

EL SIGNIFICADO DEL ARTE PALEOLÍTICO

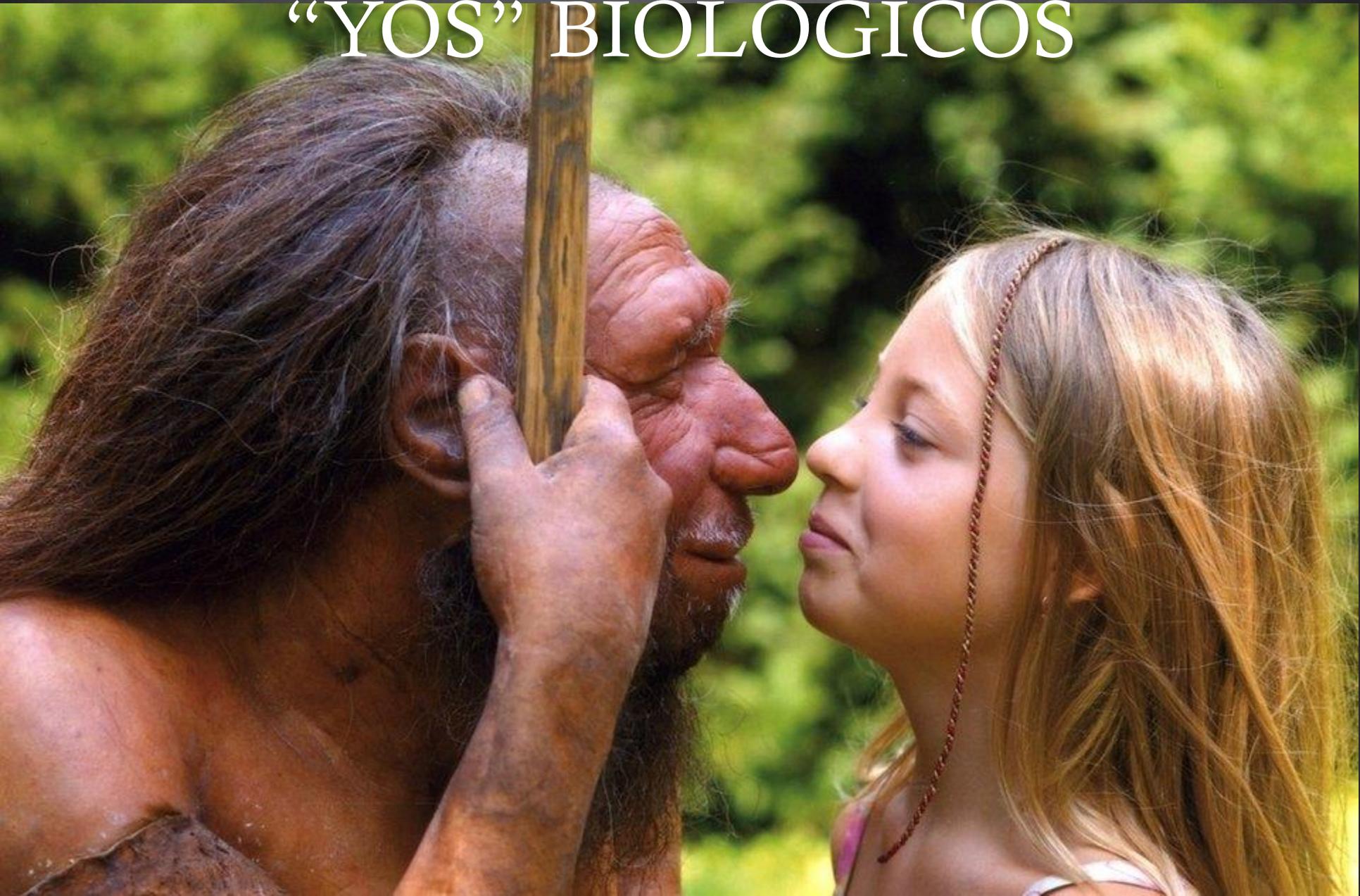




UN ARTE UNIVERSAL

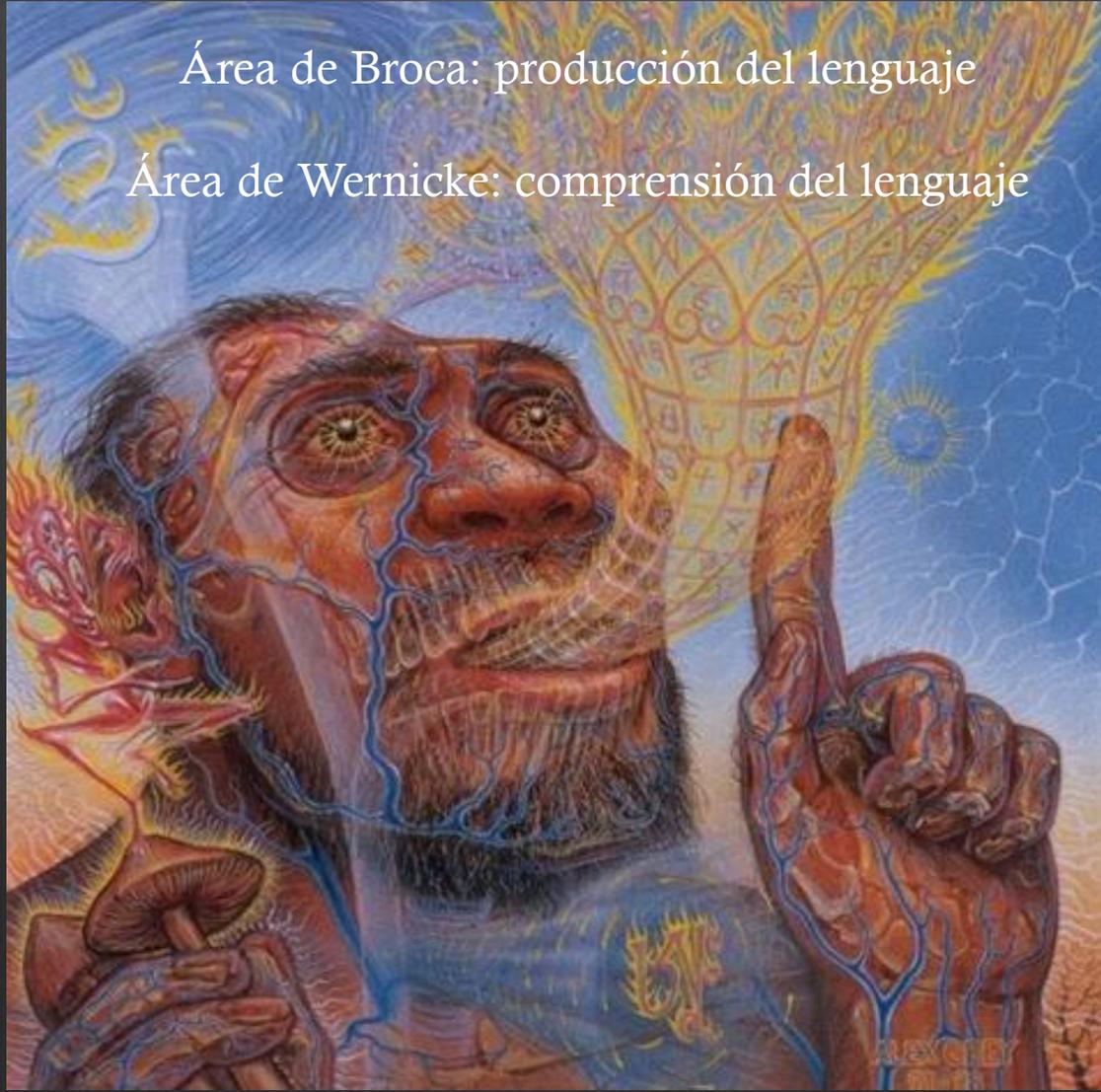


