



BRUJAS

El vuelo del mal

MARÍA TAUSIET
FUNDACIÓN JUAN MARCH
16 DE FEBRERO DE 2016

























Harpjca























in conuersione tua ut puer comedere

& biberet. quā tibi opus eēt. Si

1. & dies in pane & aqua peniteas.

Si dicit in euangelio. Videte ne
ent corda ur̃a in crapula & ebrietate.

Si uis unquā tantu ut p dicitatē
rū faceret. Si fecisti. xlv dies in
& aqua peniteas.

Si uis unquā p iactantia ita dico.
faretur in hoc quod alios in potu
ere posses. & sic p tuā uanitatē
tuā exoritationē te & alios ad
tē pducisti. Si fecisti. cxxv dies
ne & aqua peniteas.

Si uis uomitū cor poris & sanguinis

conjugari. Si fecisti. Si fecisti
tua peccata sibi cōfiteri. ut ab eo accipere
corpus & sanguinē dñi ob hoc quia
peccator tibi eēt uideret. Si fecisti
unū annū peniteas.

Credidisti aut pariceps fuisse illius
incredulitatis. qđ quaedā sceleratę
mulieres retro post satanam cūer se
demonū inlusionib. & fantasmatib.
seductę credunt. & pfitent se nocturnis
horis cū dianā paganorū deā. & cū
innumera multitudine mulierū.
& equitare sup quasdā bestias & multa
trariū spacia in tēpelle noctis silentio
ptransire. Et q. inlusionib. uelut

“¿Has creído en esa superstición sobre ciertas mujeres malvadas seguidoras de Satanás?

Afirman que cabalgan en las horas de la noche más profunda, con ingente muchedumbre de otras mujeres, junto con la diosa pagana Diana, a horcajadas sobre ciertos animales, y que recorren, al amor del silencio nocturno, espacios inmensos [...]

Muchos creen que estas cosas son ciertas, y así se alejan de la verdadera fe e inciden en el error pagano, creyendo que pueda existir otra divinidad además del único Dios.

El diablo, adoptando toda suerte de aspectos, engaña mediante sueños a las almas que tiene presas y hace que el supersticioso crea que lo que ve no sucede sólo en su mente, sino también en la realidad.

¿Quién, si no es durante el sueño o las alucinaciones nocturnas, puede salir de sí mismo y ver cosas que nunca ha visto durante la vigilia?

Debe decirse, por tanto, con toda claridad, que quien crea tales cosas peca contra la fe.”

“Canon Episcopi”, Burchard von Worms,
Decretum, XIX, 963-964 (ca. 1023)



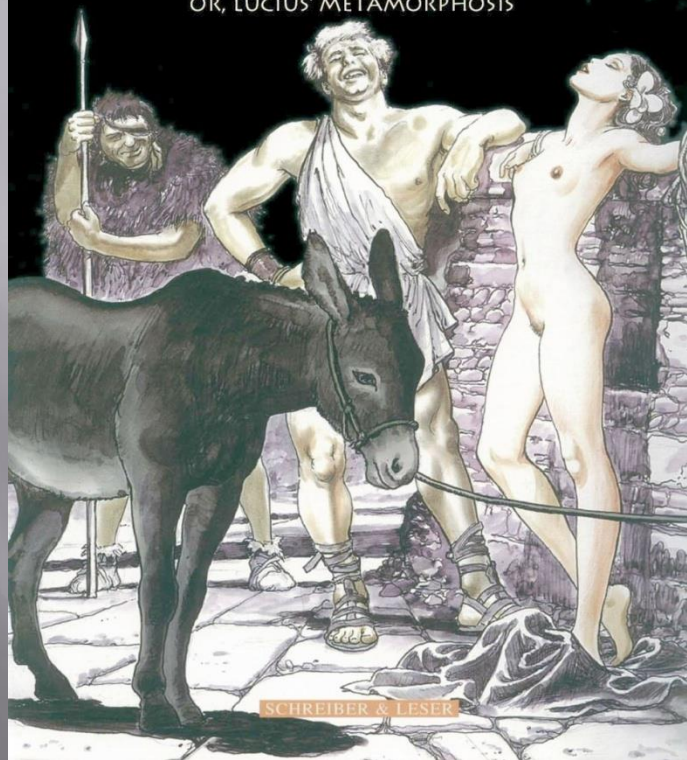


The unhappy Greeks turned into Swine.



