

ALTAMIRA



Octubre 2004

**José Antonio Lasheras
(1956 - 2016)**

ALTAMIRA

Un caso único como
yacimiento prehistórico y como
paradigma arqueológico:
historiografía, investigación,
conservación y difusión

HISTORIOGRAFÍA

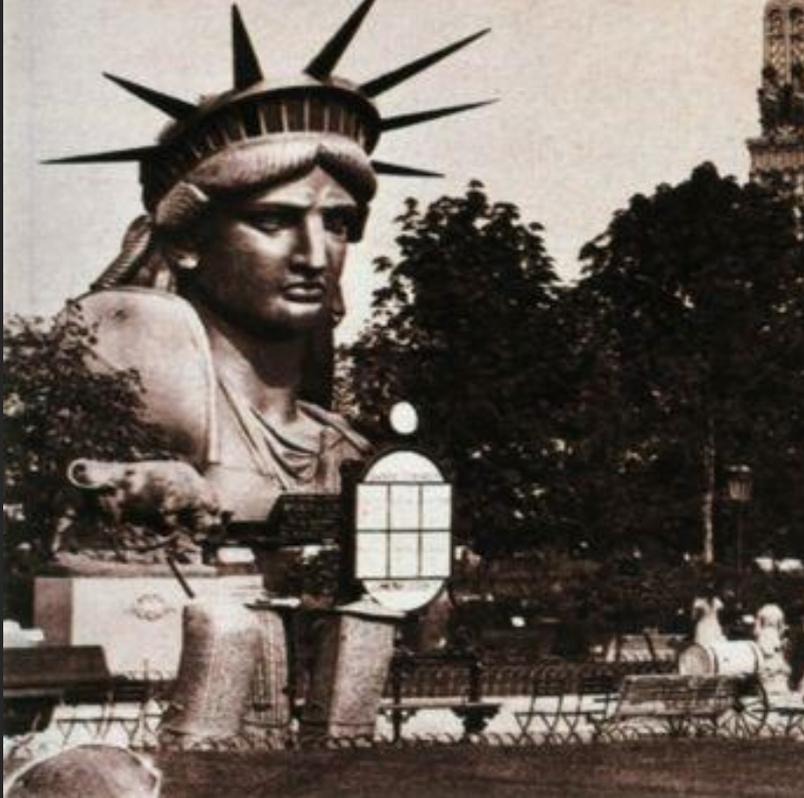




D. Marcelino Sanz de Sautuola
(1831 – 1888)



María Sanz de Sautuola
(1871 – 1946)



Exposición universal de París, 1878

BREVES APUNTES
SOBRE
ALGUNOS OBJETOS PREHISTÓRICOS

DE LA
PROVINCIA DE SANTANDER,

por

Don Marcelino S. de Sautuola.

C. de la Real Academia de la Historia.

*A la Comisión de Monumentos Históricos
y artísticos de la Provincia de Valladolid*

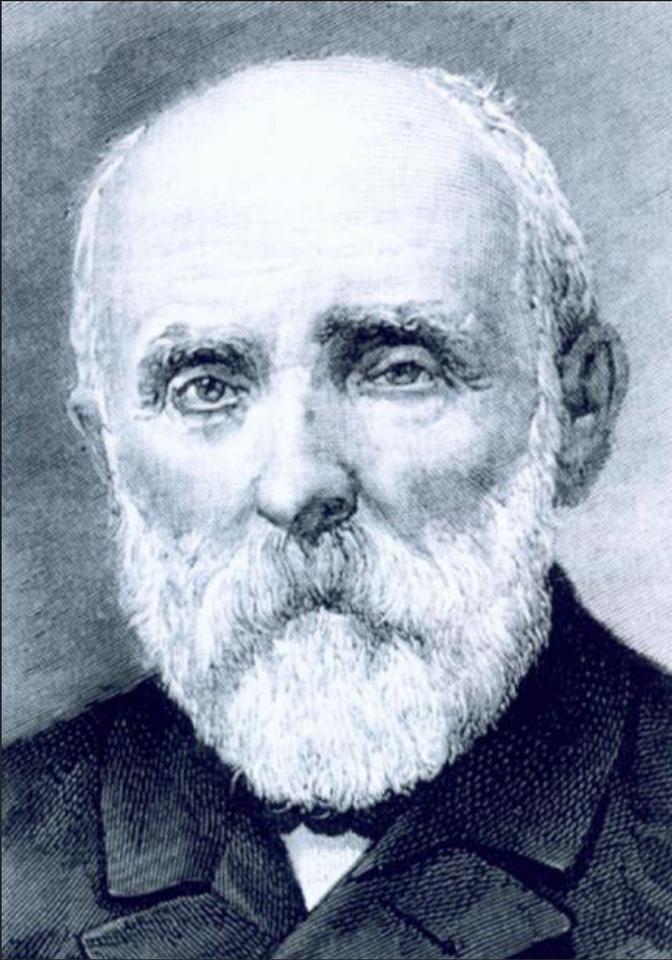
Marcelino S. de Sautuola

SANTANDER, 1880.

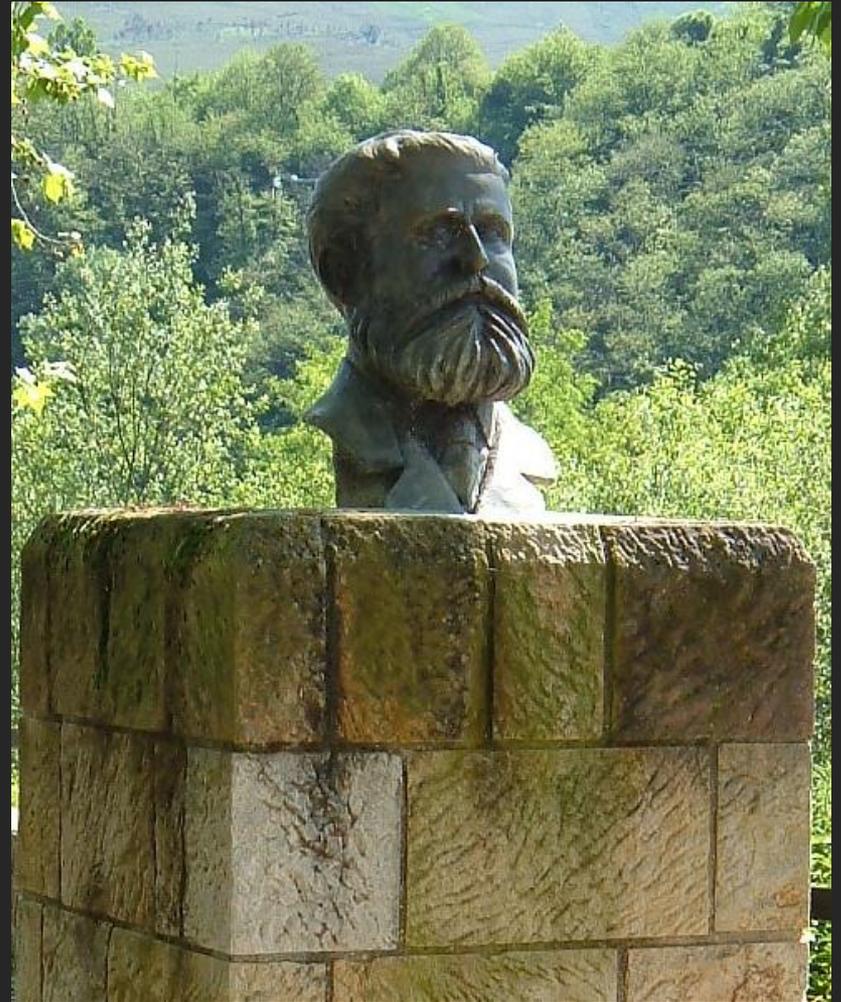
Imp. y lit. de Telesforo Martínez,
BLANCA, 40.



**BREVES APUNTES SOBRE ALGUNOS
OBJETOS PREHISTÓRICOS
Marcelino Sanz de Sautuola
1880**



J. Vilanova y Piera
(1821 -1893)



A. González de Linares
(1845 – 1904)

“Mea culpa d'un sceptique”, Émile Cartailhac, 1902

MATÉRIAUX POUR L'HISTOIRE DE L'HOMME
REVUE D'ANTHROPOLOGIE — REVUE D'ETHNOGRAPHIE
RÉUNIS

L'ANTHROPOLOGIE



REDACTEURS EN CHEF

MM. BOULE — VERNEAU

PRINCIPAUX COLLABORATEURS

MM. PACY — BOULE — CARTAILHAC — COLLIGNON — SCHELETTE — DUNLAP —
RABRY — LALOU — HOSTARD — NOÛRADALLAC — FISTY — SALOMON RENNAC —
FRANCK BOLAND BOUAPARTE — TONINARD — VERNEAU — VOLKOV

TOME TREIZIÈME

ANNÉE 1902

PARIS

MASSON ET C^o, EDITEURS

LIBRAIRES DE L'ACADÉMIE DE MÉDECINE
120, BOULEVARD SAINT-JERMAIN

VARIÉTÉS

Les cavernes ornées de dessins.

La grotte d'Altamira, Espagne. « Mea culpa » d'un sceptique.

En 1895 l'Association française pour l'avancement des sciences revint à son berceau et tint à Bordeaux une très bonne session à laquelle j'eus l'avantage d'assister. J'y rencontrai MM. Daleau et Rivière qui n'avaient pas de nous inviter à visiter les grottes de Pair-non-Pair à Marcamps (Gironde), et de la Mouthe, aux Eyzies (Dordogne), où ils venaient de découvrir les gravures murales qui sont aujourd'hui célèbres.

M. Daleau m'accueillit d'abord chez lui et m'ouvrit ses tiroirs. J'eus tout loisir d'examiner une collection très abondante, représentant de nombreux gisements girondins de tous les âges, formée avec une patience exceptionnelle et avec une pleine intelligence du sujet. Et l'on sait que de renseignements précieux elle a déjà livrés! Il y a là, à Montignac en Gironde, un Musée qui fait honte au chaos que la ville de Bordeaux appelle son Musée préhistorique et qu'elle délaisse d'ailleurs dans un local indigne.

J'arrivai ainsi à la grotte du hameau de Pair-non-Pair avec une appréciation très nette de sa valeur. Je connaissais, bien entendu, les notices de notre confrère et j'avais en main les épreuves de ses planches figurant les gravures murales. Pourtant sur place l'importance de la station humaine et le caractère de ces larges graffiti m'apparurent bien mieux.

La grotte peu profonde avait été comblée presque entièrement par l'apport de dépôts étagés correspondant à une bonne partie de ce Quaternaire qui prend plus de longueur à mesure qu'on le connaît mieux. Ce sont les fouilles méthodiques de M. Daleau, poursuivies plusieurs années, toujours surveillées par lui, qui ont abaissé le sol, dégagé le souterrain contourné, irrégulier, et mis à découvert les parois rocheuses. Les gravures rupestres sont plus anciennes que les couches qui les en terraient, elles correspondent aux plus anciens habitats. Notre ami ne vit d'abord que les traits exceptionnellement profonds. Les terres du remblai avaient laissé à la surface du rocher une couche inégale, les empâtements ordinaires. M. Daleau, pour éviter de racler la muraille tendre



EMILE CARTAILHAC
(1845 – 1921)

PEINTURES ET GRAVURES MURALES
—
CAVERNES PALÉOLITHIQUES

LA
CAVERNE D'ALTAMIRA
A SANTILLANE

PRÈS SANTANDER (ESPAGNE)

PAR
EMILE CARTAILHAC
MEMBRE DU COMITÉ
ET
L'abbé HENRI BREUIL
PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ DE CHIMBORAZO

PLANCHES ET FIGURES PAR L'abbé H. BREUIL



IMPRIMERIE DE MONACO

1906



« La caverne d'Altamira à Santillane
près Santander (Espagne) »

1906

EMILE CARTAILHAC Y HENRI BREUIL



H. OBERMAIER (1877 – 1946), H. BREUIL (1877 – 1961) Y
H. ALCALDE DEL RÍO (1866 – 1947)



Cueva del Castillo, 23 de julio de 1909, el Abate Breuil, Obermaier , Alcalde del Río y Alberto I de Mónaco

PEINTURES ET GRAVURES MURALES
DES
CAVERNES PALÉOLITHIQUES
PUBLIÉES SOUS LES AUSPICES DE S. A. S. LE PRINCE ALBERT 1^{er} DE MONACO

LES CAVERNES
DE LA
RÉGION CANTABRIQUE
(ESPAGNE)

PAR
H. ALCALDE DEL RIO l'abbé HENRI BREUIL
DIRECTEUR DE L'ÉCOLE DES ARTS ET MÉTIERS DE TORRELAVEGA PROFESSEUR D'ETHNOGRAPHIE PRÉHISTORIQUE
A L'INSTITUT DE PALÉONTOLOGIE HUMAINE (PARIS)

ET
le R. Père LORENZO SIERRA
SUPÉRIEUR DU COLLÈGE DE LIMPAS

PLANCHES ET FIGURES PAR L'ABBÉ H. BREUIL



MONACO
IMPRIMERIE V^o A. CHÉNE
1911

« Les Cavernes de la
Region Cantabrique »
H. ALCALDE DEL RÍO, H.
BREUIL Y L. SIERRA
1911



**EL ABATE BREUIL, LUIS SIRET,
HUGO OBERMAIER Y HERMILIO
ALCALDE DEL RÍO, 1912**

**DE IZQUIERDA A DERECHA, EL CONDE
DE LA VEGA DEL SELLA, HENRI BREUIL,
EL CONDE BEGOUEN Y HUGO
OBERMAIER EN LA ENTRADA DE
ALTAMIRA , HACIA 1924-1925.**



LA
CUEVA DE ALTAMIRA

EN SANTILLANA DEL MAR,

FOR

El Abate **ENRIQUE BREUIL**
Profesor de Prehistoria en el «Collège
de France» y en el «Institut de Paléon-
tologie Humaine» (París)

El Dr. **HUGO OBERMAIER**
Catedrático de Prehistoria en la Uni-
versidad de Madrid; de la Academia
de la Historia.

