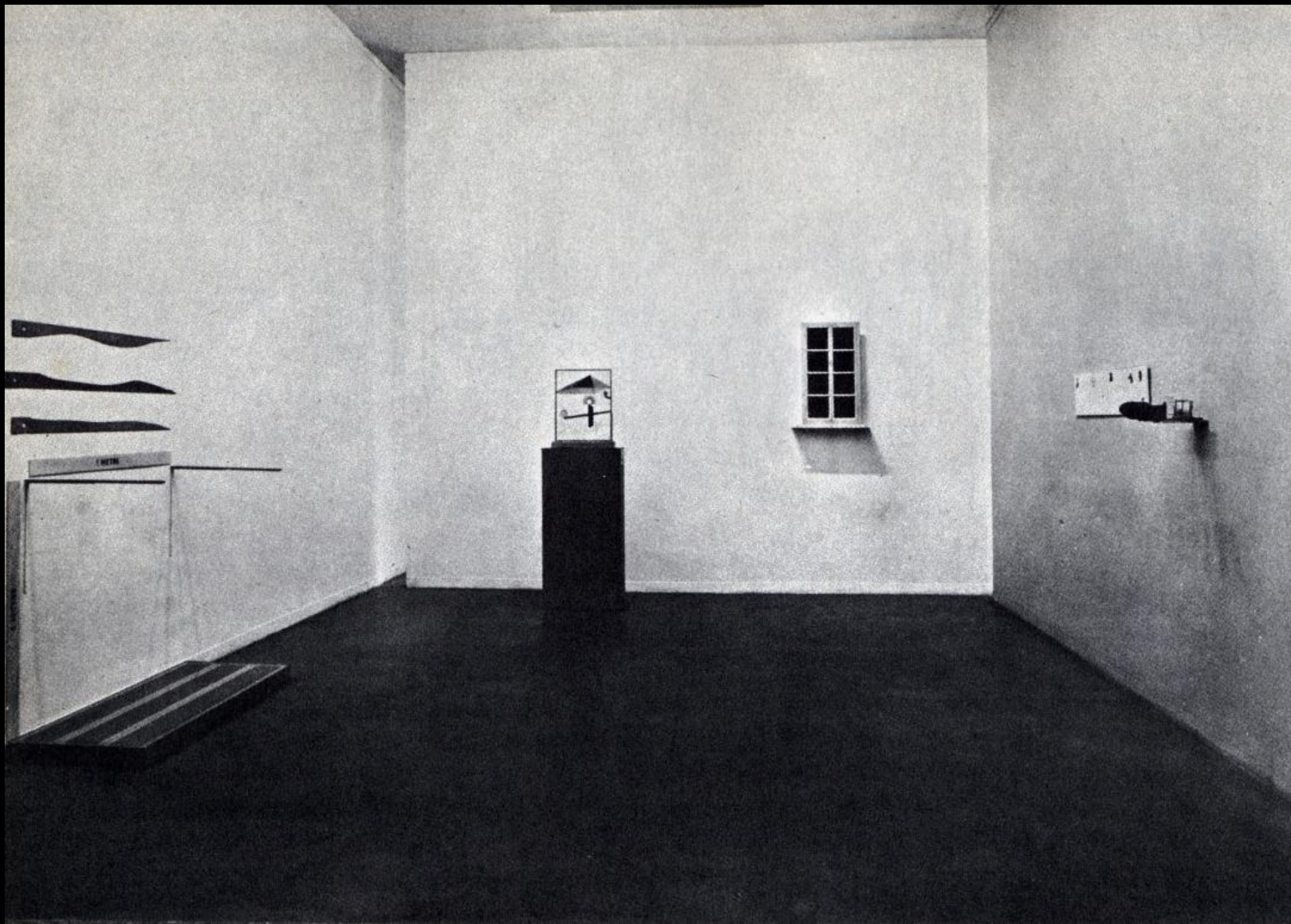
David Tudor 9/12/52

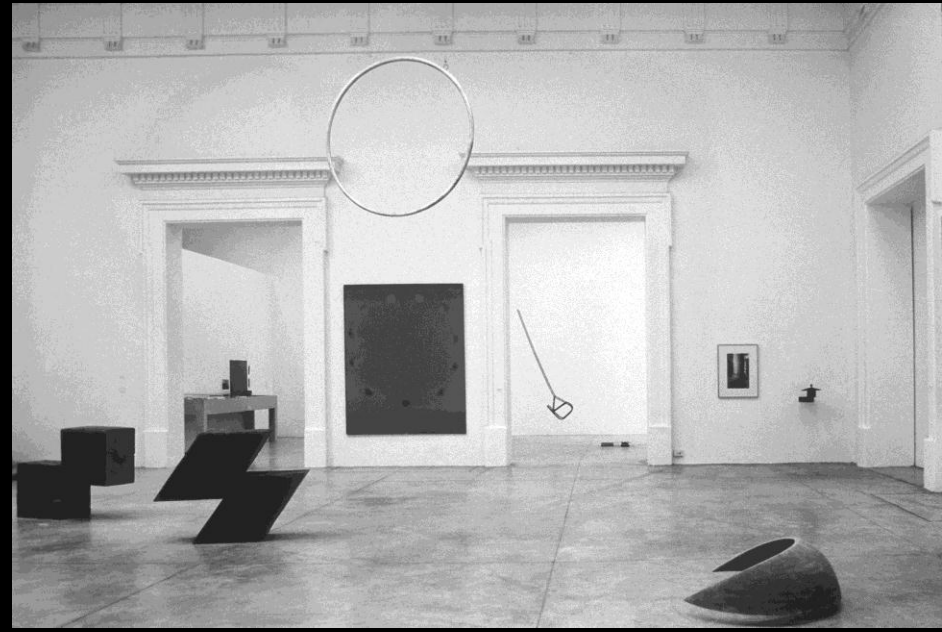
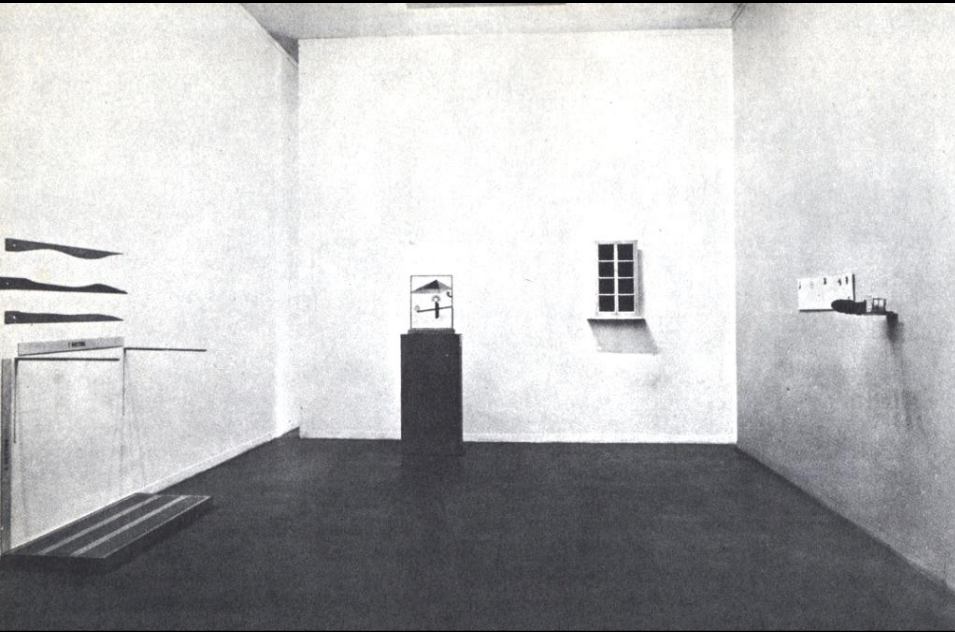
Wesley Cunningham 9/12/52

