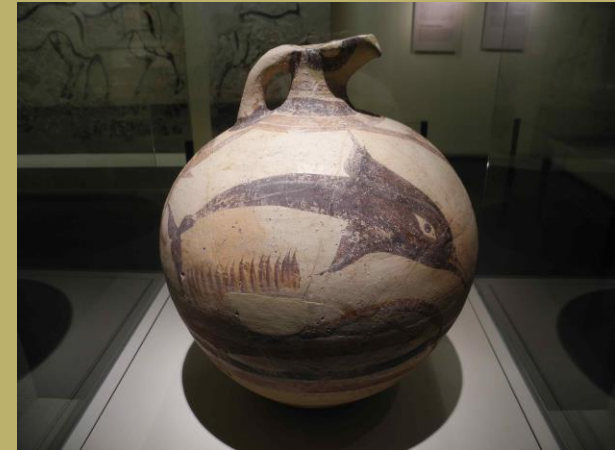


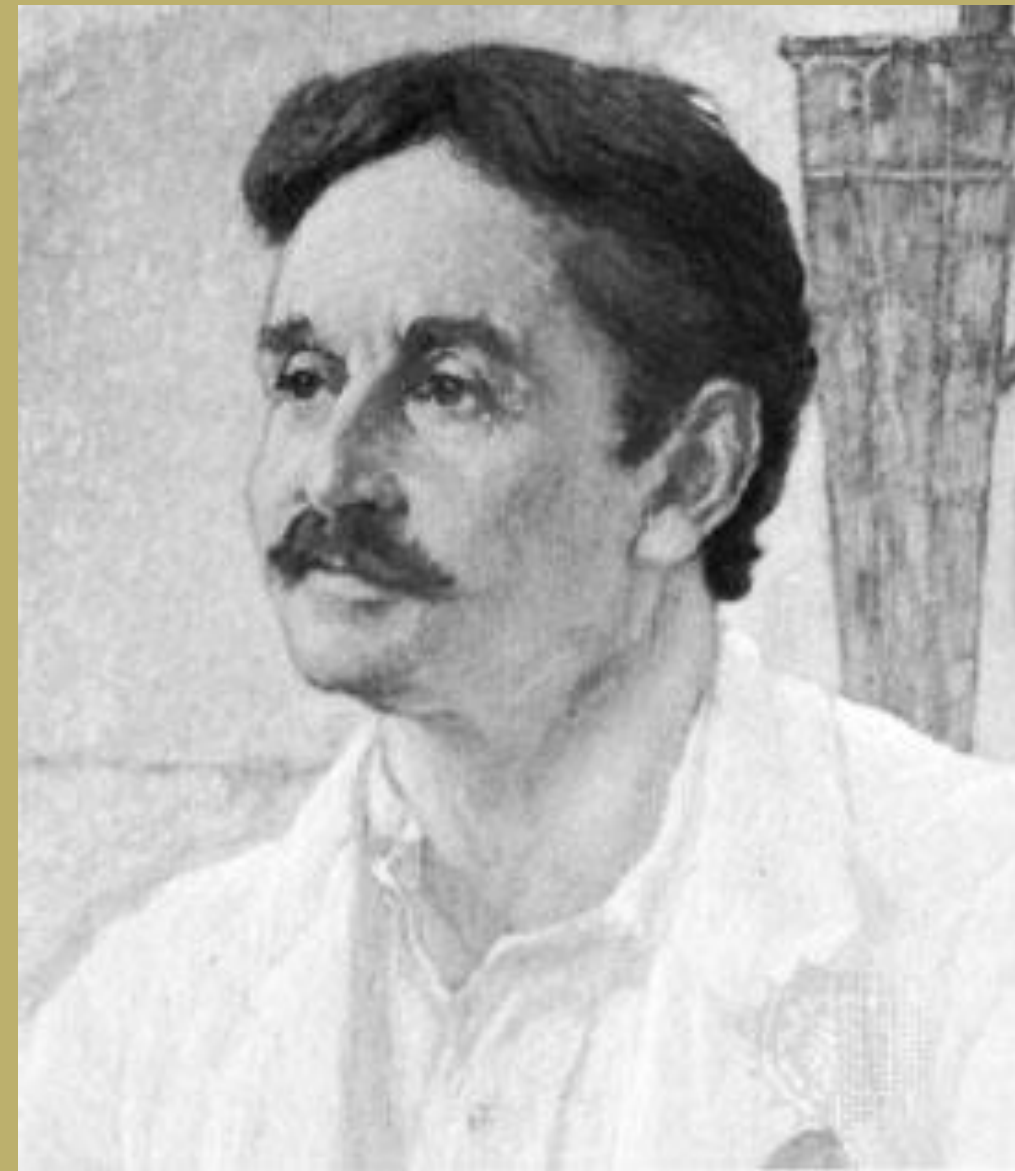
La cerámica de Creta y Micenas



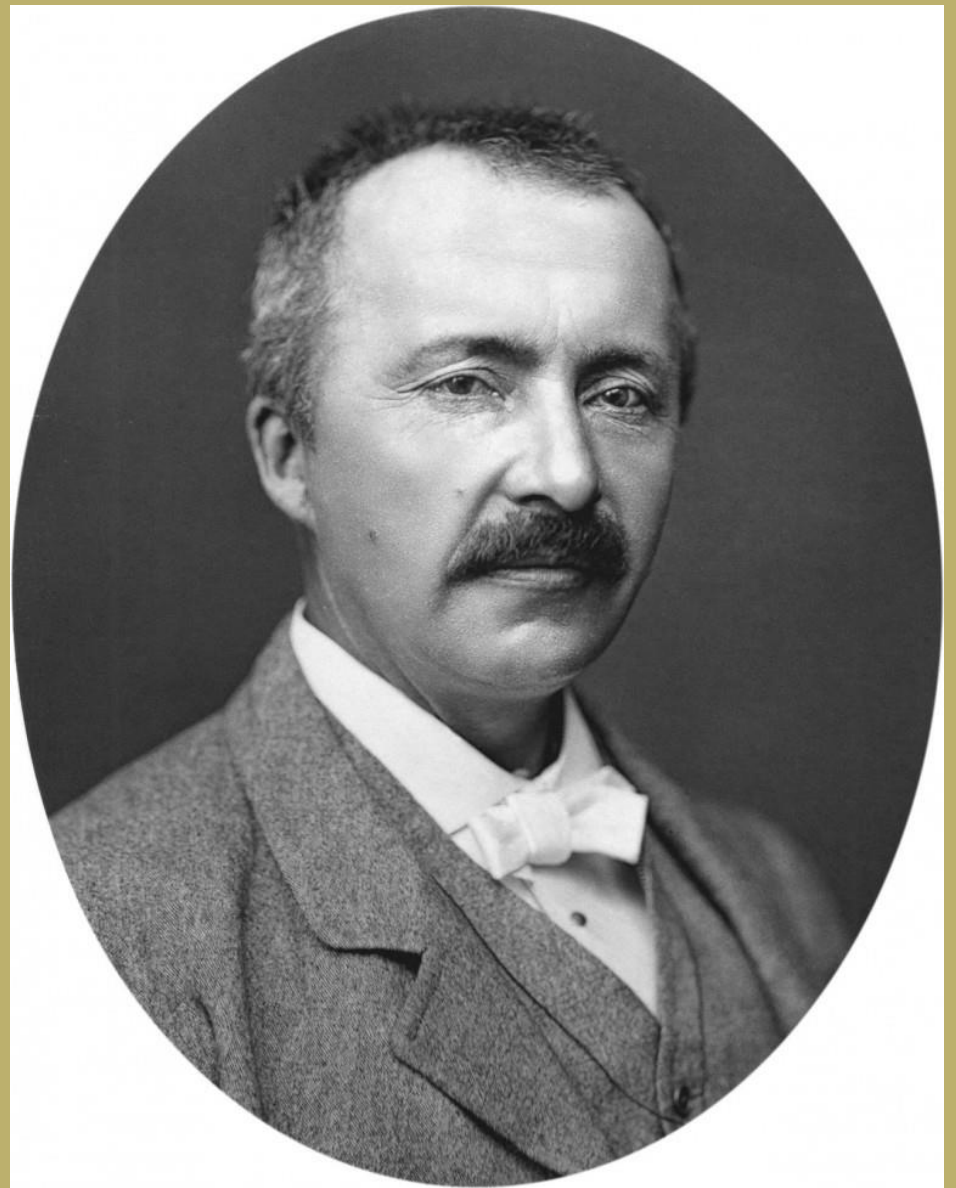
Carmen Sánchez
UAM







John Evans



Heinrich Schliemann



Χρυσά IV και V του Ταφικού Κόκλου Α των Μικηνών. 16ος αι. π.Χ.