PRÓLOGO DEL

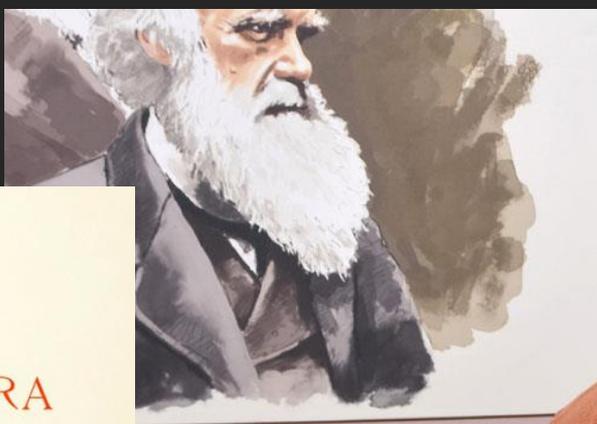
EXCMO. SR. DUQUE DE BERWICK Y DE ALBA

Director de la Academia de la Historia

Versión española de JOSÉ PÉREZ DE BARRADAS.

NEUE EDITION PUBLICADA POR LA JUNTA DE LAS CUEVAS DE
ALTAMIRA, THE HISPANIC SOCIETY OF AMERICA Y LA
ACADEMIA DE LA HISTORIA

MADRID
TIPOGRAFÍA DE ARCHIVOS
1935



«La cueva de Altamira en Santillana del Mar, España »

1935

HENRI BREUIL Y HUGO OBERMAIER

INVESTIGACIÓN

EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS EN EL YACIMIENTO

- 1879 – M. Sanz de Sautuola, excavación del vestíbulo.
- 1881 - Prospecciones de Harlé en sus dos visitas.
- 1902 - Excavaciones de H. Alcalde del Río. Dos niveles: Magdaleniense y Solutrense.
- 1902-04 - Prospecciones de E. Cartailhac y H. Breuil;
- 1924 – Excavaciones de H. Obermaier y H. Breuil;
- 1925 - Excavación de H. Obermaier;
- 1980-81 - Excavaciones de J. González Echegaray y L. Freeman en el estrato magdaleniense.
- 2004 y 2006 – 2010 y 2011 - J. A. Lasheras, C. de las Heras, R. Montes y A. Pérez González, revisión de las excavaciones anteriores y localización de un nivel gravetiense.

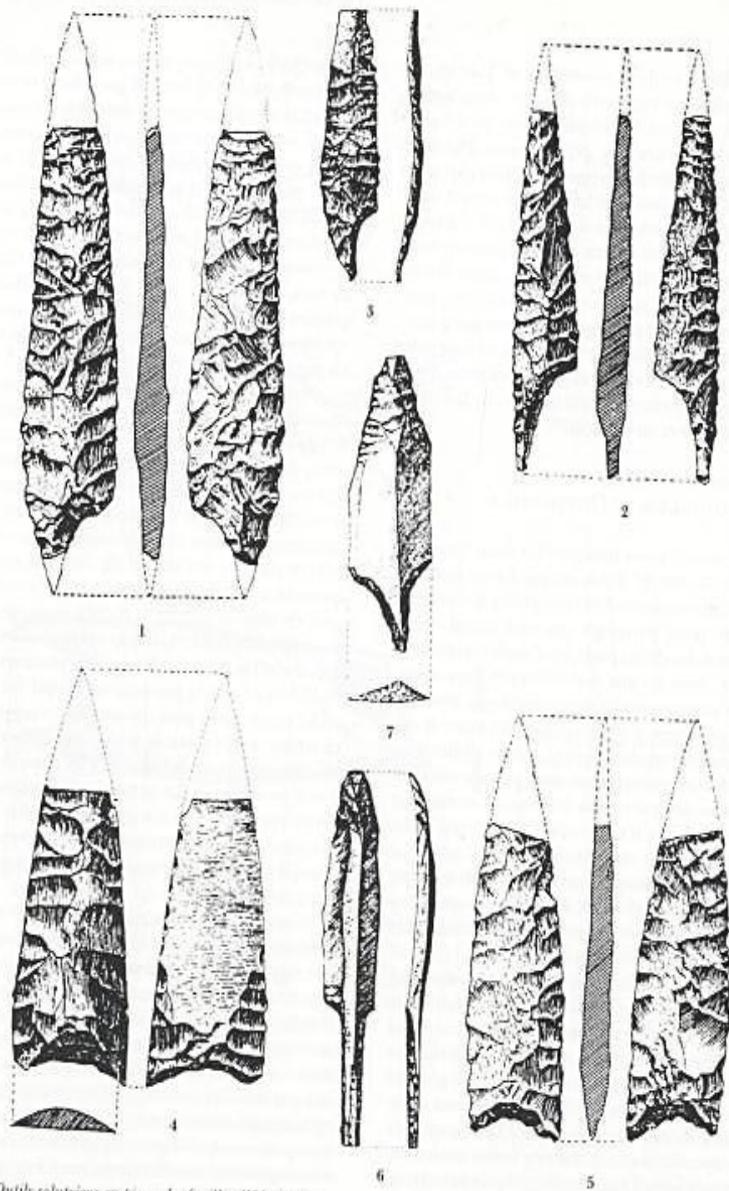


Fig. 85. Outils solutriens en pierre des fouilles d'Obermaier.

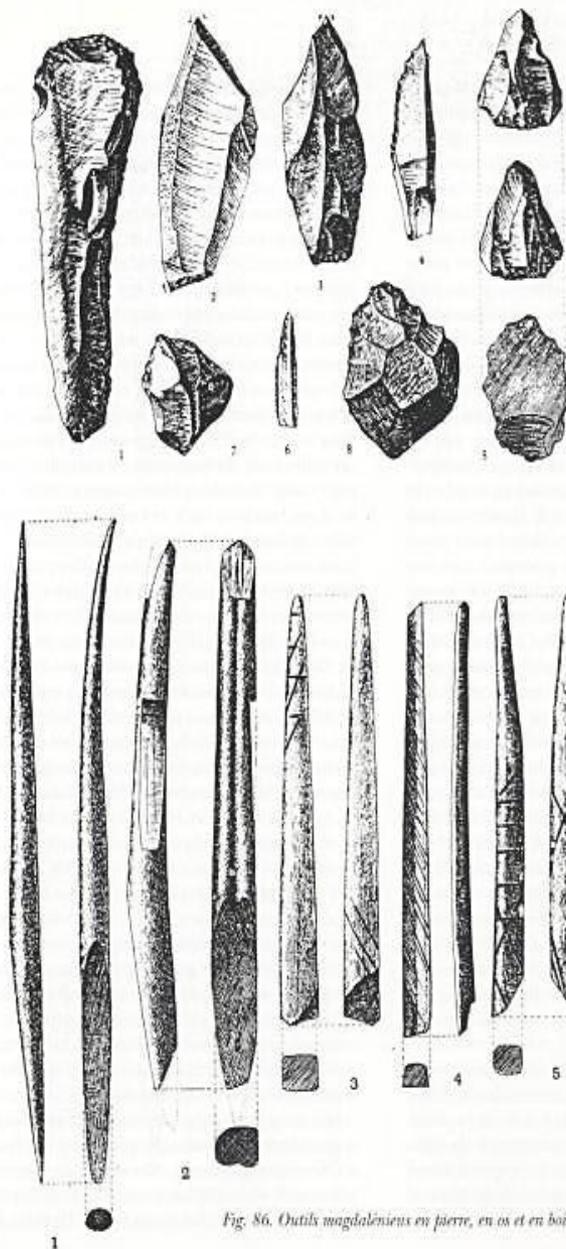
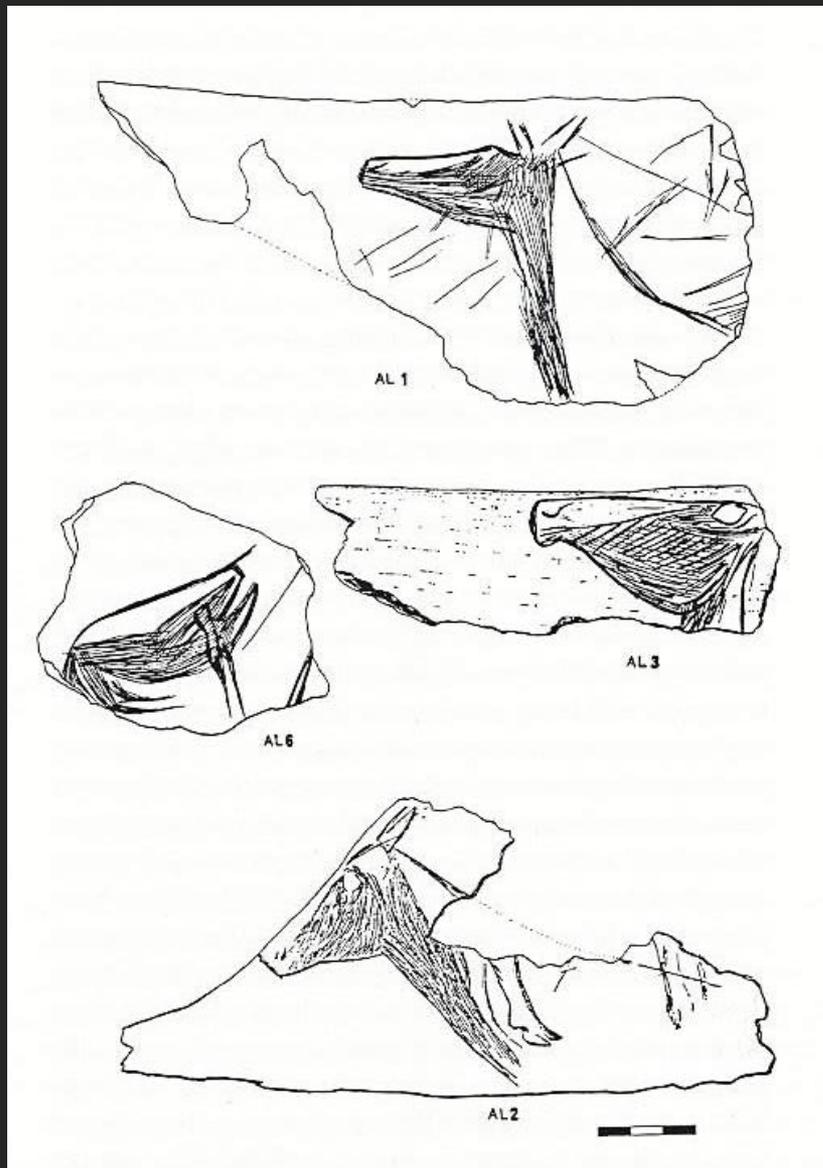
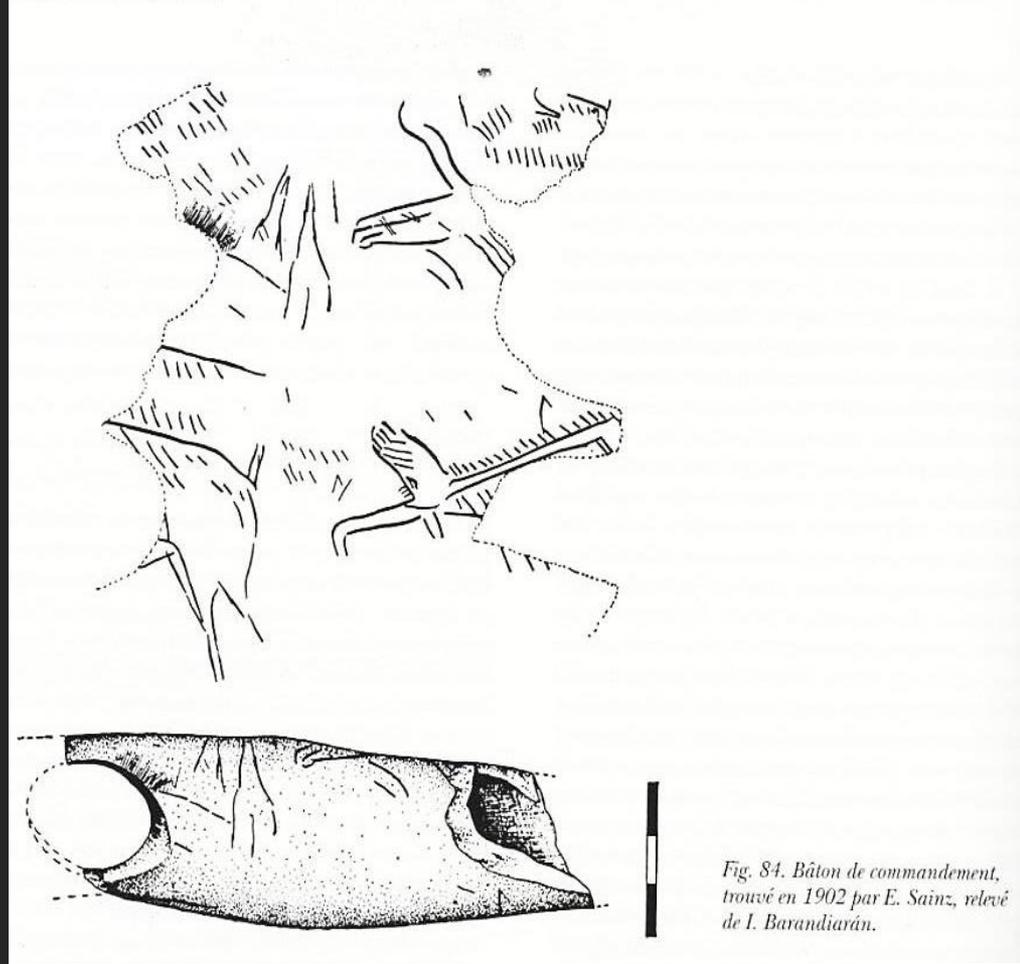