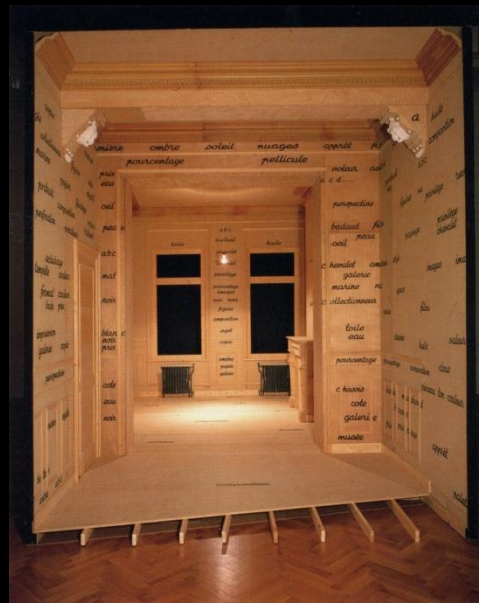
Barbara Brown 6/7/53

Ted Brown

Susann Homans 5/7/53

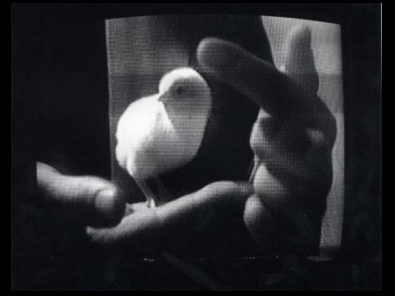
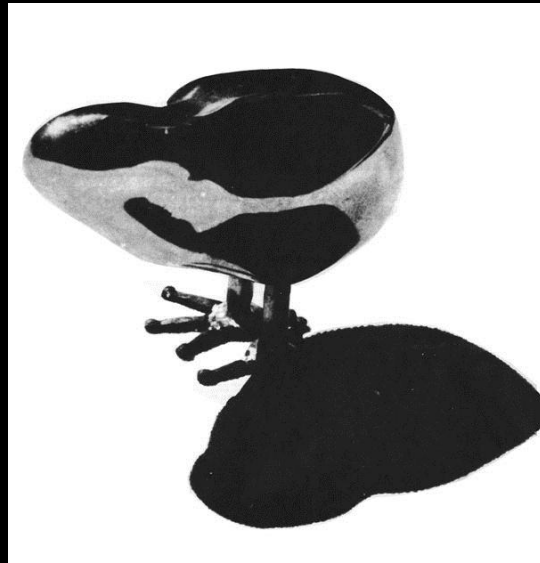


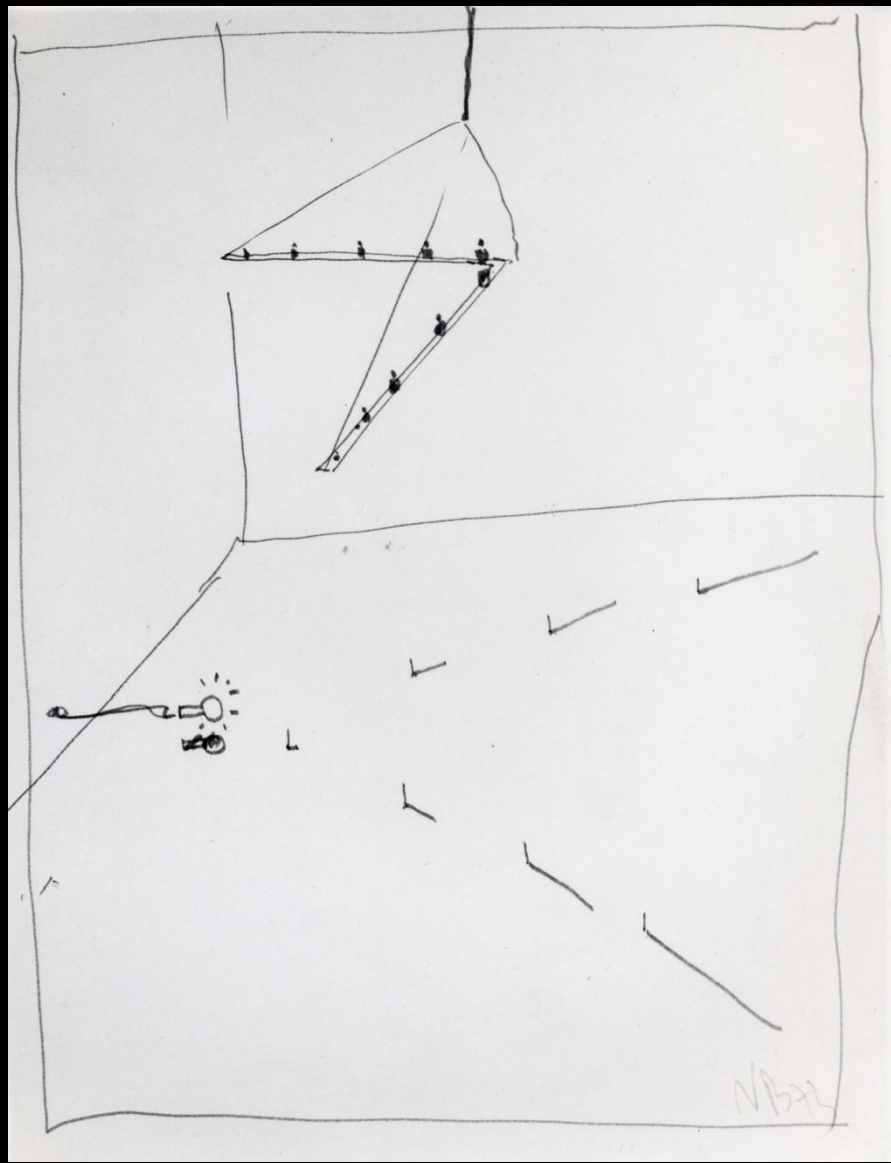
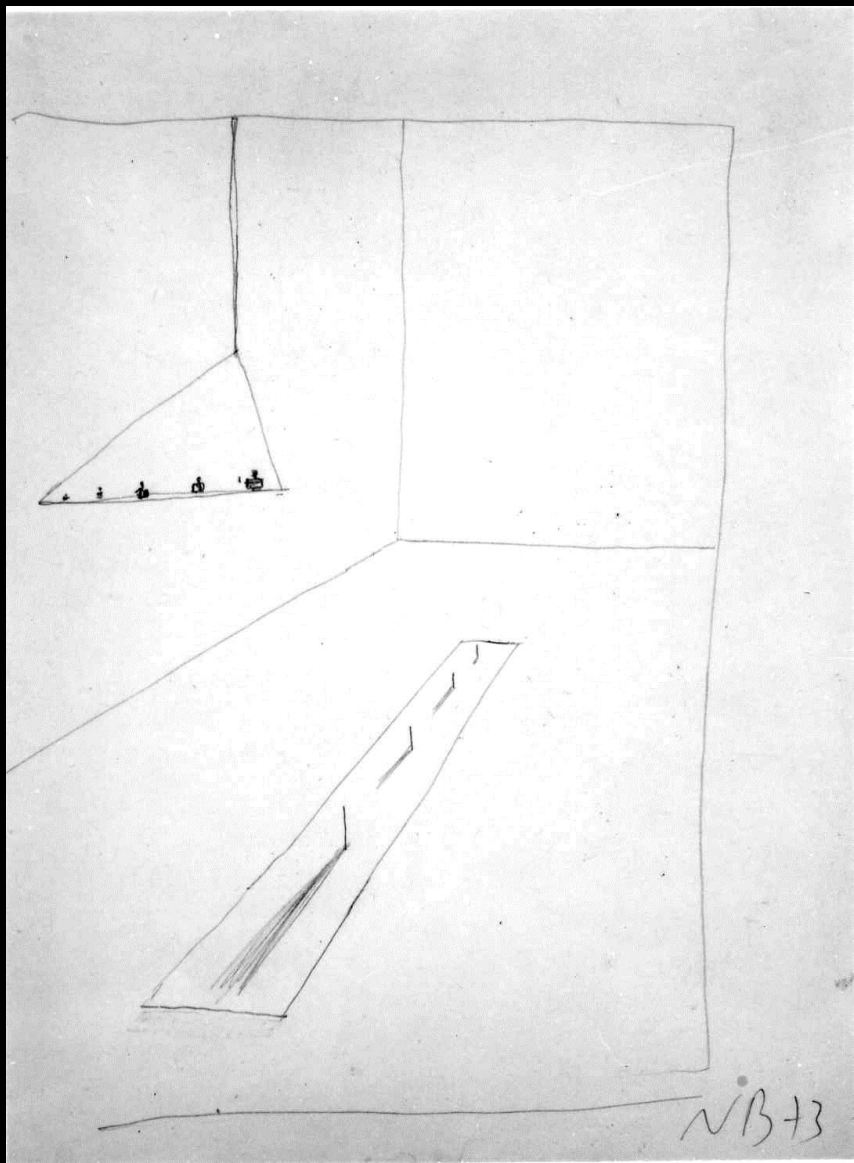


