

El estilo de Miguel de Cervantes

Contexto literario y personalidad creadora

La ficción en el siglo XVI

Libro de caballerías

Literatura de consumo
Estilo arcaico
Mundo maravilloso

Literatura pastoril (*Diana*, 1562)

Prosa poética
Dignificación clásica
Propuesta estructural

Abencerraje (novela corta y morisca)

Nuevo lenguaje
Novela corta
Alternativa a las caballerías

Novela corta (*Novellino*, *novelle*)

Italia, Francia
Moda literaria
Traducciones
Ausencia de cultivo en España

Cervantes en 1590-1599

Primavera de 1587:

nombramiento como Comisario del Rey
(15.000 maravedíes / mes)

1587-1592 Abandono de la actividad teatral

1592 Contrato con Rodrigo Osorio

1596 Nombramiento como cobrador de
impuestos

1585 (1581-1583) Galatea

*1590 El capitán cautivo

*1590-1595 El amante liberal

La española inglesa (¿?)

Novela bizantina y morisca

*1598 Novelita de Alonso Quijano

Parodia del romancero y el Abencerraje

Cervantes en 1600-1603

Testimonio del Códice Porras de la
Cámara (1606-1608)

Rinconete y Cortadillo

El celoso extremeño

La tía fingida

Inclinaciones irónicas (Rinconete)

Parodia del lenguaje legal y administrativo (Rinconete,
La tía fingida, Celoso)

Seguimiento de Lope de Rueda (Rinconete, Celoso)

Conclusión hacia 1600:

- 1) escribir una colección de relatos cortos
- 2) profundización en la parodia como poética

1599 Publicación del Guzmán de Alfarache

Crisis del Humanismo (1580-1640)

El Humanismo como paradigma

Educación → cambio psicológico
paradigma literario (epistola y diálogo)

El Humanismo como investigación
historiográfica

Nuevos autores

Sexto Empírico → Descartes
Arquímedes → Galileo
Diógenes el Cínico → Cervantes

Descubrimiento del helenismo como
antigüedad por excelencia

Justo Lipsio, Quevedo (**neostoicismo**)

Pedro de Valencia, Francisco Sánchez
(**escepticismo académico**)
Quod nihil scitur (1584)
Academica (1595)

Cinismo

Predominio del *somnium* (Lucano,
Diógenes)

El coloquio de los perros (“el coloquio de
los filósofos cínicos”)

Crisis del Humanismo (1580-1640)

Actitudes finiseculares

a) **Rechazo del *Quattrocento***

b) **Revalorización del helenismo**

escepticismo, estoicismo y cinismo se dan en compleja mescolanza

ejemplos: Motaigne, Quevedo, Cervantes

c) **Sátira del humanismo erasmiano**

el gramático como loco

crítica del automatismo humanista

crítica del enciclopedismo inútil

crítica de la literatura neolatina macarrónica

Sátira del Humanismo en el cambio de siglo

Montaigne, Essays

Lucrecio, Sexto Empírico

Traiano Boccalini, Ragguagli di Parnaso

Sátira del 'gramático'

Francisco de Quevedo, Los sueños

Diego de Saavedra, República literaria

Sátira del 'gramático' y de los procedimientos del Humanismo erasmiano

Sátira del Humanismo en el cambio de siglo

Son satirizados los autores del Siglo de Augusto

Ovidio

Horacio

Virgilio

Cicerón...

Poemas de Quevedo, romances de Góngora
prosa de Cervantes, etc.

Pero no los autores de la Edad de Plata:

Séneca

Plinio el Joven

Tácito

Marcial

Juvenal...

Conclusión: son objeto de sátira los autores que conforman el currículum escolar del siglo XVI

Opciones literarias en 1600

1599: Guzmán de Alfarache

éxito literario

demanda de productos afines

→ librerías, imprentas, mercado

literatura 'picaresca' con perfiles
escatológicos

Buscón

Pícaro Justina

Quijote

Opciones de Cervantes en 1599

Novela italiana:

El celoso extremeño

El curioso impertinente

Novela picaresca:

Rinconete y Cortadillo

Novela celestinesca

La tía fingida

Novela bizantina

El capitán cautivo

Persiles I y II ¿?

→ **¿Por qué Alonso Quijano?**

Estructura literaria del *Quijote* de 1605

A) Don Quijote y Sancho

Loco de *novella* (*El celoso extremeño*)

Personajes de entremés

Contraposición arquetípica
→ el gordo y el flaco

Impresiones sensibles ('escepticismo
académico')

Don Quijote: humanista loco

Sátira de la literatura macarrónica
→ caballerías y Humanismo

'Marco literario' de una 'colección'

B) Colección de *novelle*

Novela de Marcela (I, 10)

Los galeotes (I, 21)

Cardenio y Luscinda
Fernando y Dorotea

El curioso impertinente
El capitán cautivo

C) Final con dos 'academias'

Polémica sobre la bacía
→ baciyelmo

Discurso del Canónigo (I, 47-48)
→ la nueva literatura

Critica del Humanismo

Prólogo de 1605

Crítica a la cultura de
polianteadas

¿Crítica a Lope?