DE NUESTROS PRIMEROS “YOS” BIOLÓGICOS

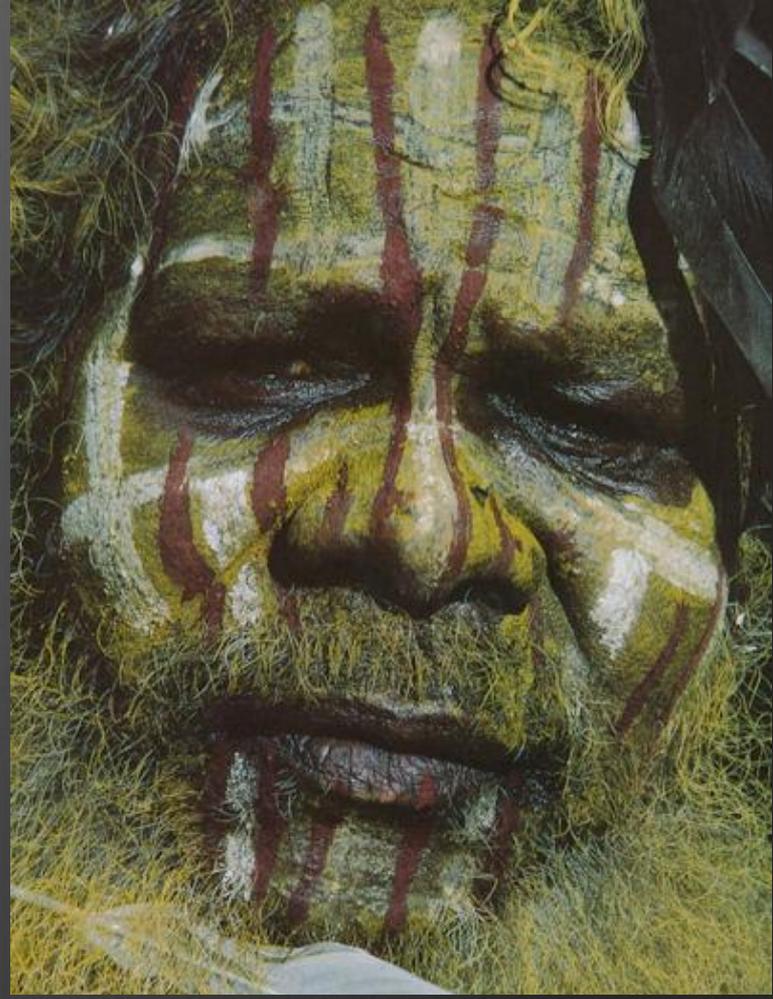
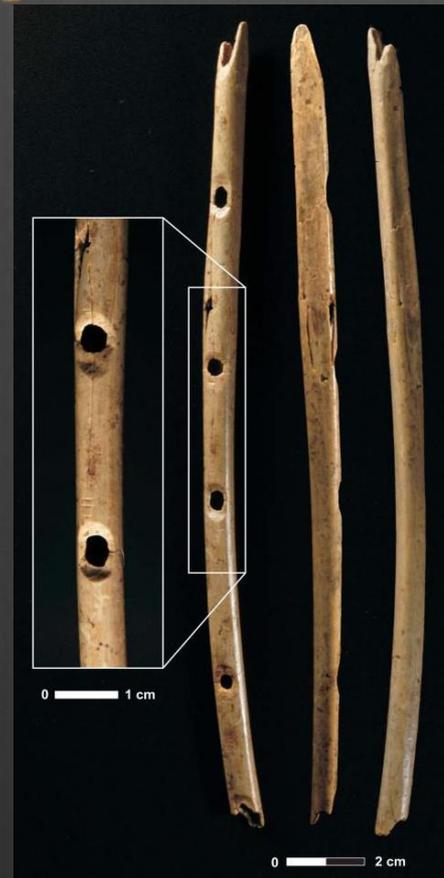


