

# LOS DESAFÍOS ESTÉTICOS Y SOCIALES DE OSCAR WILDE

Prof. Fernando Galván

Fundación Juan March

19 de enero de 2016

# EL DANDI



# EL DANDI



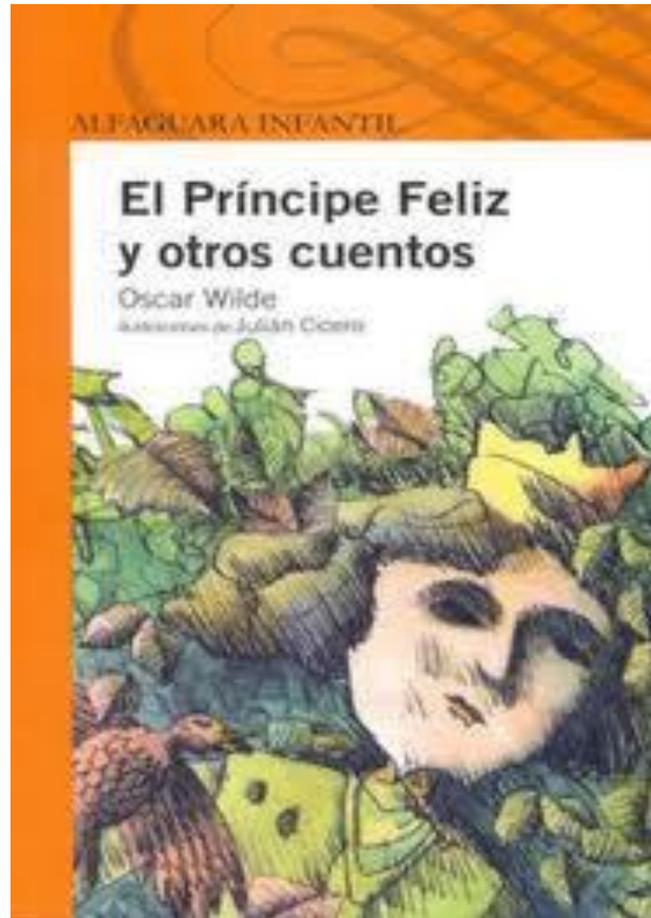
# EL DANDI



# EL DANDI



# AUTOR DE CUENTOS



# LA VIDA DE OSCAR WILDE

- Nace en Dublín, 16 de octubre de 1854.
- Hijo de Sir William Wilde y Lady Wilde (Speranza).
- Estudios en Trinity College Dublín: 1871-74; y Magdalen College, Oxford: 1874-78.
- Influencias de Walter Pater (1839-1894), John Ruskin (1819-1900) y Dante Gabriel Rossetti (1828-1882).
- 1881: Publicación de *Poems*.

# VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS (1882)



# VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS (1882)



# VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS (1882)



# VIAJE A LOS ESTADOS UNIDOS (1882)



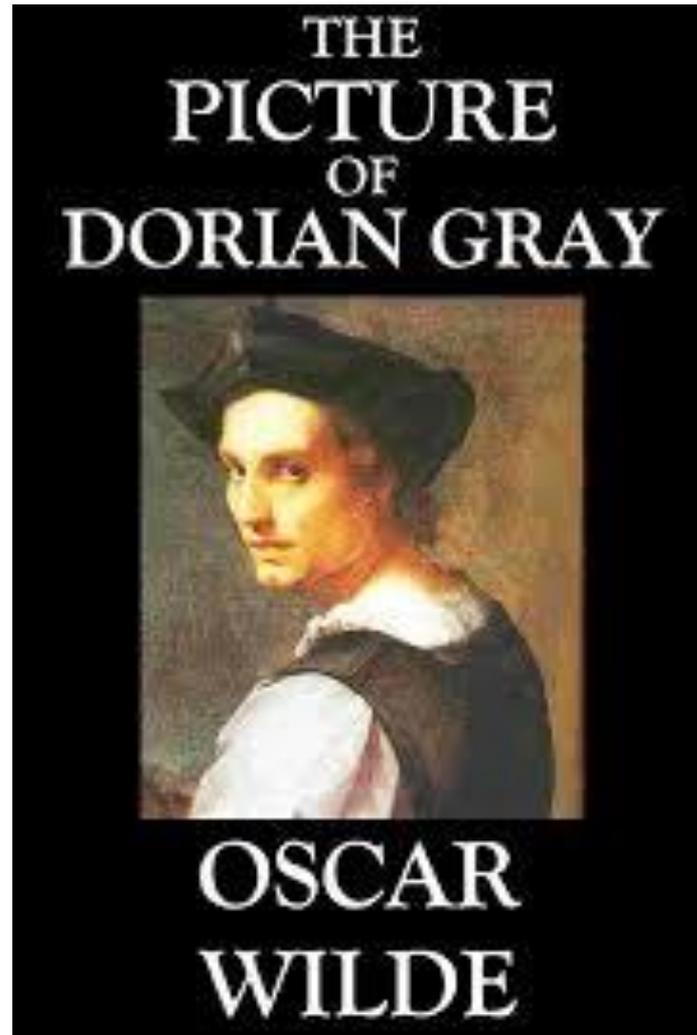
# LA ESTANCIA EN PARÍS (1883)