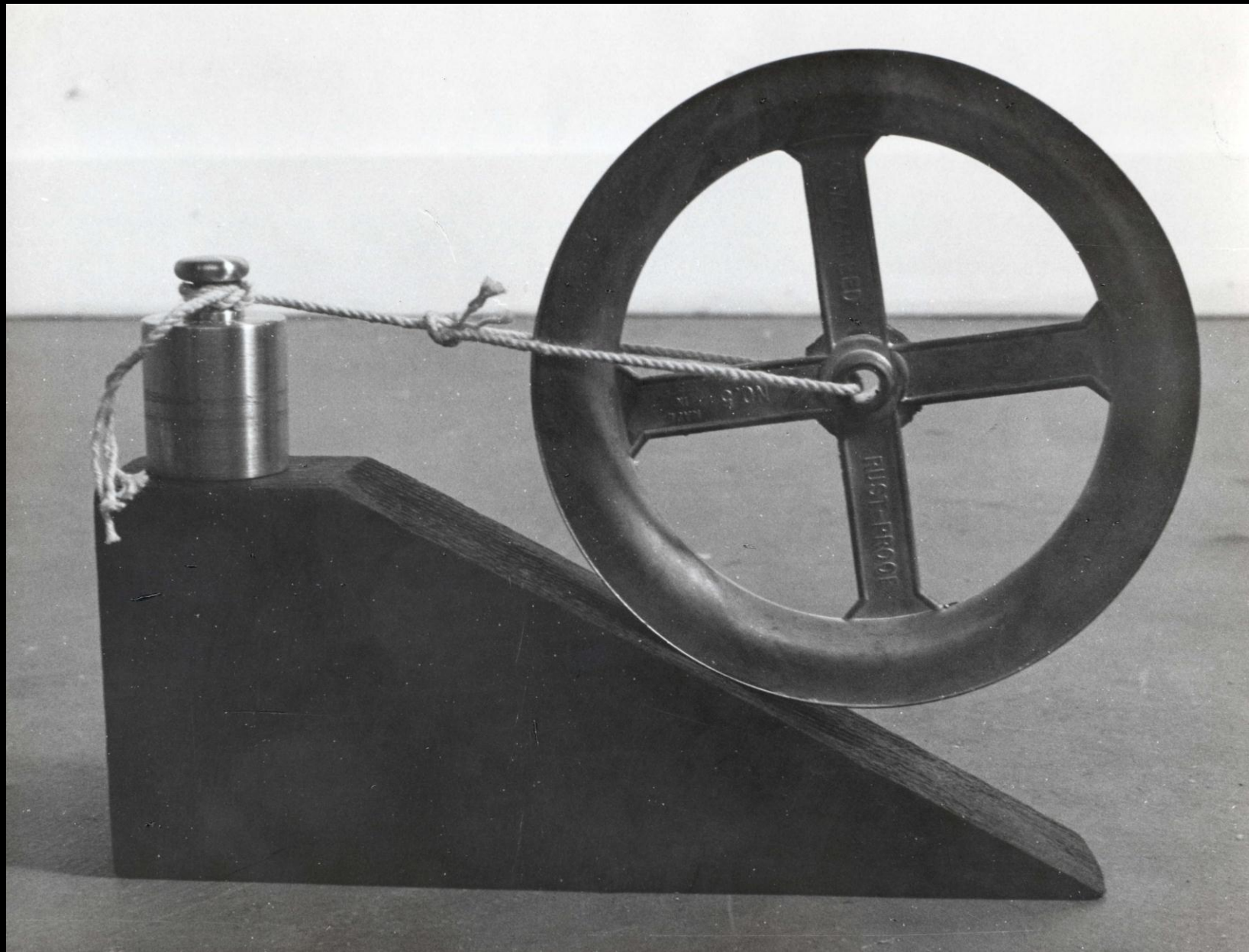


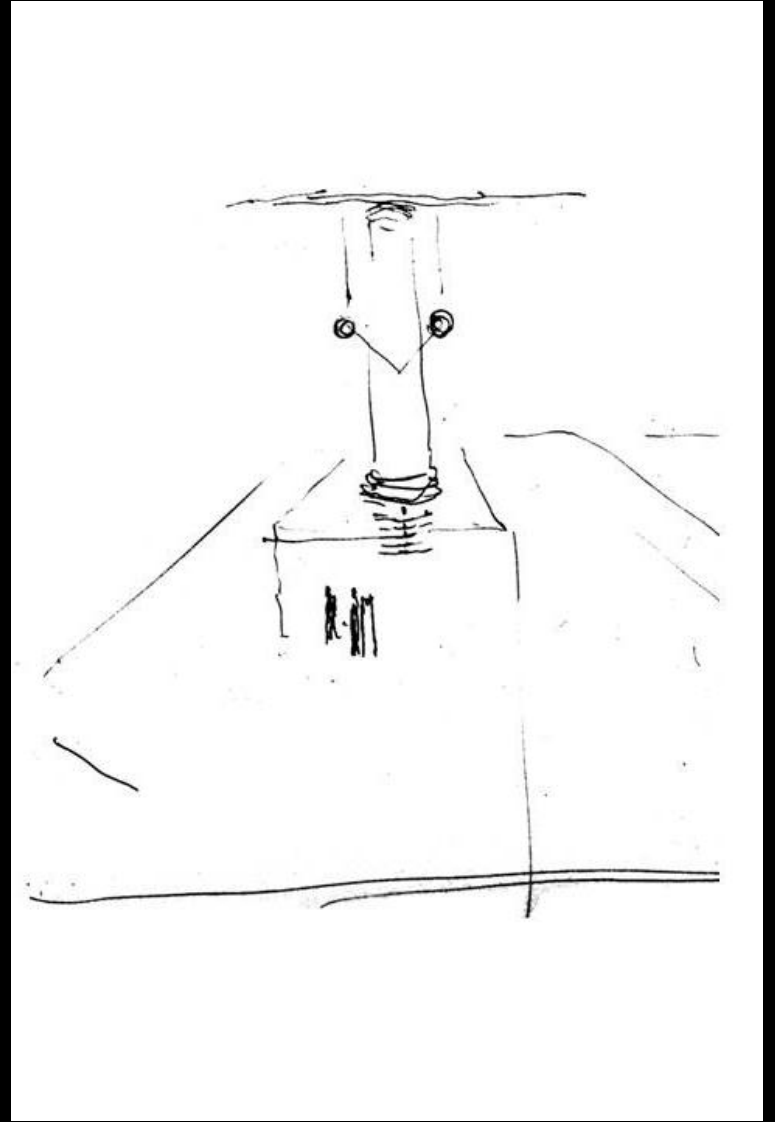


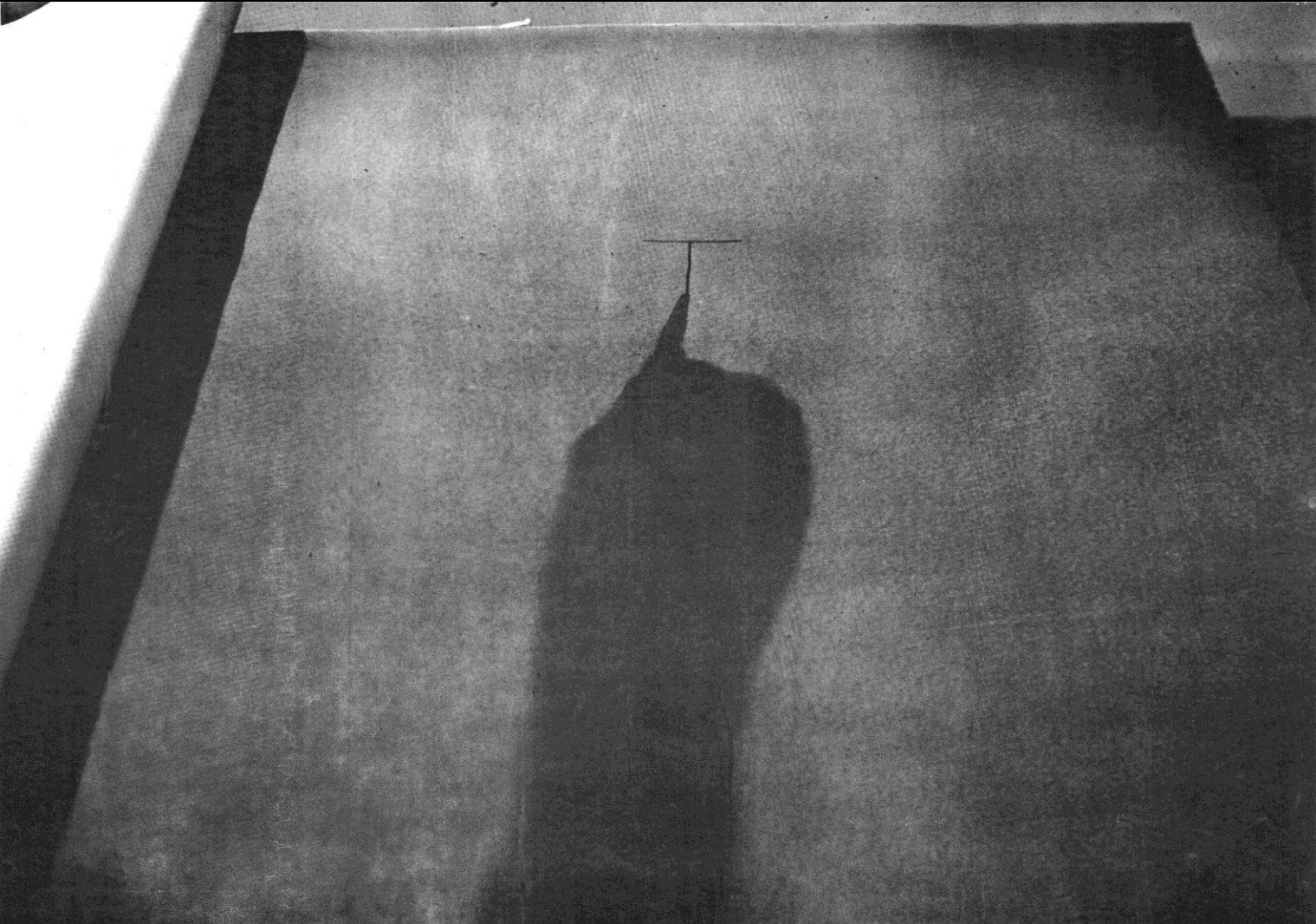










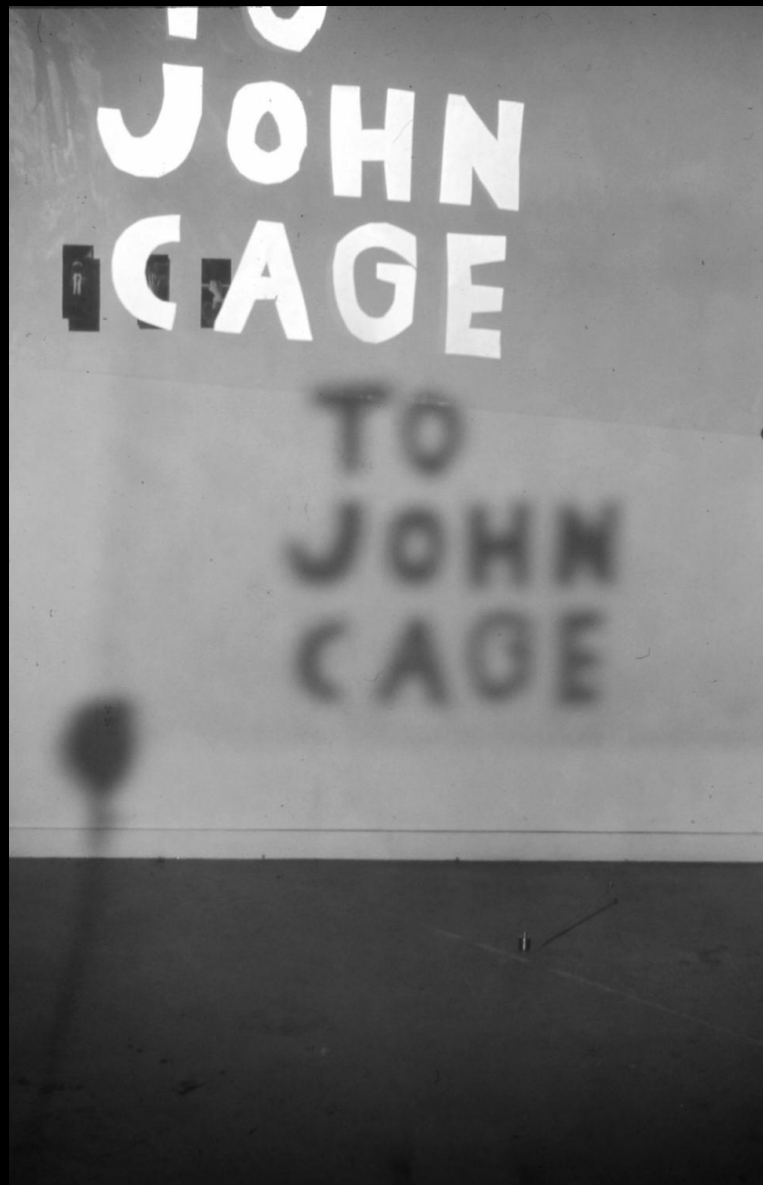


e v e r y t h i n g i n a i r c i t y l i n k s

Maryanne Amacher

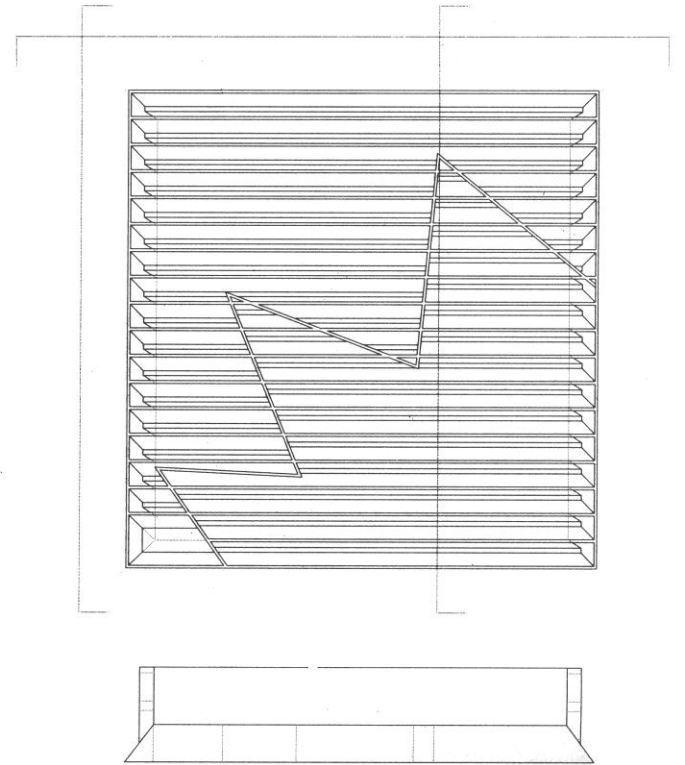
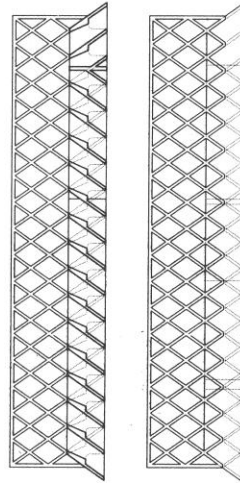
Two sound environments Museum of Contemporary Art 237 East Ontario Street Chicago Illinois