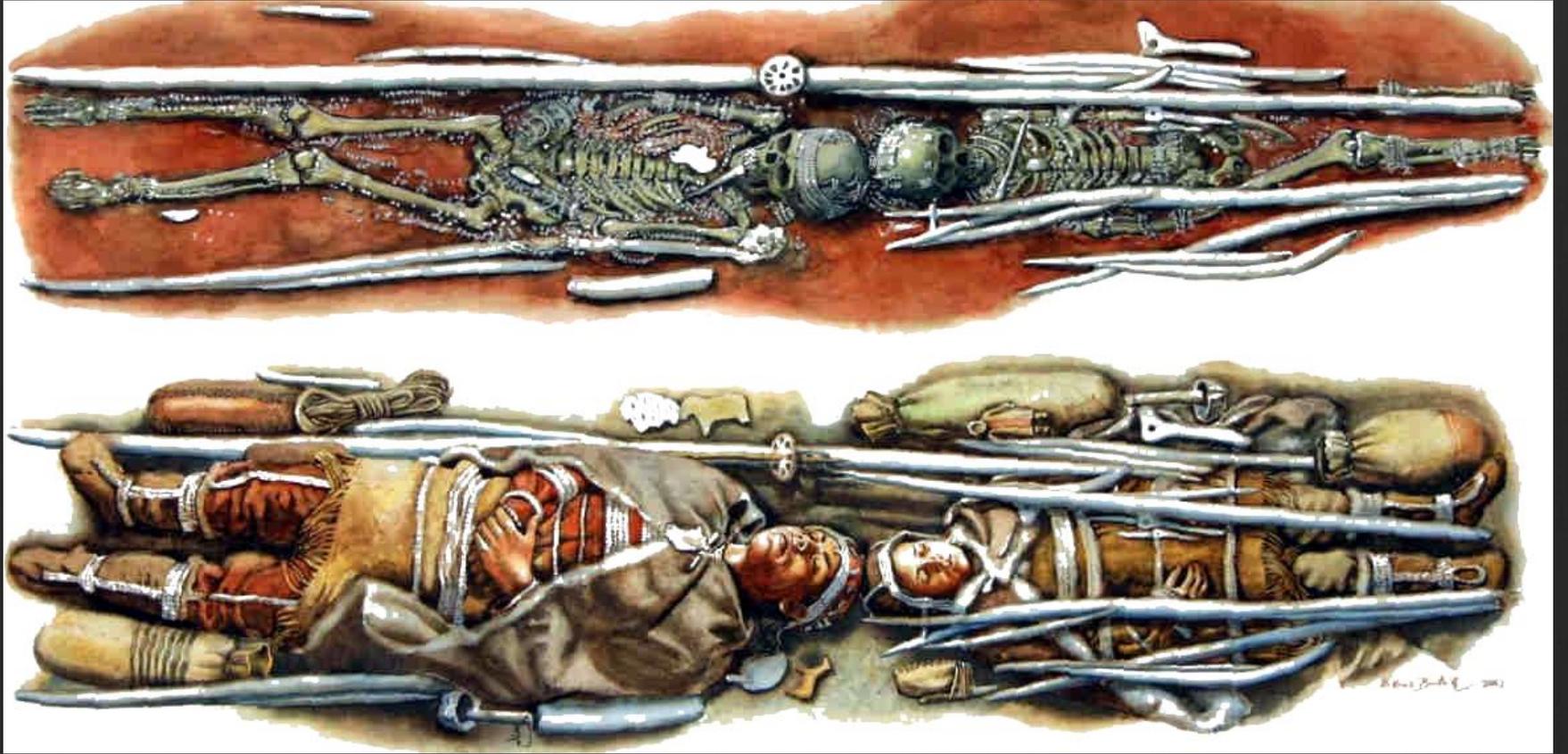
MAS QUE ESTÉTICA: COMPORTAMIENTO SIMBÓLICO

Lóbulo central: habla, planificación,
organización, ejecución



Sistema límbico: memoria, atención









UN LENGUAJE

A qué se debe esta “explosión” gráfica

Visión biológica = desarrollo de áreas cerebrales vinculadas a la creación y abstracción

Visión social =

- interacción entre grupos
- progresivo aumento demográfico
- desarrollo de ideologías
- identidad de grupos

INTERPRETACIÓN: DOS PROBLEMAS ...



