

# LA “PEQUEÑA INGLATERRA” DE JANE AUSTEN

FERNANDO GALVÁN

FUNDACIÓN JUAN MARCH

30 DE MAYO DE 2017

# IGLESIA DE STEVENTON (s. XII)



# EL PADRE DE JANE AUSTEN, GEORGE AUSTEN



# LA PARROQUIA DE STEVENTON



# LA FAMILIA AUSTEN

George Austen (1731-1805) y Cassandra Leigh (1739-1827) se casan en Bath, abril de 1764. Se trasladan de inmediato a Steventon y Deane (Hampshire).

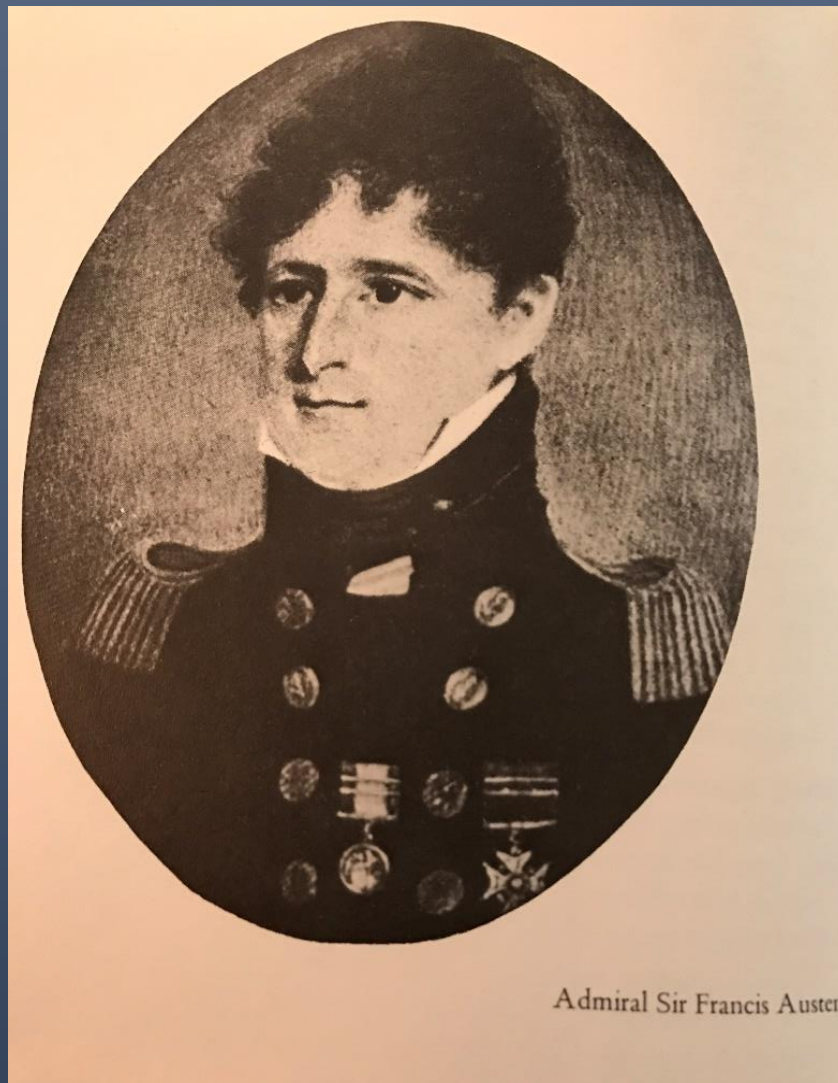
## HIJOS NACIDOS EN DEANE:

- James (1765-1819)
- George (1766-1838)
- Edward (1768-1852)