Saturday, May 11, 8 PM : Everything-in-Air Sunday, May 12, 12-4 PM : City-Links, Chicago 1974

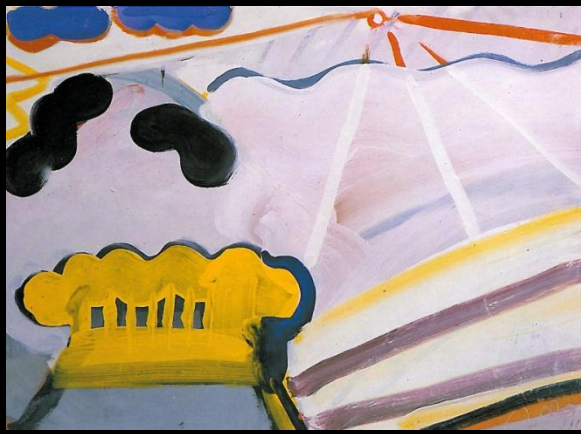
Co-sponsored by the Museum of Contemporary Art, The School of the Art Institute of Chicago and the University of Illinois, Chicago Circle Campus
Saturday 2.50; members and students 2.00 Sunday free Reservations 949-7155

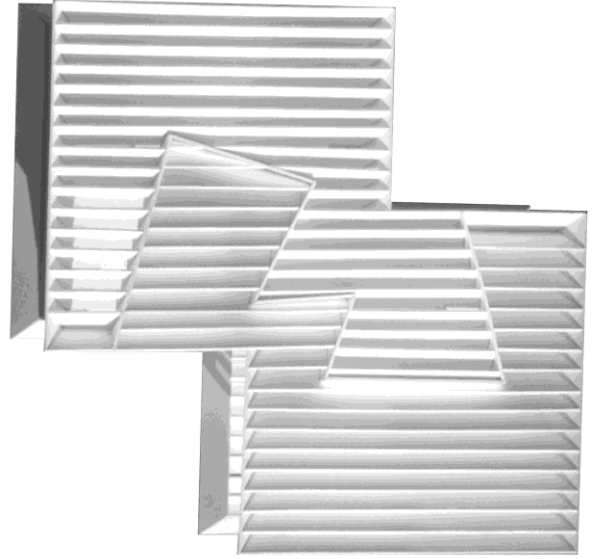












Herman Weyl

La simetría


