

# Las escritoras románticas. De la rebeldía a la tristeza

Anna Caballé (Universidad de Barcelona)

Conferencia Fundación Juan March

Madrid, febrero de 2017



# Romanticismo y rebeldía



1800, en torno a esa fecha surge un movimiento en toda Europa que vertebra el espíritu de una nueva generación que reacciona ante el clasicismo francés recuperando los valores nacionales.

En Alemania, sin embargo, el Romanticismo recibió una acuñación especial, porque allí tuvo un decisivo peso filosófico.

En la cultura española influyó mucho más la literatura romántica francesa (Víctor Hugo, Alexandre Dumas, George Sand, Alfred de Musset, Lamartine, Madame de Staël, ...)

# Exaltación del Yo

Caspar David Friedrich,

*El viajero o el caminante sobre un mar de nubes (Der Wanderer über dem Nebelmeer)*, 1818

¡Oh! El hombre menos pensador se siente filósofo al respirar en la majestuosa soledad de las grandiosas alturas. Allí donde las miradas se pierden por inmensos horizontes, ¡qué pequeñas parecen las aspiraciones de aquellos que por un palmo más de tierra son capaces de derramar la sangre de sus pueblos!

El alma se siente menos oprimida por los lazos del cuerpo y como un águila se remonta libre por las regiones del aire y absorbe los destellos de su luz.

GGA, Recuerdo me mi última excursión por los Pirineos (1859)



Risueños están los mozos,/ gozosos están los viejos/ porque dicen, compañeras,/ que hay libertad para el pueblo.

Todo es la turba cantares,/ los campanarios estruendo,/ los balcones luminarias,/ y las plazuelas festejos. Muchos bienes se preparan,/ dicen los doctos al reino,/ si en ello los hombres ganan/ yo, por los hombres, me alegro;

Mas, por nosotras, las hembras,/ ni lo aplaudo, ni lo siento,/ pues aunque leyes se muden/ para nosotras no hay fueros.

¡Libertad! ¿qué nos importa?/ ¿qué ganamos, qué tendremos?/ ¿un encierro por tribuna/ y una aguja por derecho?

¡Libertad! ¿de qué nos vale/ si son los tiranos nuestros/ no el yugo de los monarcas,/ el yugo de nuestro sexo?

¡Libertad! ¿pues no es sarcasmo/ el que nos hacen sangriento/ con repetir ese grito/ delante de nuestros hierros?

¡Libertad! ¡ay! para el llanto/ tuvimosla en todos tiempos;/ con los déspotas lloramos,/ con tribunos lloraremos;

Que, humanos y generosos/ estos hombres, como aquellos,/ a sancionar nuestras penas/ en todo siglo están prestos.

Los mozos están ufanos,/ gozosos están los viejos,/ igualdad hay en la patria,/ libertad hay en el reino.

Pero, os digo, compañeras,/ que la ley es sola de ellos,/ que las hembras no se cuentan/

**ni hay Nación para este sexo.**

# Una década romántica

En España el Romanticismo tuvo un desarrollo tardío, debido a las circunstancias políticas (la retracción política generada por la revolución francesa, la guerra de la independencia, el regreso del absolutismo impuesto por Fernando VII a partir de 1814...


Solo la muerte del monarca en **1833** permitiría una apertura política y moral que era imprescindible para el desarrollo de las ideas románticas: se abren de nuevo las universidades, regresan miles de exiliados políticos ( el duque de Rivas, Espronceda, Alcalá Galiano,...), se aprueba una constitución...




# De la rebeldía ...

Las primeras escritoras que conforman una generación, la **generación de 1840**, ausente en la historiografía literaria hasta fechas recientes: Carolina Coronado, Gertrudis Gómez de Avellaneda, Felipa Massanés, Cecilia Böhl de Faber (*Fernán Caballero*), Vicenta García Miranda, Juana de Vega (condesa de Espoz y Mina), ...






