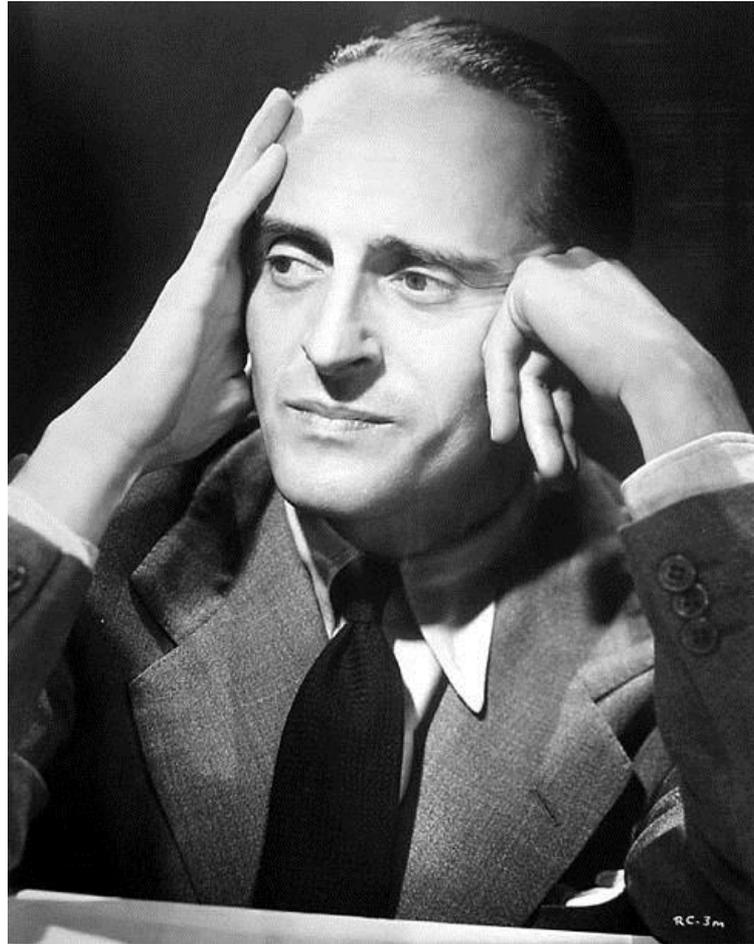




# René Clair



# “Metrópolis”, de Fritz Lang



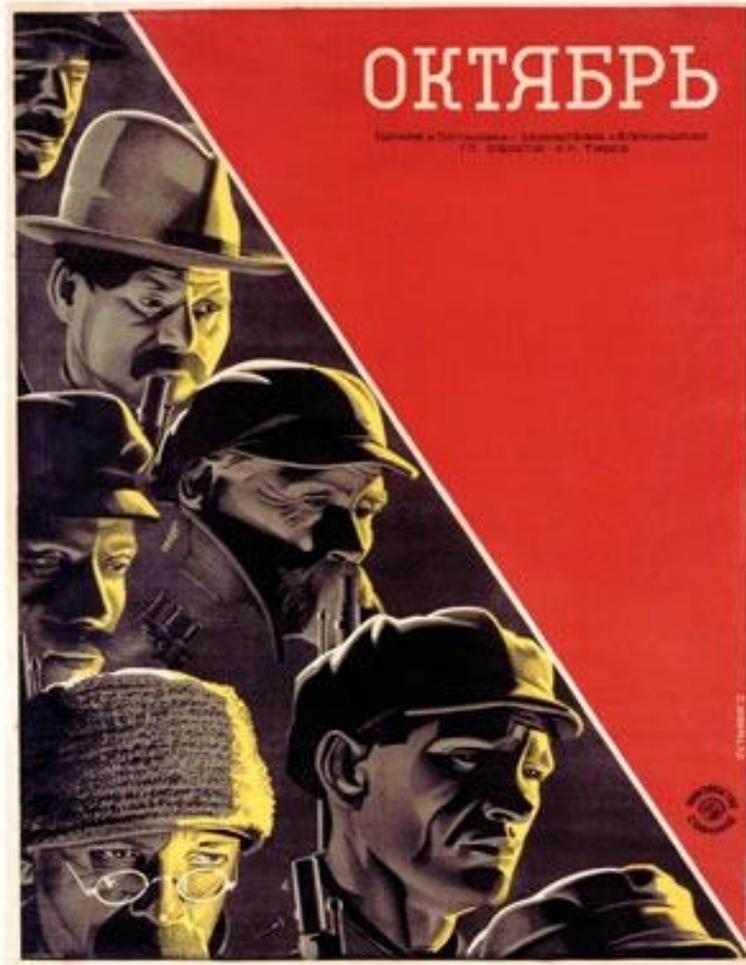
# “Amanecer”, de Murnau



# “Napoleón”, de Abel Gance



# “Octubre”, de Eisenstein



# “El maquinista de la General”, de Buster Keaton



# “El circo”, de Chaplin



# René Clair



# René Clair



# René Clair



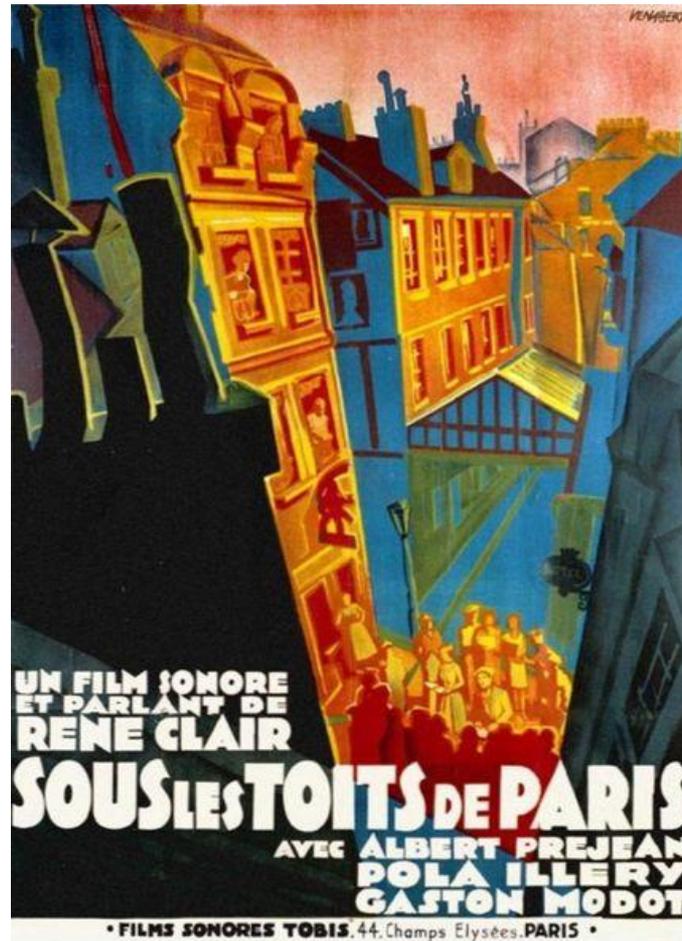