Editorial Nueva Visión Buenos Aires Colección interciencia

Mallarmé

EDITED WITH
AN INTRODUCTION AND
PROSE TRANSLATIONS BY
ANTHONY HARTLEY

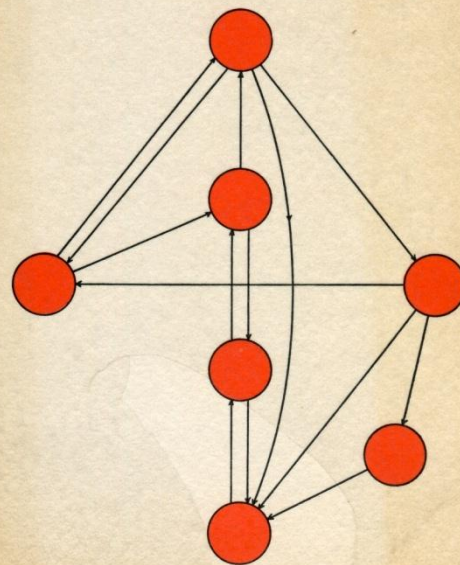


THE PENGUIN POETS

ELEMENTS OF MATHEMATICAL BIOLOGY

by Alfred J. Lotka, M.A., D.Sc.

A classic work on the application of mathematics
to aspects of the biological and social sciences



*SYSTÈME FIGURÉ DES CONNOISSANCES HUMAINES.

ENTENDEMENT.