~~Problems~~

Solutions

... Y UNA SOLUCIÓN LIMITADA





ALGUNOS DATOS PROPIOS

HITOS DEL PAISAJE



FRENTE AL CARÁCTER ESCONDIDO

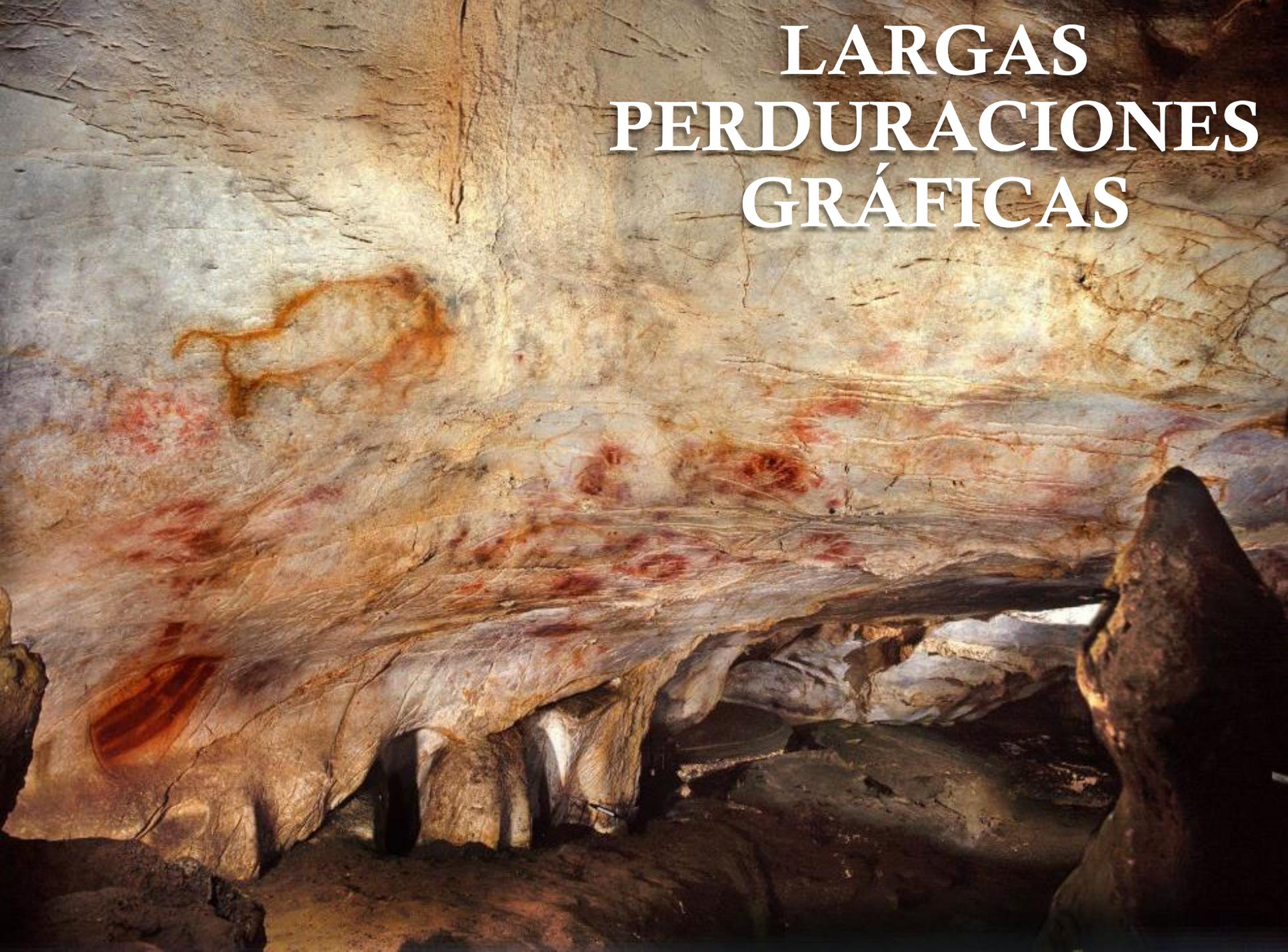




REITERACIONES EN LA OCUPACIÓN Y ALTAS DENSIDADES



LARGAS PERDURACIONES GRÁFICAS



FRENTE A SINCRONÍA



Y SE HIZO LA LUZ





Y ENTRE LO MUCHO Y LO POCO



Unas conclusiones preliminares de lo expuesto

- Un juego de dualidades.
- La luz y la oscuridad.
- Existencia de lugares de referencia monumental en el paisaje y que han sido reiteradamente ocupados y pintados, grabados...
- Entre los espacios preferentes/recónditos; entre de mucha/poca capacidad de acogida.

...VISIONES INTERPRETATIVAS ...

El arte por el arte

- Carácter laico
- El sentimiento estético y creación artística como impulso natural e instintivo
→ contemplación y sentimiento



La caza simpática o la magia



- Oscuridad de las cuevas
- Ritos por personas adultas con función social reconocida

Relación corpus gráfico y fauna cazada → simbolismo.

