

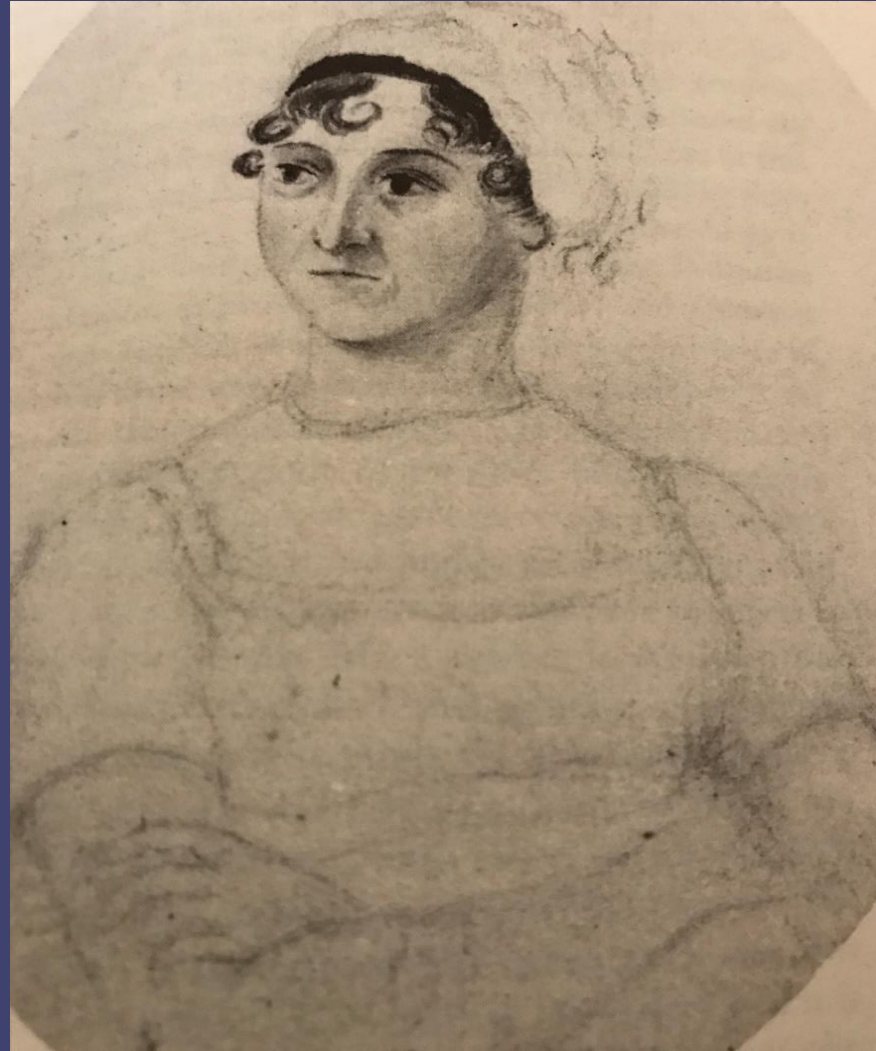
JANE AUSTEN, EN LA TRANSICIÓN DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

FERNANDO GALVÁN

FUNDACIÓN JUAN MARCH

25 DE MAYO DE 2017

JANE AUSTEN (1775-1817)



THE LONG EIGHTEENTH CENTURY

- 1688 (Revolución Gloriosa) – 1815 (batalla de Waterloo).
- Derrocamiento del rey Jacobo II.
- Ascensión al trono del rey Guillermo III de Orange.
- The Augustan Age (Edad Augustana – Augusta).
- 1707: incorporación de Escocia a Gran Bretaña.
- 1801: Reino Unido / Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda.
- 1922: Reino Unido de Gran Bretaña e Irlanda del Norte.