## HIJOS NACIDOS EN STEVENTON:

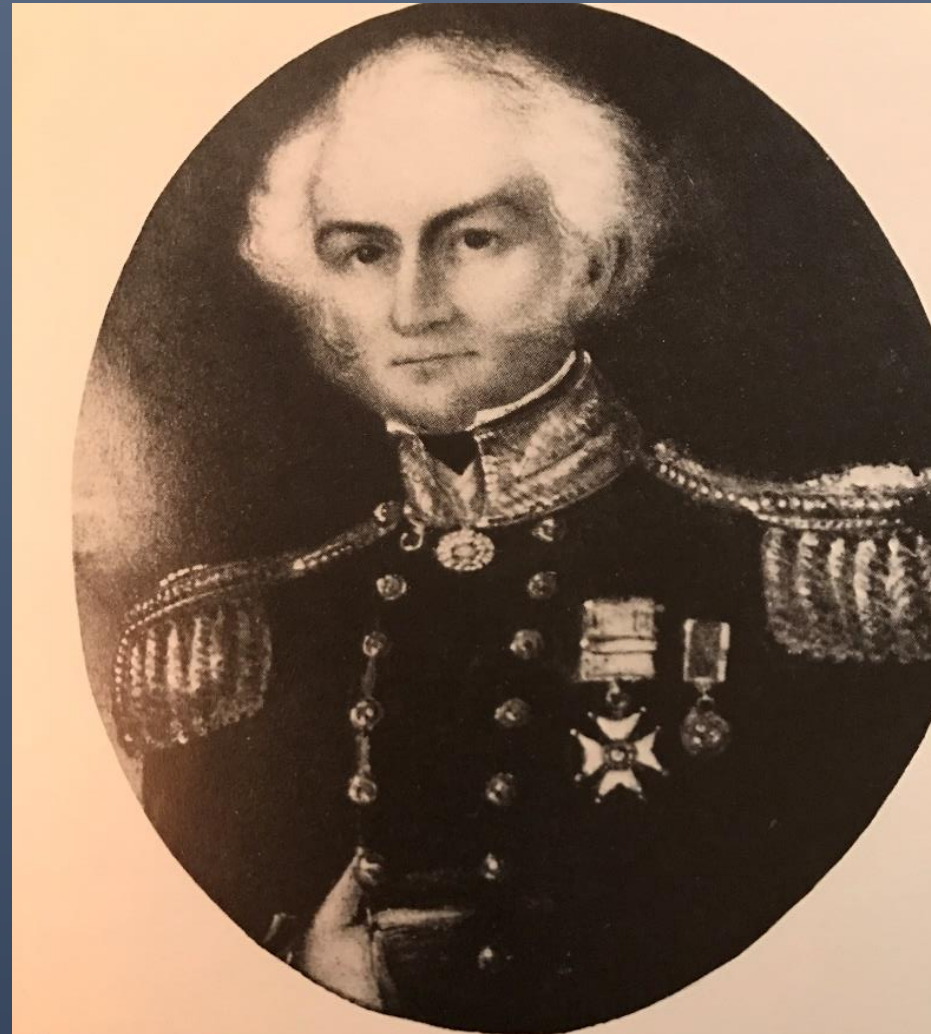
- Henry (1771-1850)
- Cassandra (1773-1845)
- Francis (1774-1865)
- **Jane (1775-1817)**
- Charles (1779-1852)