- Verlaine (1844-96)
- Victor Hugo (1802-85)
- Mallarmé (1842-98)
- Zola (1840-1902)
- Degas (1834-1917)
- Edmond de Goncourt (1822-96)
- Daudet (1840-97)

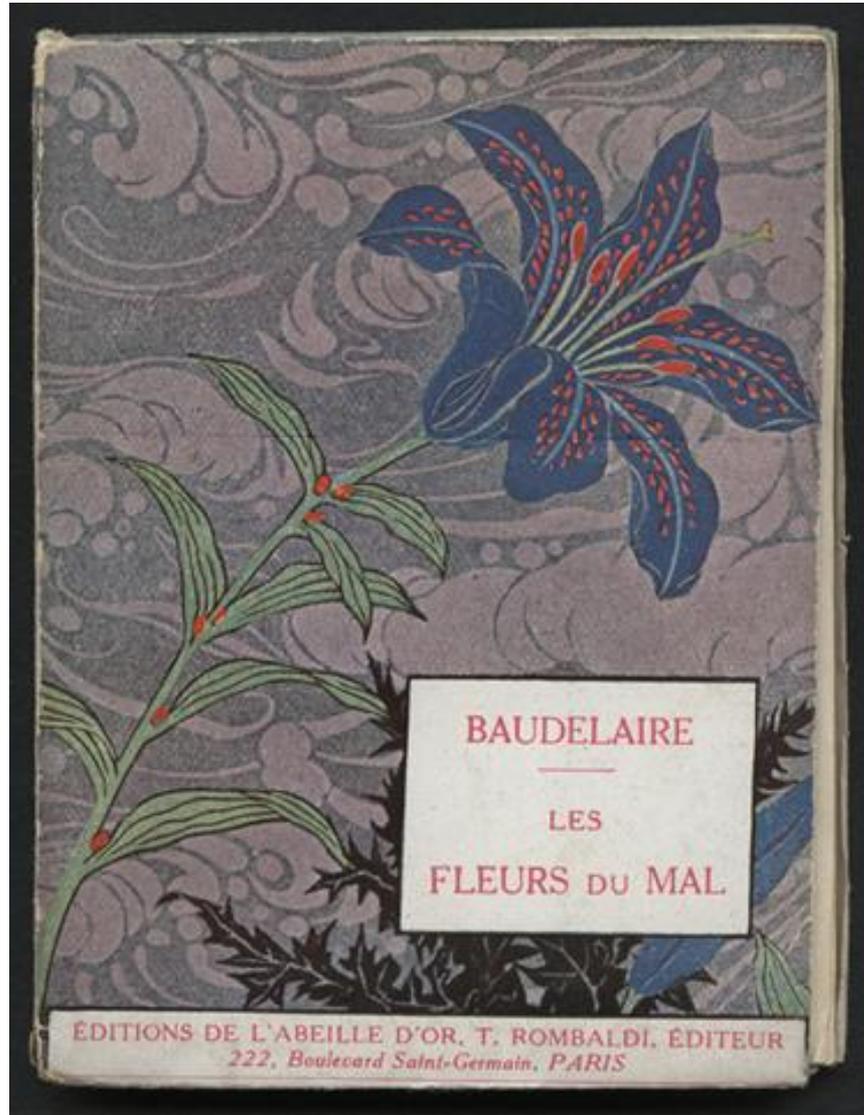
# INFLUENCIAS FRANCESAS

- Baudelaire (1821-67): *Le dandy* (en “El pintor de la vida moderna”, 1863).
- J.K. Huysmans (1848-1907): el neurasténico aristócrata Des Esseintes en su novela *A rebours* [A contrapelo] (1884)

