

# ¿Qué es el Arte Rupestre Paleolítico?



José Javier Alcolea González  
Área de Prehistoria  
Universidad de Alcalá

El aspecto más “conocido” del universo gráfico y simbólico de las comunidades humanas del “viejo mundo” durante el Pleistoceno Superior



Representa la inmovilización de ese universo en las paredes de cuevas, abrigos  
Y afloramientos rocosos

**PERO....**

**Cueva de Lascaux,  
Francia, 15.000 a.C.**



**Abrigo de La Roche-aux-Sorciers  
Francia, 20.000 a.C**



**Yacimiento de Siega Verde  
Salamanca, 13.000 a.C.**



# ¿Cuándo y dónde?

Las primeras evidencias

“artísticas” surgen en forma no figurativa en África, paralelamente a la aparición de los Humanos Anatómicamente Modernos (Homo Sapiens)



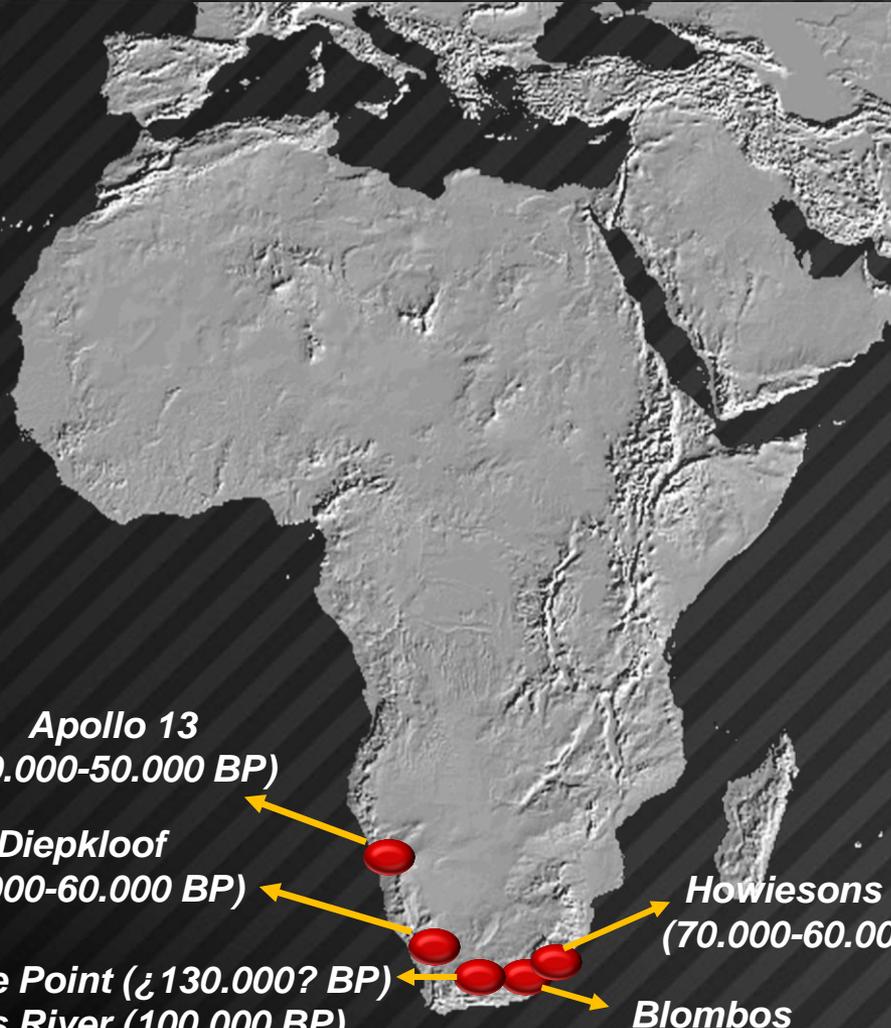
<http://www.bradshawfoundation.com>

*Fragmento de ocre decorado de Blombos*



*Journal of  
Archaeological  
Science 40(9)*

*Huevo de avestruz decorado de Diepkloof*



**Apollo 13**  
(80.000-50.000 BP)

**Diepkloof**  
(70.000-60.000 BP)

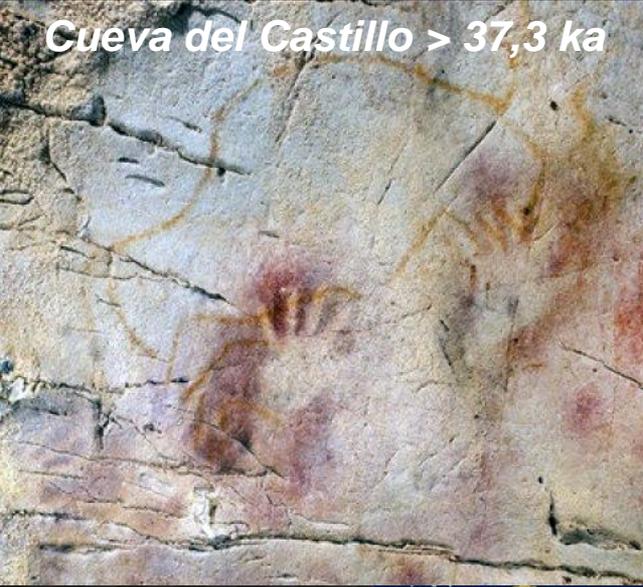
**Pinacle Point (¿ 130.000? BP)**  
**Klasies River (100.000 BP)**

**Howiesons Port**  
(70.000-60.000 BP)

**Blombos**  
(75.000 BP)

**Los primeros grafismos figurativos aparecen en Europa en forma rupestre y mueble alrededor de 40.000 años antes del presente**