Citas falsas → parodia del
Humanismo

Académicos de Argamasilla

Academia burlesca
Latinajos macarrónicos

Estilo literario irónico

Figura de Don Quijote
(humanista enloquecido)

Estilo irónico

Predisposición personal

Destino de escritor

Función metaliteraria

Reasignación de sentidos
Contextualización literaria
Parodia estilística

Estilo dirigido a la inteligencia

Variación estilística sistemática
Sinfonía estilística

Binomio clásico

res / verba

(cosas y palabras)

Res / verba

Humanismo clásico cuatrocentista y erasmiano

res = verba

realidad física y moral = tradición literaria

Crisis del humanismo (1580-1640)

res ≠ verba

Nuevo humanismo:

Nuevo latín (Lipsio)

Nueva visión del mundo clásico

Helenismo

Nuevos paradigmas estéticos

Plinio el Joven, Tácito, Séneca

Nuevos géneros literarios

Somnium

Sátira

Finalidad: res = verba ('realismo')

Estilo irónico

Ficción narrativa o Poética de la Ficción

Nuevos lenguajes:

Revolución científica (Galileo)

Ensayo (Montaigne)

Ficción narrativa (Cervantes)

Comedia nueva (Lope)

Prosa lacónica (Quevedo, Gracián)

Finalidad: res = verba

Ensamblaje con la realidad
(histórica, social, cotidiana)

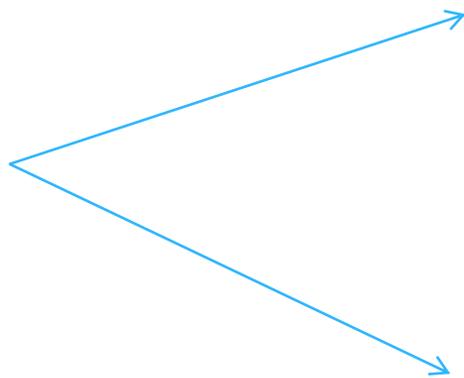
Verosimilitud = mecanicismo

Estatuto de la voz narrativa

Ejemplaridad

Evolución del Quijote

Quijote I
(1605)



Quijote II (1615)

Novelas ejemplares (1613)

Características literarias

Quijote II

Sátira del Humanismo

Primo humanista (II, 22)

Parodia del texto de la Primera Parte

Mecanismos formales de la historia de Don Quijote (Parte I)

Don Quijote es famoso

Texto glosado

El carácter de Sancho

Cide Hamete Benengeli

Academia de narradores

Novelas ejemplares (11 + 1)

11 relatos

El coloquio de los perros

Mecanismos formales = Parodia del Humanismo

Interpretaciones del Quijote

Interpretación cómica ('dura')

Personaje cómico

Novela inglesa (s. XVIII)

Novela realista (s. XIX)

Interpretación romántica ('blanda')

Don Quijote héroe ideal

Alemania romántica (s. XIX)

El pensamiento de Cervantes

Estilo irónico



Exploración de las categorías morales

El pensamiento de Cervantes:

Solo lo cotidiano es 'real'.

Borges, Parábola de Cervantes y de Quijote

(Clínica Devoto, Buenos Aires, enero de 1955)

Harto de su tierra de España, un viejo soldado del rey buscó solaz en las vastas geografías de Ariosto, en aquel valle de la luna donde está el tiempo que malgastan los sueños y en el ídolo de oro de Mahoma que robó Montalbán.

En mansa burla de sí mismo, ideó un hombre crédulo que, perturbado por la lectura de maravillas, dio en buscar proezas y encantamientos en lugares prosaicos que se llamaban El Toboso o Montiel.

Borges, Parábola de Cervantes y de Quijote

Para los dos, para el soñador y el soñado, toda esa trama fue la oposición de dos mundos: el mundo irreal de los libros de caballerías, el mundo cotidiano y común del siglo XVII.

No sospecharon que los años acabarían por limar la discordia, no sospecharon que la Mancha y Montiel y la magra figura del caballero serían, para el porvenir, no menos poéticas que las etapas de Simbad o que las vastas geografías de Ariosto.

Borges, Parábola de Cervantes y de Quijote

Porque en el principio de la literatura está el mito,
y asimismo en el fin.