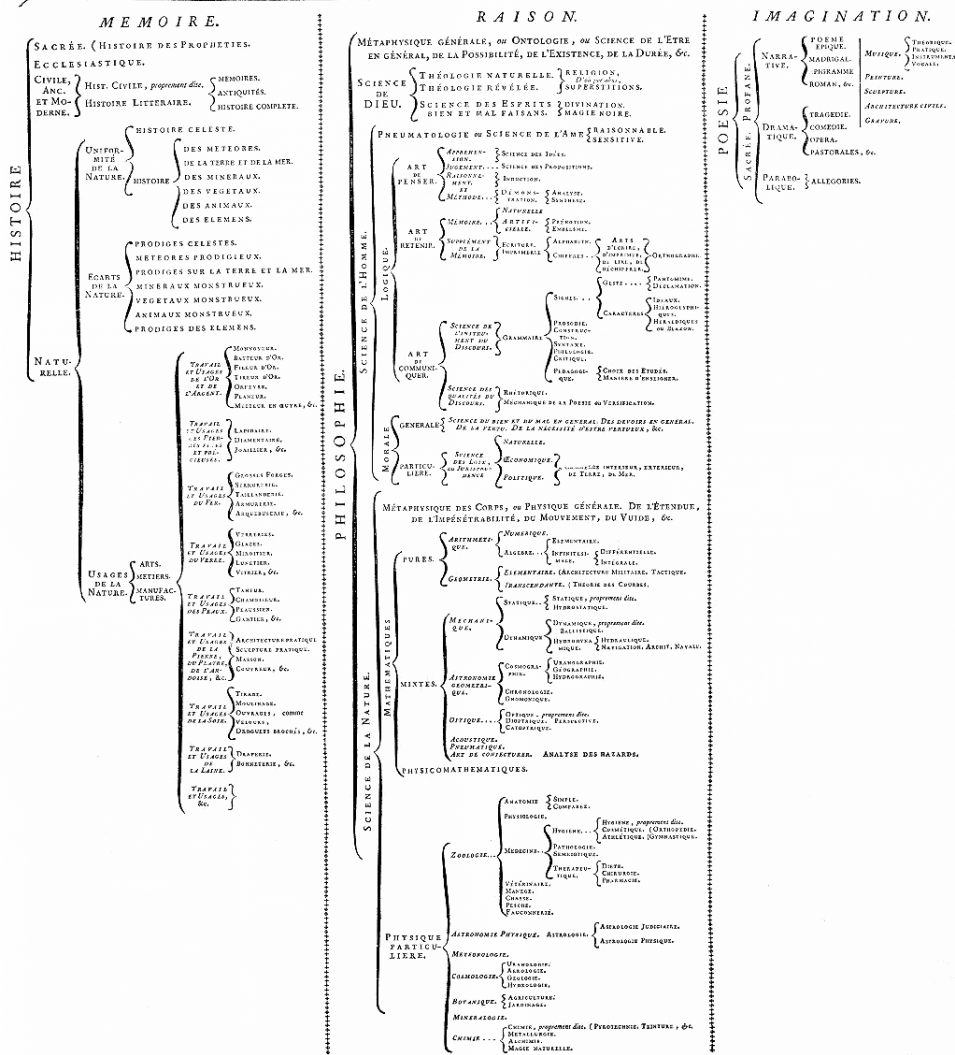


TABLE II

	FACTORY	ORGAN			
		Native	Artificial		
Receptors	Internalceptors	Pain Inner sense Muscular sense Orientation	Nervous system Viscera, etc. Muscles, joints, etc. Semicircular canals	Anesthetics, analgesics X-rays, endoscope, etc. Weighing balances, etc. Plumb line, spirit level, gyroscope, compass	
	Contactceptors	Touch Heat and cold Taste	Skin Skin Taste buds	Sclerometer Thermometer, thermopile, etc. Chemical analysis	
	Distanceceptors	Smell Hearing Sight	Nose Ears Eyes	Chemical analysis Microphone Microscope, telescope, spectroscope, interferometer, polarimeter, photographic camera, moving pictures, etc., photometer, photoelectric cell	
Effectors	(Electricity).	(Muscular spasms).		Electrometer, galvanometer, etc. Compass, magnetometer	
	Elaborators	Memory	Brain, nervous system	Records: carved, written, printed, photographic, phonographic	
		Imagination (Autistic, Semi-realistic, Realistic)	Brain Brain Brain	Kaleidoscope Rhyming dictionaries Mathematical tables, slide rule, calculating machines, statistical machines, equation machines, harmonic analysers, tide predictors, etc.	
	Relators	Time sense (Sense of Rhythm)	Brain	Clock, metronome, chronometer, calendar, growth rings in trees, geological strata, radioactive minerals.	
		Spatial sense	Brain	Graduated scales, verniers, calipers, gages, micrometers, comparators, interferometer, goniometer, transit, sextant, planimeter, theodolite, graduated vessels, dilatometer, hydrometer, drafting instruments	
Communications	Receivers	Understanding	Ear Eye	Telephone receiver, phonograph Reading matter	
	Transmitters	Speech (language)	Vocal apparatus "Central apparatus" facial expression (mimic, sign language, etc.)	Telephone transmitter, gramophone Writing, printing, mail, telegraph	
Epistates or Transformants	Anabolism	Reproduction	Ova, sperm Genital organs	Artificial fertilization Incubators, obstetric instruments	
		Growth Repair	All tissues, trophic Glands and nerve centers All tissues, trophic nerves	Chemical manufacturing plant	
External	Internal	Catabolism	Digestion	Alimentary tract Respiratory system Circulatory system	Kitchen (cooking), canning industries Forced draft, carburators, power plants: coal, oil, gas, water, electricity, etc. Steam boilers, feedwater injectors, etc.
		Energyization	Excretory system	Waste and garbage disposal plants, sewerage	
	Temperature regulation	(Skin, hair, fur) Neuro-chemical control		Heating, ventilation illumination (luminescence organs)	
	Defense, internal	Antibodies, antitoxic sera, anti-septics, disinfectants applied to body		Vaccines, antitoxic sera, anti-septics, disinfectants applied to body	
	Defense, external	Offense, deprivation (electric organs)	Hands, teeth, (claws)	Weapons, fabrics, game preserves, agriculture (plant industry, animal husbandry, dairying), fertilizer industries, quarrying, mining (fuel, ores, etc.)	
Equilibration	Neuro-muscular control by semi-circular canals		Gyroscope (torpedoes, etc.)		
Production	Hands, etc.		Tools, machines, engines, mechanical manufacturing plant		
Locomotion	Legs, (wings), (fins)		Roads, wheeled vehicles, bicycle, motor-cycle, automobile, railway, ships, airships, aeroplanes		



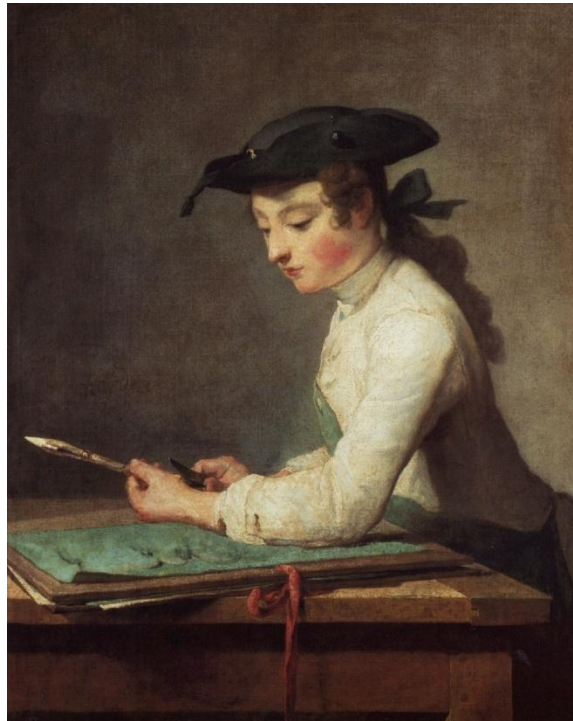
Il se vante de son victoire
Mais en fait de succès n'est point vainqueur
Et que tout le monde se soit dressé sur lui
Ne lui a servi que de se faire haïr
Et que son crime soit découvert
Il se vante de son victoire
Mais en fait de succès n'est point vainqueur
Et que tout le monde se soit dressé sur lui
Ne lui a servi que de se faire haïr
Et que son crime soit découvert