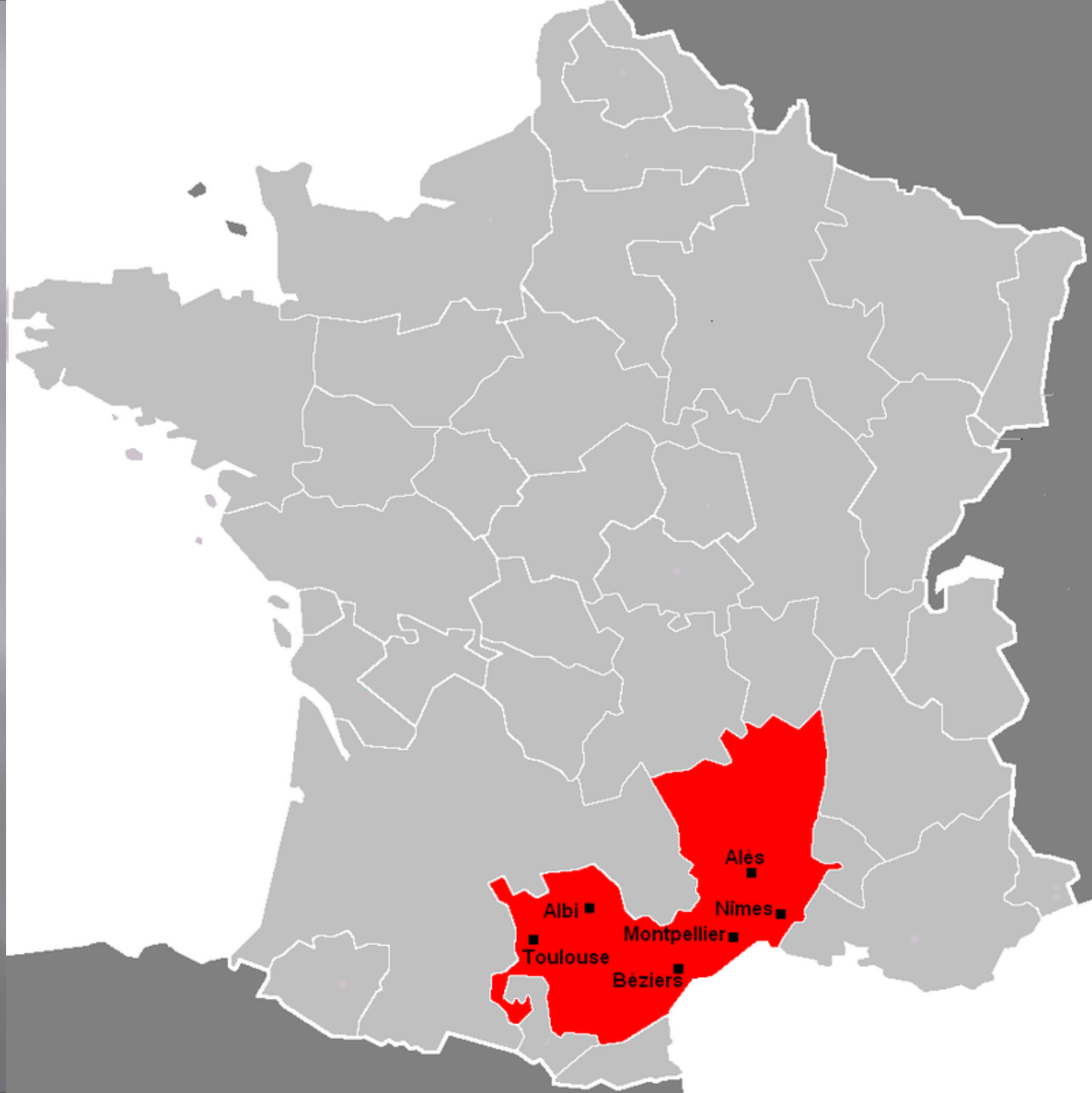
MILO MANAR A

THE GOLDEN ASS
OR, LUCIUS' METAMORPHOSIS



UN ANTES Y UN DESPUÉS

**De las brujas imaginarias
a las brujas reales**



Vom meisteu kintu dem kaiser d
der zu Copenag verbrant wart



In den ziten und vorhin bi langen Taren was ze
wesen in dem lande und sinderwärts ze prag
unglaub und groo fenevie erwachsen. Und



Dar lemmie du dyable la mo-
runt entree ou monde. Et
ce le ensuivent ceulx q' tie-
nent son parti. **C**est la parolle



“Muchas personas [...] se han abandonado a demonios, y por sus encantamientos, conjuros y otras abominaciones han matado a niños aun en el vientre de la madre, han destruido el ganado y las cosechas, atormentan a hombres y mujeres y les impiden concebir”

Inocencio VIII, Bula *Summis desiderantes affectibus*, 1484

64109
MALLEVS
MALEFICARVM,
MALEFICAS ET EARVM

hæresim frameâ conterens,

EX VARIIS AVCTORIBVS COMPILATVS,
& in quatuor Tomos iustè distributus,

QVORVM DVO PRIORES VANAS DÆMONVM
versutias, prestigiosas eorum delusiones, supersticiosas Strigimagarum
ceremonias, horrendos etiam cum illis congressus; exactam denique
tam pestifera sectæ disquisitionem, & punitionem complectuntur.
Tertius praxim Exorcistarum ad Dæmonum, & Strigimagarum male-
ficia de Christi fidelibus pellenda; Quartus verò *Artem Doctrinalem,*
Benedictionalem, & Exorcismalem continent.

