

# El estilo de Miguel de Cervantes

Contexto literario y personalidad creadora

# La ficción en el siglo XVI

## Libro de caballerías

Literatura de consumo  
Estilo arcaico  
Mundo maravilloso

## Literatura pastoril (*Diana*, 1562)

Prosa poética  
Dignificación clásica  
Propuesta estructural

## *Abencerraje* (novela corta y morisca)

Nuevo lenguaje  
Novela corta  
Alternativa a las caballerías

## Novela corta (*Novellino*, *novelle*)

Italia, Francia  
Moda literaria  
Traducciones  
Ausencia de cultivo en España

# Cervantes en 1590-1599

Primavera de 1587:

nombramiento como Comisario del Rey  
(15.000 maravedíes / mes)

1587-1592 Abandono de la actividad teatral

1592 Contrato con Rodrigo Osorio

1596 Nombramiento como cobrador de  
impuestos

1585 (1581-1583) Galatea

\*1590 El capitán cautivo

\*1590-1595 El amante liberal

La española inglesa (¿?)

Novela bizantina y morisca

\*1598 Novelita de Alonso Quijano

Parodia del romancero y el Abencerraje

# Cervantes en 1600-1603

Testimonio del Códice Porras de la  
Cámara (1606-1608)

Rinconete y Cortadillo

El celoso extremeño

La tía fingida

Inclinaciones irónicas (Rinconete)

Parodia del lenguaje legal y administrativo (Rinconete,  
La tía fingida, Celoso)

Seguimiento de Lope de Rueda (Rinconete, Celoso)

Conclusión hacia 1600:

- 1) escribir una colección de relatos cortos
- 2) profundización en la parodia como poética

1599 Publicación del Guzmán de Alfarache

# Crisis del Humanismo (1580-1640)

El Humanismo como paradigma

Educación → cambio psicológico  
paradigma literario (epistola y diálogo)

El Humanismo como investigación  
historiográfica

Nuevos autores

Sexto Empírico → Descartes  
Arquímedes → Galileo  
Diógenes el Cínico → Cervantes

Descubrimiento del helenismo como  
antigüedad por excelencia

Justo Lipsio, Quevedo (**neostoicismo**)

Pedro de Valencia, Francisco Sánchez  
(**escepticismo académico**)  
Quod nihil scitur (1584)  
Academica (1595)

**Cinismo**

Predominio del *somnium* (Lucano,  
Diógenes)

El coloquio de los perros (“el coloquio de  
los filósofos cínicos”)

# Crisis del Humanismo (1580-1640)

## Actitudes finiseculares

a) **Rechazo del *Quattrocento***

b) **Revalorización del helenismo**

escepticismo, estoicismo y cinismo se dan en compleja mescolanza

ejemplos: Motaigne, Quevedo, Cervantes

c) **Sátira del humanismo erasmiano**

el gramático como loco

crítica del automatismo humanista

crítica del enciclopedismo inútil

crítica de la literatura neolatina macarrónica

# Sátira del Humanismo en el cambio de siglo

Montaigne, Essays

Lucrecio, Sexto Empírico

Traiano Boccalini, Ragguagli di Parnaso

Sátira del 'gramático'

Francisco de Quevedo, Los sueños

Diego de Saavedra, República literaria

Sátira del 'gramático' y de los procedimientos del Humanismo erasmiano

# Sátira del Humanismo en el cambio de siglo

Son satirizados los autores del Siglo de Augusto

Ovidio

Horacio

Virgilio

Cicerón...

Poemas de Quevedo, romances de Góngora  
prosa de Cervantes, etc.

Pero no los autores de la Edad de Plata:

Séneca

Plinio el Joven

Tácito

Marcial

Juvenal...

**Conclusión: son objeto de sátira los autores que conforman el currículum escolar del siglo XVI**



# Opciones literarias en 1600

1599: Guzmán de Alfarache

éxito literario

demanda de productos afines

→ librerías, imprentas, mercado

literatura 'picaresca' con perfiles  
escatológicos

Buscón

Pícaro Justina

Quijote

**Opciones de Cervantes en 1599**

Novela italiana:

El celoso extremeño

El curioso impertinente

Novela picaresca:

Rinconete y Cortadillo

Novela celestinesca

La tía fingida

Novela bizantina

El capitán cautivo

Persiles I y II ¿?

→ **¿Por qué Alonso Quijano?**

# Estructura literaria del *Quijote* de 1605

## A) Don Quijote y Sancho

Loco de *novella* (*El celoso extremeño*)

Personajes de entremés

Contraposición arquetípica  
→ el gordo y el flaco

Impresiones sensibles ('escepticismo  
académico')

Don Quijote: humanista loco

Sátira de la literatura macarrónica  
→ caballerías y Humanismo

'Marco literario' de una 'colección'

## B) Colección de *novelle*

Novela de Marcela (I, 10)

Los galeotes (I, 21)

Cardenio y Luscinda  
Fernando y Dorotea

El curioso impertinente  
El capitán cautivo

## C) Final con dos 'academias'

Polémica sobre la bacía  
→ baciyelmo

Discurso del Canónigo (I, 47-48)  
→ la nueva literatura

# Critica del Humanismo

Prólogo de 1605

Crítica a la cultura de  
polianteas

¿Crítica a Lope?