De lo pintado a lo cazado





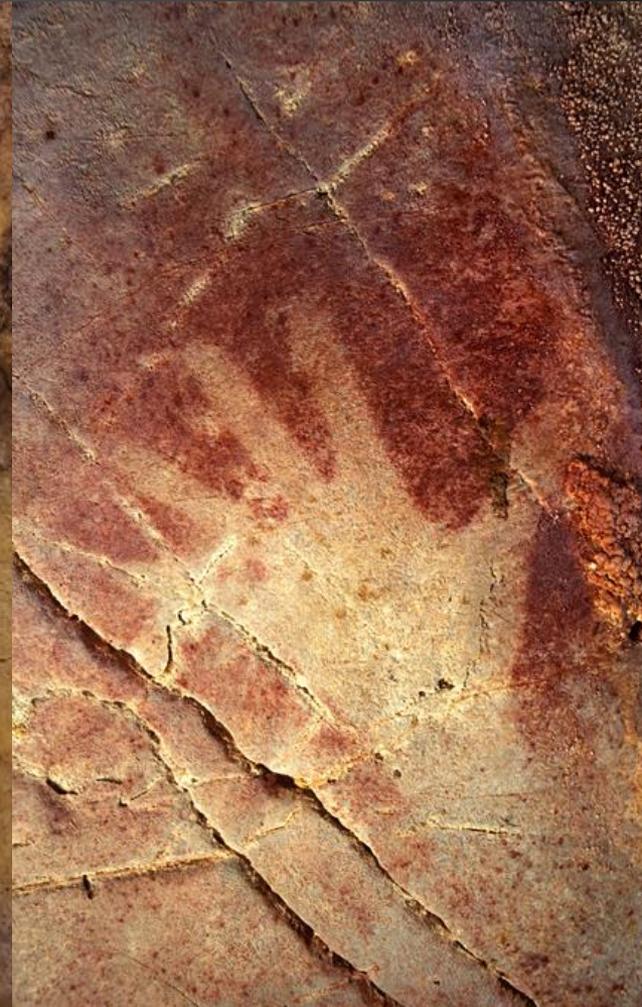
Totemismo

Emblemas
colectivos



Totemismo

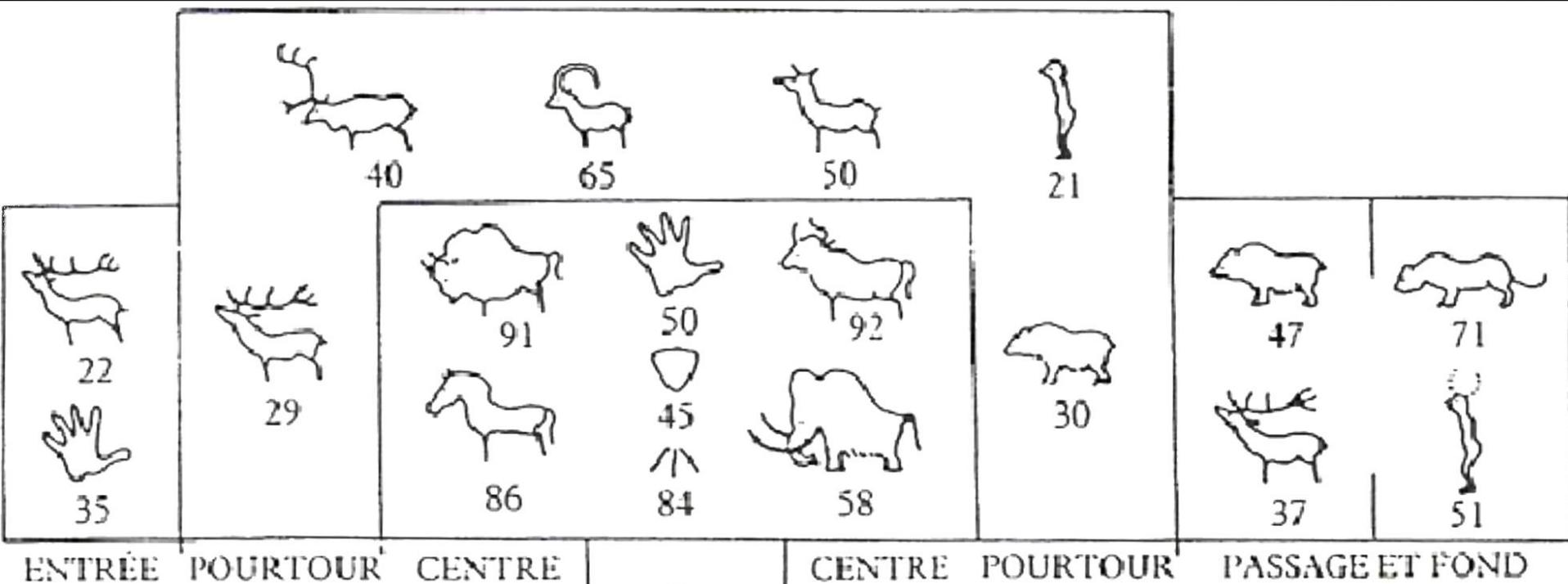
- Sistemas de organización social → vínculos sociales y fórmulas de emparejamiento





Estructuralismo (dualidad sexual)

- Base estructuralista y estadística.
- Distribución y asociación de animales: entrada y fondo (ciervos, ciervas, cabras, carnívoros) y sector central (bisontes, caballos, uros, mamut).