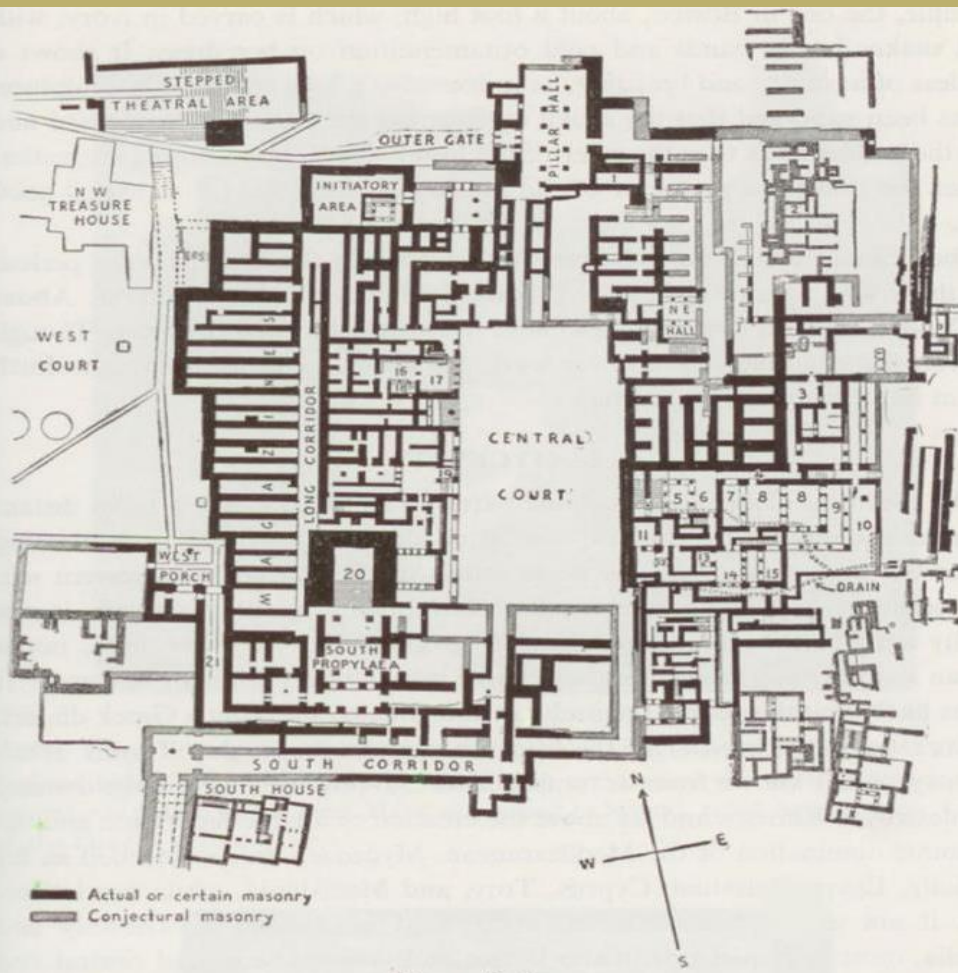
- 5 | Χρυσά διακόσμηση από τη διακόσμηση εκκλησίων ευρυμέτρων. Τάφος IV (288, 287)
- 6 | Χρυσά διακόσμηση με επεκταμένα κλάσματα σε σχήμα άνθη. Τάφος IV (230)
- 7-8 | Χρυσά διακόσμηση με εκτετατή διακόσμηση κίχλων και ροδόλων. Τάφος IV (218, 216, 214)
- 9-12 | Χρυσά περικλυτά κλάσματα σε σχήμα τριμερούς κρού με επεκτετατή κερφήν καθορισμένης και πταγών. Τάφος IV (242, 244)
- 13 | Χρυσά περικλυτά κλάσματα σε σχήμα θρονιάσθου που επιστέφεται από δαίδαλο πλάκας. Τάφος IV (263, 264)
- 14-18 | Χρυσά κλάσματα "τύπου επιγραφιστών", όπως ονομάζονται, επειδή τα μικρότερα βρέθηκαν κινητά στα γόνατα του σκελετού. Τάφος IV (271, 272, 307-276)
- 19-21 | Χρυσά σφαιρικά, η μία φέρει κερφή σε σχήμα αστερίου με στεφάνο κρού. Τάφος IV (243-247)
- 22 | Χρυσά διακόσμηση με επεκταμένα κλάσματα σε σχήμα άνθη. Τάφος IV (229, 285)
- 23 | Χρυσά διακόσμηση με εκτετατή διακόσμηση κίχλων και ροδόλων. Τάφος IV (232)
- 24 | Κομμάτι γκρανιό διακόσμηση με θρύλις στο άκρο με σπινθη διακόσμηση από αλκυονίδες κλάσματα γκρι ροζοβόταμα πύριστα. Τάφος IV (236-239)
- 25-27 | Χρυσά διακόσμηση με εκτετατή διακόσμηση κίχλων και ροδόλων. Τάφος IV (233, 287, 231)
- 28 | Χρυσά περικλυτά σε μορφή θαλαμίου άνθη. Τάφος IV (279)







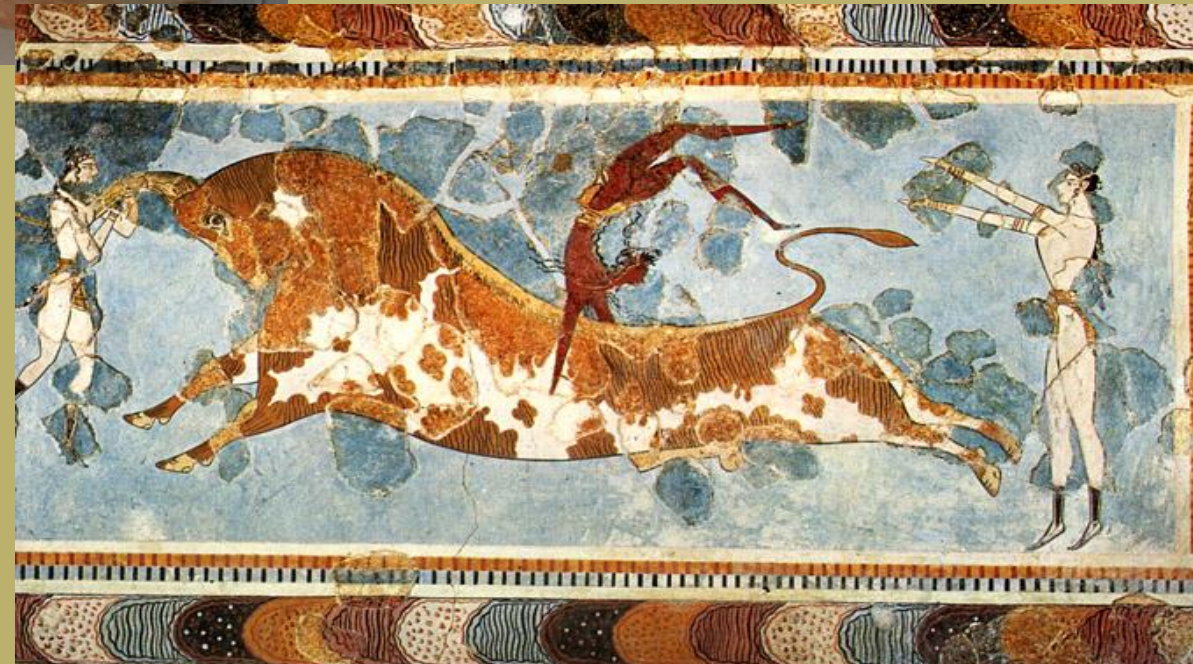
Reconstrucción de Knossos según Sir Arthur Evans