TOMVS PRIMVS.

Indices Auctorum, capitum, rerumque non desunt.

Editio nouissima, infinitis penè mendis expurgata; cuique accessit Saga
Dæmonum & Complementum artis exorcistica.

Vir sine mulier, in quibus Pythonicus, vel diuinationis fuerit spiritus, morte moriatur;
Leuitici cap. 10.



LVGDVN1,
Sumptibus CLAYDII BOVRGEAT, sub signo Mercurij Galli.

M. DC. LXIX.

CVM PRIVILEGIO REGIS.

“Del modo como las brujas se transportan de un lado a otro”

“Las brujas, por instrucción del diablo, fabrican un ungüento con el cuerpo de los niños, sobre todo con los que ellas dan muerte antes del bautismo; ungen con este ungüento una silla o un trozo de madera. Tan pronto como lo hacen, se elevan por los aires [...]

El demonio [...] a veces transporta a las **brujas** sobre animales, que no son animales verdaderos, sino demonios que han adoptado su forma; o incluso ellas se transportan sin ninguna ayuda exterior, simplemente por el poder del diablo que actúa invisiblemente”.

Des baudouises



Passé martin



Adversaire
Respondy.
Quant tu aur
Vray est ouy la
Que les vielles
Ne vingt maie
Vont ensemble
Deon leurs dy
Ce nest pas tr
Cache naie je
Ne aide pas qu
En parlant de
Quant tu sau
Toutes les bou
Et nest au mo
Qui leur fait p
Le te dy auon
Vielle la quelle
Après quescript





Gravé par B. Picart en 1732. d'après le dessin de François Mazzoli, dit le Parmesan, qui est au Cabinet de M. Rutgers à Amsterdam.

MF



Frans. Parm. inv.

MF







Bruegel. inuent.

Cock exudebat. 1555

DIVVS IACOBVS DIABOLICIS PRAESTIGIIS ANTE MAGVM SISTITVR









DESCRIPTION DE L'ASSEMBLÉE DES SORCIERS QU'ON APPELLE SABBAT V.^e Partie.
Page 2.^e





Enclar. 16. de Cal. Mayo. de 1611.
RELACION
SUMMARIA DEL
AVTO DE LA FE QUE

los Señores Doctor Alonso Bezerra Holguin, del
Abito de Alcantara, Licenciado Ioan de Valle Alua
rado, Licenciado Alonso de Salazar Frias, Inquisido
res Apostolicos en el Reyno de Nauarra y su destri-
cto, celebraron en la Ciudad de Logroño, en siete y
ocho dias del mes de Nouiembre, de mil y
seyscientos y diez años.

*Recoxida y ordenada por el Maestro Luis de Fonseca, natu-
ral de Zaragoza, y residente en Burgos, a ocho de Enero
de mil y seyscientos y onze años.*

I V D I C A

EXVRGE DEVS



CAVSAM TVAM.

Psalmus. 73.

En Burgos. Por Iuan Baptista Varesio, 1611.

EL VUELO AL AQUELARRE

“El demonio, que tienen por dios y señor en cada uno de los aquelarres, muy ordinario se les aparece en ellos en figura de cabrón [...]. Y habiendo consentido [...] va a su cama [del brujo o bruja] y [...] le unta con un agua verdinegra y hedionda las manos, sienes, pechos, partes vergonzosas y plantas de los pies, y luego le lleva consigo por el aire [...] y con grande velocidad y presteza llegan al aquelarre.”