Fig. 86. Outils magdaléniens en pierre, en os et en bois de cervidés des fouilles d'Obermaier.



LA GROTTTE D'ALTAMIRA





Datations obtenues dans la grotte d'Altamira

Gisement

13900 ± 700 (M-828) Coquilles Magdal.

14480 ± 250 (Gif. A-90057) Os Magdal.

14520 ± 260 (Gif. A-90047) Os Magdal.

15500 ± 700 (M-829) Charbon Magdal.

15910 ± 230 (I-12012) Charbon Magdal.

18540 ± 320 (Gif. A-90045) Os Solut.

Peintures

♦ 13130 ± 120 (Gif. A-96067) Charbon. Salle I

♦ 13570 ± 190 (Gif. A-91178) Charbon. Salle I

● 13940 ± 170 (Gif. A-91179) Charbon. Salle I

◇ 14250 ± 180 (Gif. A-91330) F. humique. Salle I

◇ 14330 ± 190 (Gif. A-91181) Charbon. Salle I

♦ 14410 ± 200 (Gif. A-91249) F. humique. Salle I

14650 ± 140 (Gif. A-96059) Charbon. Salle III

● 14710 ± 200 (Gif. A-91254) F. humique. Salle I

● 14800 ± 150 (Gif. A-96060) Charbon. Salle I

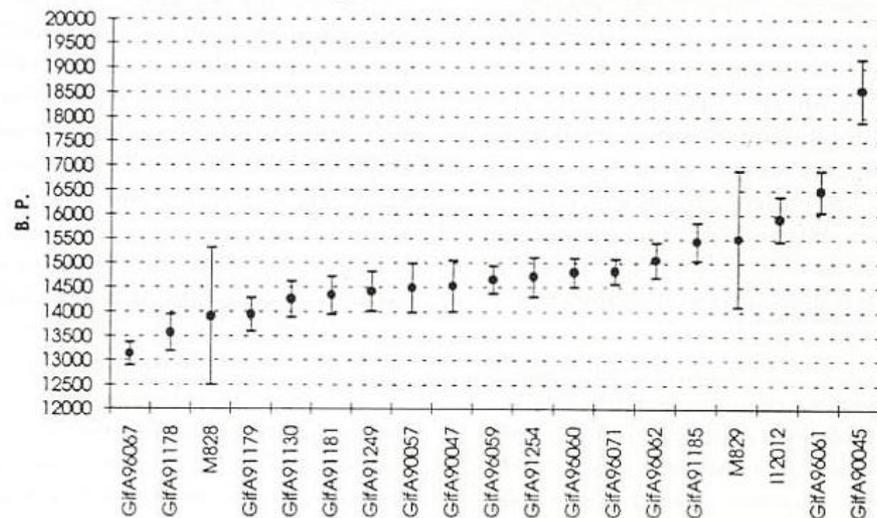
◇ 14820 ± 130 (Gif. A-96071) Charbon. Salle I

15050 ± 180 (Gif. A-96062) Charbon. Salle VI

15440 ± 200 (Gif. A-91185) Charbon. Galerie X

16480 ± 210 (Gif. A-96061) Charbon. Galerie X

Les signes ♦, ◇ et ● indiquent différentes datations sur une seule figure. Seules les datations « Gif. A » sont obtenues par la méthode AMS.

Datations ^{14}C pour les échantillons d'Altamira

El nuevo registro geo-arqueológico del yacimiento de Altamira

Las excavaciones en el yacimiento de la cueva de Altamira fueron realizadas por H. Alcalde del Río (1903-1905), H. Obermaier (1924-1925) y J. González Echegaray y L. G. Freeman (1980-1981), identificándose dos niveles de ocupación, uno del Solutrense y otro del Magdalenense inferior. En 2008 y 2010 se desarrollaron dos campañas arqueológicas en el exterior de la cueva, dirigidas por J. A. Lasheras y A. Pérez González, localizándose restos de época Magdalenense (fig. 1).