Plan of the
PALACE OF MINOS AT CNOSSUS

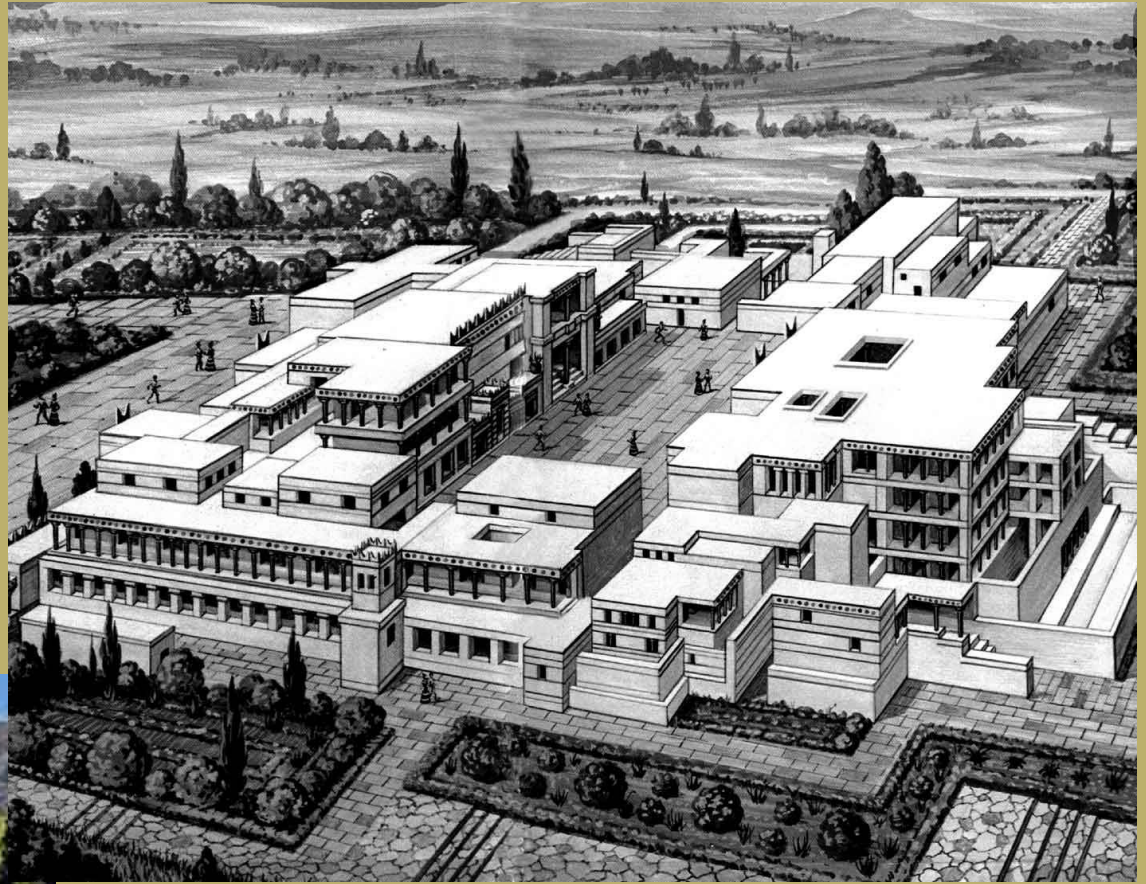
- | | |
|-----------------------------|--|
| 1. Guard room | 12. w. c. |
| 2. Royal pottery stores | 13. Bath |
| 3. School room | 14. Queen's Megaron |
| 4. Lower east-west corridor | 15. Light area |
| 5. Light area | 16. Room of the Throne |
| 6. Hall of the Colonnades | 17. Ante-room |
| 7. Light area | 18. Lustral basin |
| 8. Hall of the Double Axes | 19. Shrine |
| 9. Portico | 20. Grand Staircase up to Piano Nobile |
| 10. Light area | 21. Corridor of the Procession |
| 11. Court of the Distaffs | |





La taurokathapsia





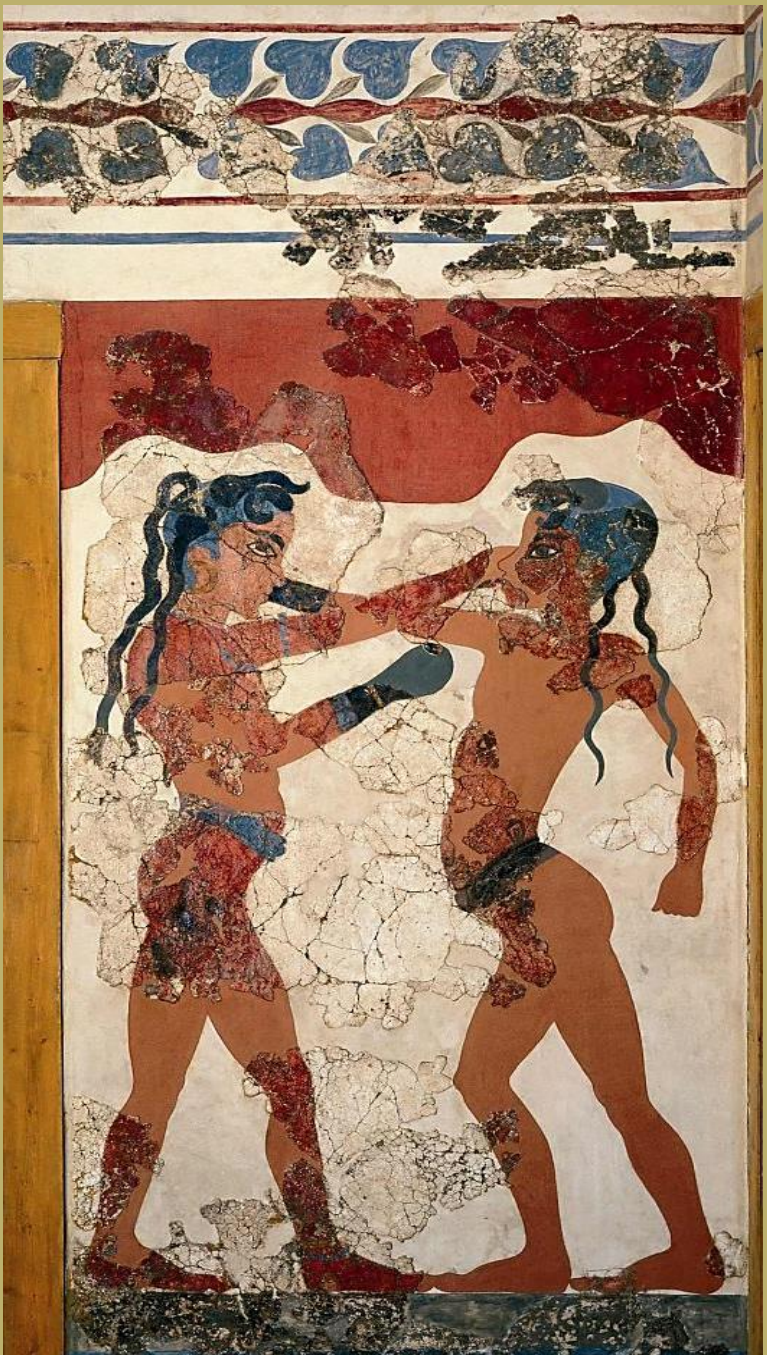






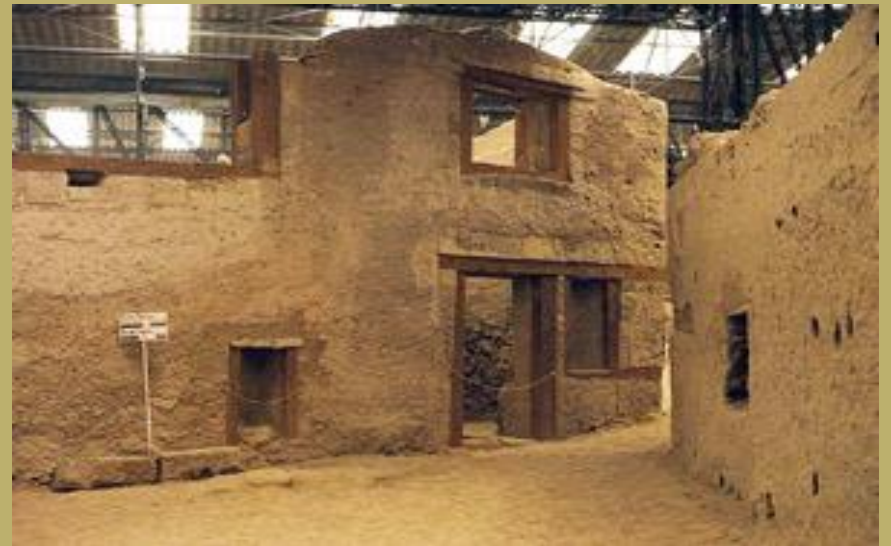
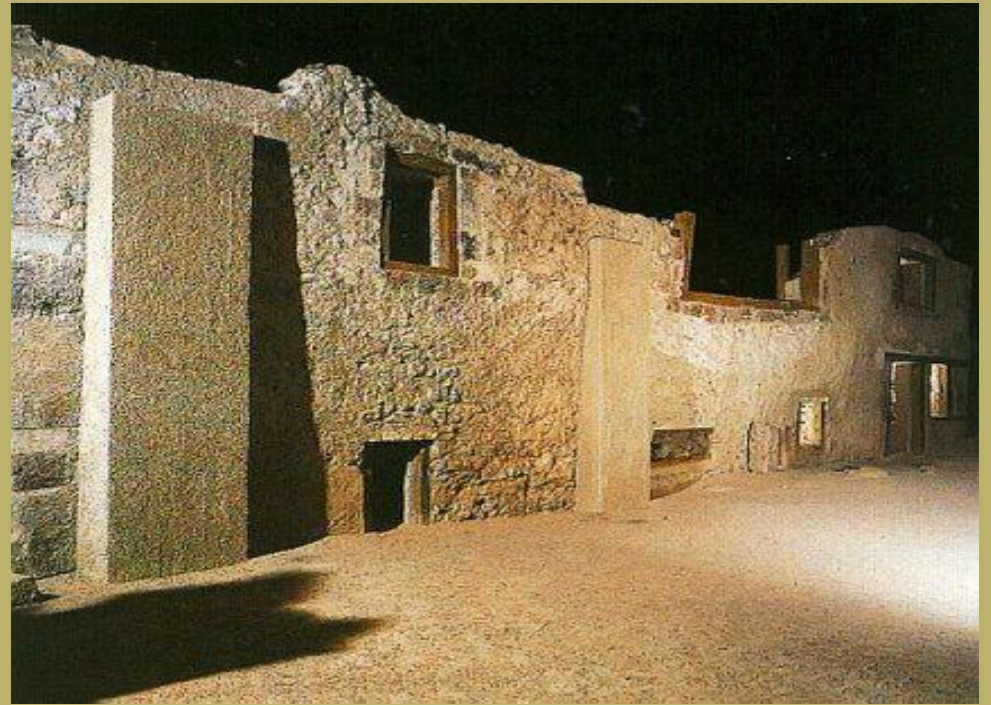
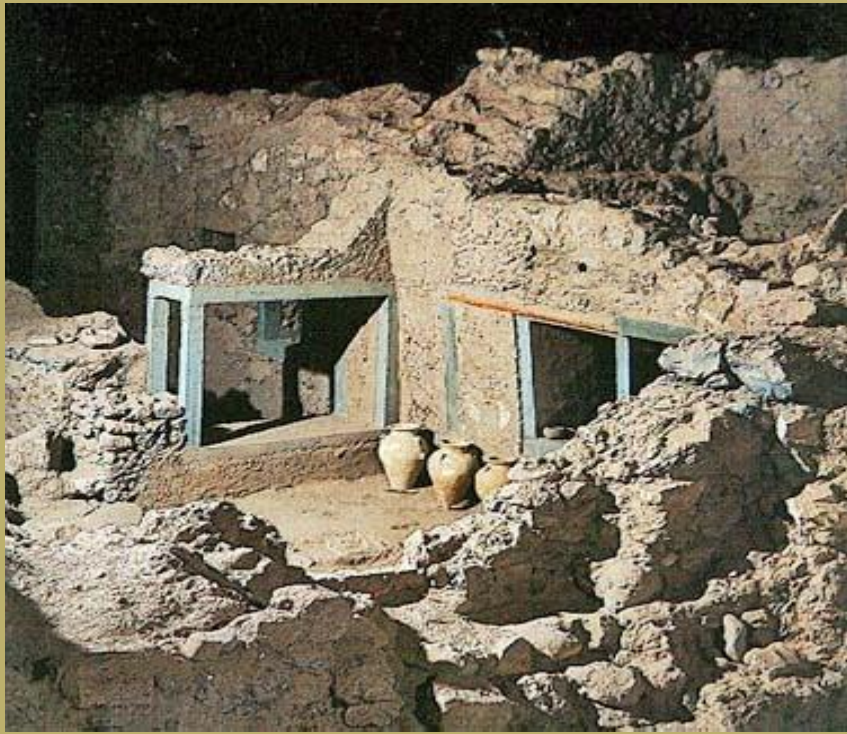
