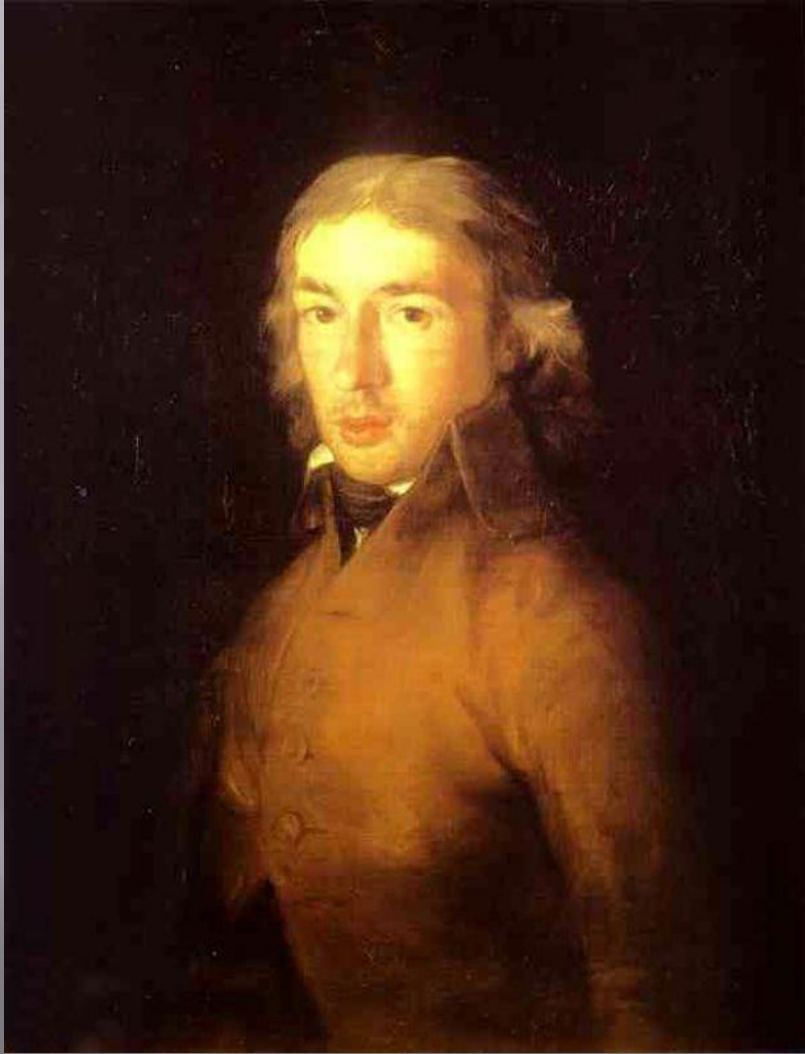
“Relación de las cosas y maldades que se cometen en la secta de los brujos...”

Auto de fe de Logroño, 1610

“Volar a cada paso una persona **por el aire**, andar cien leguas en una hora, salir una mujer por donde no cabe una mosca, hacerse invisible a los presentes, no mojarse en el río ni en el mar, estar a un tiempo en la cama y en el aquelarre [...] y que cada bruja vuelva en la figura que se le antoja [...] es superior de todo el natural discurso y aun [...] de los límites permitidos al demonio”

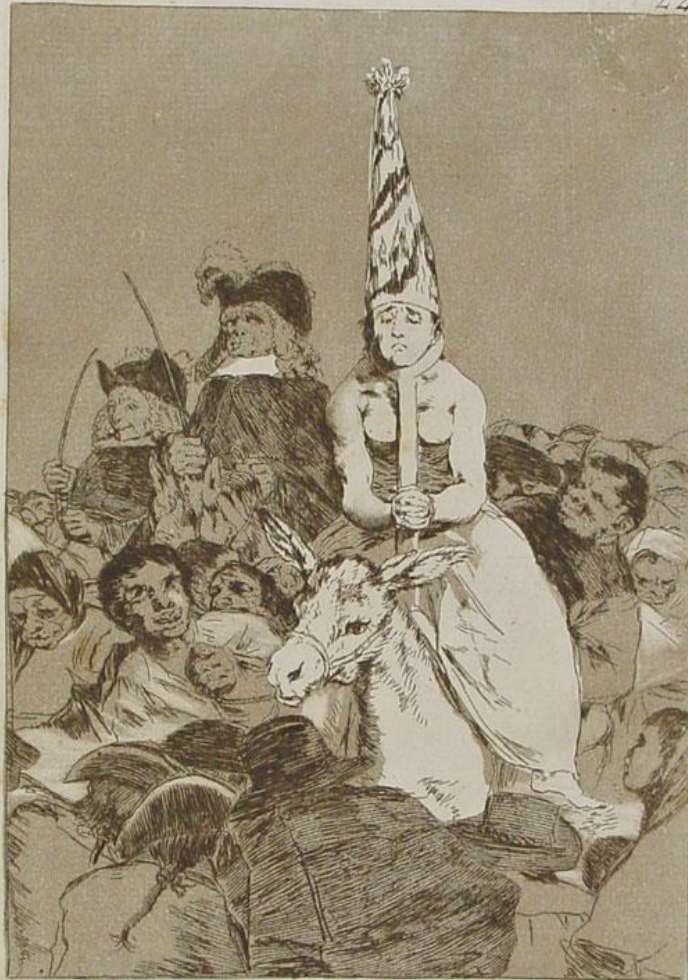
“He tenido, y tengo por muy más que cierto, que no ha pasado real y corporalmente ninguno de todos los actos deducidos o testificados en este negocio [...].”