# “Paris que duerme”

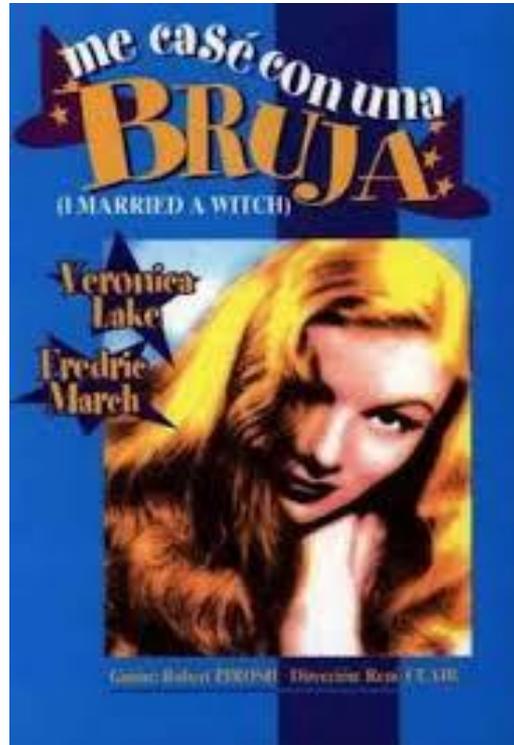


**“La maravillosa barbarie de este arte me encanta. Por fin he aquí unas tierras vírgenes. Me gusta ignorar las leyes de este mundo naciente al que no abruma ninguna esclavitud.”**

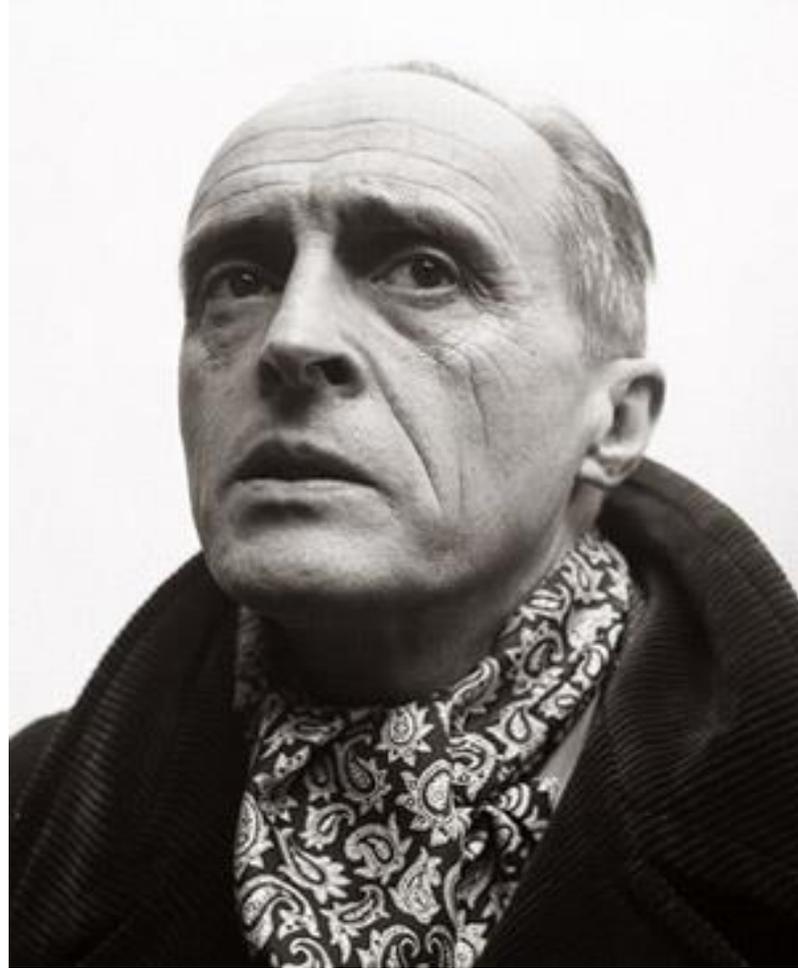
René Clair (1925)