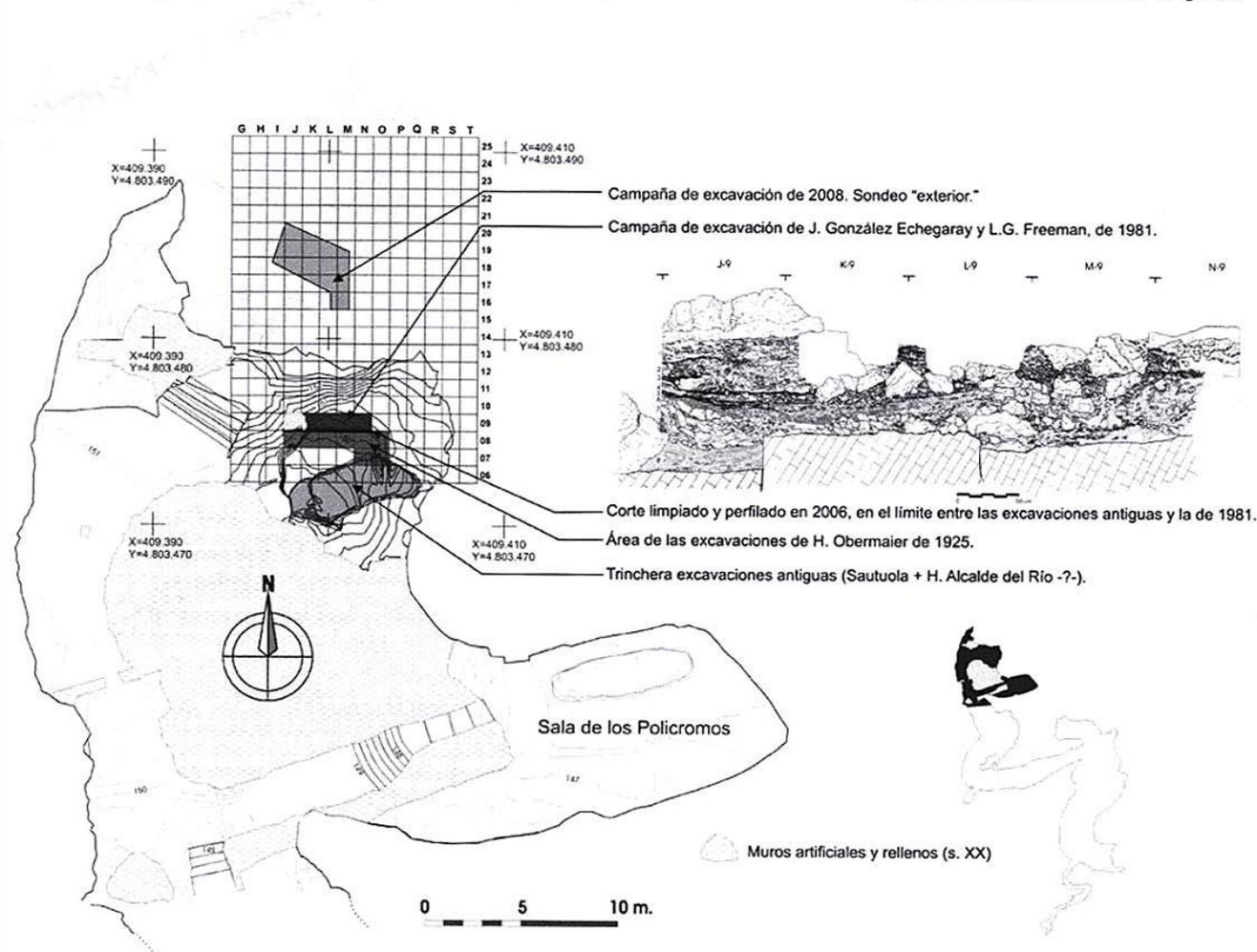
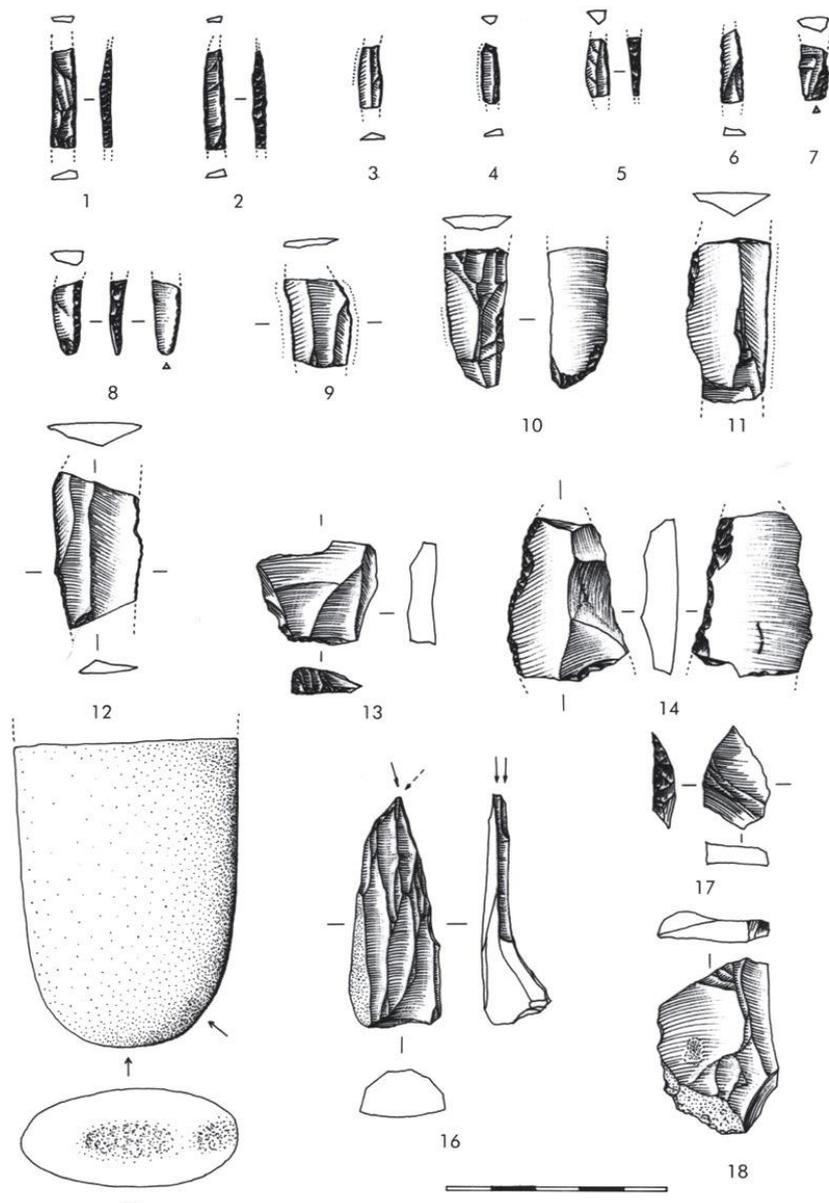
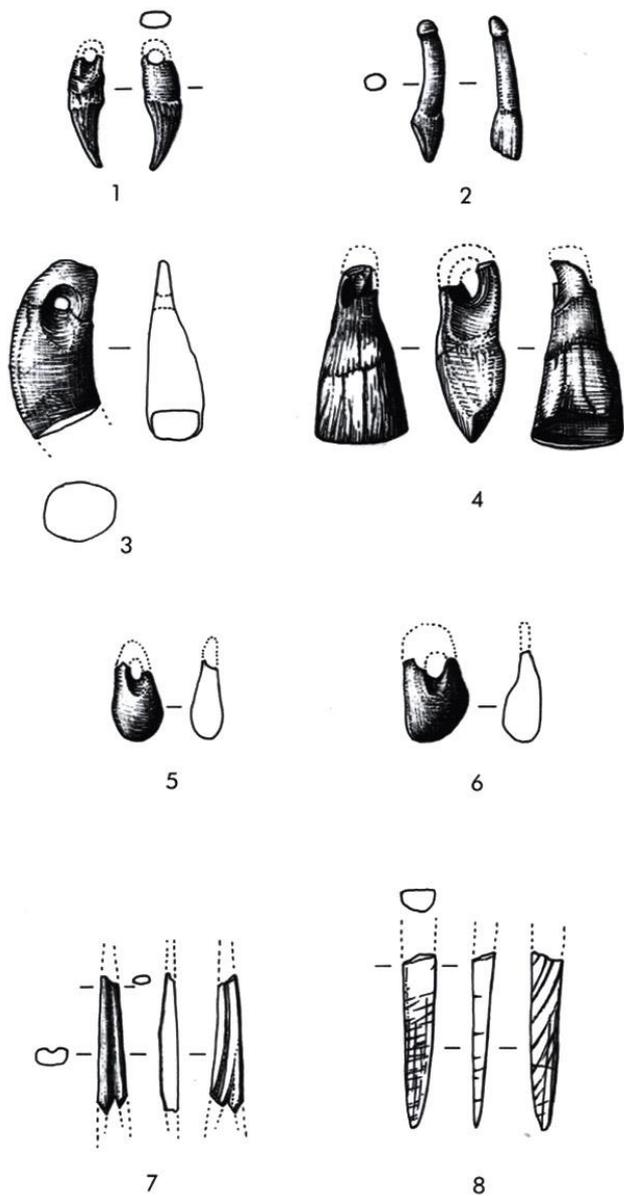
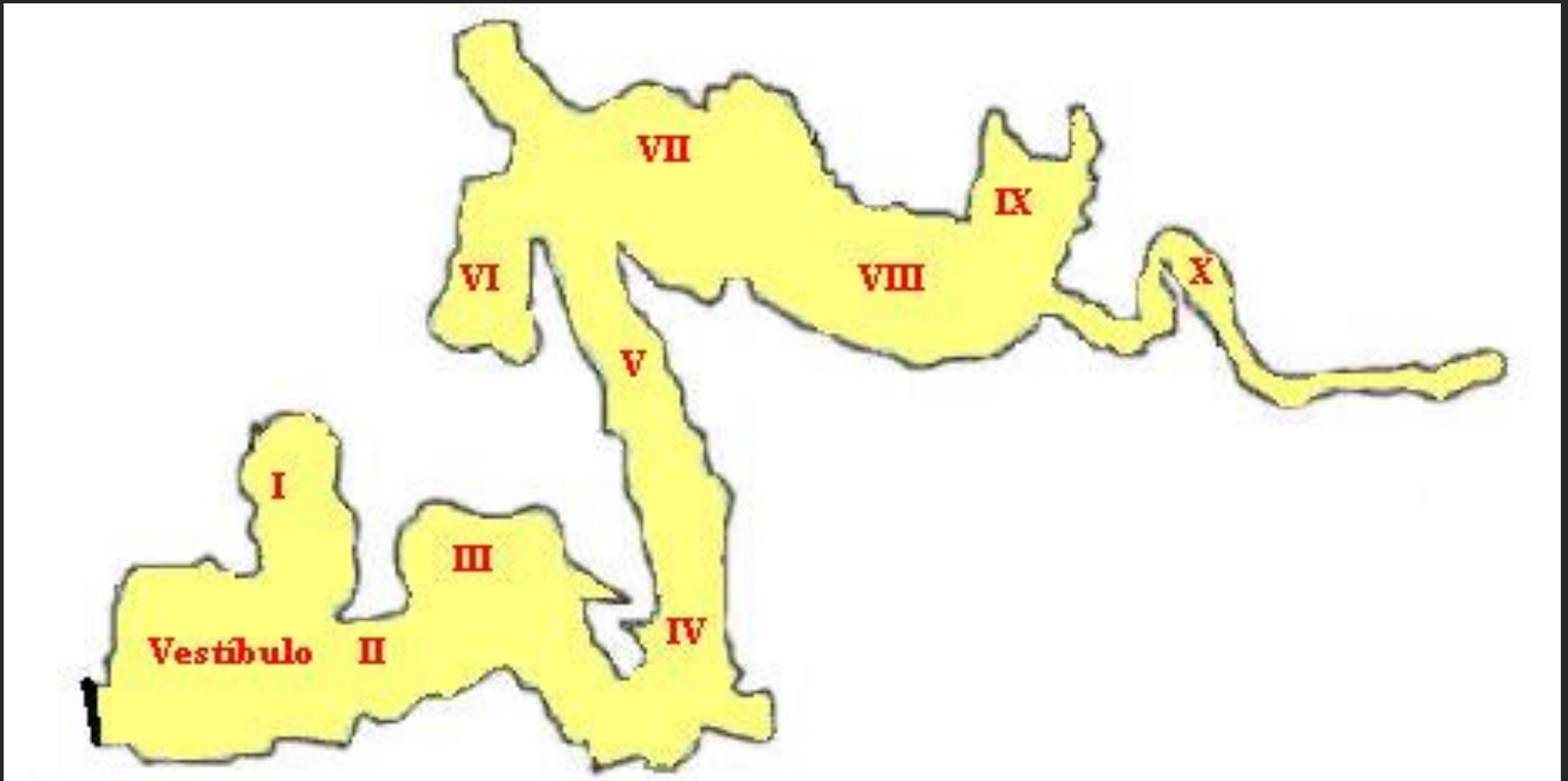


Figura 1. Excavaciones en el interior y exterior de la cueva de Altamira. © Museo de Altamira y R. Montes.

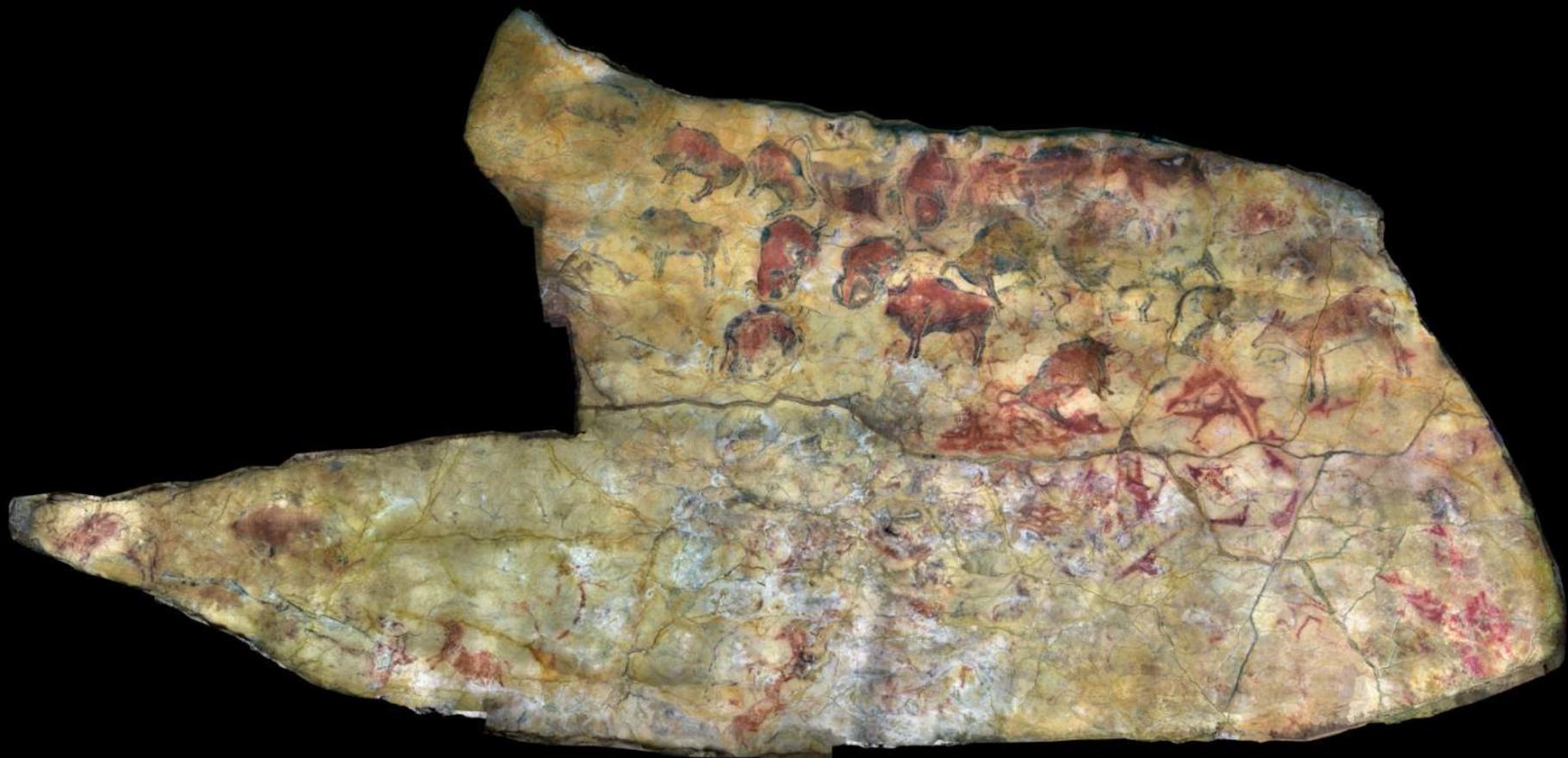


Manifestaciones parietales





Plano de Altamira con las diferentes zonas según Breuil y Obermaier, 1935



El plafón de los policromos



Fig. 4. Conjunto de las pinturas policromadas según Cartailhac y Breuil.