Alonso de Salazar y Frías (1613)



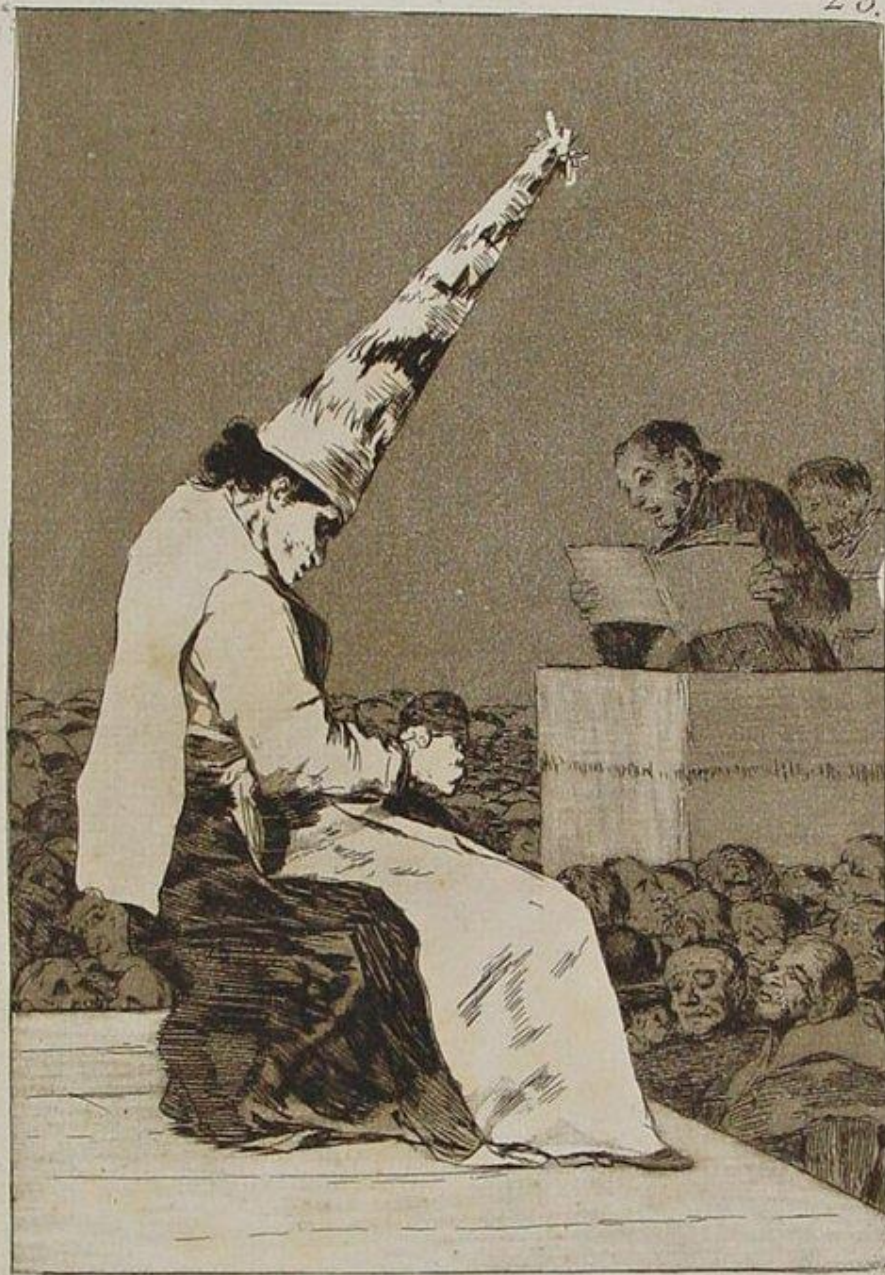
“Por estas burlas condenó la Santa Inquisición de Logroño a 53 personas, a 5 estatuas y a 5 esqueletos. Y por estas burlas hubo prisión, tormento, sambenito, coroza, soga, velas verdes, burro, azotes, mulas, confiscaciones de bienes, destierro, cárcel perpetua, afrenta pública, pena capital, garrote y brasero”

Nota 60 de Moratín en su edición de 1811 de la
Relación del Auto de Fe de Logroño de 1610



Nohubo remedio.