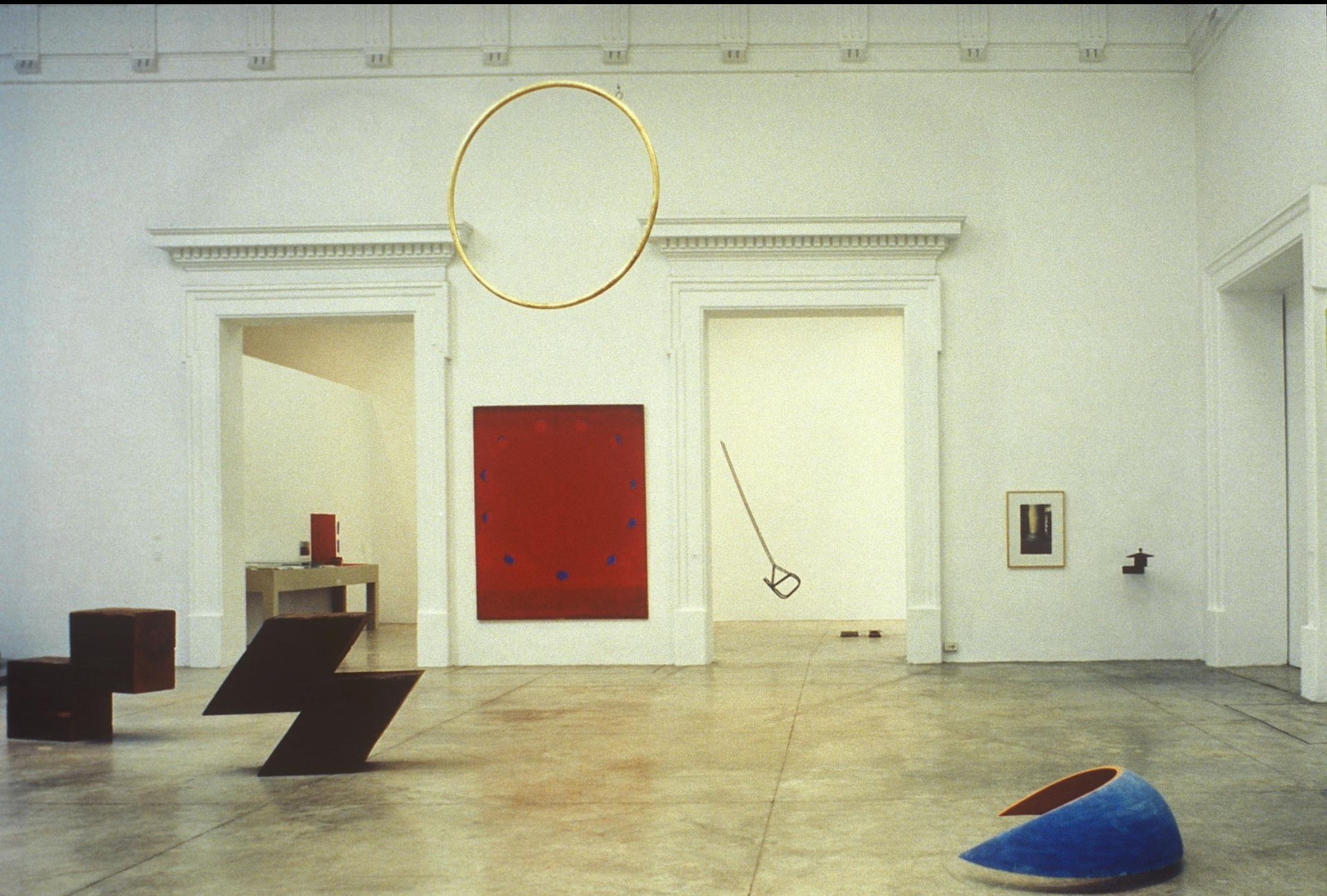
L'AIR

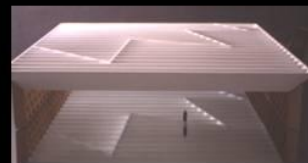
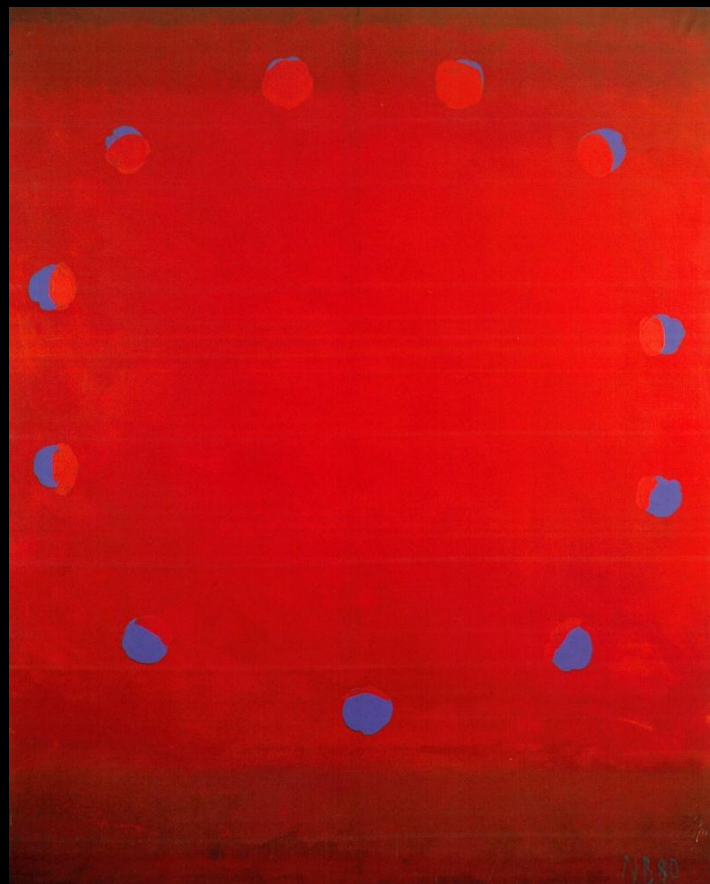
Il se vante de son victoire
Mais en fait de succès n'est point vainqueur
Et que tout le monde se soit dressé sur lui
Ne lui a servi que de se faire haïr
Et que son crime soit découvert

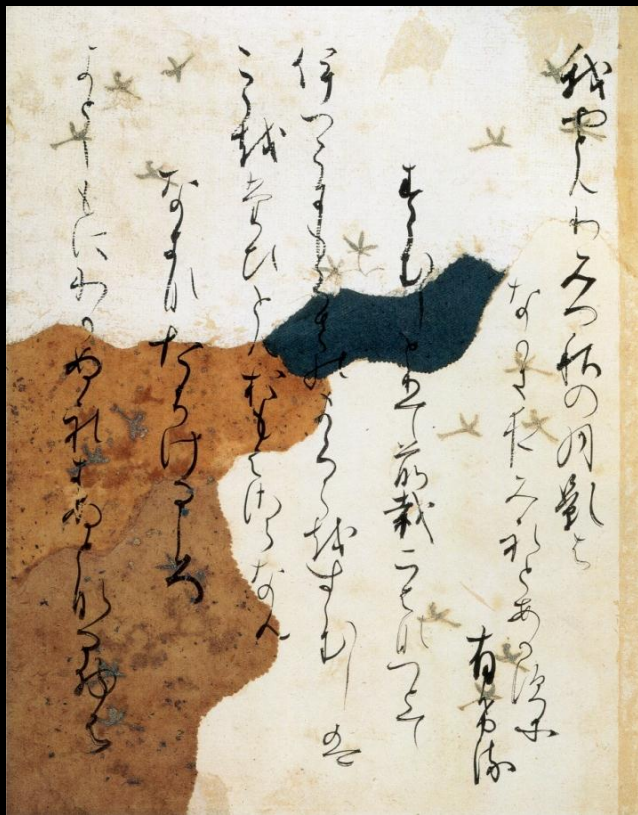
*Madame de Sableville née D^{lle} Maréchal - Brimbor Legu - Tiro-alle, adrien Rey - madame Papeete -
L'air à son service L'air*











C'ÉTAIT
issu stellaire

LE NOMBRE

EXISTÂT-IL
autrement qu'hallucination éparses d'agonie

COMMENÇÂT-IL ET CESSÂT-IL
sourdant que né et clos quand apparu
enfin
par quelque profusion répandue en rareté

SE CHIFFRÂT-IL
évidence de la somme pour peu qu'une

ILLUMINÂT-IL

CE SERAIT
pire

non

d'avantage ni moins

indifféremment mais autant

LE HASARD

Choit

la plume

rythmique suspens du sinistre

s'ensevelir

aux écumes originelles

naguères d'où sursauta son délire jusqu'à une cime

fétide

par la neutralité identique du gouffre



PLATE 12 Lacquered cabinet belonging to Mallarmé. Inv. 985-50.1. Musée départemental Stéphane Mallarmé, Vulaines-sur-Seine. Photo credit: Yvan Bourhis, DAPMD—Conseil général de Seine et Marne, 2008. Manufactured in Havana, this Japanese-inspired cabinet was originally located in Mallarmé's apartment in Paris, where he held his legendary Mardis. The poet stored some of his papers in this cabinet; the geometric configuration of drawers likely inspired his meditations on shuffling folio leaves in a piece of "lacquered furniture" in *Le Livre*.