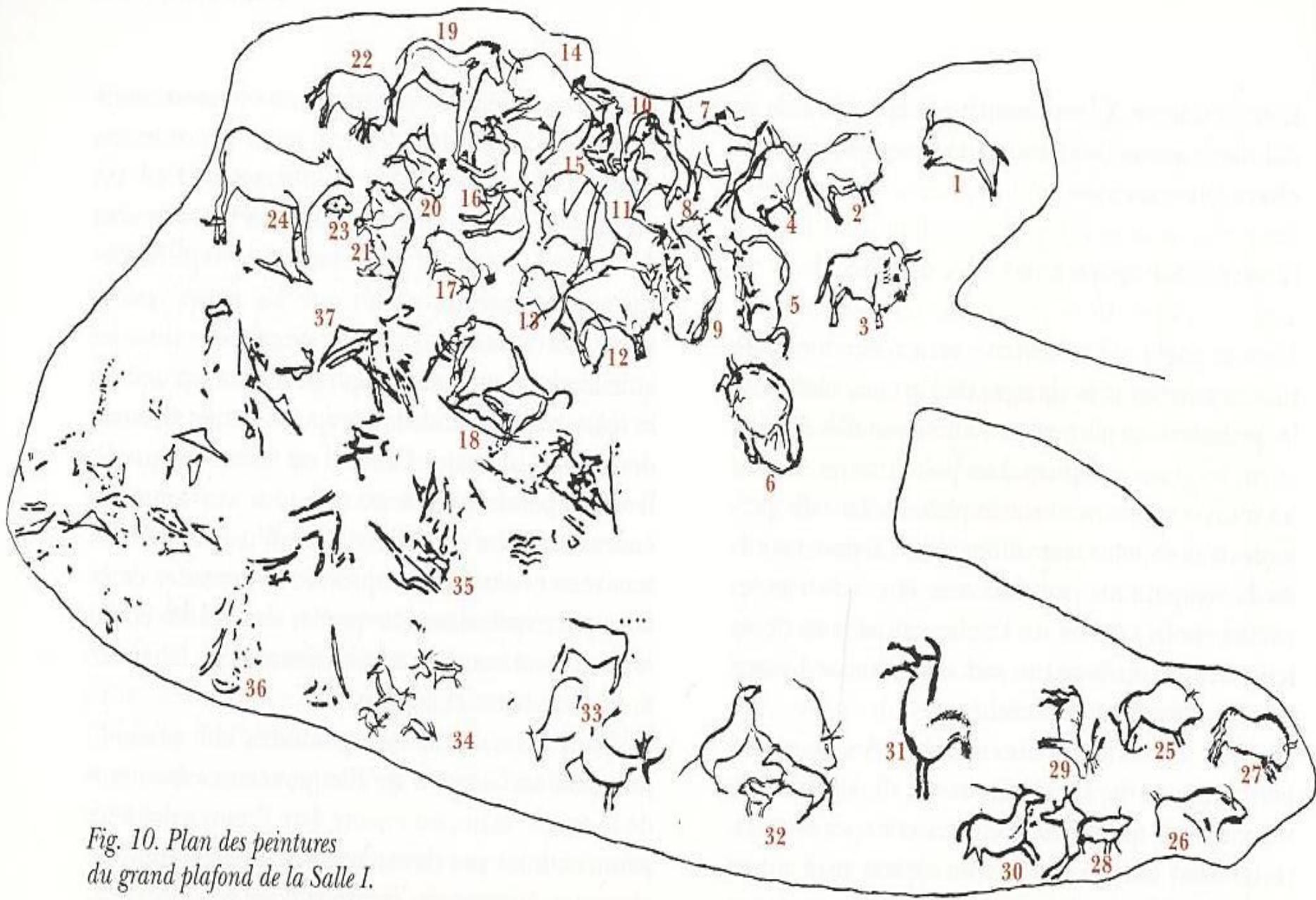


Fig. 10. Plan des peintures
du grand plafond de la Salle I.









































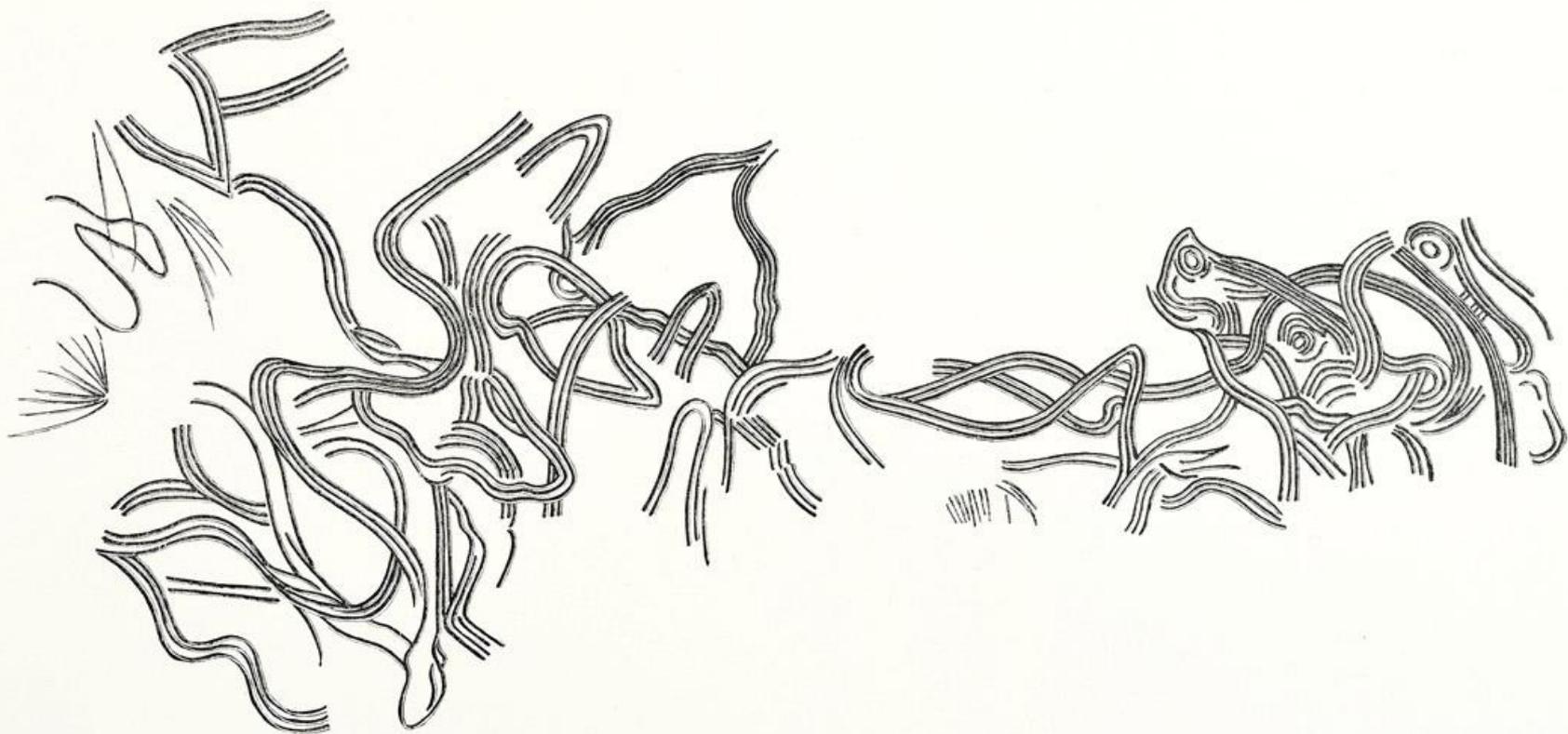


Fig. 37. Croquis de la decoración trazada con los dedos sobre la arcilla del techo de la parte II de la galería de la derecha núm. 2; Alrededor de 5 mts. de longitud. Se puede ver una enorme cabeza de *Bos primigenius*, así como también otras varias cabezas menos claras y una pierna; en el extremo está grabada una «choza».





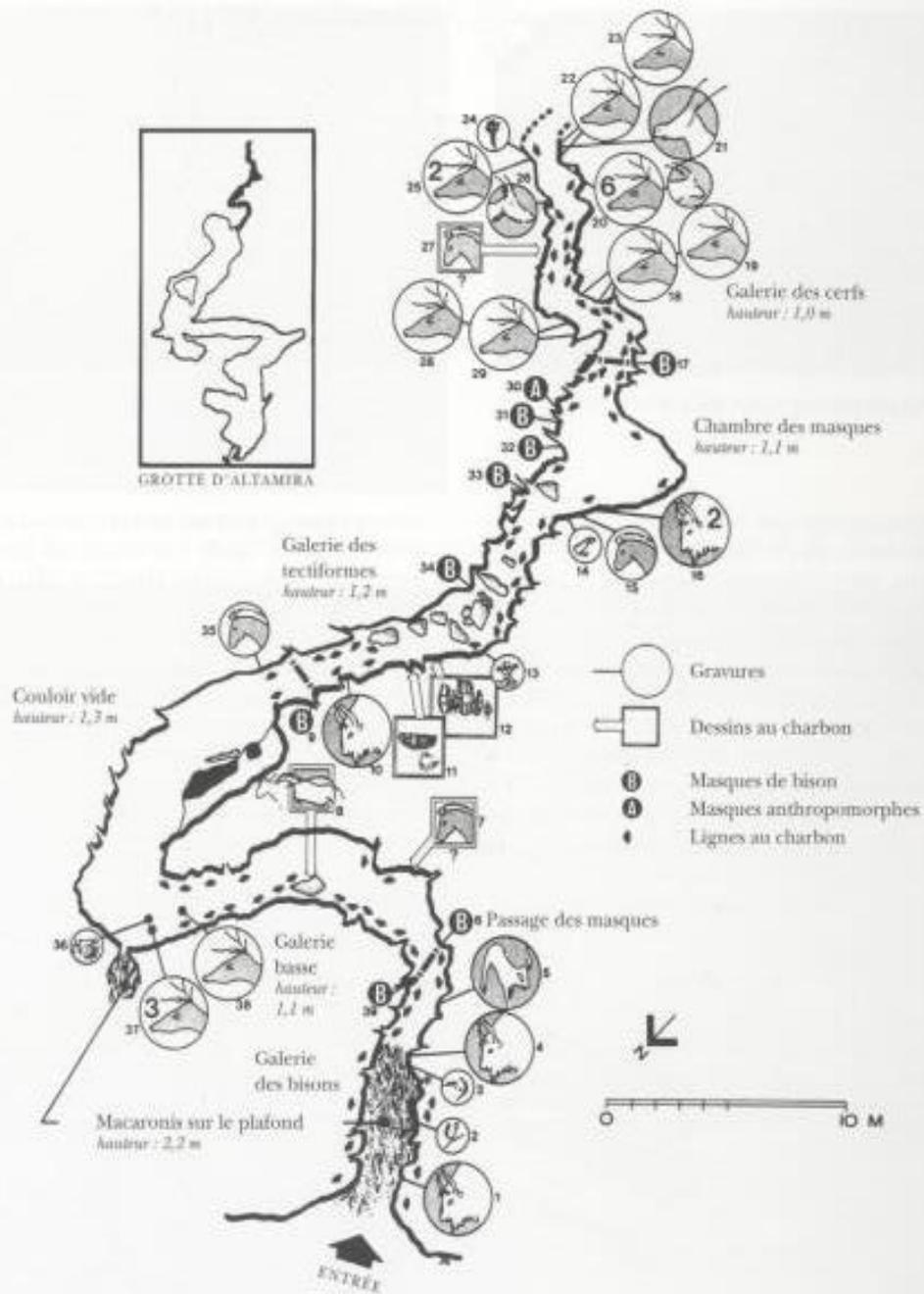
Sala VI



Sala VI



GROTTE D'ALTAMIRA















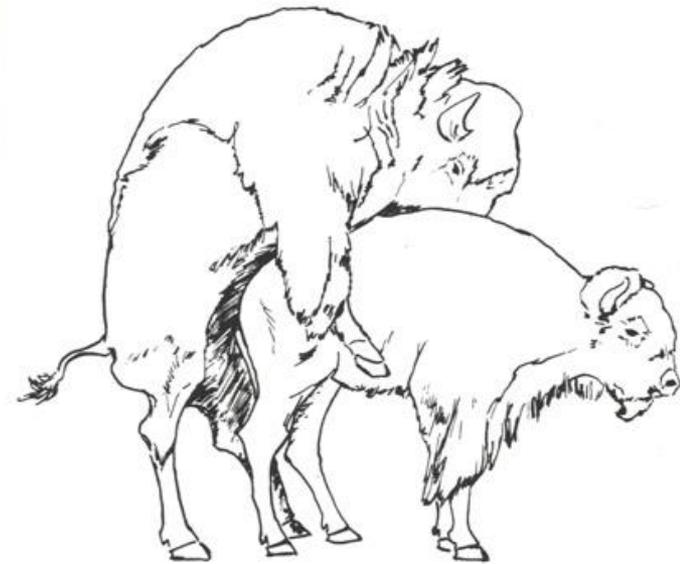




Fig. 35 a. Croquis tomados en 1902 por H. Breuil, de los signos negros elementales y grabados de la pared izquierda de las galerías profundas, desde la Sala VII hasta el fondo de la cueva (corredor X).



