

## CONCEPTISMO Y CULTERANISMO

Antonio Carreira, 19-II-09

1.

5 Cruzados hacen cruzados,  
 escudos pintan escudos,  
 y tahúres muy desnudos  
 con dados ganan condados;  
 ducados dejan ducados,  
 10 y coronas majestad:  
*verdad.*

(Góngora, letrilla “Dineros son calidad”, 1601)

2.

## A UNAS MONJAS, CONVALECIENTE DE LA ENFERMEDAD QUE REFIERE

Ya, señoras de mi vida,  
 dejando el rascar sabroso,  
 salgo a misa de sarnoso  
 como a misa de parida.  
 5 Iré esta tarde a completas  
 a ese templo de guarduñas,  
 donde colgaré las uñas  
 como el cojo las muletas.

(Góngora, 1591)

3.

VIOLANTE

Fementido, no una vez,  
 sino muchas más de diez;  
 poco Violante se alivia  
 que tu firma deje a Livia,  
 si tu fe se ha entrado en Fez.

1585

(Góngora, *Las firmezas de Isabela*, 1610)

4.

Que pida una y otra vez,  
 fingiendo virgen el alma,  
 la tierna doncella palma  
 si es dátil su doncellez,  
 55 y que dejándola en Fez  
 la haga siempre presente,  
*¡mal haya quien lo consiente!*

(Quevedo, letrilla “Que no tenga por molesto”, ed. Blecua, nº 668)

-----

5.

65           Que pida una y otra vez,  
              fingiendo virgen el alma,  
              la tierna doncella palma  
              y es dátil su doncellez,  
70           y que lo apruebe el juez  
              por la sangre de un pichón,  
              *chitón.*

(Quevedo, letrilla “Santo silencio profeso”, ed. Blecua, nº 646)

-----

6.

FABIO           ¡Hola! Tadeo, ¿a quién llamo?  
TADEO           Sube arriba, y lo sabrás.  
FABIO           Las olas te habrán echado  
                  como a Leandro. Por cierto                   1840  
                  que pensaba que eras muerto.  
TADEO           No fuera mal oleado.

(Góngora, *Las firmezas de Isabela*, 1610)

-----

7.

30           Que el hidalgo, por grandeza,  
              muestre, cuando riñe a solas,  
              en la multitud de olas,  
              tormentas en la cabeza;  
              que disfrace su pobreza  
35           con rostro grave y sereno,  
              *bueno.*

(Quevedo, letrilla “Que le preste el ginovés”, ed. Blecua nº 670)

-----

8.

TADEO           Piensa Camilo que nada  
                  en un mar de agua rosada,  
                  y es de azar este elemento.                   1890  
VIOLANTE           ¿Quién ha nadado?  
TADEO                                   Un perdido.  
VIOLANTE           ¿Quién es?  
TADEO                                   Yo lo diré presto.  
                  Un mal Leandro, que a Sesto  
                  deja sin haber Abido.

Deja una Hero fiel, 1895  
 más que mereció su pecho,  
 y métese en un estrecho.  
 que no sé si saldrá de él.

(Góngora, *Las firmezas de Isabela*, 1610)

-----  
 9.

Ya de mi dulce instrumento  
 cada cuerda es un cordel,  
 y en vez de vihuela, él  
 es potro de dar tormento,  
 5 quizá con celoso intento  
 de hacerme decir verdades  
 contra estados, contra edades,  
 contra costumbres al fin;  
 no las comente el rúin  
 10 ni las tuerza el enemigo,  
 y digan que yo lo digo.

(Góngora, 1594)

-----  
 10.

Las cuerdas de mi instrumento  
 ya son, en mis soledades,  
 locas en decir verdades  
 con voces de mi tormento;  
 5 su lazo a mi cuello siento  
 que me aflige y me importuna  
 con los trastes de Fortuna,  
 mas, pues su puente, si canto,  
 la hago puente de llanto  
 10 que vierte mi pasión loca,  
*punto en boca.*

(Quevedo, ed. Blecua nº 652, ant. a 1603)

-----  
 11.

*Cura que en la vecindad  
 vive con desenvoltura,  
 15 ¿para qué le llaman cura,  
 si es la misma enfermedad?*

(Góngora, 1602)

-----

## 12.

Cura gracioso y parlando  
 sus vecinas el doctor,  
 y siendo grande hablador,  
 50 es un matalascallando.  
 A su mula mata andando,  
 sentado mata al que cura,  
 a su cura sigue el cura  
 con requiem y funeral,  
 55 *y no lo digo por mal.*

(Quevedo, letrilla "Deseado he desde niño", ed. Blecua nº 653)

## 13.

DE UNAS EMPANADAS DE UN JABALÍ QUE MATÓ EL MARQUÉS DEL  
CARPIO

En vez de acero bruñido,  
 que da horror, aunque da luz,  
 en los montes de Adamuz  
 cerdas Marte se ha vestido  
 5 contra el Adonis querido  
 de la Venus de Guzmán,  
 tan valiente, si galán,  
 en este robusto oficio,  
 que, rompiéndole el silicio,  
 10 nos ha dado al dios en pan.

(Góngora, 1613)

## 14.

En vuestras manos ya creo  
 el plectro, Lope, más grave,  
 y aun la violencia süave  
 que a los bosques hizo Orfeo,  
 5 pues cuando en vuestro museo  
 por lo blando y cebellín  
 cerdas rascáis al violín,  
 no un árbol os sigue o dos,  
 mas descienden sobre vos  
 10 las piedras de Valsaín.

(Góngora, 1617)