Cuenca con dos
figuras femeninas
danzando ante la
epifanía de la diosa.
Palacio de Festos.
1800-1700 a.C.

Cerámica del taller Vassilikí con una decoración producida por una cocción irregular.
2400-2200 a.C.





Vasos con
decoración en
blanco sobre
fondo oscuro
procedentes del
este de Creta.
Vasiliki y Mochlos.
2300-2000 a.C.







Pithos probablemente de Knossos.
Siglo XVII a.C.
Museo Arqueológico de Atenas.









- Cerámica “cáscara de huevo” de estilo Camares



C



Ritón de estilo Camares
procedente de Festo.
Primeros palacios.







Cuenca "frutero" estilo
Camares procedente de Festo.
Primeros palacios. 1800-1700
a.C.



Pequeño cuenco para beber de “cáscara de huevo” del estilo Camares procedente del palacio de Festos. 1900-1700 a.C.



Pequeño cuenco para beber “cáscara de huevo” del estilo de Camares procedente del palacio de Festos. 1900-1700 a.C.



Cratera con flores en relieve
del estilo de Camares
procedente del palacio de
Festo. 1900-1700 a.C.



Anfora de
almacenamiento
decorada con motivo
de peces hallada en
Festos.

1900-1700^a.C.





Copa con decoración floral
procedente de Akrotiri, Tera.
Siglo XVI a.C.



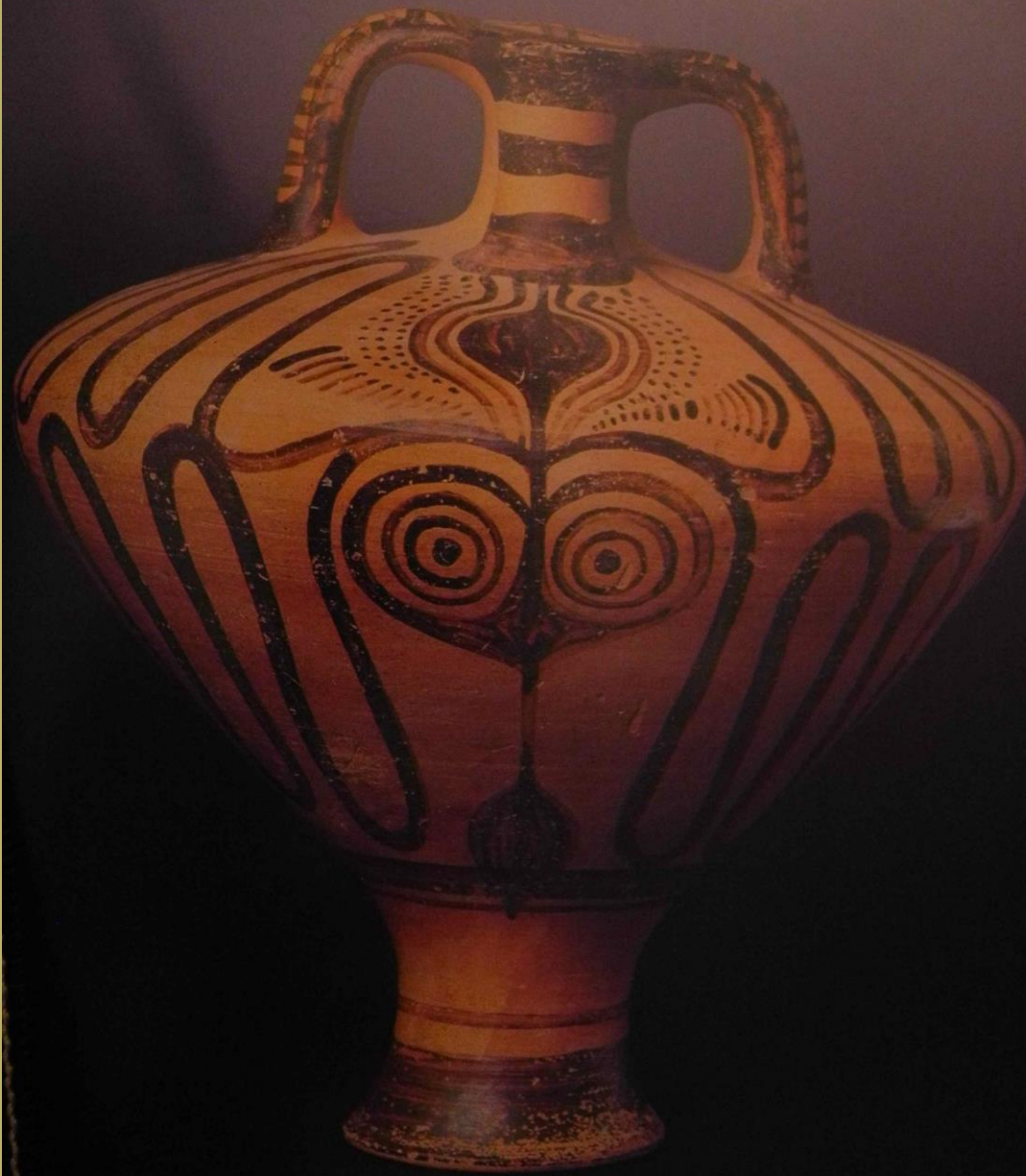


Este vaso de almacenamiento decorado con palmeras es uno de los últimos ejemplos del estilo de decoración en blanco sobre fondo oscuro. Knossos. 1700-1650 a.C.



Cerámica minoica y micénica del estilo marino







Jarra de estilo floral de
los Nuevos Palacios
procedente de Festo.
1700-1500 a.C.



Vasos minoicos
procedentes de
Cnosos y Zacros,
Creta. 1550-
1450 a.C.





