

CONCEPTISMO Y CULTERANISMO

Antonio Carreira, 19-II-09

1.

5 Cruzados hacen cruzados,
 escudos pintan escudos,
 y tahúres muy desnudos
 con dados ganan condados;
 ducados dejan ducados,
 10 y coronas majestad:
verdad.

(Góngora, letrilla “Dineros son calidad”, 1601)

2.

A UNAS MONJAS, CONVALECIENTE DE LA ENFERMEDAD QUE REFIERE

Ya, señoras de mi vida,
 dejando el rascar sabroso,
 salgo a misa de sarnoso
 como a misa de parida.
 5 Iré esta tarde a completas
 a ese templo de guarduñas,
 donde colgaré las uñas
 como el cojo las muletas.

(Góngora, 1591)

3.

VIOLANTE

Fementido, no una vez,
 sino muchas más de diez;
 poco Violante se alivia
 que tu firma deje a Livia,
 si tu fe se ha entrado en Fez.

1585

(Góngora, *Las firmezas de Isabela*, 1610)

4.

Que pida una y otra vez,
 fingiendo virgen el alma,
 la tierna doncella palma
 si es dátil su doncellez,
 55 y que dejándola en Fez
 la haga siempre presente,
¡mal haya quien lo consiente!

(Quevedo, letrilla “Que no tenga por molesto”, ed. Blecua, nº 668)

5.

65 Que pida una y otra vez,
 fingiendo virgen el alma,
 la tierna doncella palma
 y es dátil su doncellez,
 70 y que lo apruebe el juez
 por la sangre de un pichón,
 chitón.

(Quevedo, letrilla “Santo silencio profeso”, ed. Blecua, nº 646)

6.

FABIO ¡Hola! Tadeo, ¿a quién llamo?
 TADEO Sube arriba, y lo sabrás.
 FABIO Las olas te habrán echado
 como a Leandro. Por cierto 1840
 que pensaba que eras muerto.
 TADEO No fuera mal oleado.

(Góngora, *Las firmezas de Isabela*, 1610)

7.

30 Que el hidalgo, por grandeza,
 muestre, cuando riñe a solas,
 en la multitud de olas,
 tormentas en la cabeza;
 que disfrace su pobreza
 35 con rostro grave y sereno,
 bueno.

(Quevedo, letrilla “Que le preste el ginovés”, ed. Blecua nº 670)

8.

TADEO Piensa Camilo que nada
 en un mar de agua rosada,
 y es de azar este elemento. 1890
 VIOLANTE ¿Quién ha nadado?
 TADEO Un perdido.
 VIOLANTE ¿Quién es?
 TADEO Yo lo diré presto.
 Un mal Leandro, que a Sesto
 deja sin haber Abido.

Deja una Hero fiel, 1895
 más que mereció su pecho,
 y métese en un estrecho.
 que no sé si saldrá de él.

(Góngora, *Las firmezas de Isabela*, 1610)

 9.

Ya de mi dulce instrumento
 cada cuerda es un cordel,
 y en vez de vihuela, él
 es potro de dar tormento,
 5 quizá con celoso intento
 de hacerme decir verdades
 contra estados, contra edades,
 contra costumbres al fin;
 no las comente el rúin
 10 ni las tuerza el enemigo,
 y digan que yo lo digo.

(Góngora, 1594)

 10.

Las cuerdas de mi instrumento
 ya son, en mis soledades,
 locas en decir verdades
 con voces de mi tormento;
 5 su lazo a mi cuello siento
 que me aflige y me importuna
 con los trastes de Fortuna,
 mas, pues su puente, si canto,
 la hago puente de llanto
 10 que vierte mi pasión loca,
punto en boca.

(Quevedo, ed. Blecua nº 652, ant. a 1603)

 11.

*Cura que en la vecindad
 vive con desenvoltura,
 15 ¿para qué le llaman cura,
 si es la misma enfermedad?*

(Góngora, 1602)

12.

Cura gracioso y parlando
 sus vecinas el doctor,
 y siendo grande hablador,
 50 es un matalascallando.
 A su mula mata andando,
 sentado mata al que cura,
 a su cura sigue el cura
 con requiem y funeral,
 55 *y no lo digo por mal.*

(Quevedo, letrilla "Deseado he desde niño", ed. Blecua nº 653)

13.

DE UNAS EMPANADAS DE UN JABALÍ QUE MATÓ EL MARQUÉS DEL
CARPIO

En vez de acero bruñido,
 que da horror, aunque da luz,
 en los montes de Adamuz
 cerdas Marte se ha vestido
 5 contra el Adonis querido
 de la Venus de Guzmán,
 tan valiente, si galán,
 en este robusto oficio,
 que, rompiéndole el silicio,
 10 nos ha dado al dios en pan.

(Góngora, 1613)

14.

En vuestras manos ya creo
 el plectro, Lope, más grave,
 y aun la violencia süave
 que a los bosques hizo Orfeo,
 5 pues cuando en vuestro museo
 por lo blando y cebellín
 cerdas rascáis al violín,
 no un árbol os sigue o dos,
 mas descienden sobre vos
 10 las piedras de Valsaín.

(Góngora, 1617)