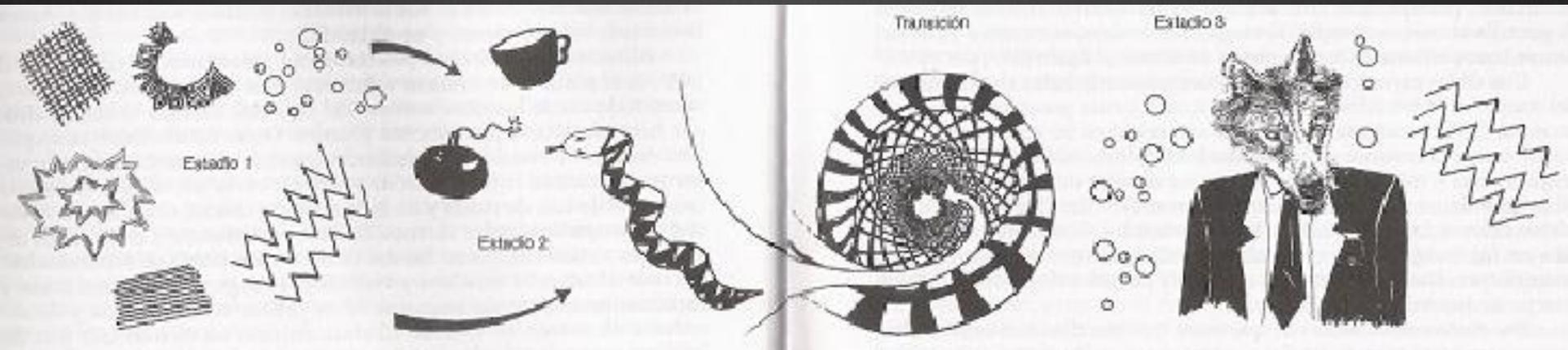


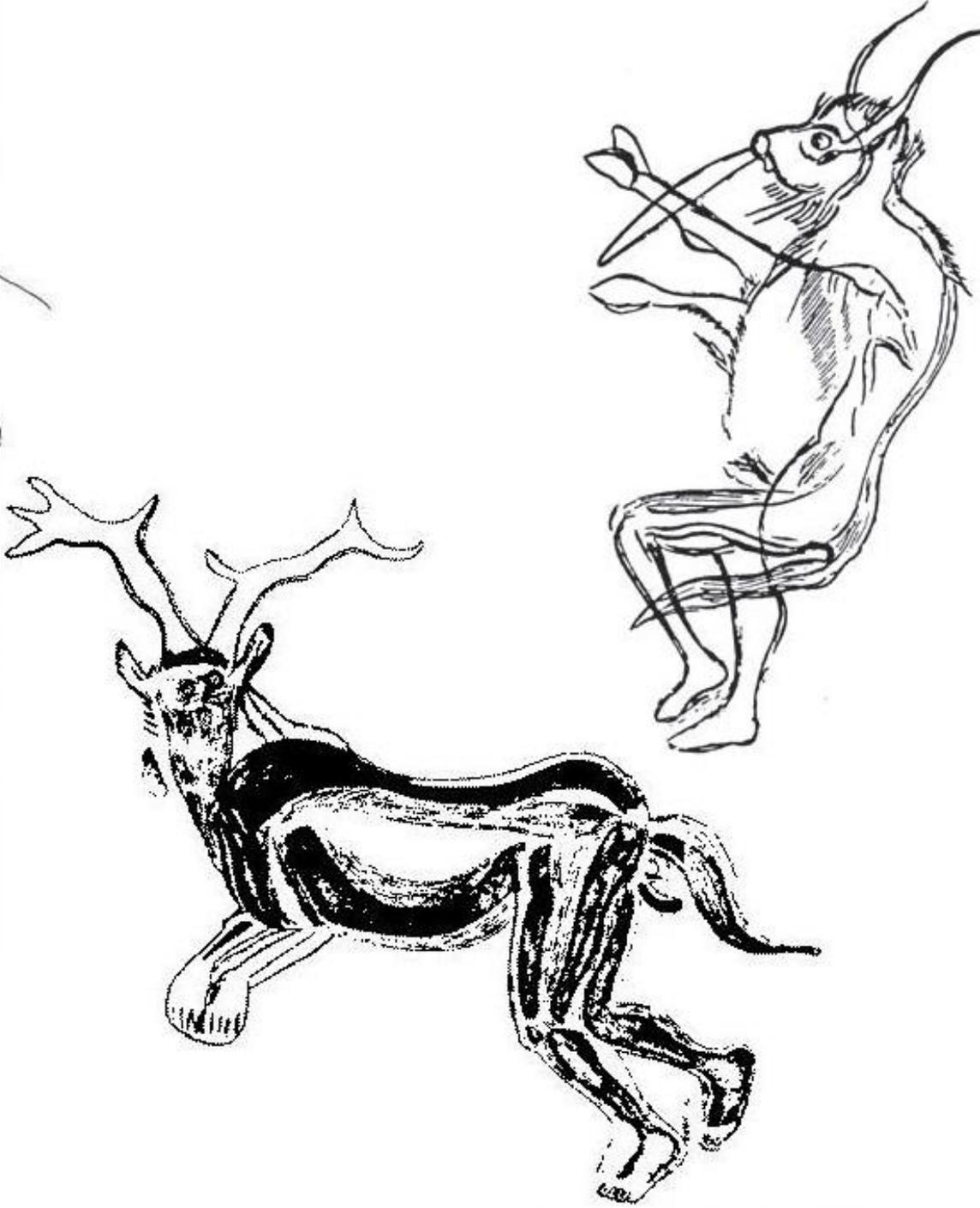
Asociaciones: caballo y signos simples o abiertos →
bisonte y signos cerrados Masculino – femenino;
identificación del bien – mal; agua – tierra; natural –
sobrenatural



Chamanismo y neuro-psicología

- Alteración del sistema nervioso (fatigas, esquizofrenia, ingestión de psicotrópicos).
- Trance: proceso alucinatorio y alteración de la conciencia.