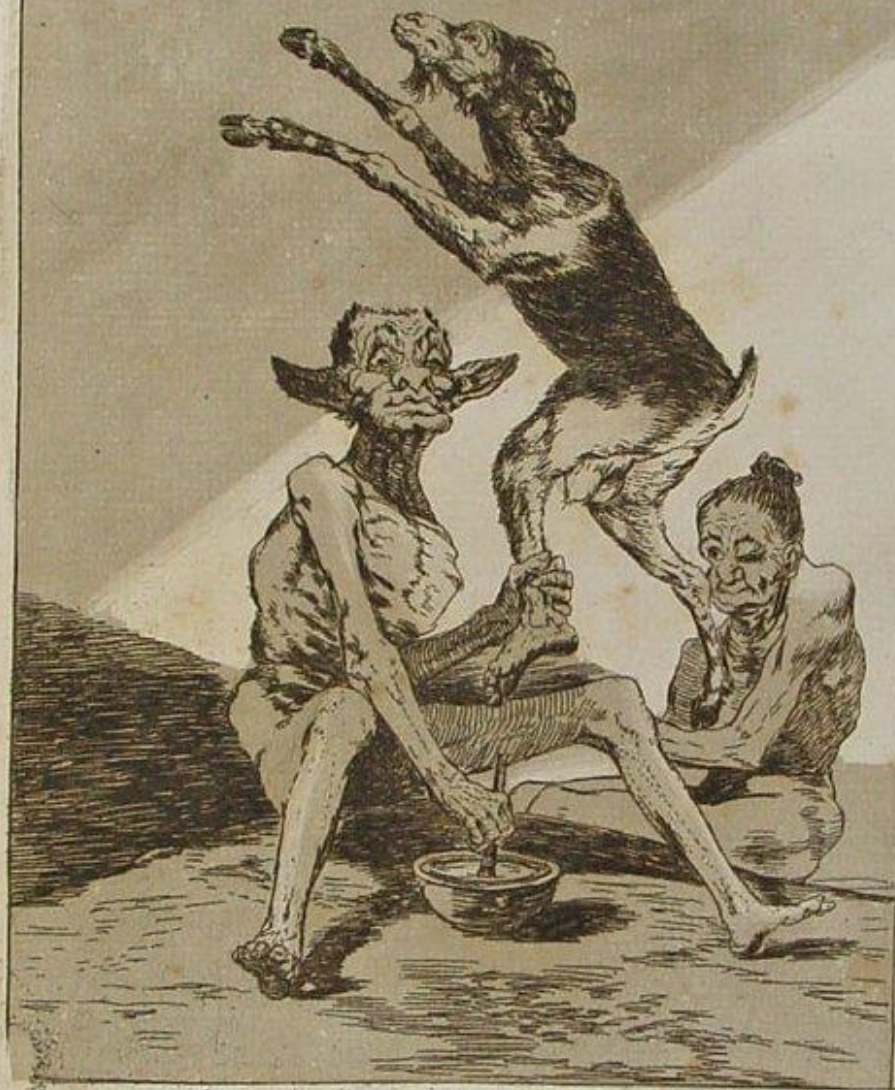
Aquellos polvos.