# ALMIRANTE SIR FRANCIS AUSTEN: 1774-1865



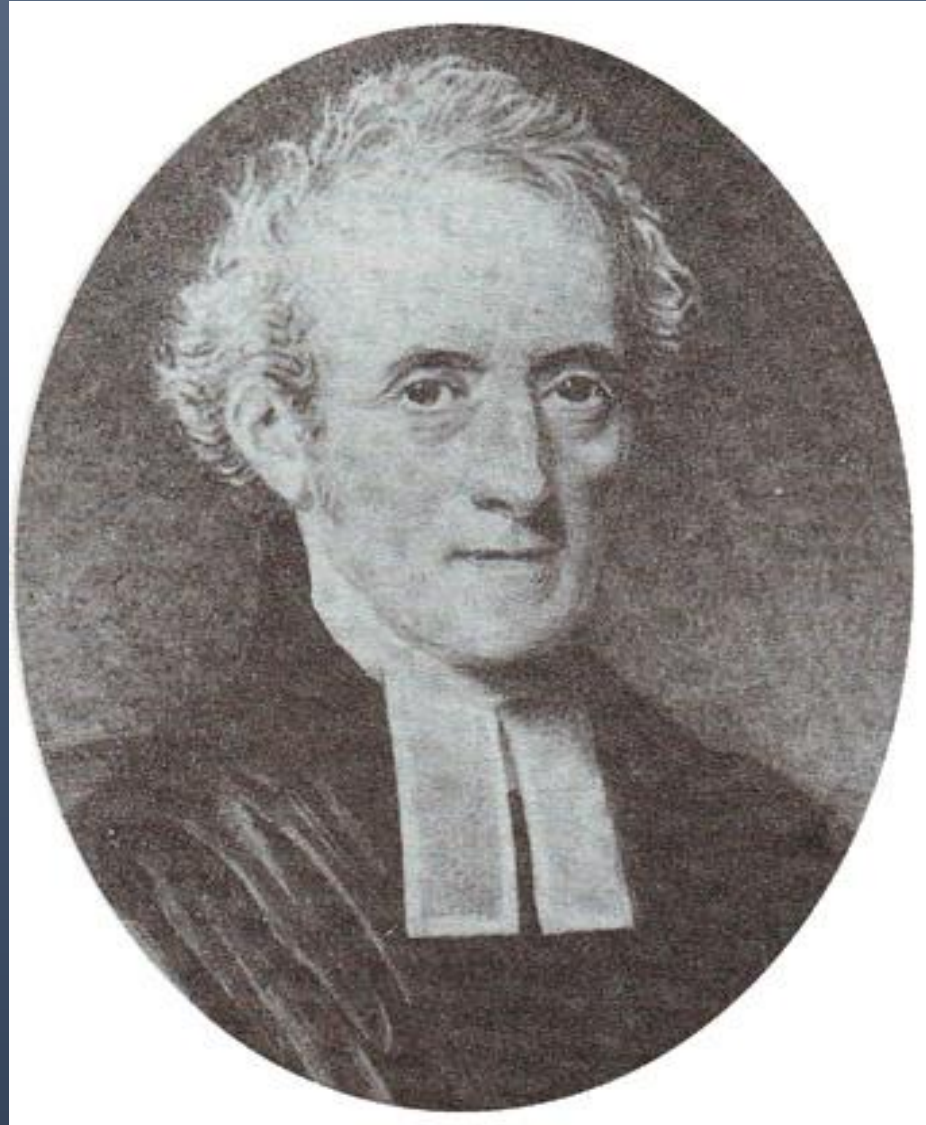
Admiral Sir Francis Austen

# CHARLES AUSTEN (1779-1852)



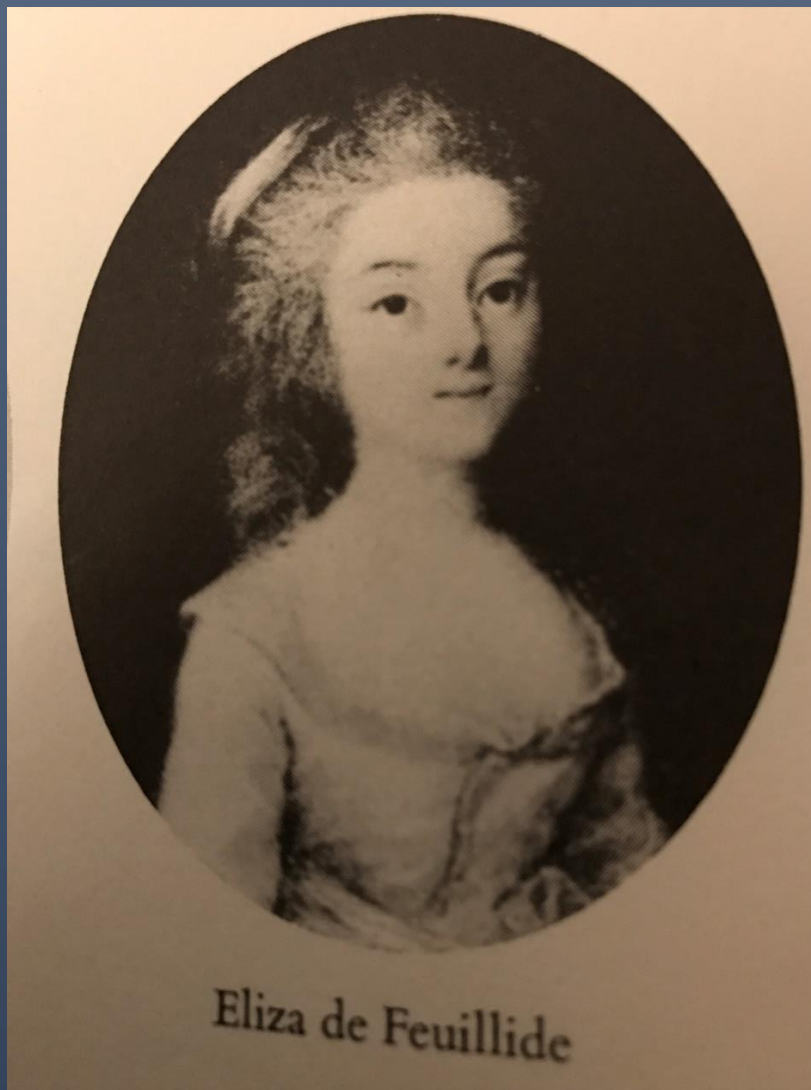
Rear-Admiral Charles Austen

# HENRY AUSTEN (1771-1850)





ELIZA DE FEUILLIDE: nacida Hancock, m. 1813



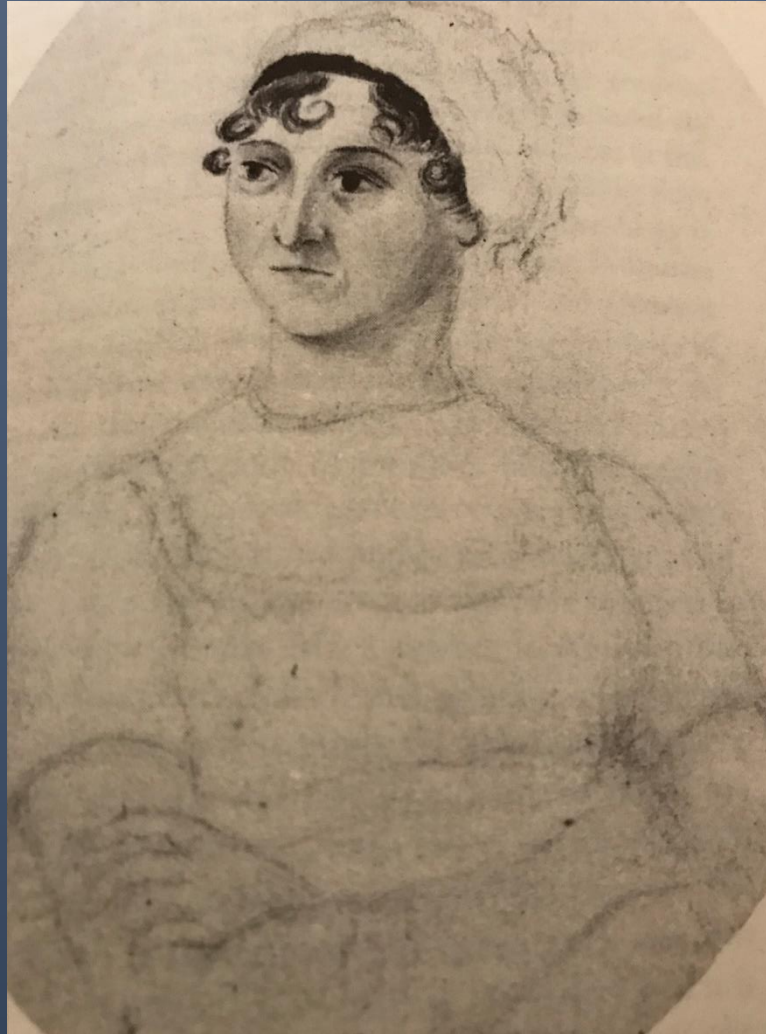
# EDWARD (KNIGHT) AUSTEN (1768-1852)