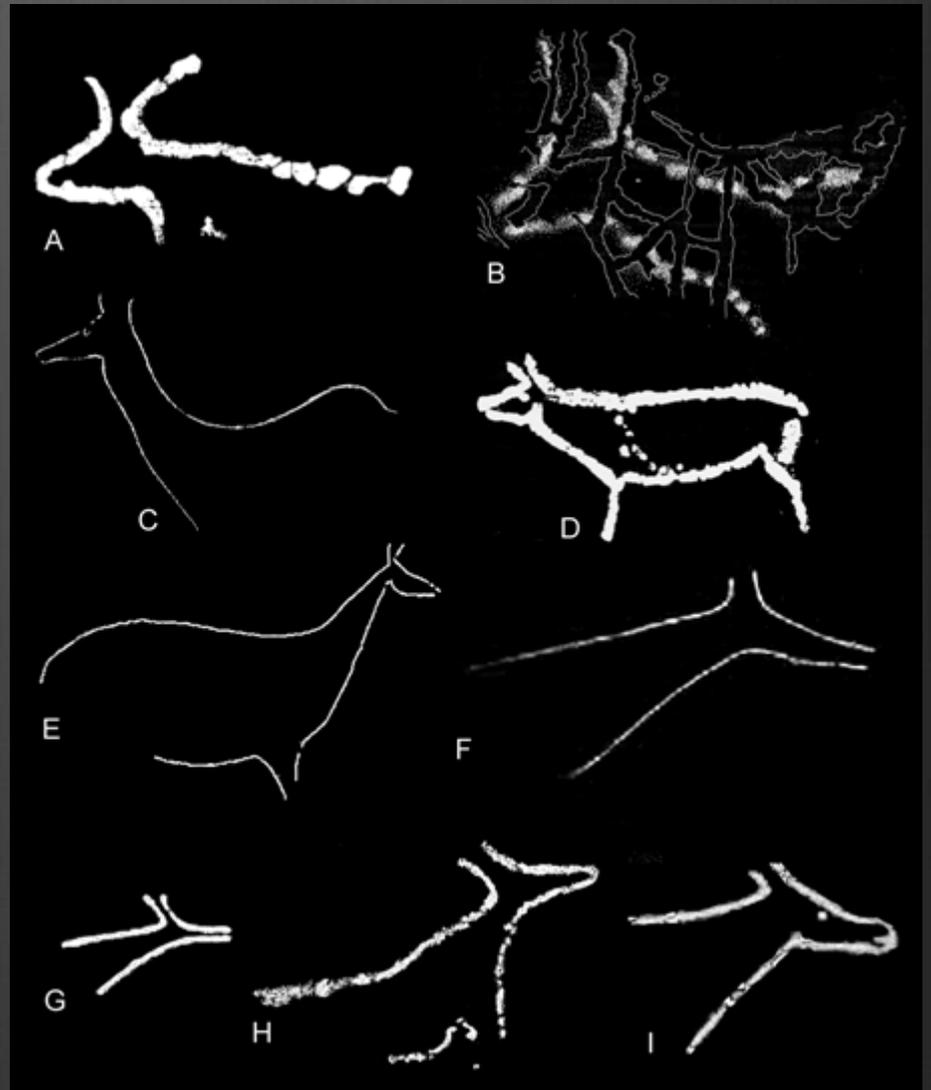


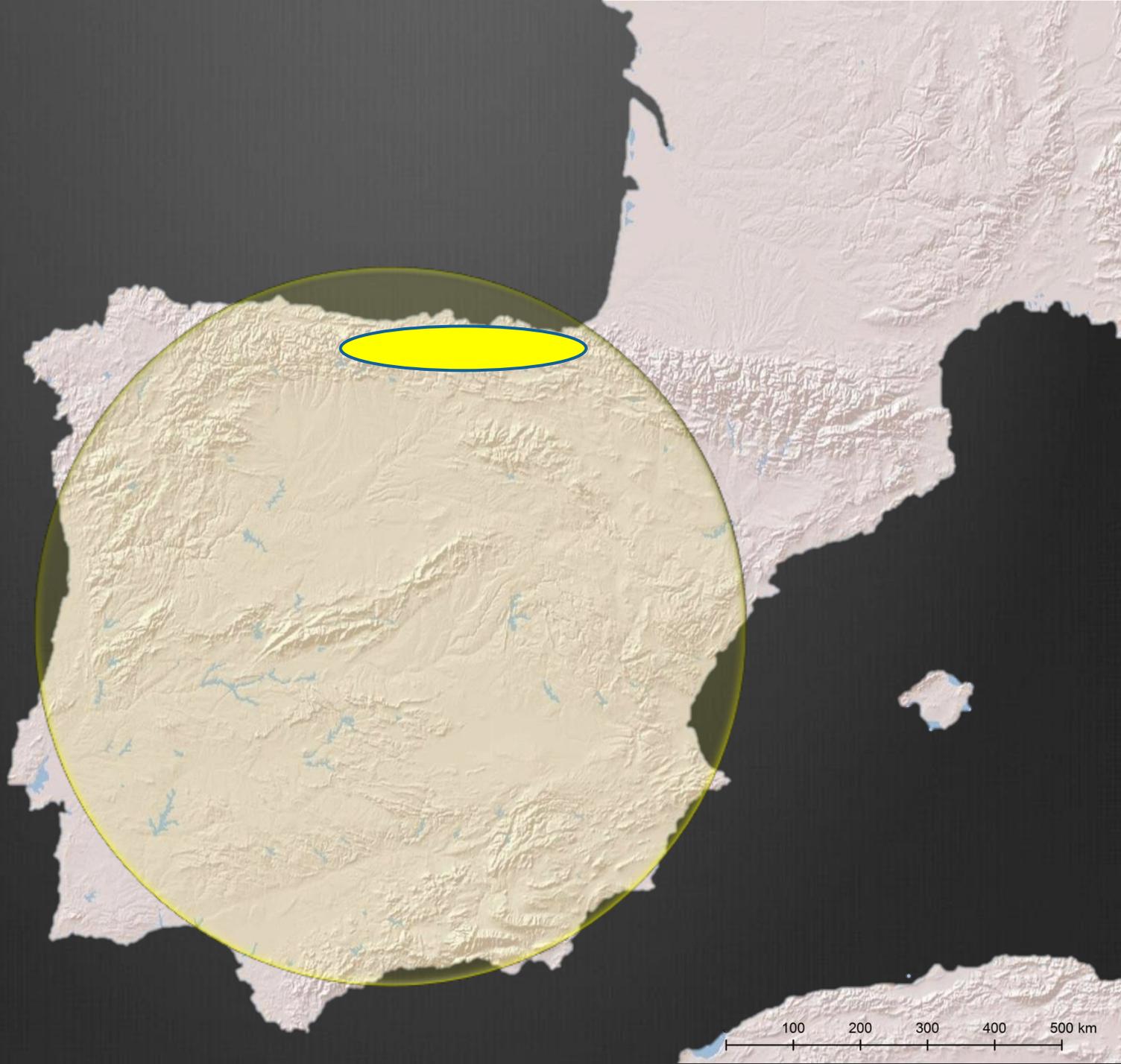
Territorios e identidades

- La representación gráfica representa y comunica una información más allá de las propiedades físicas del objeto representado.
- El lenguaje es un sistema de adhesión social.
- El lenguaje artístico es susceptible de representar, una parte de la organización social de los grupos que lo crearon.