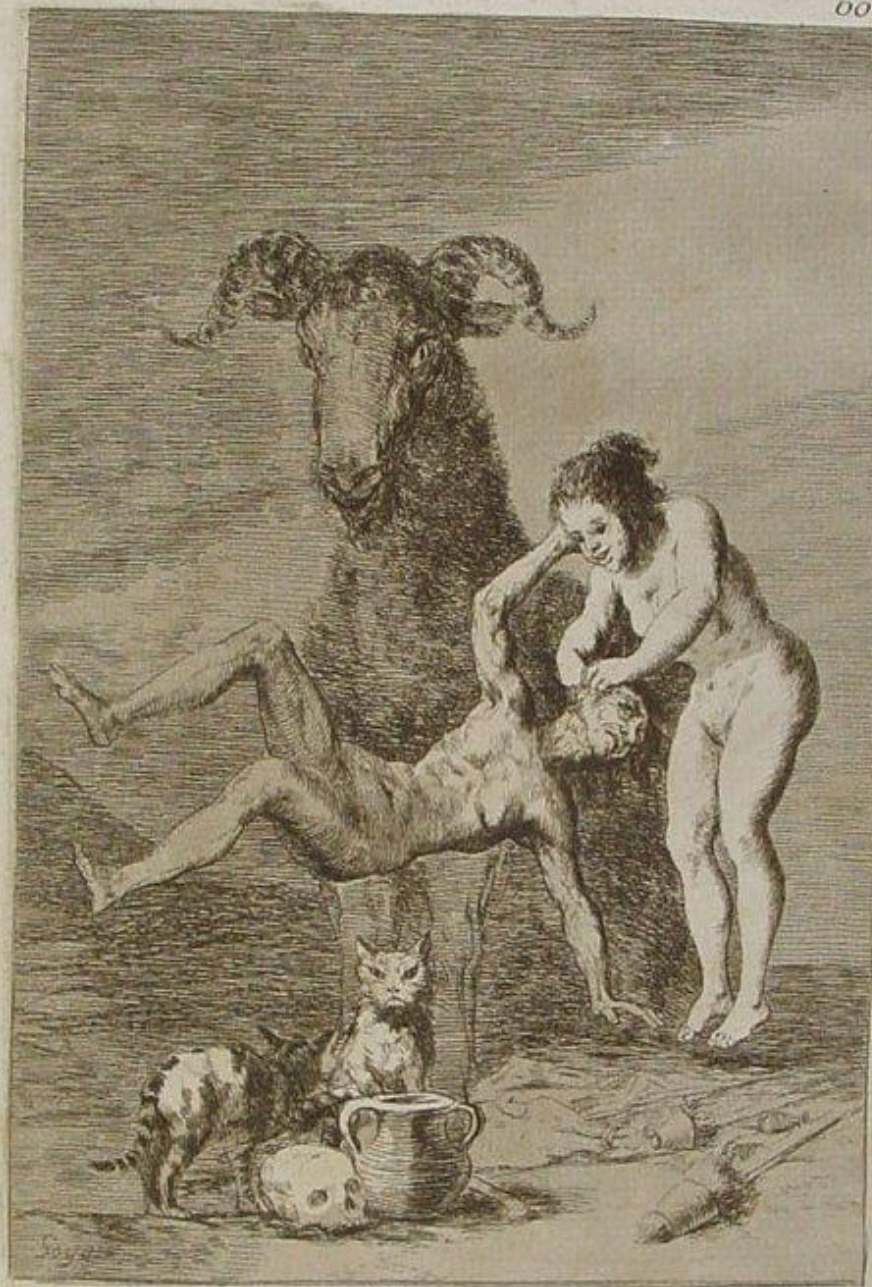




Linda maestra.



Aguazota que te untan.



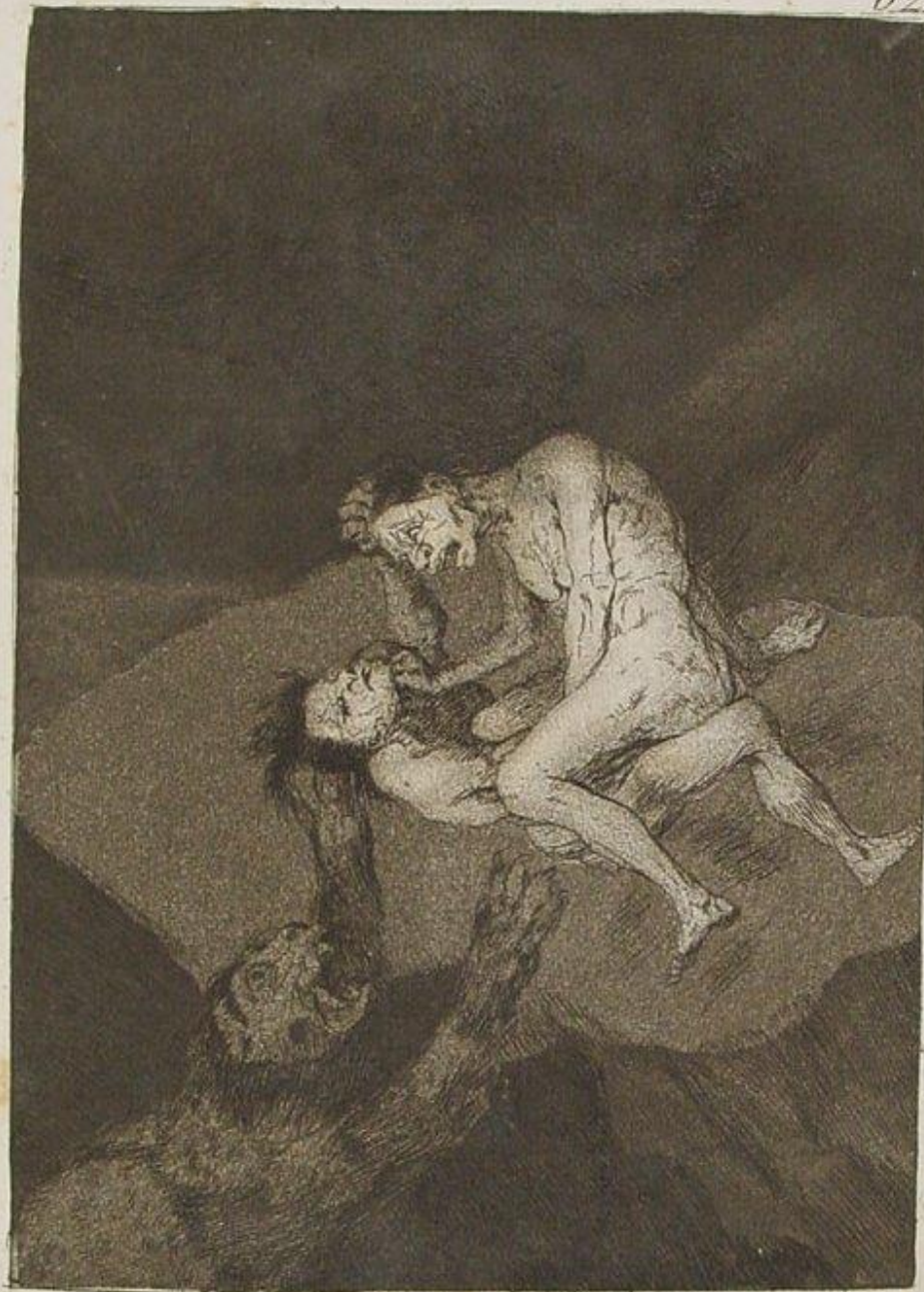
Ensayos.