# CHAWTON HOUSE



# RETRATO DE JANE AUSTEN, POR CASSANDRA



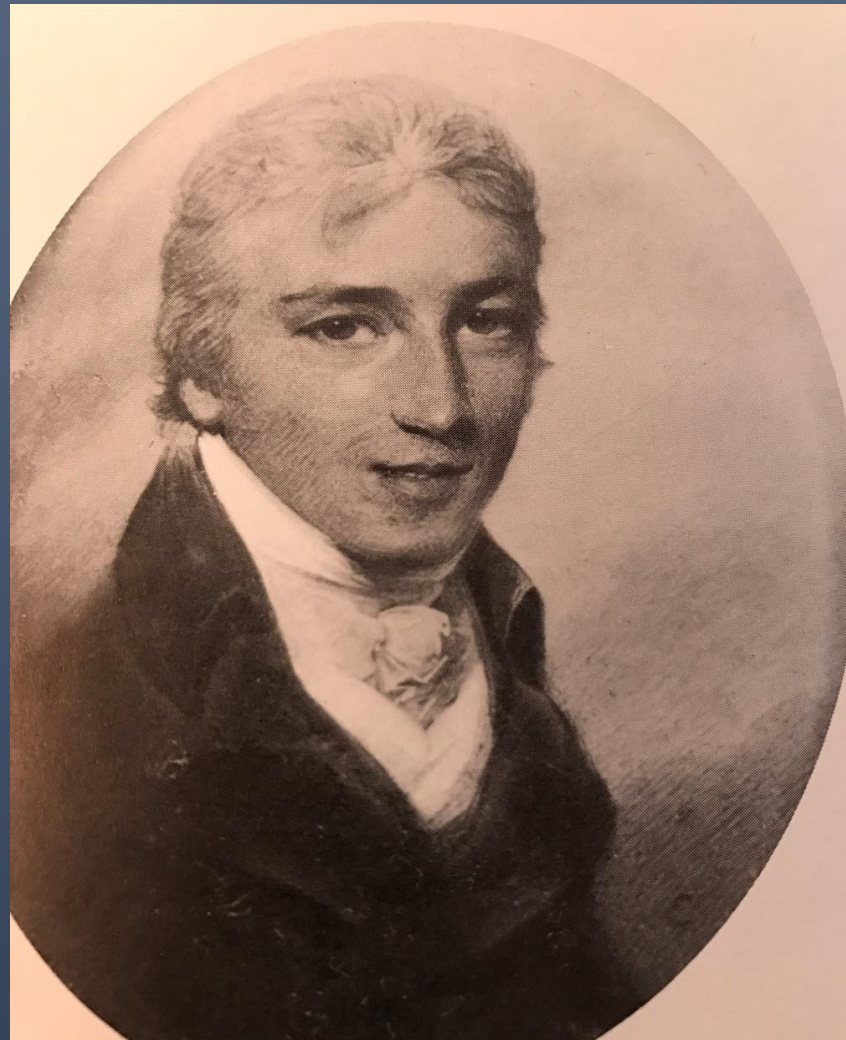
# EL PADRE DE JANE AUSTEN, GEORGE AUSTEN



## 1787-1793: *JUVENILIA* (29 obras)

- 1789-90: *Love and Freindship (Amor y amistad)*, novela epistolar, al estilo de Richardson;
- 1792: *Catharine or the Bower (Catharine o el tocador)*, preludio de *La abadía de Northanger*;
- 1793: obra de teatro paródica sobre *Sir Charles Grandison (1753)* de Richardson;
- 1793-95: *Lady Susan*, novela epistolar de tono cínico y burlón.

# RETRATO DE TOM LEFROY (1776-1869)



# LA LANDED GENTRY (BAJA ARISTOCRACIA TERRATENIENTE)

Sir Walter Elliot, de Kellynch Hall, Somersetshire, era un hombre que jamás cogía para distraerse otro libro que el baronetario; allí encontraba ocupación para las horas muertas y consuelo para las de abatimiento; allí se le despertaban la admiración y el respeto, repasando lo poco que quedaba de los antiguos privilegios; allí cualquier malhumor derivado de problemas domésticos se le tornaba compasión o desdén de manera natural, hojeando el número casi interminable de títulos del último siglo... y allí, cuando las demás páginas no le servían, podía leer su propia historia con un interés que jamás le decaía. Esta era la página por la que se abría siempre el libro predilecto:

**ELLIOT DE KELLYNCH HALL**

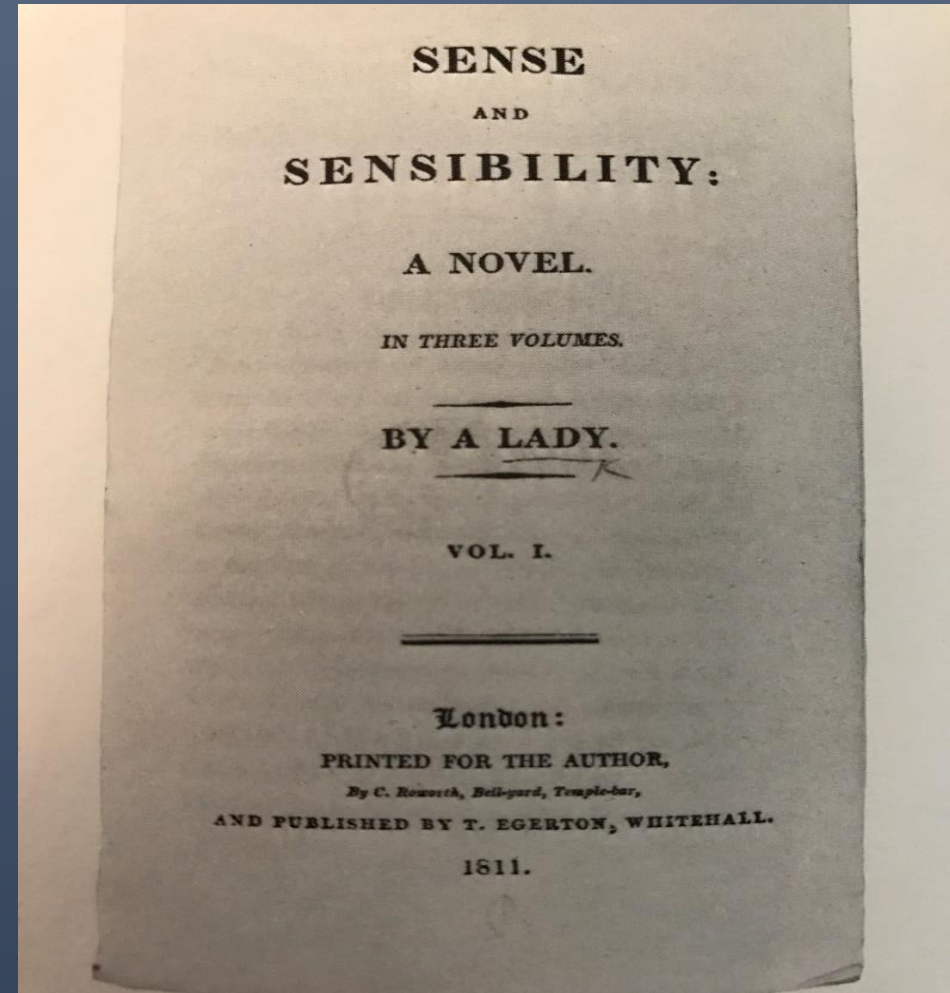


# ELLIOT DE KELLYNCH HALL

*Walter Elliot, nacido el 1 de marzo de 1760, casado el 15 de junio de 1784 con Elizabeth, hija del Sr. James Stevenson, de South Park, condado de Gloucester; esta dama (fallecida en 1800) le ha dado los siguientes hijos: Elizabeth, nacida el 1 de junio de 1785; Anne, nacida el 9 de agosto de 1787; un hijo mortinato, nacido el 5 de noviembre de 1789; Mary, nacida el 20 de noviembre de 1791.*