LOS “MILLENNIALS” O GENERACIÓN DEL MILENIO

- Nacidos entre 1980 y 1994. / Nacidos entre 1984-85 y 2000.
- Personas que hoy tienen entre 18 y 30 años aproximadamente.
- Rasgos culturales:
 - abandono más tardío del hogar familiar;
 - desafección y desafiliación política y religiosa;
 - familiaridad con las nuevas tecnologías (“nativos digitales”);
 - alcanzan la adolescencia o edad adulta en la gran crisis: 2008-2014, con dificultades para el acceso al mercado laboral.

LA ÉPOCA VICTORIANA: 1837

- Emily Brontë (1818-1848)
- Charlotte Brontë (1816-1855)
- George Eliot (1819-1880)
- Elizabeth Gaskell (1810-1865)
- Charles Dickens (1812-1870)
- William Thackeray (1811-1863)
- Anthony Trollope (1815-1882)
- George Meredith (1828-1909)
- Thomas Hardy (1840-1928)
- George Gissing (1857-1903)
- Henry James (1843-1916)
- Rudyard Kipling (1865-1936)

LA REVOLUCIÓN AMERICANA

- 1775: choques armados en Lexington y Concord (Massachusetts).
- Los rebeldes americanos reciben apoyo de los franceses (1778), los españoles (1779) y los holandeses (1780).
- 1775-1783: Guerra de la Revolución Americana.
- 1783: Tratado de París.
- 1787: Constitución de los Estados Unidos.

LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL: DEL CAMPO A LA CIUDAD

1800

- Birmingham: 71.000 hab.
- Sheffield: 46.000 hab.
- Leicester: 17.000 hab.

1830

- Birmingham: 144.000 hab.
- Sheffield: 92.000 hab.
- Leicester: 41.000 hab.

LA REVOLUCIÓN FRANCESA (1789) Y SU INFLUENCIA EN GRAN BRETAÑA

- 1788: el rey Jorge III sufre su primer ataque de locura.
- 1811-1820: periodo del Príncipe Regente (futuro Jorge IV, a partir de 1820).
- Estilo “Regencia”: gusto por la ostentación y la extravagancia.

ROYAL PAVILION DE BRIGHTON



LA REVOLUCIÓN FRANCESA (1789) Y SU INFLUENCIA EN GRAN BRETAÑA

- 1793-1794: reinado del Terror en Francia, con Danton y Robespierre.
- 1790: Edmund Burke, *Reflexiones sobre la revolución en Francia* (*Reflections on the Revolution in France*).
- 1791-1792: Thomas Paine, *Los derechos del hombre* (*The Rights of Man*) [2 partes].
- 1819: la Masacre de Peterloo, Manchester. Shelley la reflejó en su obra *La máscara de la anarquía* (*The Masque of Anarchy*).
- 1793: Declaración de guerra de Francia contra Gran Bretaña y Países Bajos.
- 1797: frustrado intento de invasión francesa de Gran Bretaña.

LAS PRIMERAS INCURSIONES LITERARIAS DE JANE AUSTEN

- 1790: *Amor y amistad (Love and Freindship [sic])*: Jane Austen tenía 14 años.
- 1792: comienzo de *Catharine o el tocador (Catharine or the Bower)*, preludio de *La abadía de Northanger*.
- 1793-1795: *Lady Susan*.
- 1796-1798: *Elinor y Marianne (Elinor and Marianne)*, publicada en 1811 como *Sentido y sensibilidad (Sense and Sensibility)*.
- 1796: *Primeras impresiones (First Impressions)*, publicada en 1813 como *Orgullo y prejuicio (Pride and Prejudice)*.
- 1798-1799: *Susan*, finalmente titulada *La abadía de Northanger (Northanger Abbey)*, y publicada póstumamente en 1818.

ELIZA DE FEUILLIDE



Eliza de Feuillide

- 1797: Henry Austen (n. en 1771) se casa con Eliza de Feuillide, hija de su tía Philadelphia (hermana de su padre George Austen).
- Eliza era viuda del conde francés de Feuillide, guillotinado en 1794.