NIVELES Y C14

DESPRENDIMIENTOS DE ROCA Y COSTRA ESTALAGMÍTICA

1 14.070 ± 70

2 14.910 ± 60
 15.420 ± 70

3

4 15.580 ± 90

5

6 17.200 ± 70

7 18.750 ± 100

19.060 ± 90

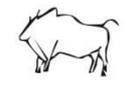
19.630 ± 80

8 21.930 ± 100

21.910 ± 90

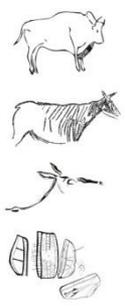
ATRIBUCIÓN CULTURAL

Magdalenense medio



13.130 ± 120
 13.570 ± 190
 14.410 ± 200

Magdalenense inferior



14.250 ± 180
 14.330 ± 190
 14.820 ± 130
 14.650 ± 140
 15.050 ± 180
 15.440 ± 200

Solutrense



Gravetiense

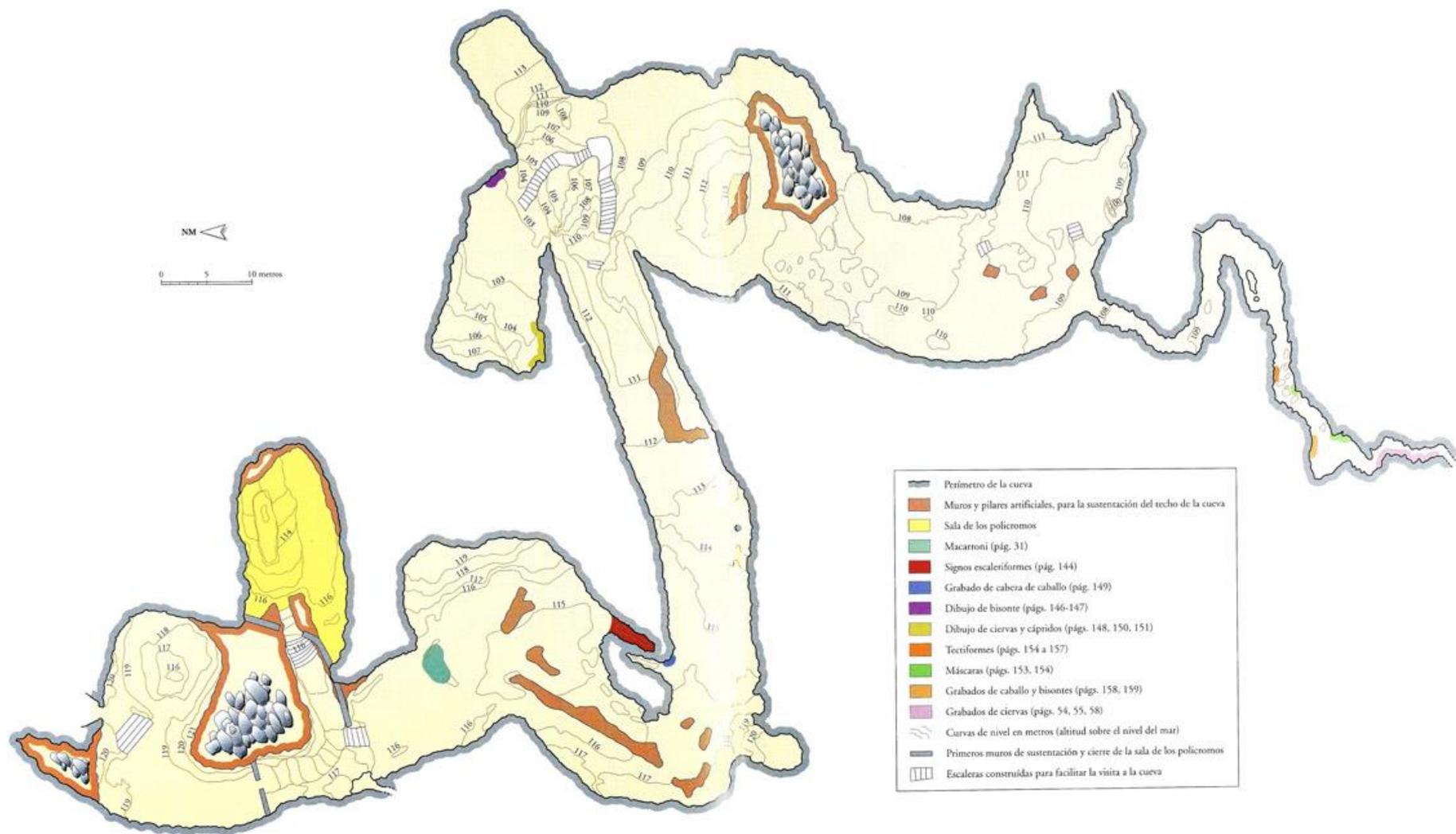


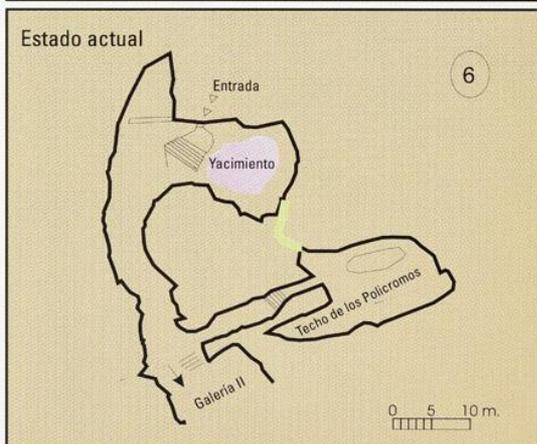
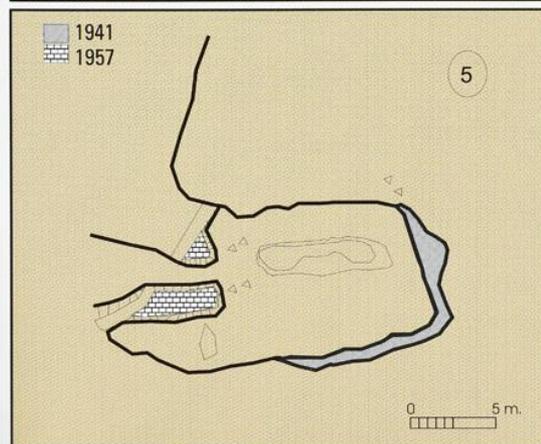
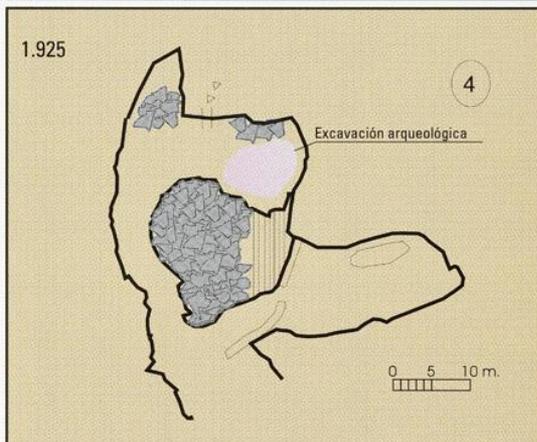
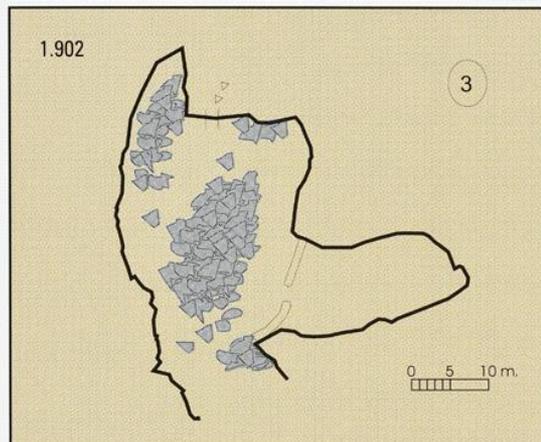
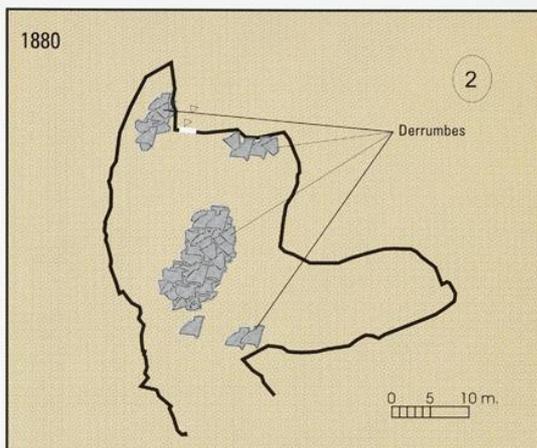
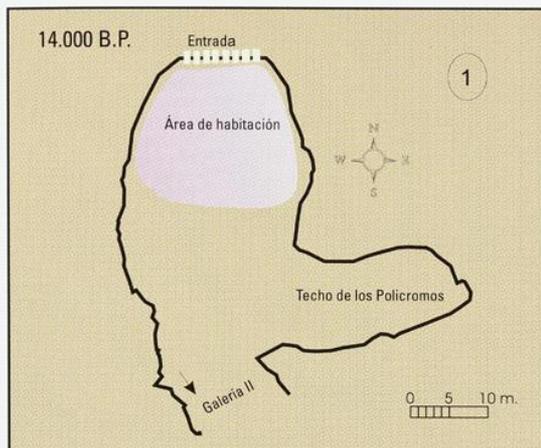
Auriñaciense