# EL RETRATO DE DORIAN GRAY



# LES FLEURS DU MAL (1857)



# LES PARADIS ARTIFICIELS (1860)



# LA INFLUENCIA DE GAUTIER

- Théophile Gautier (1811-1872), en el prefacio de su novela *Mademoiselle de Maupin* (1835):
- "Las cosas son bellas en proporción inversa a su utilidad. No hay nada de verdad bello que sirva para algo. Todo lo que es útil es feo"

# LA VIDA FAMILIAR DE WILDE

- Mayo de 1884: boda con Constance Lloyd
- 1885: nace Cyril
- 1886: nace Vyvyan
- 1884-1890: escribe reseñas para *Pall Mall Gazette* y para otras publicaciones, y pronto se convierte en director de la revista mensual *The Woman's World* (1887-1889)
- 1888: *El príncipe feliz y otros cuentos* (*The Happy Prince and Other Tales*)

# INTENTIONS (1891)

INTENTIONS  
THE DECAY OF LYING  
PEN PENCIL AND POISON  
THE CRITIC AS ARTIST  
THE TRUTH OF MASKS

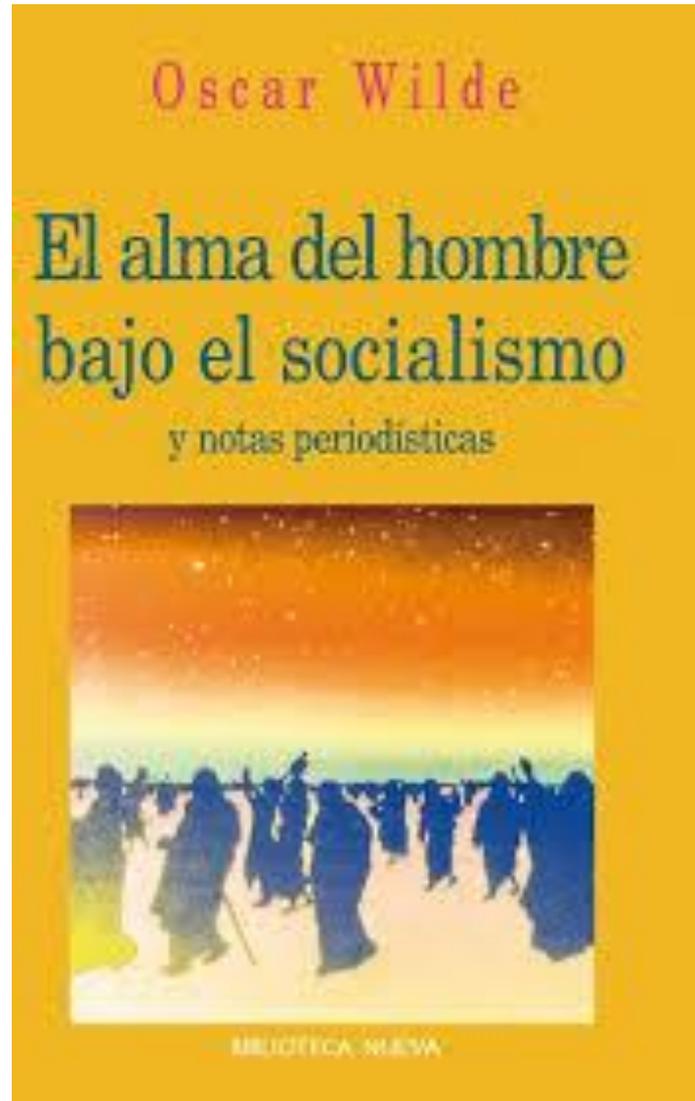
BY  
OSCAR WILDE

NEW YORK  
BRENTANO'S  
1895

# LA DECADENCIA DE LA MENTIRA

- “El arte no expresa nunca otra cosa que a sí mismo“
- "Todo arte malo proviene de la vuelta a la Vida y a la Naturaleza, y por la elevación de éstas a ideales“
- "La Vida imita al Arte mucho más de lo que el Arte imita a la Vida“
- "La mentira, el relato de las cosas bellas e inciertas, es la finalidad propia del Arte".