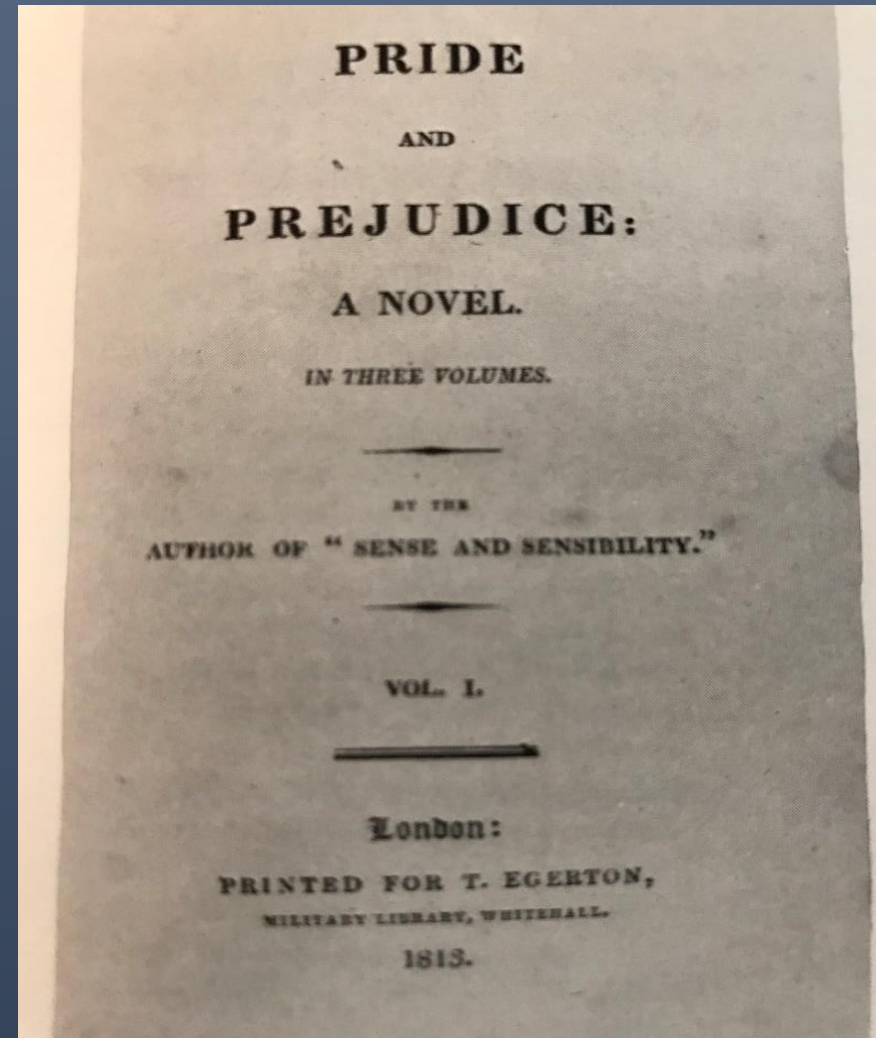
# LAS PRIMERAS NOVELAS LARGAS

- 1796-98: *Elinor y Marianne*, novela epistolar, posteriormente reescrita y titulada *Sentido y sensibilidad* (*Sense and Sensibility*), 1811.
- Elinor Dashwood (sentido, responsabilidad);
- Marianne Dashwood (sensibilidad romántica)



# PRIMERAS IMPRESIONES (1796-97)

- Inicialmente era también una novela epistolar, reescrita y titulada *Orgullo y prejuicio* (1813).
- Elizabeth Bennet (“prejuicio”)
- Señor Darcy (“orgullo”)
- Clérigo señor Collins



# EL PRINCIPIO DE *ORGULLO Y PREJUICIO*

Es una verdad mundialmente reconocida que un hombre soltero, poseedor de una gran fortuna, necesita una esposa.

Sin embargo, poco se sabe de los sentimientos u opiniones de un hombre de tales condiciones cuando entra a formar parte de un vecindario. Esta verdad está tan arraigada en las mentes de algunas de las familias que lo rodean, que algunas le consideran de su legítima propiedad y otras de la de sus hijas.

# LIONEL TRILLING

Fue Jane Austen la que primero representó la personalidad específicamente moderna y la cultura en la que tenía su ser. Nunca antes se había mostrado la vida moral como ella nos muestra que es, nunca antes se había concebido que fuese tan compleja y difícil y agotadora. Hegel habla de la “secularización de la espiritualidad” como una característica primordial de la época moderna, y Jane Austen es la primera en contarnos lo que implica eso. Es la primera novelista en representar la sociedad, la cultura general, como elementos que desempeñan una función en la vida moral, generando los conceptos de “sinceridad” y “vulgaridad”, cuyos significados no habría comprendido ninguna época anterior, y que para nosotros son tan sutiles que desafían cualquier definición, y tienen tanta fuerza que no hay nada que pueda escapar a su soberanía.

# EL ORIGEN DE *LA ABADÍA DE NORTHANGER*

- 1798-99: *Susan*, publicada póstumamente en 1818 como *La abadía de Northanger*.
- Parodia de la novela gótica, al estilo de *Misterios de Udolpho* de Ann Radcliffe.
- Catherine Morland, hija de 17 años de un clérigo rural, gran lectora de novelas fantásticas.

# EL TRASLADO A BATH (1800)

- 1800-05: escasa productividad.
- *The Watsons*, novela inacabada.
- 1802: proposición de Harris Bigg-Wither.
- Enero de 1805: fallece George Austen.
- 1805-09: Worthing (Sussex); Southampton; Chawton House.