... ¿quieres conocer, poeta,  
de mis pesares un tanto?  
Es que una sed me devora,  
y nunca, nunca la sacio.  
Tú no sabes el tormento  
que es tener en frágil vaso  
alma ardiente de poeta  
sin haber de quebrantarlo.  
...Tú, al volar libre hasta el cielo,  
admiras paisajes varios,  
ricos de luz y colores,  
para en tus versos cantarlos.  
Yo miro no más que el tiempo  
resbalar con lento paso;  
¿qué ha de ver para cantarte  
el pajarillo enjaulado?



## “Desaliento”

Victorina Sáenz  
de Tejada (sor  
María de los  
Ángeles)







# Juana de Vega, condesa de Espoz y Mina (1805-1872)

Se casa a los 16 años con el general liberal Francisco Espoz y Mina (por poderes). Él tiene 40. Después del trienio liberal, viajará a Gran Bretaña, en un viaje muy difícil, para reunirse con él.

Aya de Isabel II (1841-1843)



Gertrudis Gómez de  
Avellaneda  
(Puerto Príncipe, 1814-  
Madrid, 1873)

Relaciones amorosas con Francisco Picafort, Antonio Méndez Vigo, Ignacio Cepeda, Gabriel García Tassara (tienen una hija, Brenhilde, en 1845), Antonio Romero Ortiz, ...

Matrimonios con Pedro Sabater (1846) y Antonio Verdugo (1855-1863).

En 1853 se le deniega su ingreso en la RAE. Tiene 39 años.



# El problema de las literatas, planteado en *Dos mujeres*

Cuando una mujer recibe los dones del talento y de un gran corazón, capaz de amar con la misma intensidad con que vibra su vocación, forzosamente debe sofocar uno de ellos, si no los dos, si no quiere que su desventura sea completa.



# GGA ...

¿Se rompen las cuerdas de los corazones fuertes por mucho que se las maltrate? ¿Crees tú que es posible agotar los tesoros de un alma infinita? Muchas veces he deseado matar en mí este vigor interno que me agota, pero no lo he conseguido”

Y más adelante, en la misma carta: “Jamás he sido feliz ni he hecho feliz a nadie. ¿Tiene sentido amar todavía?”

Carta a Antonio Romero Ortiz, 28 de abril de 1853





# GGA ...

¡Oh! No sabré nunca explicarte lo que yo veo y siento y juzgo en estas cosas [del querer]; no podré por más que diga hacerte comprender la lucha que hay entre mi orgullo de inteligencia y mi naturaleza de mujer apasionada. ¿Oh, sí! Desgraciadamente hay en mí dos naturalezas poderosas, la del poeta y la de la mujer. Tengo el idealismo suficiente para vivir de tu amor pero toda la sangre para agotar en un momento tu amor y el mío”.

Carta a Antonio Romero Ortiz, 5 de mayo de 1853



# Carolina Coronado (1820-1911)



Mi pueblo [Badajoz] opone una vigorosa resistencia a toda innovación en la ocupación de las jóvenes, que después de terminar sus labores domésticas deben retirarse a murmurar con las amigas.

(Carta a J.E. Hartzenbusch, 1843)



# ... a la melancolía

Hay un proceso de claudicación en todas ellas: dejan de luchar, su deseo de ser mujeres de letras se apaga y se refugiarán en la religión y el misticismo. Dios se convierte en el único interlocutor ante el silencio del mundo.

“Quejarse es protestar, la pena es muda”, escribirá Carolina Coronado en su último poema conocido (Palacio de la Mitra, 1910).



# Carta de CC al presidente de la Diputación de Badajoz (1890)

... No lo atribuya a modestia, que no es, ni a afectación, que no la uso, pero quedé tan espantada del propósito de ovación tan ajena a mis méritos que rompí a llorar como si mis paisanos quisieran castigarme llevándome al sacrificio por haber escrito versos.

Yo no hice nunca profesión de literata,  
he sido siempre la más casera de las mujeres.

Fin de la historia.







# Juan Valera ...

Yo asistí al modestísimo entierro de la poetisa [el 5 de febrero de 1873) .

No llegaban a *diez* los individuos que la acompañaron a su última morada. Entre ellos don Luis Vidart era el único que yo conocía.

Desdén fue aquel harto extraño si se atiende a la frecuencia con que hoy se prodigan las apoteosis póstumas.

(OC, vol.31)