35.500 años

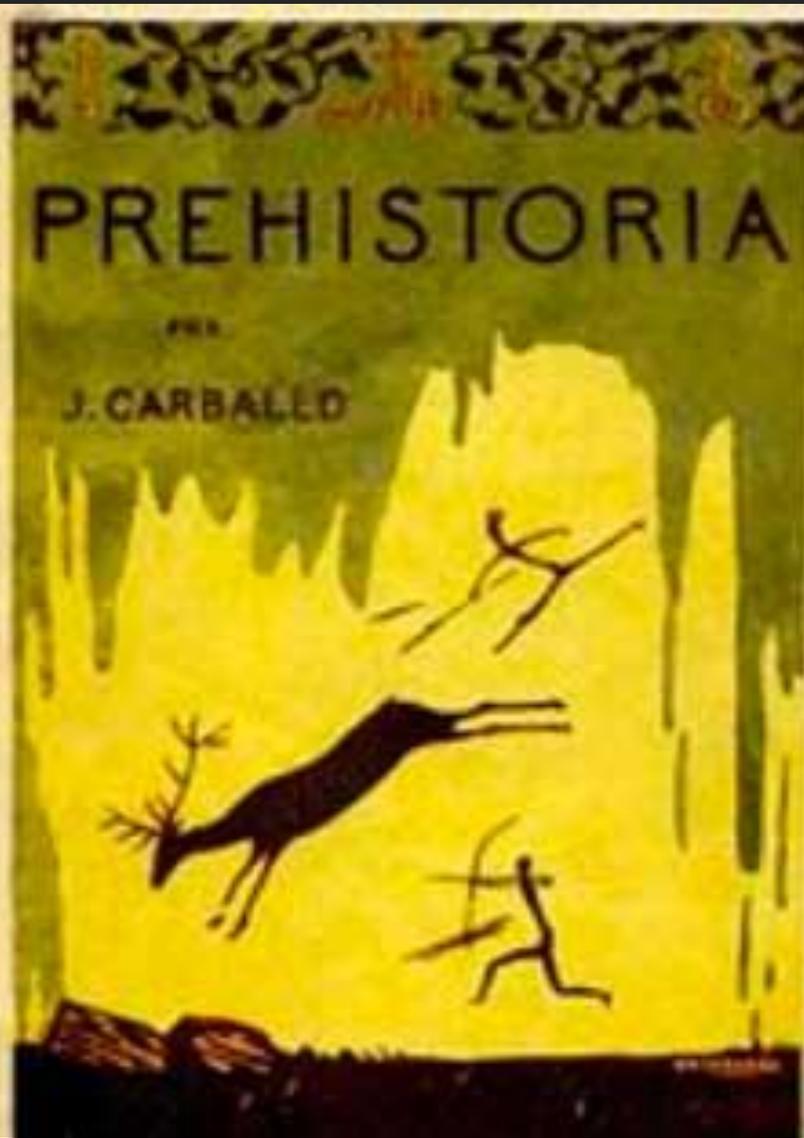
CONSERVACIÓN







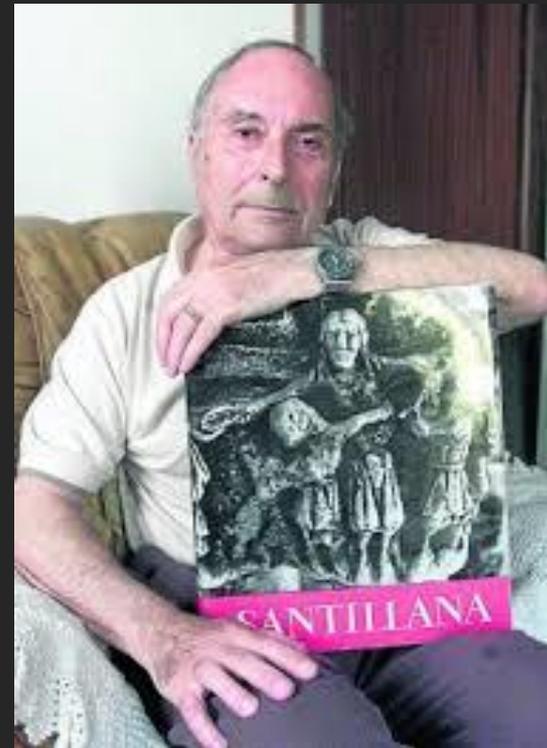




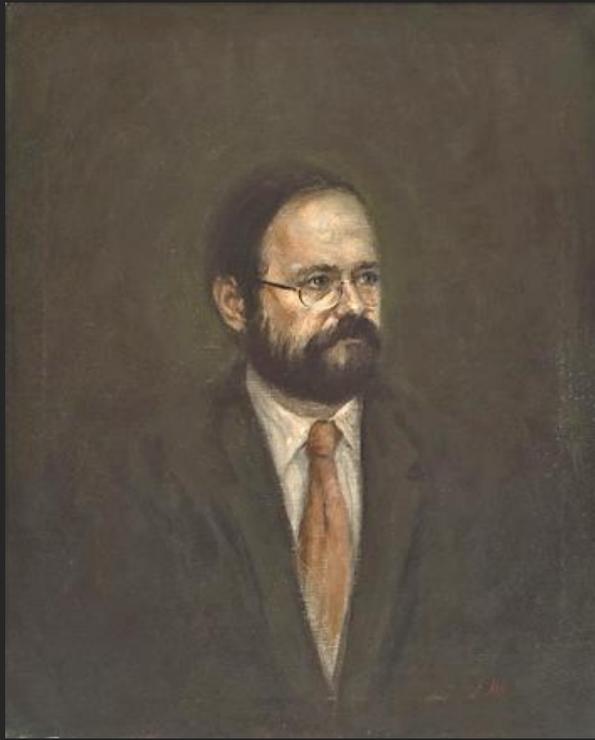
**PADRE JESÚS CARBALLO (1874 – 1961)
Y ALFREDO GARCÍA LORENZO (1900 – 1971)**



**Reproducción del techo de la sala de los polícromos
en el Deutsches Museum de Munich, 1954 - 1963**



FRANCISCO
SANTAMATILDE
(1926 – 2012)



ALFONSO MOURE
ROMANILLO
(1949)

MANUEL FERNÁNDEZ
MIRANDA
(1946 - 1994)



JAVIER TUSELL GÓMEZ
(1945 – 2005)



Polémica sobre el cierre de las cuevas

FELIPE MENDEZ, DIRECTOR DE ALTAMIRA,
TAJANTE: «LAS PINTURAS ESTAN EN
PERFECTO ESTADO...»

“La venta de las cuevas ha sido una canallada”

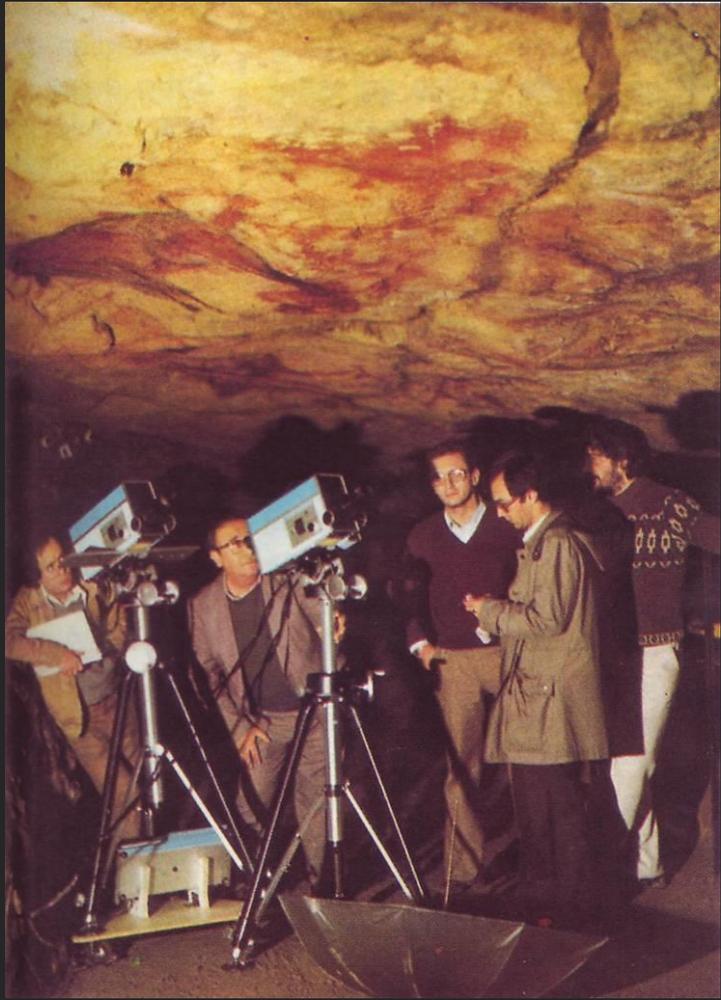
Hoy, concentración frente a la cueva, como protesta por su cierre

Altamira (Santander)
¡No nos toquen las cuevas!
La alcaldesa de Santillana regala a Madrid el mejor símbolo de autonomía cántabra

El alcalde de Santillana se encerrará en Altamira

Javier Tusell, director general del Patrimonio Artístico:

“Que hagan lo que quieran, las Cuevas no se abren”

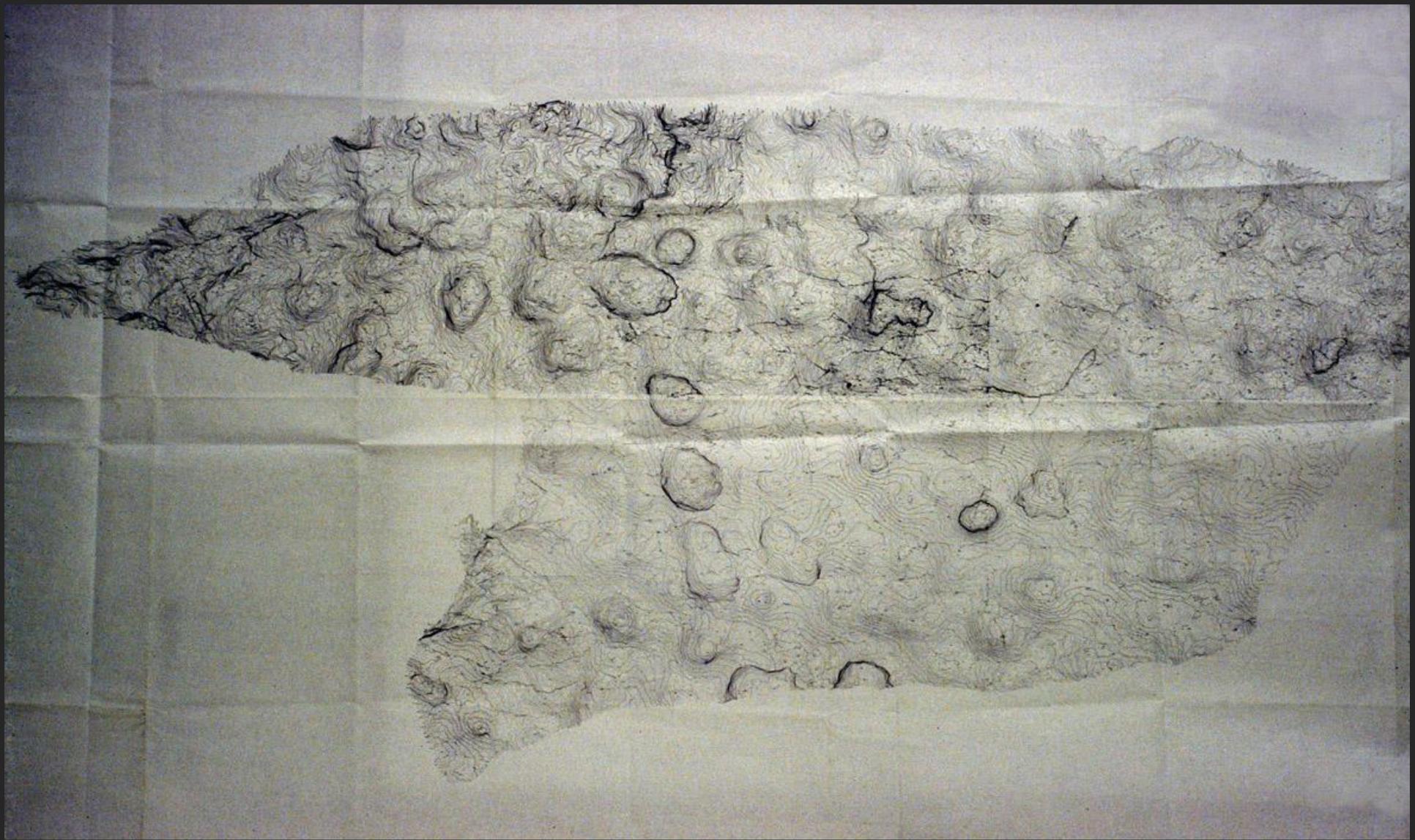


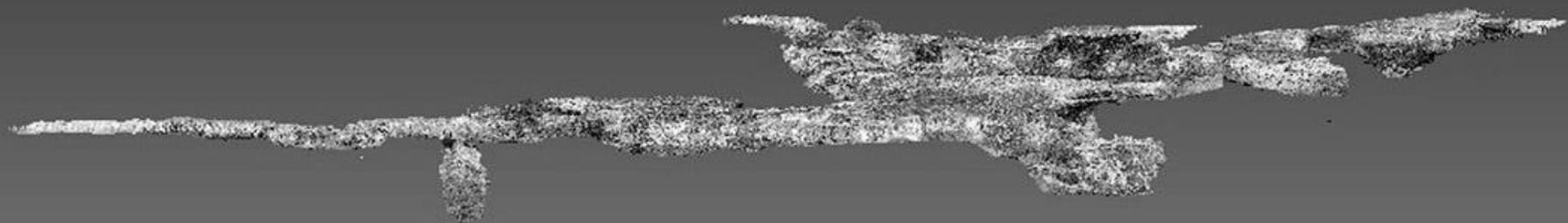
**Investigación liderada
por Eugenio Villar**