# EL ALMA DEL HOMBRE BAJO EL SOCIALISMO



# EL ALMA DEL HOMBRE BAJO EL SOCIALISMO

- El nuevo Individualismo, a cuyo servicio el Socialismo, quiéralo o no, está trabajando, será la armonía perfecta. Será lo que buscaron los griegos, pero no alcanzaron a realizar por completo, salvo en pensamiento, porque tenían esclavos y los alimentaban; será lo que buscó el Renacimiento, pero no pudo alcanzar por completo salvo en el Arte, porque tenían esclavos y los mataban de hambre. Será completo, y a través de él cada hombre alcanzará su perfección. El nuevo Individualismo es el nuevo Helenismo.

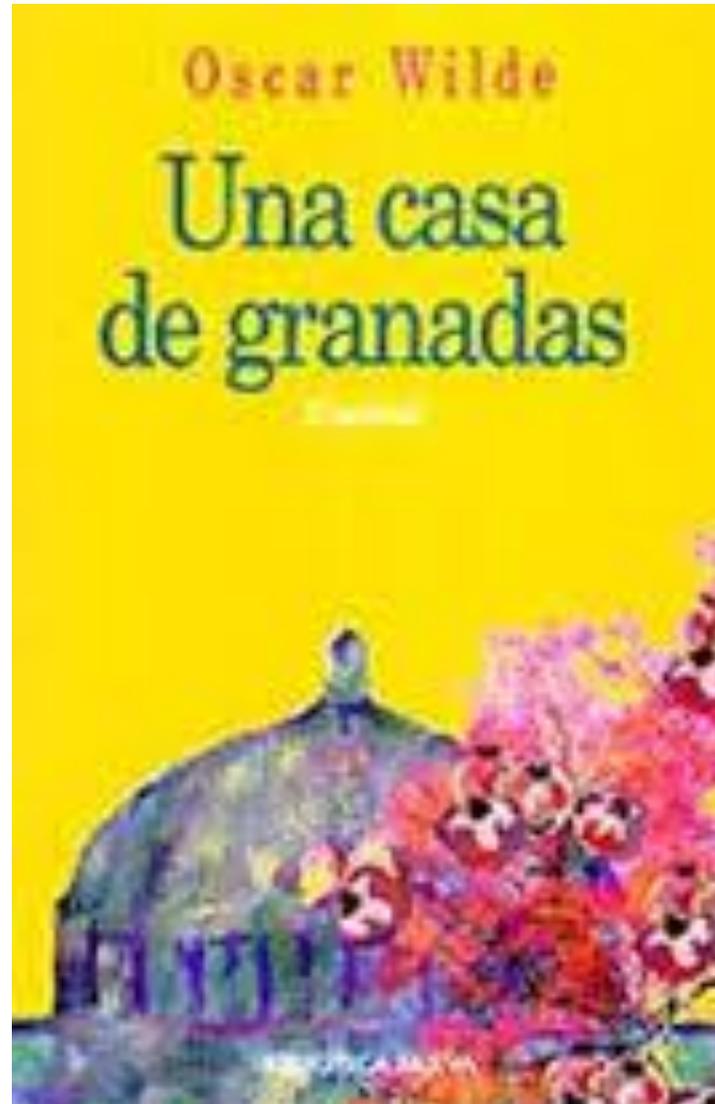
# EL RETRATO DE DORIAN GRAY (1891)