Tablilla de lineal B



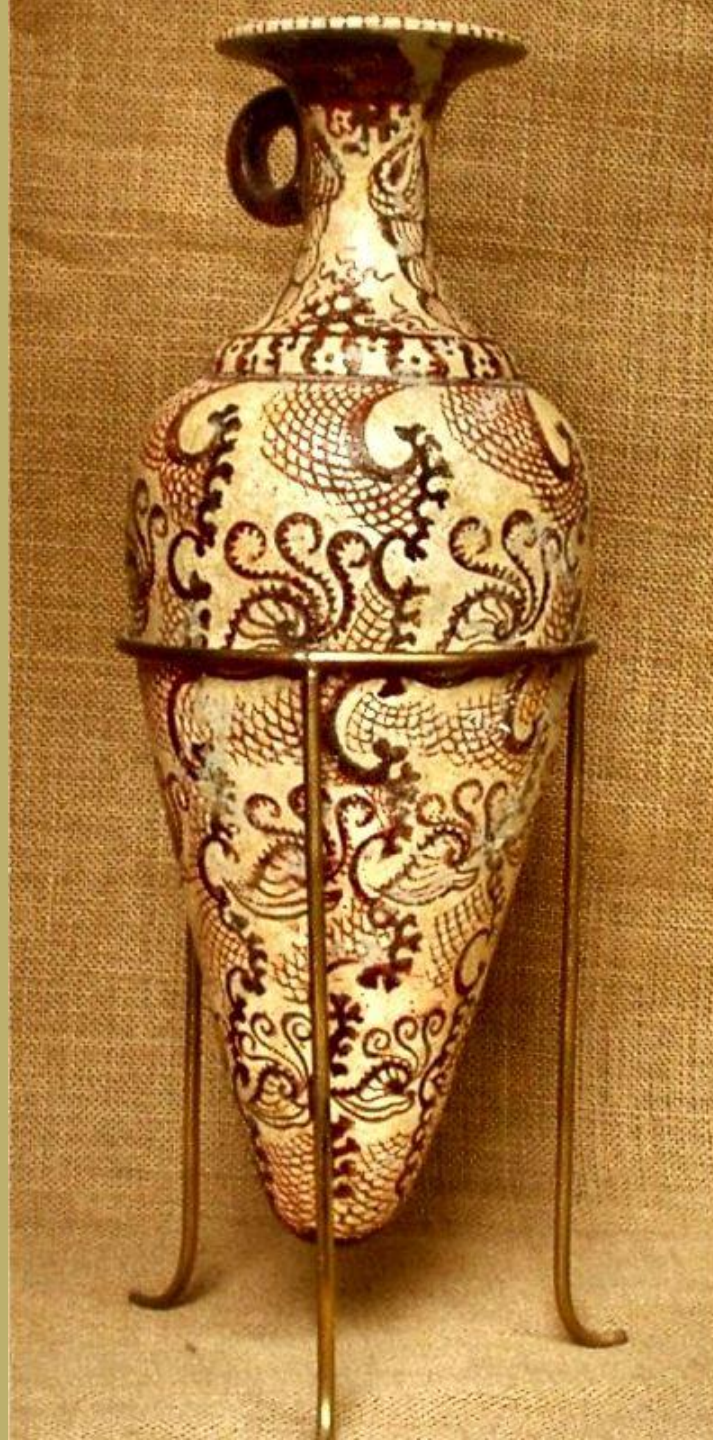
Cerámica del estilo de palacio con una composición de pájaros y peces. 1450-1400 a.C.

Quemaperfumes decorado con pájaros procedente de Paleocastro, Creta. 1400-1300 a.C.

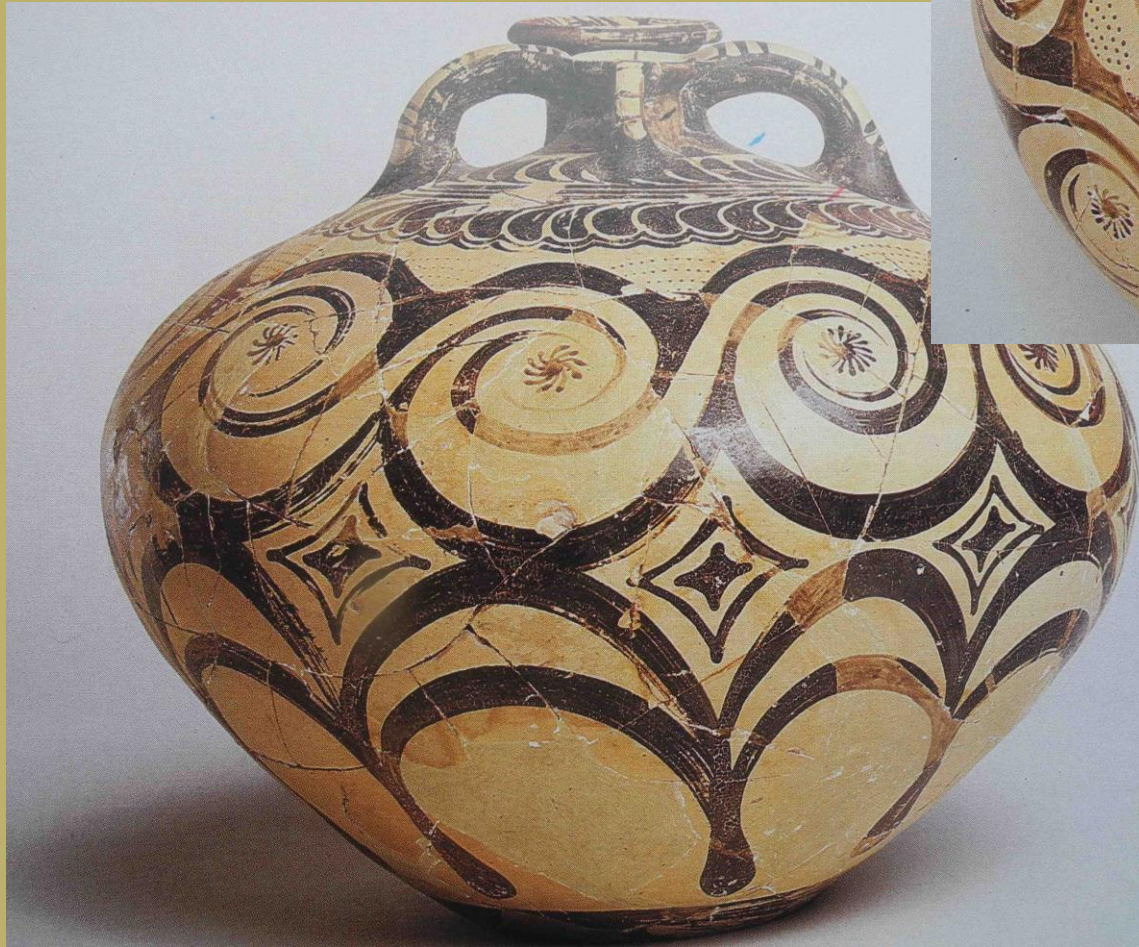




Vaso ritual con decoración polícroma
procedente del palacio de Cnoso.
1450-1400 a.C.



Ritón procedente de
Paleocastro, Creta. 1450
a.C.



Jarra de estribo minoica
contenedor de líquidos, está
copiando probablemente un
prototipo metálico. Procede de
Káto Zakros, Creta. Segunda
mitad del siglo XV a.C. Museo de
Heraklion.



Ánfora de estilo palacio
procedente del
cementerio micénico de
Deiras, Argos.
Siglo XV a.C.
Museo Arqueológico de
Atenas.



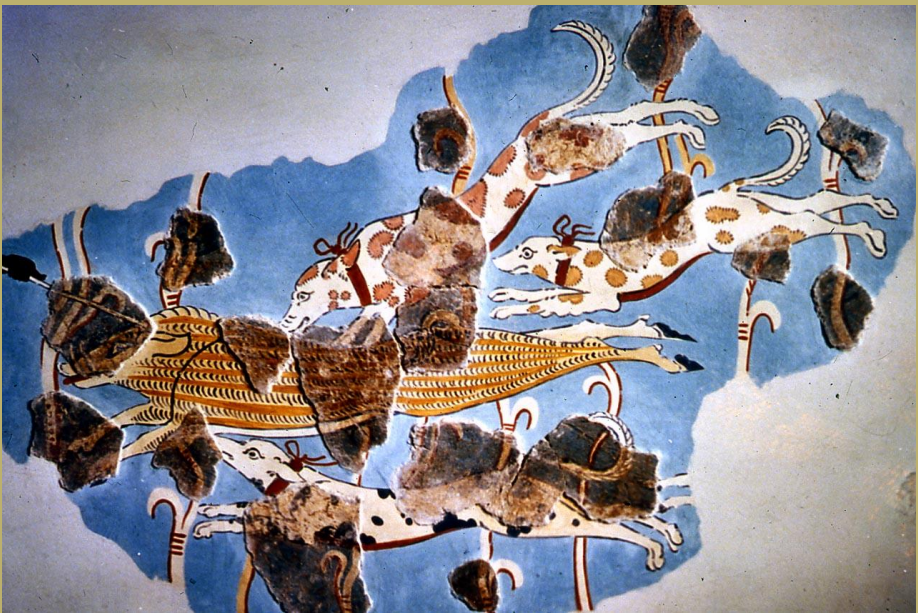
- Vaso con bandas concéntricas procedente del palacio de Cnoso. 1450-1400 a.C.