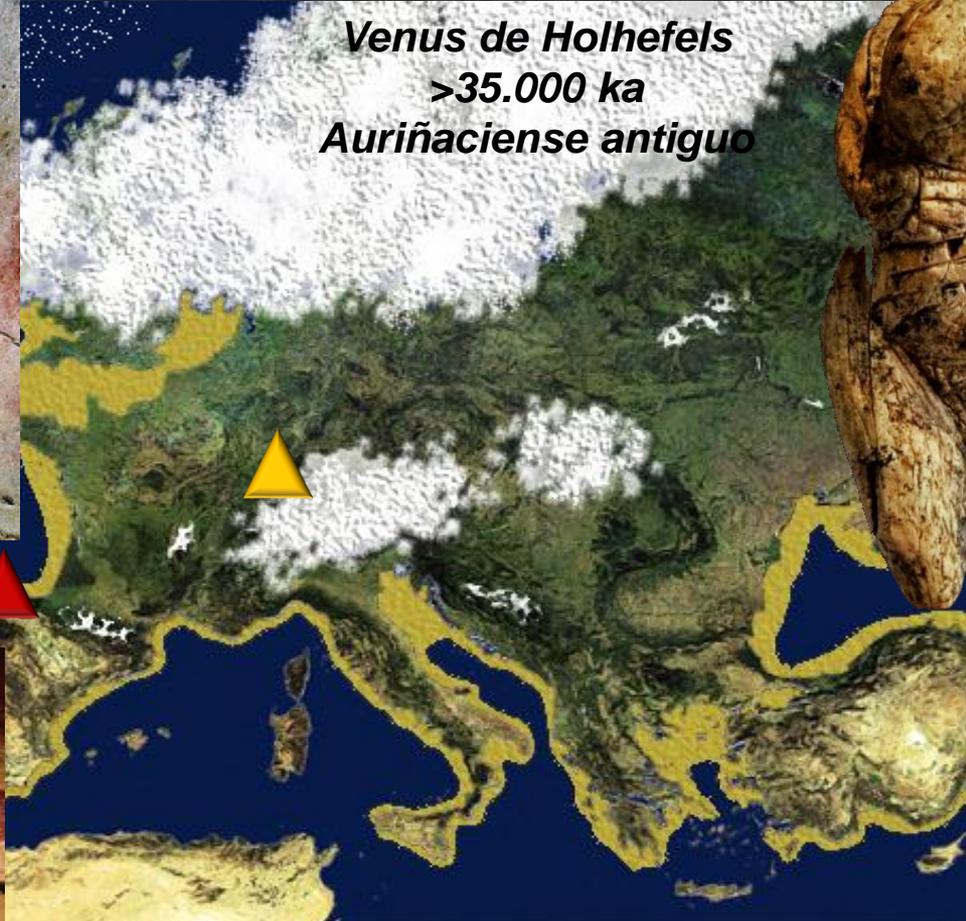
**Cueva del Castillo > 37,3 ka**



**Venus de Holhefels  
>35.000 ka  
Auriñaciense antiguo**



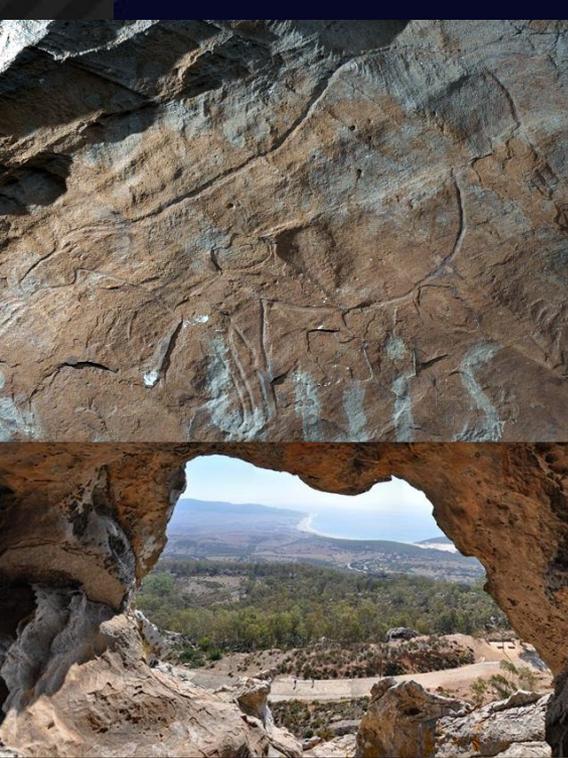
**Cueva de Altamira > 36,1 ka**



Coexisten cronológicamente con el Auriñaciense, primer tecnocomplejo del Paleolítico Superior Europeo, y coinciden con la llegada a Europa de los primeros Humanos Anatómicamente Modernos

El Arte Rupestre Paleolítico se desarrolla a lo largo de todo el Paleolítico Superior (38.000-11.000 antes del presente) desde Gibraltar hasta los Urales. Con una concentración muy significativa en Europa Occidental.

*En el mismo periodo se han datado objetivamente manifestaciones rupestres complejas en Asia (Altái), Australia (Nawarla Gabarnmang) o África (Egipto, Qyrta)*



# ¿Cómo?

*La expresión gráfica paleolítica combina el dominio de numerosas técnicas, aplicadas a un amplio repertorio temático*