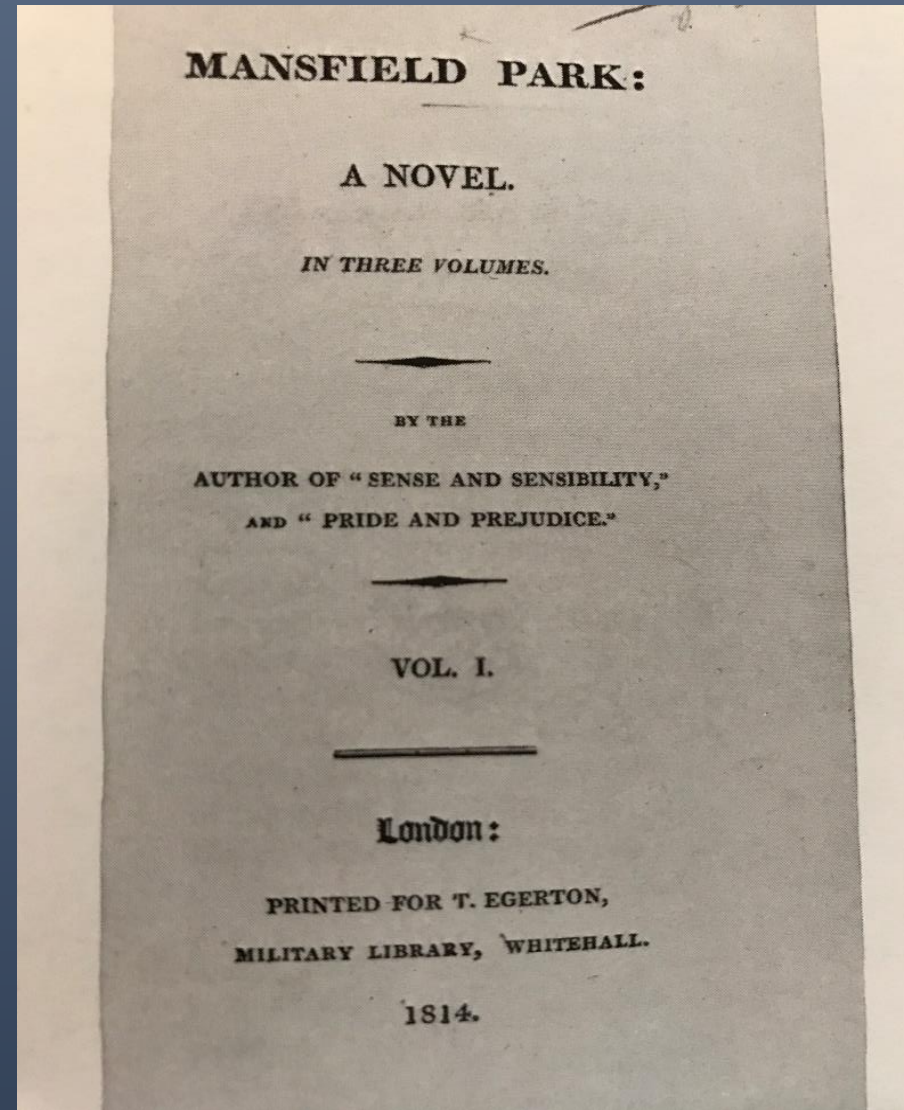
# LA BIBLIOTECA DE CHAWTON HOUSE





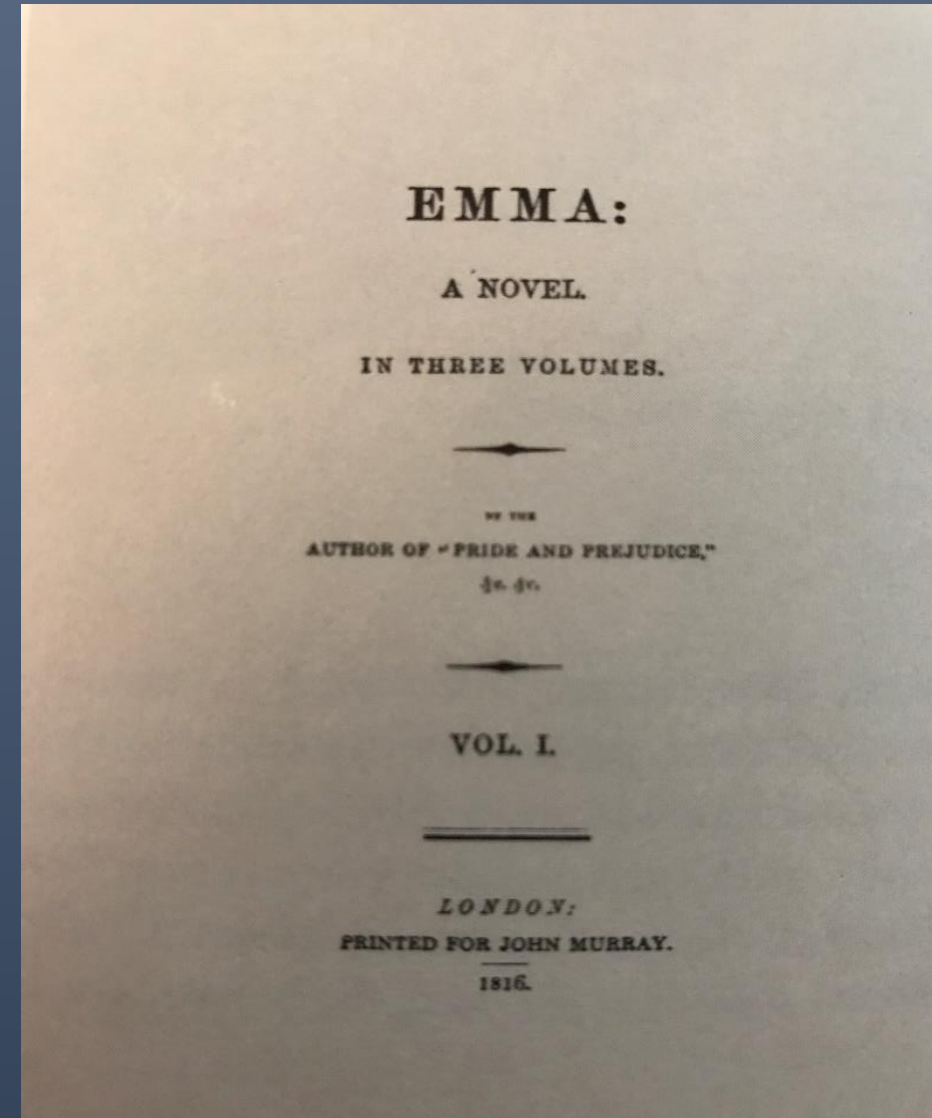
# MANSFIELD PARK (1814)

- Malas críticas, pero buena recepción de lectores.
- Fanny Price, una heroína sin la simpatía de las anteriores.
- Aspectos ideológicos: Mary Crawford/Fanny; la propiedades coloniales y el esclavismo de Sir Thomas Bertram.