Jarra procedente de tumba.
Creta. Museo de Heraklion.
1400-1300 a.C.











a



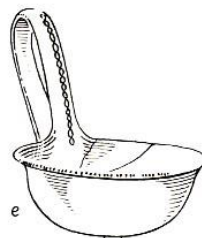
b



c



d



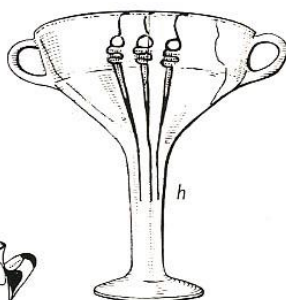
e



f

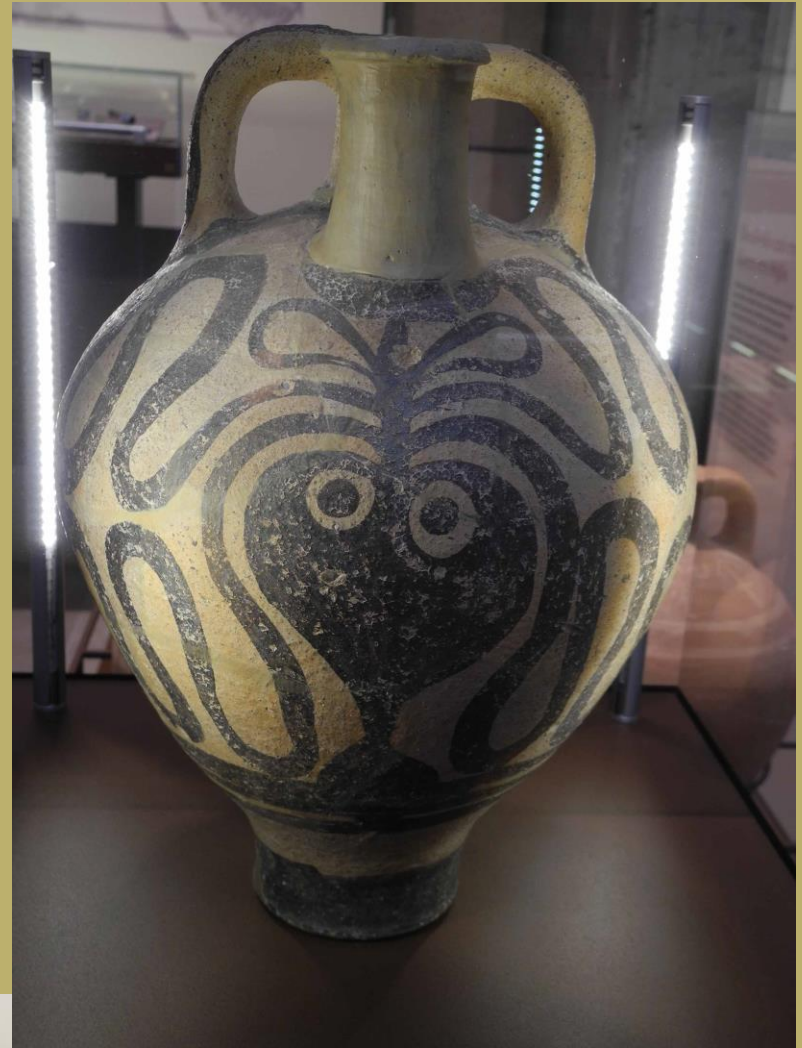
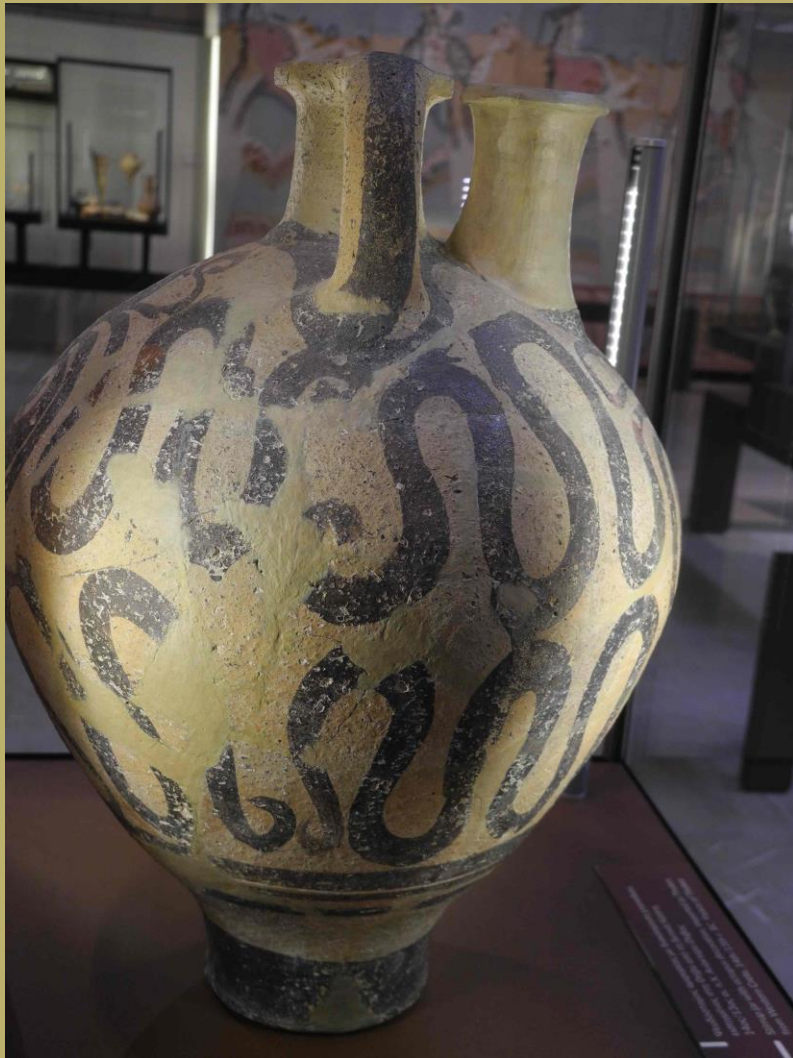


g

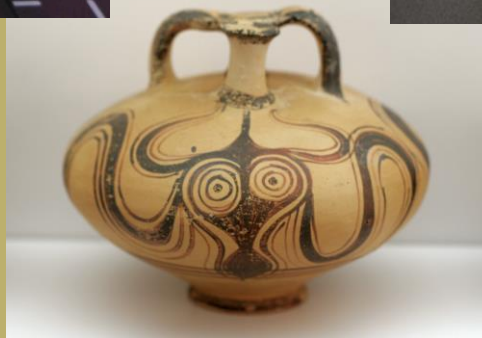


h



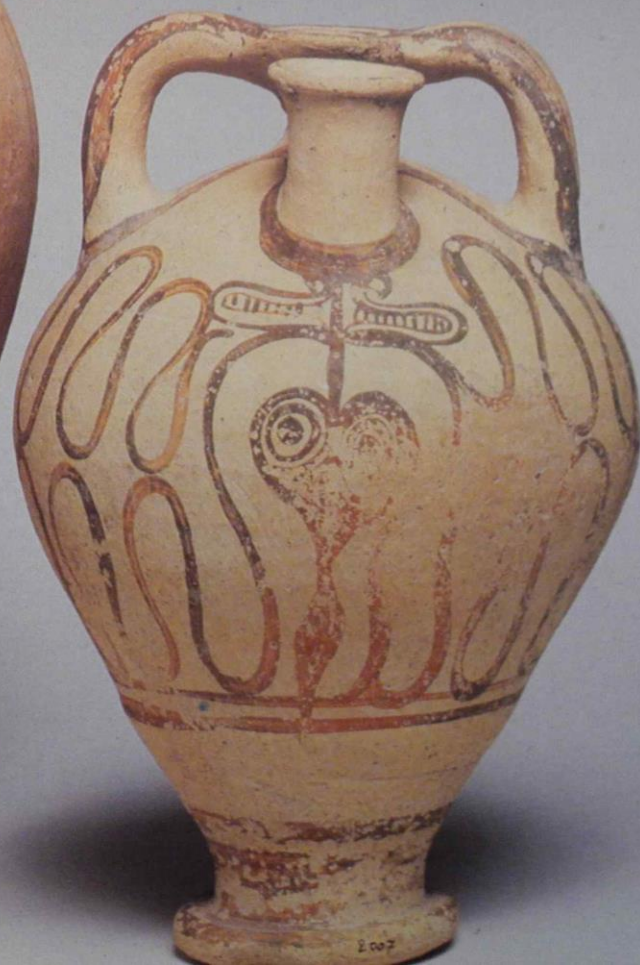
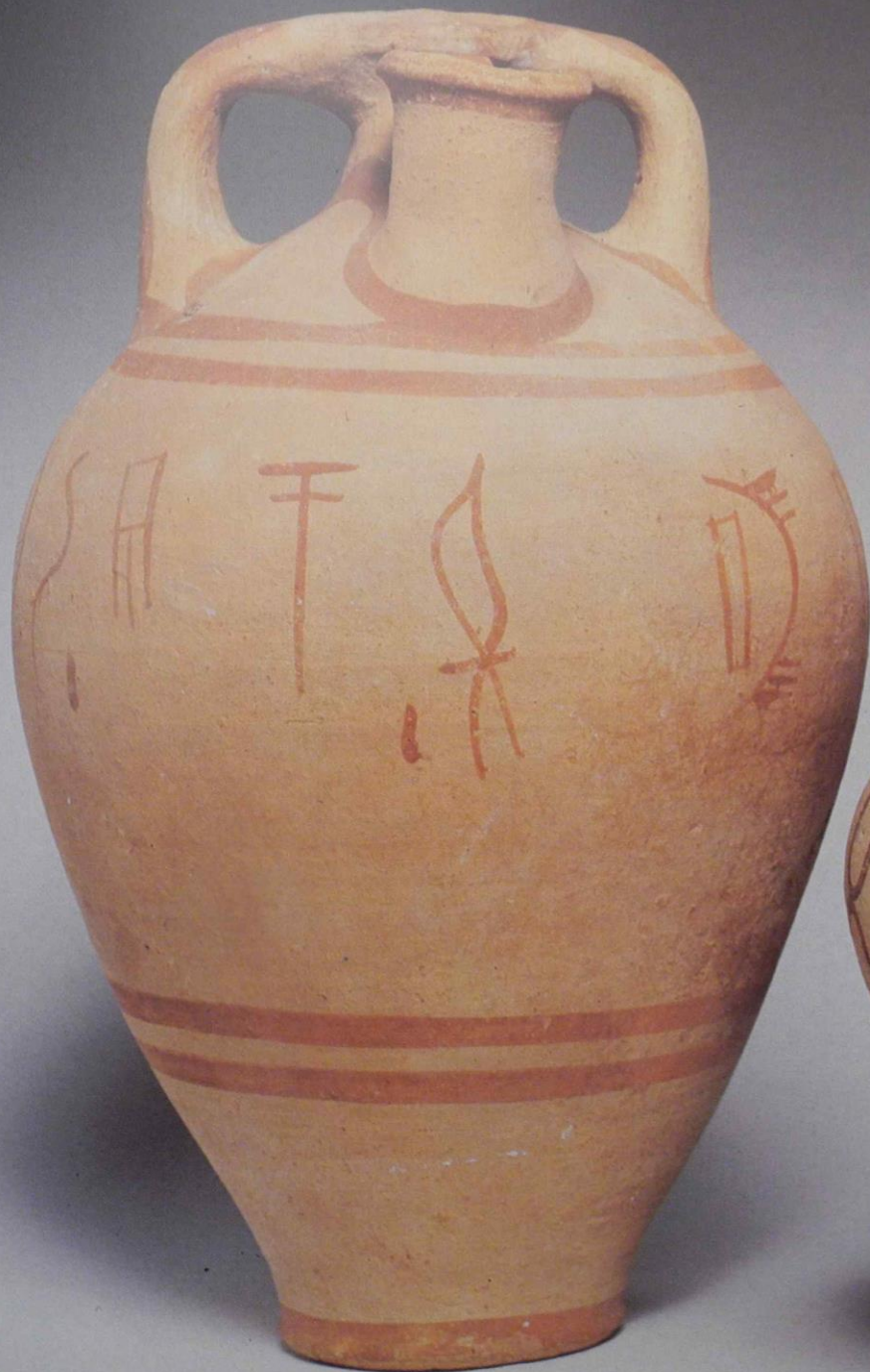