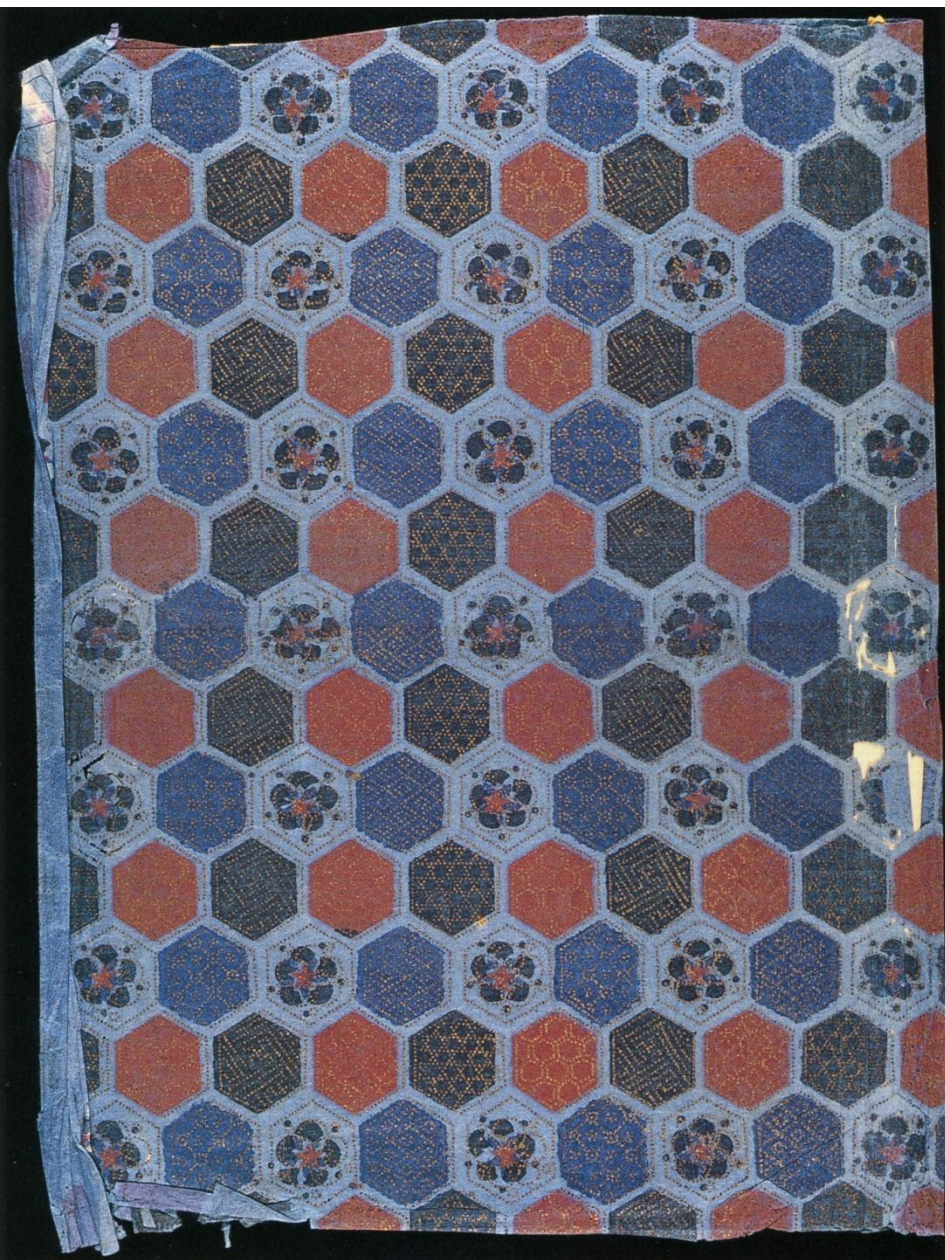
Utility Chest (*yo-dansu*)

Mid-nineteenth century, Tokyo
 H. 24, W. 26 1/2, D. 13 1/2 in. (61, 67, 34 cm)
 Cypress, brass fittings, black lacquer
 Private collection



Ledger Chest (*cho-dansu*)

Approx. 1890, Sakata, Yamagata Prefecture
 H. 39 1/2, W. 63, D. 17 1/2 in. (100, 160, 44 cm)
 Cypress/paulownia, patinated iron fittings
 Former Aoyama Residence



les notes - 6 novembre.

Le Livre ^{indem} en face de telle ou de telle page
de droite et de gauche, et un certain nombre
de pages lip flots, comme que d'autres -
toutes va en français au milieu de la page -
qui s'écrivent à deux fois seulement
au double.

IIIIII

IIIIII

chaque de ces C cahiers en double page,
contenant $\frac{1}{2}$ cahiers (nombre visiblement fini)
de l'un auquel - $\frac{1}{2}$ cahiers d'une coupe de bois
et celui d'un boss nouveau $\frac{1}{2}$ ^{il s'agit de la coupe, et}
et plus dans la coupe et la coupe ^{un autre fait de papier}
française (en face de telle ou de telle page) ^{de telle ou de telle page}
c'est-à-dire, en face de telle ou de telle page ^{de telle ou de telle page}
et autres, dans $\frac{1}{2}$ cahiers ^{de telle ou de telle page}
de telle ou de telle page

FIGURE 7.1 Stéphane Mallarmé, folio 195 (A) from the manuscript known as *Le Livre*. By permission of the Houghton Library, Harvard University, MS Fr 270.
FIGURE 7.2 Stéphane Mallarmé, folio 192 (A) from the manuscript known as *Le Livre*. By permission of the Houghton Library, Harvard University, MS Fr 270.

192

Le Livre en face de telle ou de telle page
de droite et de gauche, et un certain nombre
de pages lip flots, comme que d'autres -
toutes va en français au milieu de la page -
qui s'écrivent à deux fois seulement
au double.

IIIIII

IIIIII

chaque de ces C cahiers en double page,
contenant $\frac{1}{2}$ cahiers (nombre visiblement fini)
de l'un auquel - $\frac{1}{2}$ cahiers d'une coupe de bois
et celui d'un boss nouveau $\frac{1}{2}$ ^{il s'agit de la coupe, et}
et plus dans la coupe et la coupe ^{un autre fait de papier}
française (en face de telle ou de telle page) ^{de telle ou de telle page}
c'est-à-dire, en face de telle ou de telle page ^{de telle ou de telle page}
et autres, dans $\frac{1}{2}$ cahiers ^{de telle ou de telle page}
de telle ou de telle page

— face de telle ou de telle page ^{de telle ou de telle page}
de telle ou de telle page ^{de telle ou de telle page}
de telle ou de telle page ^{de telle ou de telle page}
de telle ou de telle page ^{de telle ou de telle page}

PLATE 11 Decorative paper sheath for the manuscript notes known as *Le Livre*. By permission of the Houghton Library, Harvard University, MS Fr 270. This sheath contained manuscript notes discovered by Mallarmé's family at the time of his death. Many notes refer to Mallarmé's ideas for performed readings of the Book, such as the number of seats and their arrangement, the price of tickets, and lighting; other sheets contain speculative patterns or mathematical formulas.