ESCRITORES CONTEMPORÁNEOS

- William Blake (1757-1827): *America a Prophecy (América, una profecía)*, 1793; *Europe a Prophecy (Europa, una profecía)*, 1794.
- Mary Wollstonecraft (1759-1797): *Reivindicación de los derechos de la mujer (Vindication of the Rights of Woman)*, 1792; *Mary: A Fiction [Mary: una ficción]*, 1788; *Maria: or, The Wrongs of Woman [María, o los errores de la mujer]*, 1798; y *Cartas escritas en Suecia, Noruega y Dinamarca (Letters Written in Sweden, Norway, and Denmark)*, 1796.
- William Godwin (1756-1836): *Las aventuras de Caleb Williams (The Adventures of Caleb Williams)*, 1794; *Indagación sobre la justicia política y su influencia sobre la virtud y la felicidad general (An Inquiry concerning Political Justice and Its Influence on General Virtue and Happiness)*, 1793.

POETAS ROMÁNTICOS CONTEMPORÁNEOS

JANE AUSTEN (1775-1817)

- William Wordsworth (1770-1850): *Descriptive Sketches (Bocetos descriptivos)*, 1793; *The Prelude (El Preludio)*, 1799-1850.
- Samuel Taylor Coleridge (1772-1834): *Poems on Various Subjects (Poemas sobre diversos temas)*, 1796; *Lyrical Ballads (Baladas líricas)*, 1798.
- Robert Southey (1774-1843): la “pantisocracia” (1794).
- Percy Bysshe Shelley (1792-1822).

WALTER SCOTT (1771-1832)



- Como Austen, empieza a publicar en los primeros años del siglo XIX.
- Reivindicación del Medievo.
- Recuperación de géneros y estilos poéticos populares: baladas, historias y leyendas populares escocesas.
- Defiende los valores de la clase media.

LOS NOVELISTAS GÓTICOS

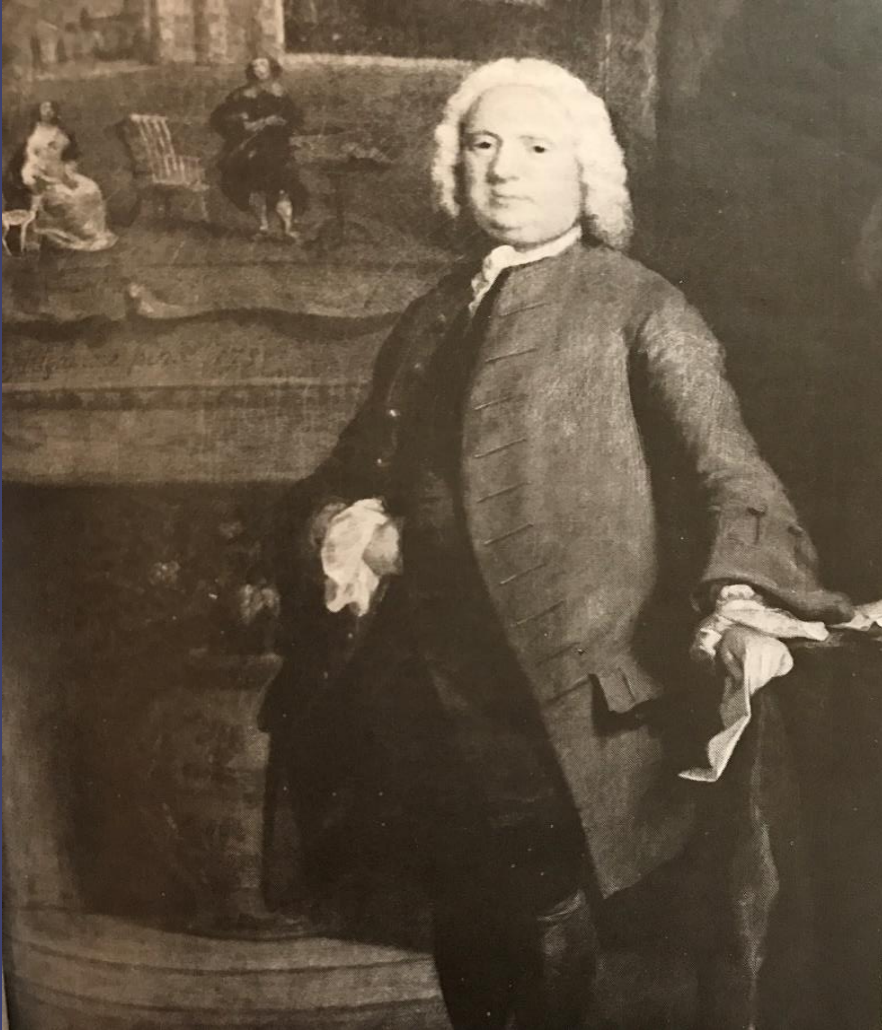
- Horace Walpole (1717-1797): *El castillo de Otranto –una historia gótica (The Castle of Otranto –a Gothic Story)*, 1764.
- Clara Reeve (1729-1807): *El viejo barón inglés (The Old English Baron)*, 1777.
- Ann Radcliffe (1764-1823): *Los misterios de Udolfo (The Mysteries of Udolpho)*, 1794.
- Matthew Gregory Lewis (1775-1818): *Ambrosio, o el monje (Ambrosio, or the Monk)*, 1795.