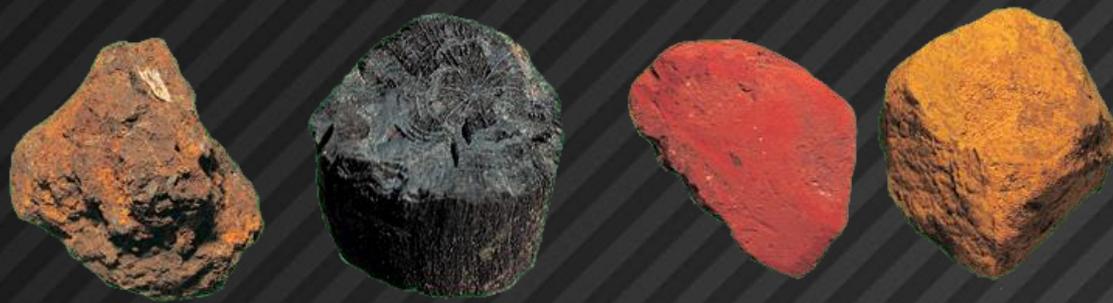


*Pintura, desde la línea a la policromía.*

*Grabado, desde la incisión al bajorrelieve.*

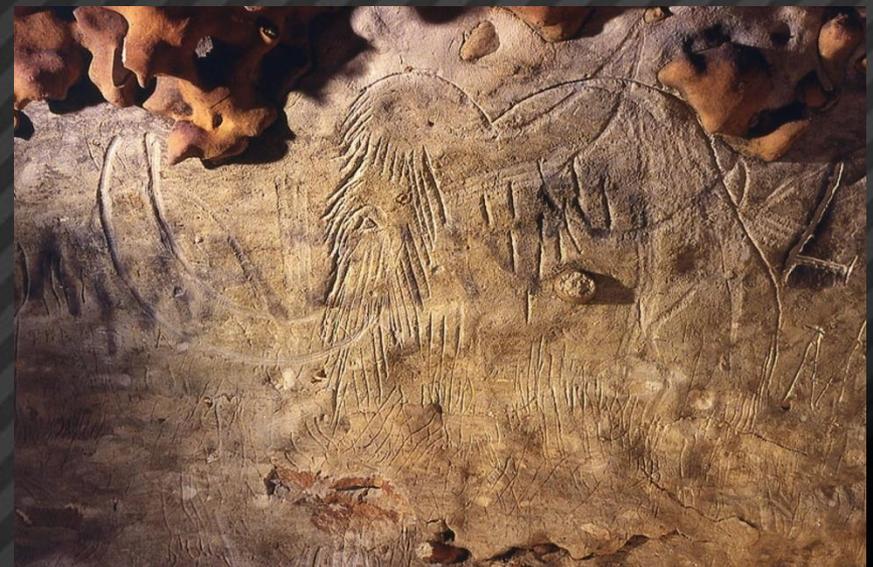
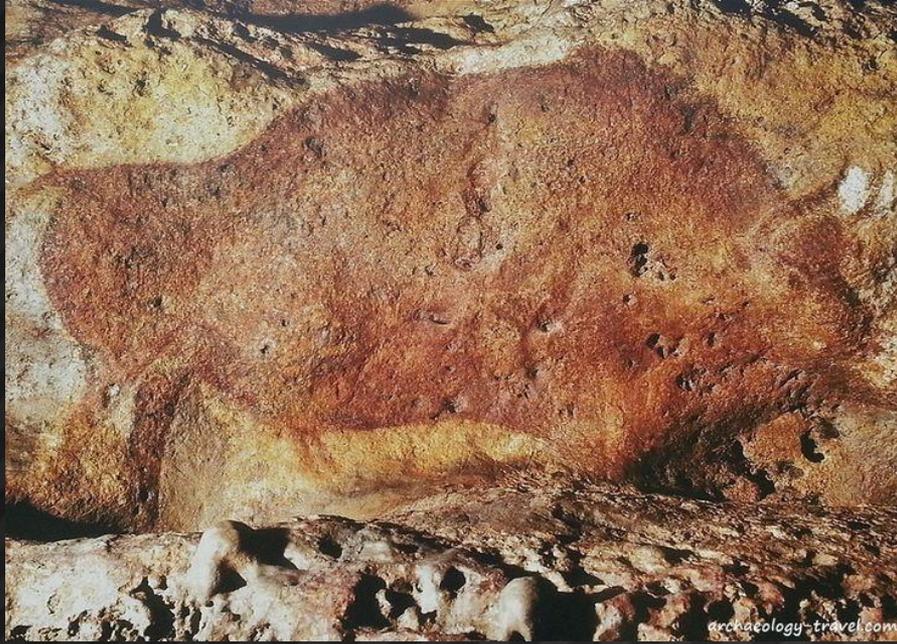
*Modelado en arcilla*

*Con una tecnología específica al efecto*



# Los tres polos del discurso rupestre paleolítico

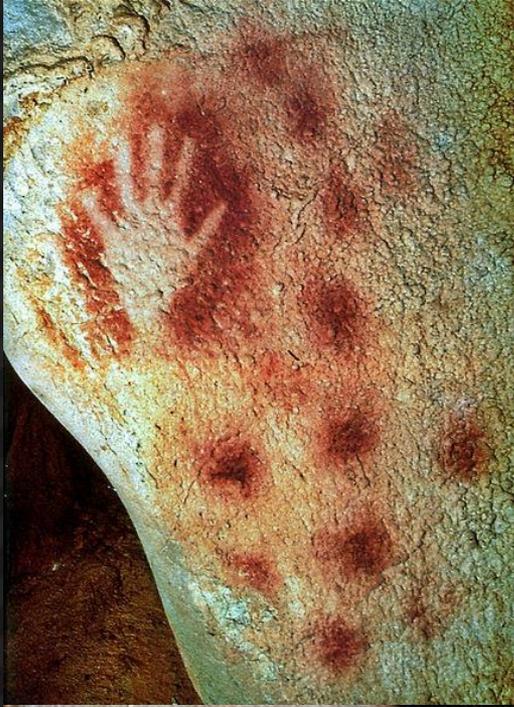
.-La fauna



*.-La figura humana*



## *.-Los signos*



Que evolucionan formalmente desde lo figurativo sintético a una versión analítica y “detallista” que coincide con la imagen mas “popular” del Arte Rupestre Paleolítico



Cueva de Pech-Merle (Francia)  
26.000 años antes del presente



La Covaciella (Asturias)  
14.000 años antes del presente



# La construcción del discurso gráfico

*La fusión de esos elementos en cuevas, abrigos o afloramientos rocosos obedece a unas peculiares normas compositivas.*





*Figuras yuxtapuestas y superpuestas.  
Ausencia de carácter explícitamente narrativo.  
Ausencia de elementos paisajísticos.  
Falta de respeto por las proporciones y las leyes de la perspectiva visual*



***Existencia de una sintaxis asociativa.  
Lenguaje gráfico y estructura mitográfica***

## *Los lugares del arte rupestre paleolítico: un cambio de paradigma*

*De los grafismos ocultos en las profundidades y alejados del mundo cotidiano*



..a la monumentalización y señalización  
del paisaje habitado



**..y a la convivencia directa con la morada  
habitual  
de los paleolíticos**