# “Bajo los techos de París”





# René Clair





1895.



# LA NOVIA



# LOS PRIMOS DE LA NOVIA



# EL PADRE DE LA NOVIA



# EL PRIMO BOBIN



# EL TIO SORDO DEL NOVIO



# LA PIANISTA



# EL CRIADO



# EL SR. BEAUPERTHUIS















# Albert Préjean



# Albert Préjean



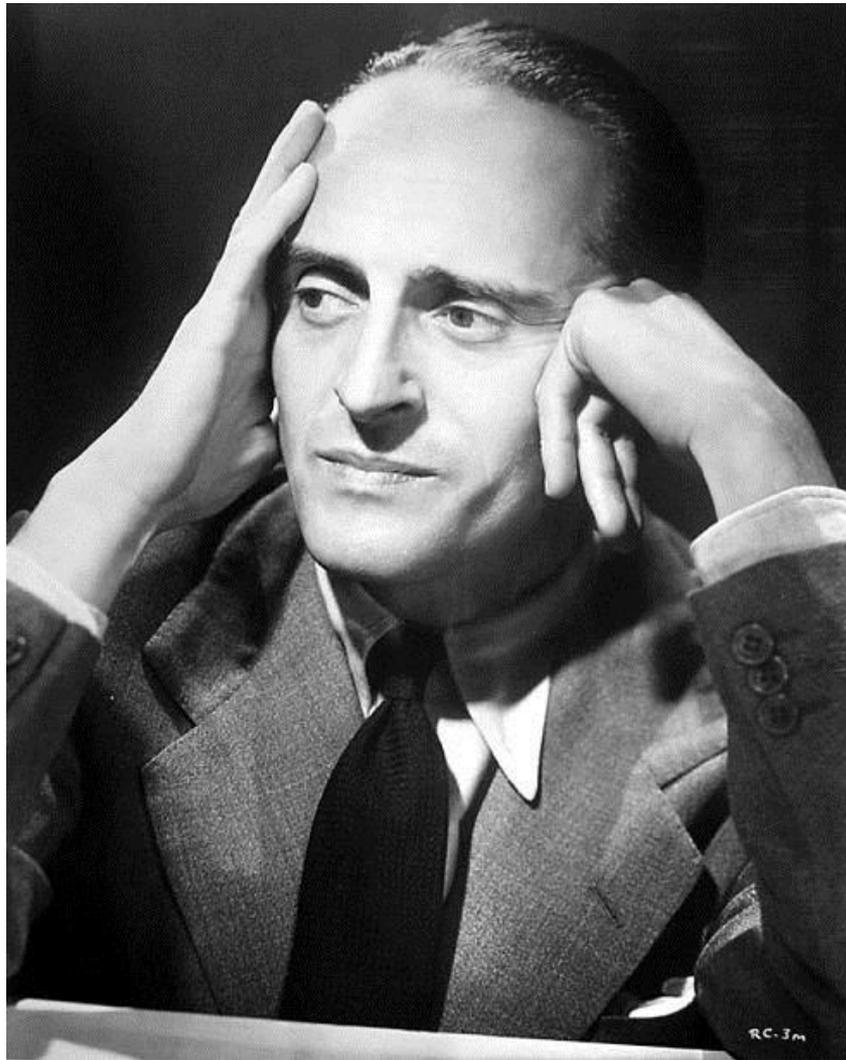
# Olga Tschechowa











**“Esperamos mucho de esta generación que, al abrir los ojos al mundo, vio enseguida a Douglas Fairbanks reírse de las leyes de la gravedad o a Charlot de las de la fatalidad. Los hijos del siglo cinematográfico se rebelarán para que triunfe por encima de la vecindad asfixiante de las demás artes, del reino del dinero, del reino de la necesidad. Este nuevo arte será su arte.”**

René Clair (1927)