DANIEL DEFOE (c. 1660-1731)



- *Robinson Crusoe*, 1719.

SAMUEL RICHARDSON (1689-1761)



- *Pamela*, 1740;
- *Clarissa*, 1747-1748;
- *Sir Charles Grandison*, 1753.

HENRY FIELDING (1707-1754)



- *Joseph Andrews*, 1742;
- *Tom Jones*, 1749.

IAN WATT, *THE RISE OF THE NOVEL* [*EL NACIMIENTO DE LA NOVELA*], 1957

Las novelas de Jane Austen son también el clímax de muchos otros aspectos de la novela del siglo XVIII. En sus temas, a pesar de algunas obvias diferencias, continúan muchos de los intereses característicos de Defoe, Richardson y Fielding. Jane Austen afronta más directamente que Defoe, por ejemplo, los problemas sociales y morales suscitados por el individualismo económico y la búsqueda por parte de la clase media de una mejora de su situación o estatus; Austen sigue a Richardson al basar sus novelas en el matrimonio y especialmente en la función propiamente femenina en ese tema; y su retrato último de las normas adecuadas del sistema social es similar al de Fielding, si bien su aplicación a los personajes y sus situaciones es por lo general más seria y refinada.

MUJERES ESCRITORAS COETÁNEAS DE JANE AUSTEN

- Elizabeth Hamilton (1756-1816)
- Charlotte Smith (1749-1806)
- Amelia Opie (1769-1853)
- Hannah More (1745-1833)
- Elizabeth Inchbald (1753-1821)
- Fanny Burney (1752-1840)
- Maria Edgeworth (1768-1849)

FANNY BURNEY (1752-1840)



- *Evelina* (1778)
- *Cecilia* (1782)
- *Camilla* (1796)

- “Todo este desafortunado asunto ha sido el resultado del orgullo y del prejuicio”.

MARIA EDGEWORTH (1768-1849)



- Jane Austen, en 1814: “He decidido que no me gustan las novelas, salvo las de la señorita Edgeworth, las tuyas y las mías”.
- 1800: *Castillo Rackrent* (*Castle Rackrent*)
- 1801: *Belinda*
- La “landed gentry” irlandesa.

JANE AUSTEN, EN LA TRANSICIÓN DE LOS SIGLOS XVIII Y XIX

FERNANDO GALVÁN

FUNDACIÓN JUAN MARCH

25 DE MAYO DE 2017