Citas falsas → parodia del  
Humanismo

Académicos de Argamasilla

Academia burlesca  
Latinajos macarrónicos

Estilo literario irónico

Figura de Don Quijote  
(humanista enloquecido)

# Estilo irónico

Predisposición personal

Destino de escritor

Función metaliteraria

Reasignación de sentidos  
Contextualización literaria  
Parodia estilística

Estilo dirigido a la inteligencia

Variación estilística sistemática  
Sinfonía estilística

Binomio clásico

res / verba

(cosas y palabras)

# Res / verba

Humanismo clásico cuatrocentista y erasmiano

res = verba

realidad física y moral = tradición literaria

Crisis del humanismo (1580-1640)

res ≠ verba

Nuevo humanismo:

Nuevo latín (Lipsio)

Nueva visión del mundo clásico

Helenismo

Nuevos paradigmas estéticos

Plinio el Joven, Tácito, Séneca

Nuevos géneros literarios

Somnium

Sátira

Finalidad: res = verba ('realismo')

# Estilo irónico

Nuevos lenguajes:

Revolución científica (Galileo)

Ensayo (Montaigne)

**Ficción narrativa (Cervantes)**

Comedia nueva (Lope)

Prosa lacónica (Quevedo, Gracián)

Finalidad: res = verba

**Ficción narrativa o Poética de la Ficción**

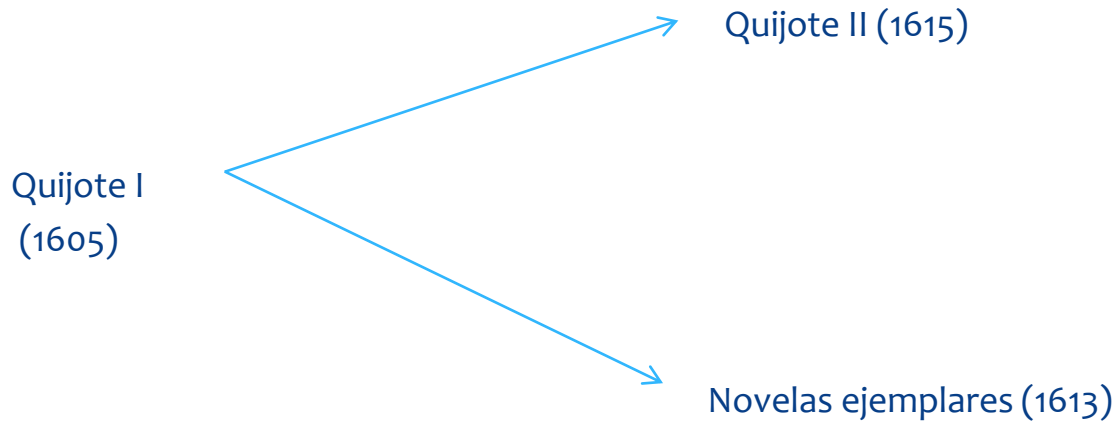
Ensamblaje con la realidad  
(histórica, social, cotidiana)

Verosimilitud = mecanicismo

Estatuto de la voz narrativa

Ejemplaridad

# Evolución del Quijote



# Características literarias

## Quijote II

Sátira del Humanismo

Primo humanista (II, 22)

Parodia del texto de la Primera Parte

Mecanismos formales de la historia de Don Quijote (Parte I)

Don Quijote es famoso

Texto glosado

El carácter de Sancho

Cide Hamete Benengeli

Academia de narradores

## Novelas ejemplares (11 + 1)

11 relatos

El coloquio de los perros

**Mecanismos formales = Parodia del Humanismo**



# Interpretaciones del Quijote

Interpretación cómica ('dura')

Personaje cómico

Novela inglesa (s. XVIII)

Novela realista (s. XIX)

Interpretación romántica ('blanda')

Don Quijote héroe ideal

Alemania romántica (s. XIX)

# El pensamiento de Cervantes

Estilo irónico



Exploración de las categorías morales

El pensamiento de Cervantes:

Solo lo cotidiano es 'real'.

# Borges, Parábola de Cervantes y de Quijote

(Clínica Devoto, Buenos Aires, enero de 1955)

Harto de su tierra de España, un viejo soldado del rey buscó solaz en las vastas geografías de Ariosto, en aquel valle de la luna donde está el tiempo que malgastan los sueños y en el ídolo de oro de Mahoma que robó Montalbán.

En mansa burla de sí mismo, ideó un hombre crédulo que, perturbado por la lectura de maravillas, dio en buscar proezas y encantamientos en lugares prosaicos que se llamaban El Toboso o Montiel.

# Borges, Parábola de Cervantes y de Quijote

Para los dos, para el soñador y el soñado, toda esa trama fue la oposición de dos mundos: el mundo irreal de los libros de caballerías, el mundo cotidiano y común del siglo XVII.

No sospecharon que los años acabarían por limar la discordia, no sospecharon que la Mancha y Montiel y la magra figura del caballero serían, para el porvenir, no menos poéticas que las etapas de Simbad o que las vastas geografías de Ariosto.

# Borges, Parábola de Cervantes y de Quijote

Porque en el principio de la literatura está el mito,  
y asimismo en el fin.