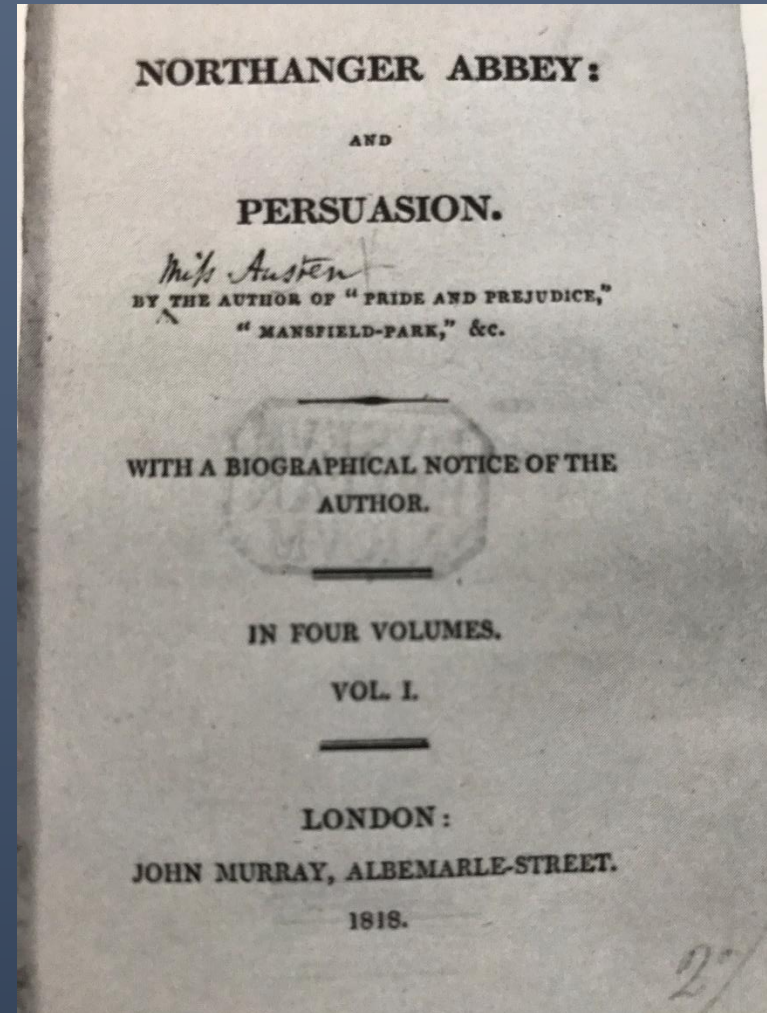
# EMMA (1815)

- Emma Woodhouse posee una cuantiosa fortuna: no necesita contraer matrimonio.
- Mujer independiente, inteligente, pero adolece de extrema suficiencia.
- Probablemente su obra más criticada.



# 1816, EL ÚLTIMO AÑO DE ACTIVIDAD

- *Persuasión* (inicialmente *The Elliots*), publicada en 1818, junto con *La abadía de Northanger*.
- Anne Elliot (27 años) es más madura.
- El debate con el capitán Frederick Wentworth es de mayor altura intelectual y moral que en otras novelas.
- *Persuasión* y responsabilidad.



# LOS ÚLTIMOS MESES EN 1817

- Gran debilidad física, dificultades para caminar y leer; mucho dolor y fiebre; la pigmentación de la cara cambiaba de color.
- Jane Austen lo atribuía al “reuma y la bilis”.
- A principios de 1817 comienza *Los hermanos (The Brothers)*, publicada en 1925 como *Sanditon*: apenas logra escribir 12 capítulos.
- Sus hermanos Cassandra y Henry la trasladan en mayo a la ciudad de Winchester, para ser tratada. Muere en esa ciudad el 18 de julio, con 41 años.

# CASA DE WINCHESTER DONDE FALLECIÓ JANE AUSTEN



# CATEDRAL DE WINCHESTER



# CAUSAS DE LA MUERTE

- “Enfermedad de Addison” / Linfoma de Hodgkin / Lupus / Tuberculosis.
- Envenenamiento por arsénico: La novela *La misteriosa muerte de Miss Austen* (2011), de Lindsay Ashford.
- ¿Asesinato? ¿Muerte por ingesta excesiva de arsénico en algún medicamento?
- ¿El exceso de arsénico le causó quizá cataratas, y de ahí que usara gafas de diversa graduación?

# GAFAS DE JANE AUSTEN





## F.R. LEAVIS, *LA GRAN TRADICIÓN* (1948)

Los argumentos de Jane Austen, y sus novelas en general, se construyeron de forma muy “deliberada y calculada”... Pero su interés en la “composición” no es algo que podamos oponer a su interés por la vida; y tampoco nos ofrece un valor “estético” que sea separable de la significación moral. El principio de organización, y el principio de desarrollo, en su obra es un intenso interés moral muy característicamente suyo por la vida, que es, en primer lugar, una preocupación por ciertos problemas que la vida le obliga a tomarlos como problemas personales.... Sin esa intensa preocupación moral no habría sido una gran novelista.

# LA “PEQUEÑA INGLATERRA” DE JANE AUSTEN

FERNANDO GALVÁN

FUNDACIÓN JUAN MARCH

30 DE MAYO DE 2017