Territorios e identidades





Territorios e identidades









100 200 300 400 500 km

...Y A MODO DE CONCLUSIÓN...

- El arte rupestre paleolítico presenta diferentes “dimensiones de uso” bajo una dualidad genérica de lo “privado” y lo “público”
- Algunos de los lugares fueron ocupados y “pintados” reiteradamente, hasta casi 30.000 años





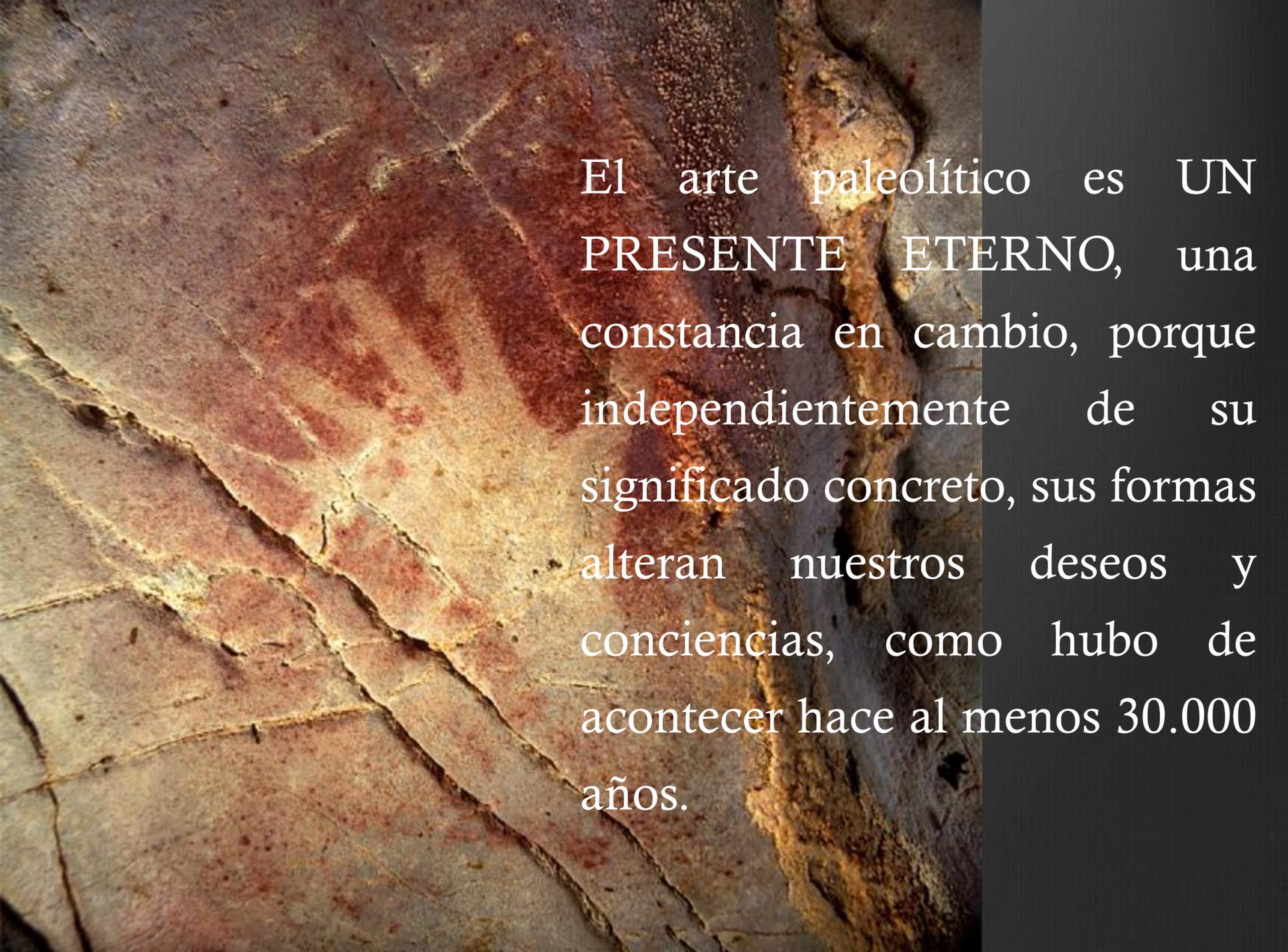
- El espacio también fue objeto de simbolización.
- El soporte, la pared, tuvo un papel relevante, posiblemente vinculado a un elemento de “conexión” y “envío/recepción” del mensaje.



- Las figuras son construcciones gráficas para ser en muchos casos vistas.
- Tras ellas hay procesos de conceptualización de ideas, ideales, etc. compartidos socialmente.

- Sus significados nos son desconocidos (en tanto certezas del conocimiento).
- Muy posiblemente sean diversos y variados (significante y significado).





El arte paleolítico es UN
PRESENTE ETERNO, una
constancia en cambio, porque
independientemente de su
significado concreto, sus formas
alteran nuestros deseos y
conciencias, como hubo de
acontecer hace al menos 30.000
años.



... UN PRESENTE ETERNO ...



... UN PRESENTE ETERNO ...

MUCHAS
GRACIAS
POR SU
ATENCIÓN