1979 - 1982

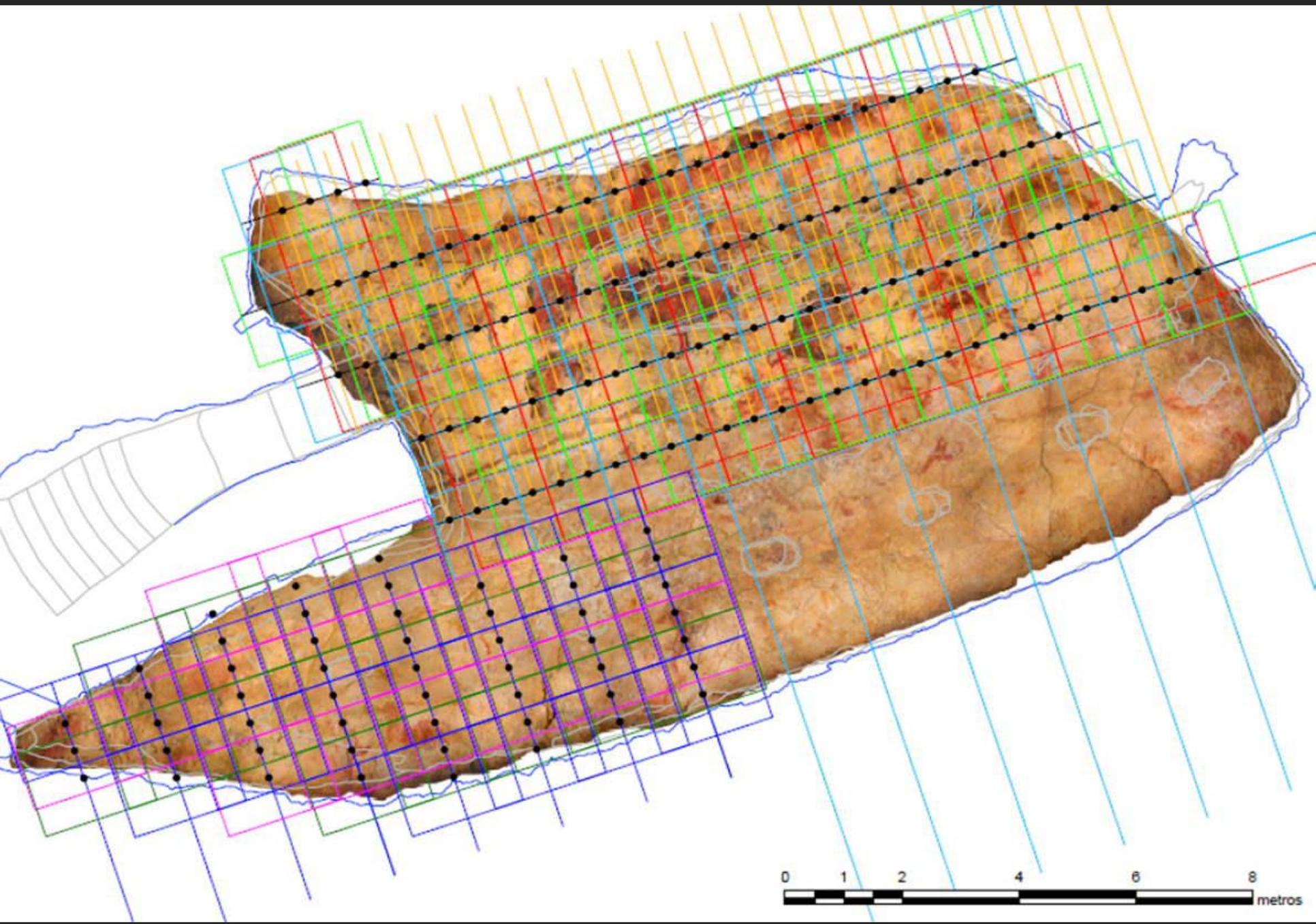
Mes	En.	Feb.	Mar.	Abr.	My.	Jun.	Jul.	Ag.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Número de grupos	5	5	5	5	2	8	7	7	7	8	4	6



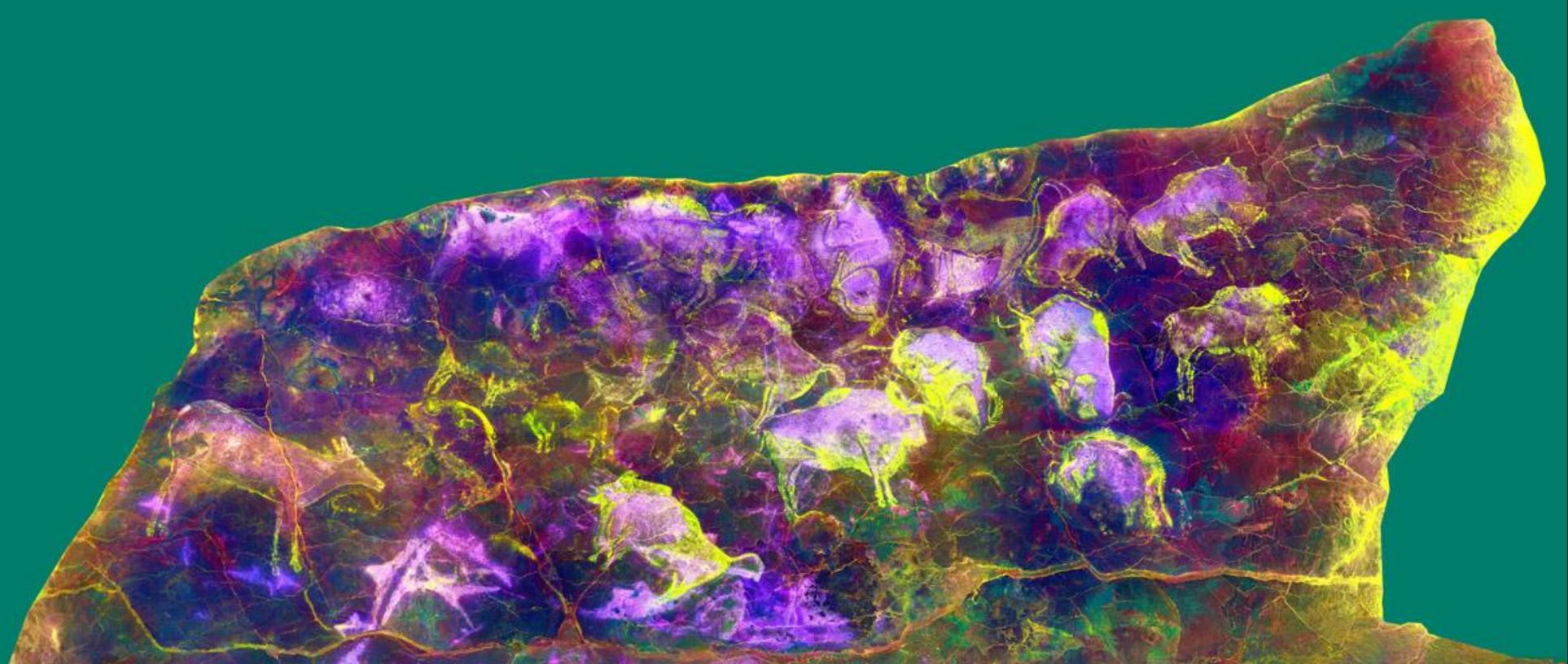








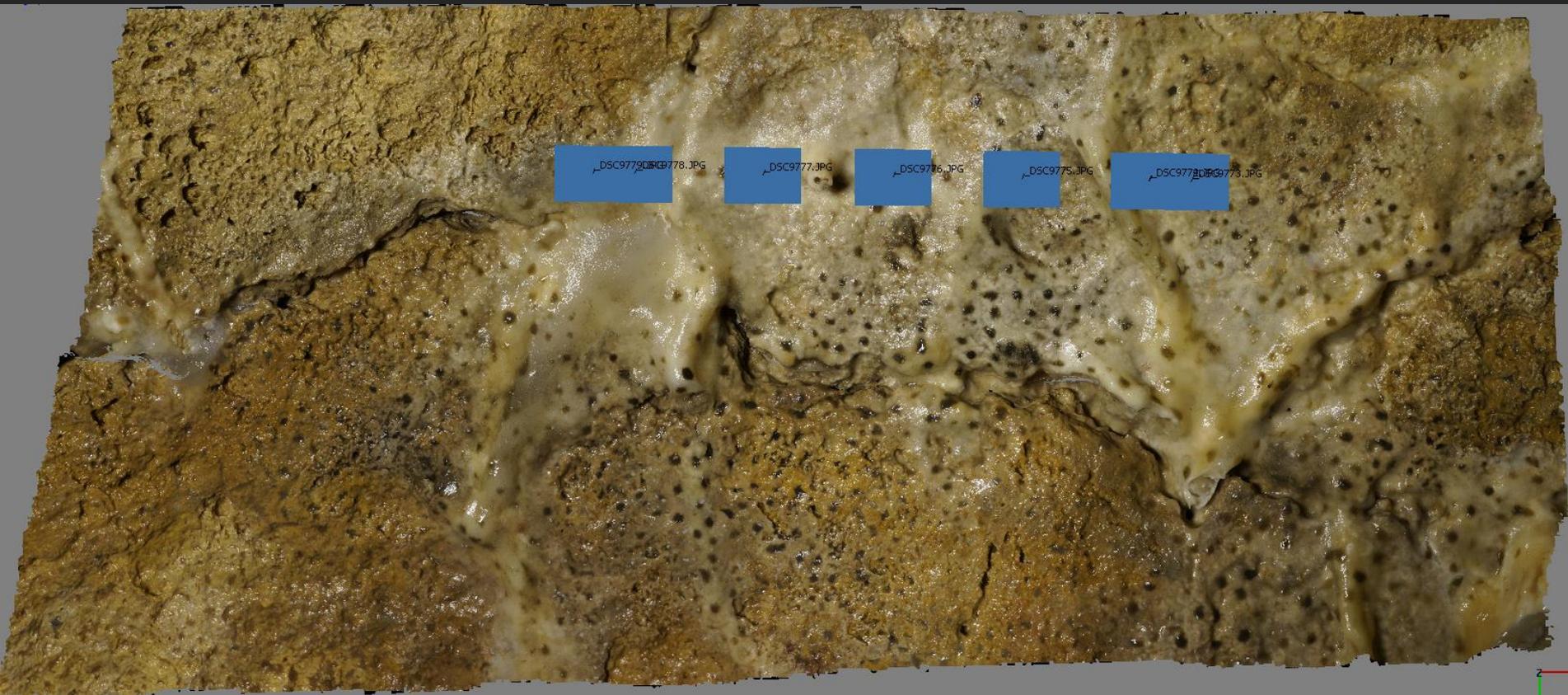
0 1 2 4 6 8 metres











DIFUSIÓN







Entrada al Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira.





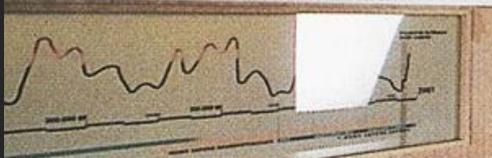
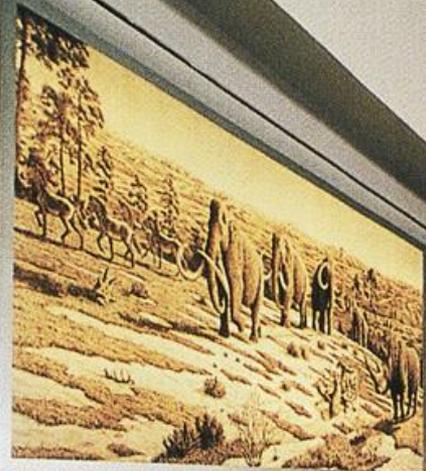
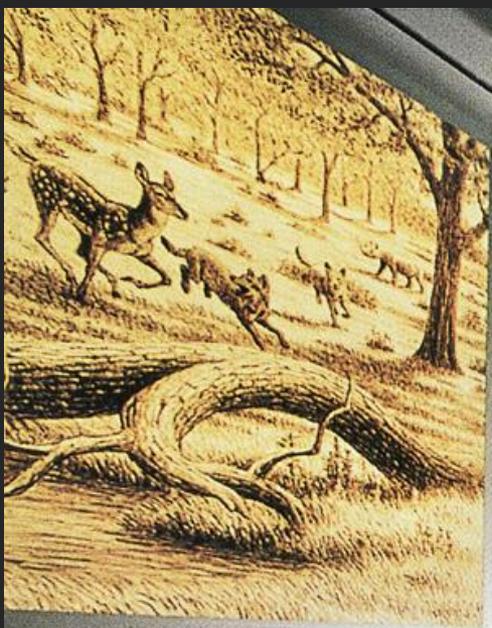


INAUGURACIÓN DE LA NEOCUEVA
JULIO DE 2001

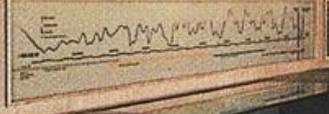








El tiempo del hielo



El tiempo del hielo

El colonizador de Europa, *Homo heidelbergensis*

El tiempo del hielo







AVIDA EN

Ciervos y cabras, caballos y bisontes

La caza fue una de las actividades básicas de la gran caza. Con ella se conseguían alimentos de gran valor nutritivo y se obtenían pieles, cuernos, huesos, tendones y otros materiales que se utilizaban para la fabricación de herramientas y objetos de arte.

Por otro lado, el hombre también se dedicó a la caza menor, como la de conejos, aves y cerdos. Estas actividades le permitieron obtener alimentos más fáciles de digerir y aprovechar mejor los recursos disponibles. Además, la caza menor le permitió obtener materiales como la piel de los animales, que se utilizaban para la fabricación de herramientas y objetos de arte.

La caza también fue una actividad importante en la vida cotidiana del hombre neolítico. Se utilizaba para obtener alimentos y materiales que se utilizaban para la fabricación de herramientas y objetos de arte.



LA VIDA EN TIEMPOS DE ALSAÑA





MIQUEL BARCELÓ y ENRIQUE BAQUEDANO



“Placa de Villalba”





FIN