Allà v'è eso.



Volaverunt.

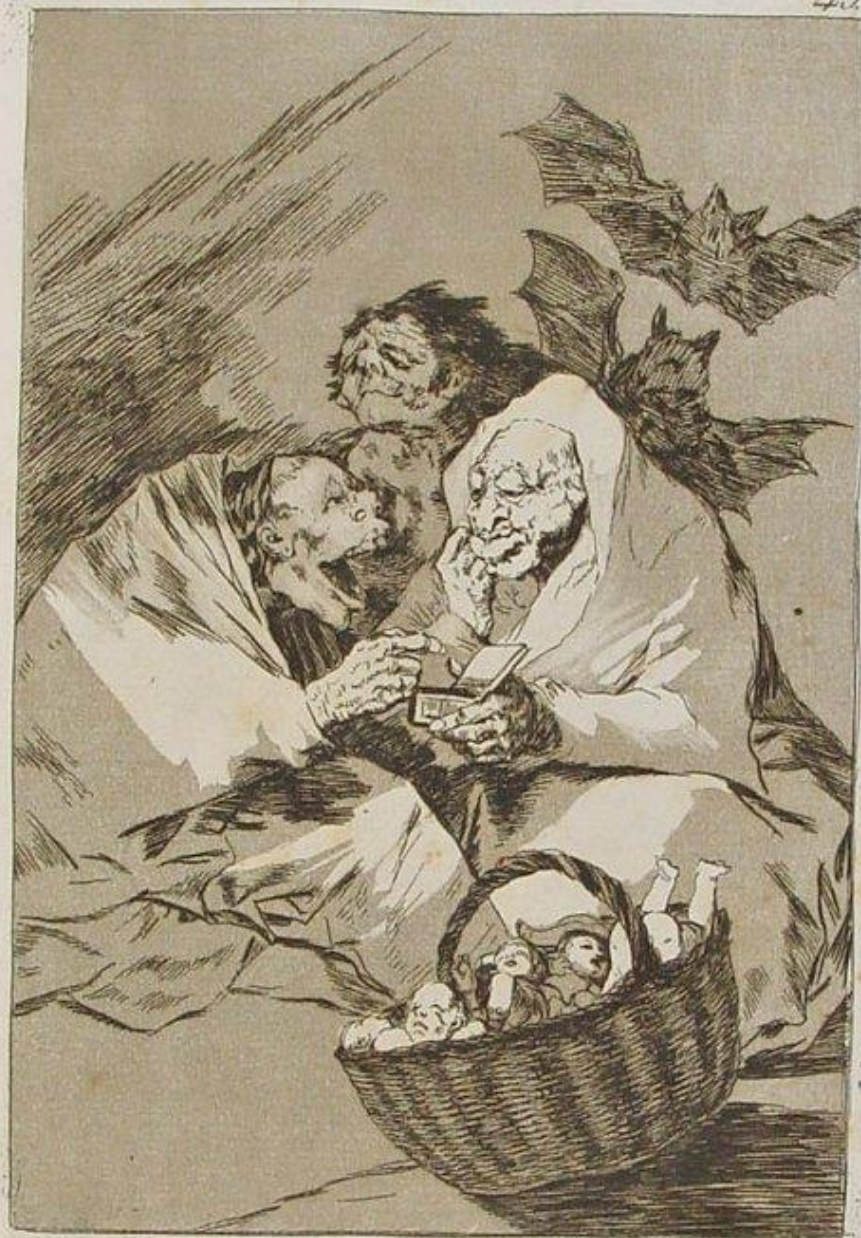


¿Quien lo creyera!



Wajin Kajan rinando





Mucho hay que chupar.







¿buena efecto de causa? y
ahora lo necesito ^{por} ser el
siempre a los malos pensa-
mientos, palabras y obras: gra-
cias amistad Lorenza, y me lo en-
tendí — yo confieso q. me aturdi al
principio, pero ahora. ya, ya, ya,
ni temo a Brujas, duendes, fantasmas,
balaustrones Gigantes, follores, malandrines.
ni ninguna clase de cuerpos temo si
no a los humanos, y al tiempo es el q.

mejor quise. Loja


Doña M.
L. L. L. L.







“¿Qué serán aquellas figuras
arrugadas de aspecto tan extraño?

No parecen seres *humanos*.

¿Sois vivientes? [...]

¿Sois fantasmas o seres
reales?”

William Shakespeare, *Macbeth*, I, 3