Jarra de estribo con decoración de pulpo importado a Tebas desde la Creta occidental. Del palacio de Tebas. Museo de Tebas. XIV-XIII a.C.





Cerámica minoica hallada en
el palacio de Tebas.
Museo Arqueológico de
Tebas.



Jarras de estribo procedentes del palacio micénico de Tebas. En una se figura una inscripción en lineal B con un nombre masculino y el nombre de una ciudad del occidente de Creta: e-u-da-mo, wa-to, ri. Finales del siglo XIV-siglo XIII a.C. Museo de Tebas.



Vaso micénico procedente de una tumba de la Argólida.
Tres pulpos flotan en el mar entre rocas, algas y criaturas marinas.
1500-1450 a.C.
Museo Arqueológico de Atenas.





Vaso de oro de la tumba 4
Vaso cerámico de la tumba 6
Círculo A de Micenas. Ca. 1600 a.C.
Museo Arqueológico de Atenas

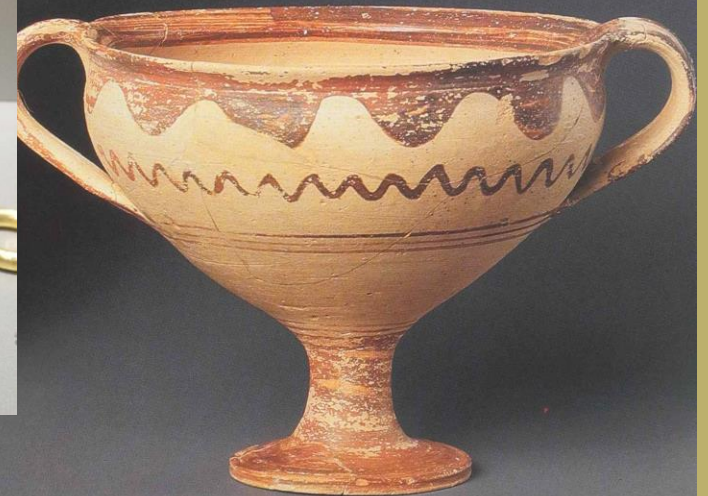


Copa de oro de la Acrópolis de Micenas. Finales del siglo XV a.C.

Museo Arqueológico de Atenas.

Copa cerámica procedente de Vólos. Segunda mitad del siglo XV a.C,

Museo Arqueológico de Vólos.





Jarra de estribo procedente de
la tumba 39 de Lancada,
Cos.

Siglo XII a. C.

Museo Arqueológico de Cos.



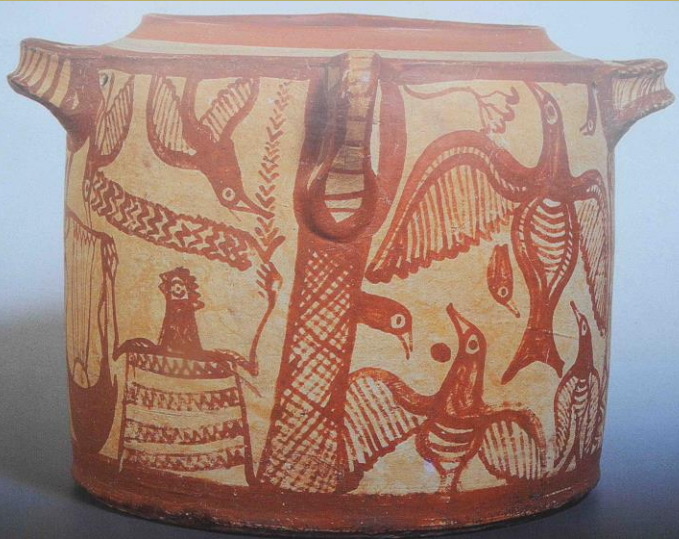
Sarcófago micénico con escena de plañideras. Siglo XIII a.C. Museo de Tebas.

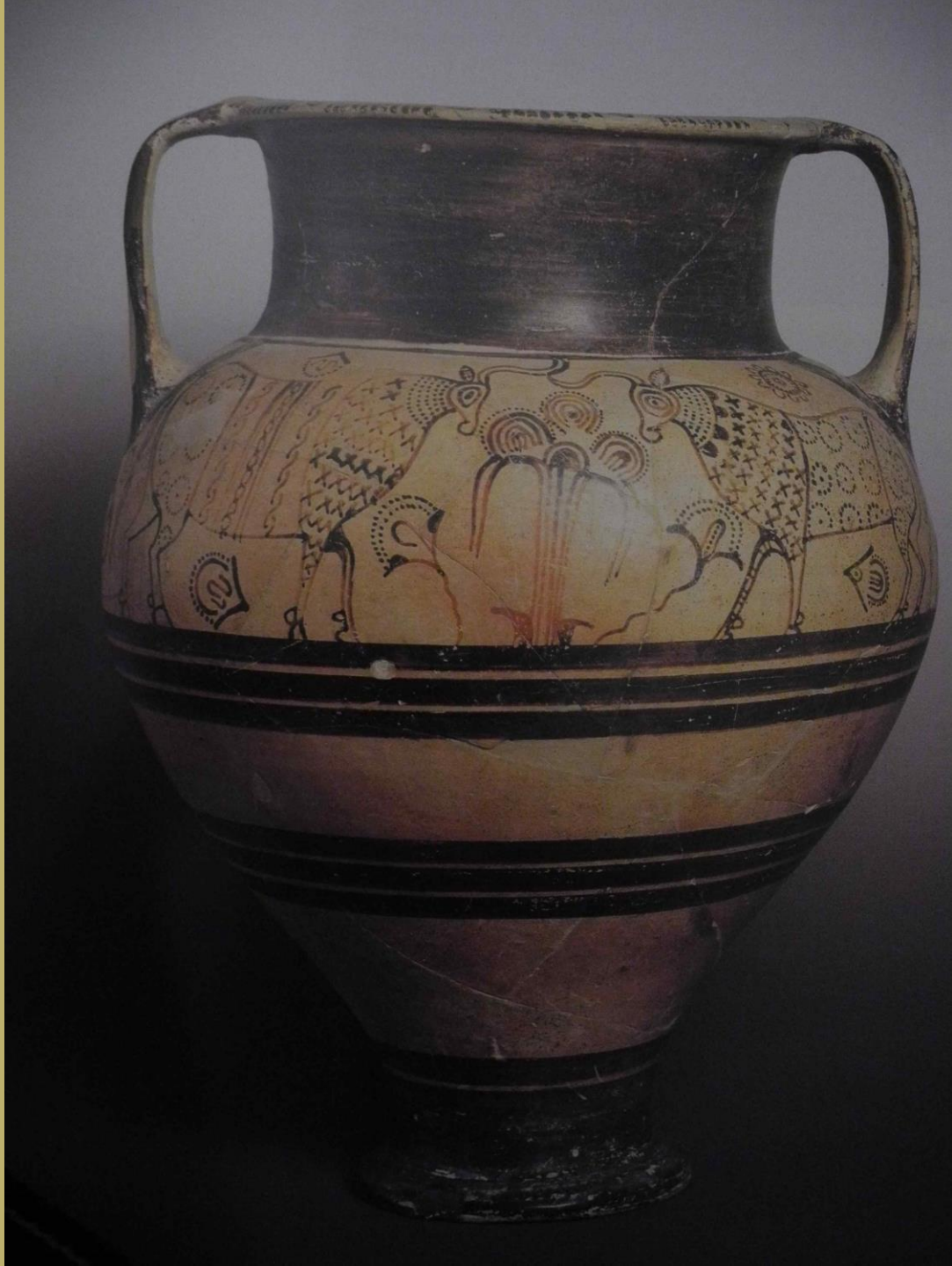


Lecánide-kérnos
procedente de una
tumba del Ática con
figuras
esquemáticas de
plañideras. Siglo XII
a.C. Museo
Arqueológico de
Atenas.



Píxida con escena musical procedente de una necrópolis de la zona de Chaniá, Creta. Primera mitad del siglo XIII a.C. Museo Arqueológico de Chaniá.





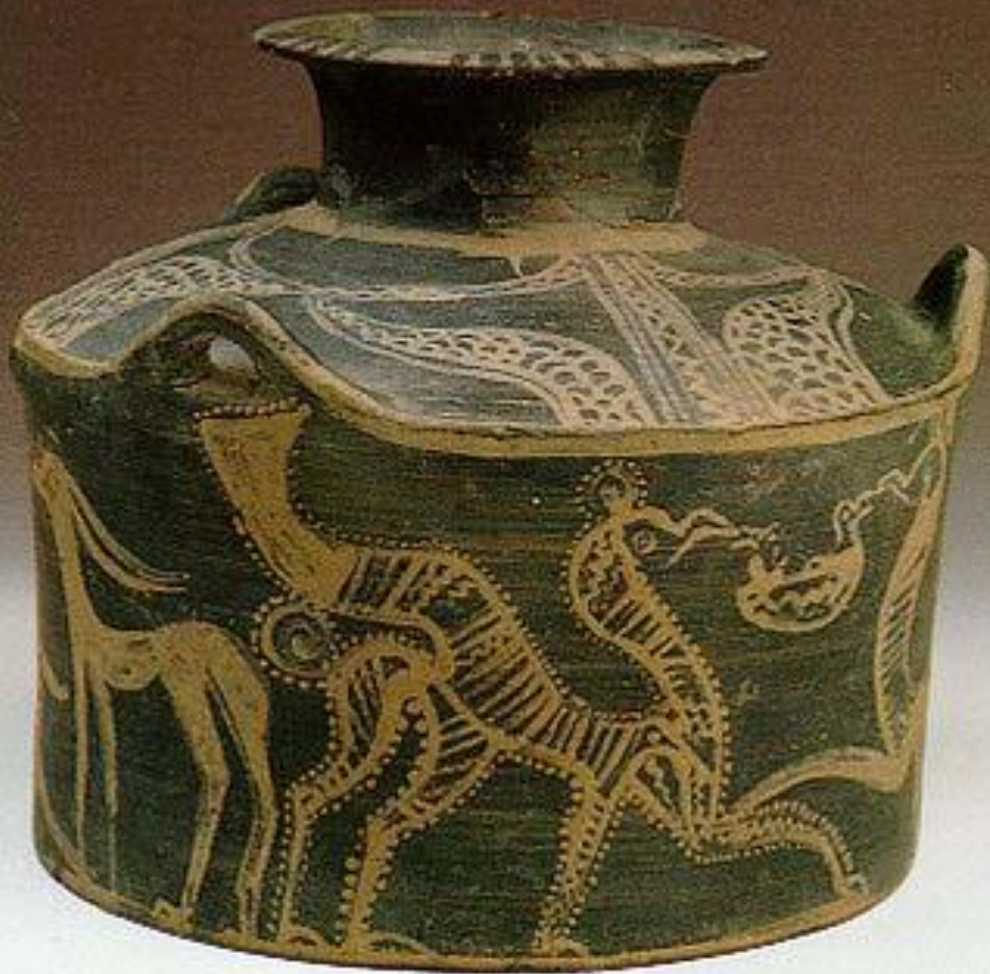
Cratera procedente de Chipre
Rude Style. Siglo XII a.C.



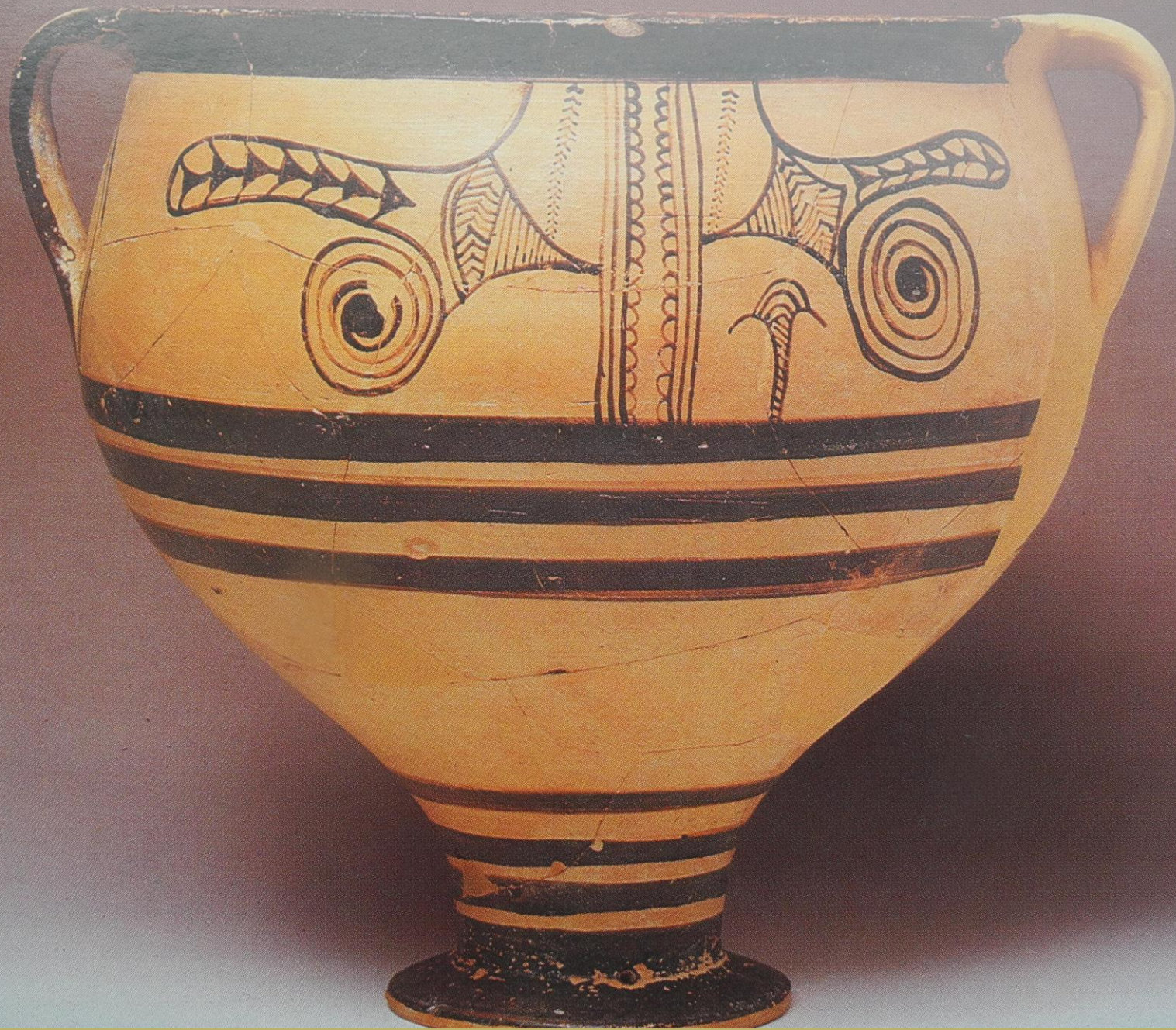
Vaso "de los guerreros" de Micenas. Siglo XII a.C.
Museo Arqueológico de Atenas.



Detalle del vaso de los guerreros y casco micénico



Vaso decorado con grifos del periodo postpalacial procedente de Lefkandi, Eubea. Siglo XII a.C.



Cratera micénica
procedente de
Paros. Siglo XII
a.C.

Museo Arqueológico de
Paros.