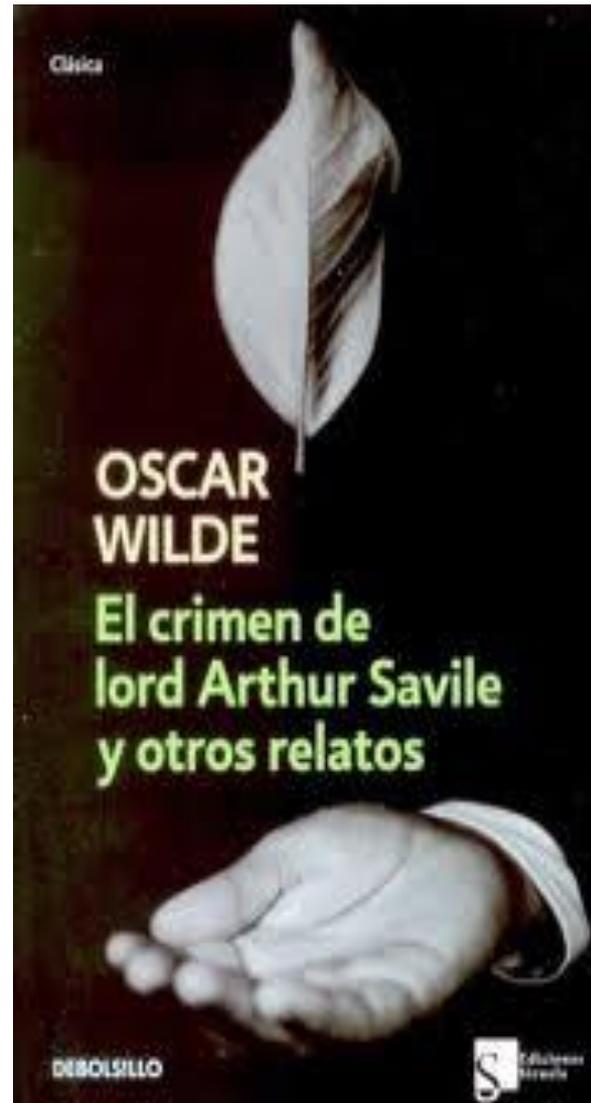
# DEL PREFACIO DE EL RETRATO DE DORIAN GRAY

- La vida moral del hombre forma parte de la temática del artista, pero la moralidad del arte consiste en el uso perfecto de un medio imperfecto.
- Ningún artista desea probar nada. Incluso cosas que son ciertas pueden probarse.
- Ningún artista tiene simpatías éticas. La simpatía ética en un artista es un imperdonable manierismo de estilo.
- Ningún artista es morboso jamás. El artista puede expresarlo todo.
- Pensamiento y lenguaje son para el artista instrumentos del arte.
- Vicio y virtud son para el artista materiales del arte.

# UNA CASA DE GRANADAS (1891)



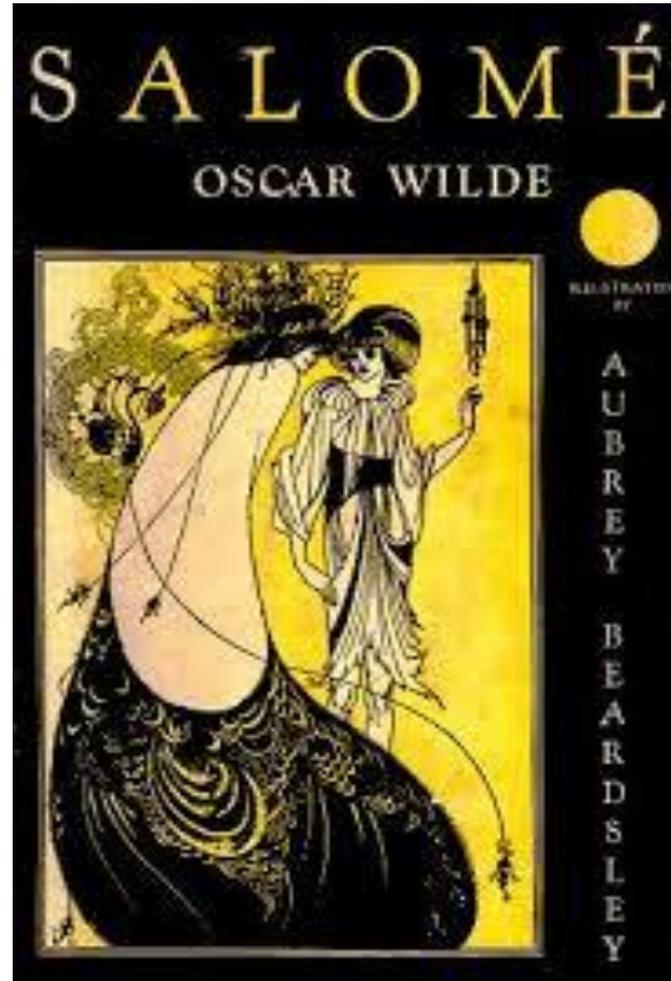
# EL CRIMEN DE LORD ARTHUR SAVILE (1981)



# LA RELACIÓN CON ALFRED DOUGLAS ("BOSIE") A PARTIR DE 1891-92



# SALOMÉ (1891)



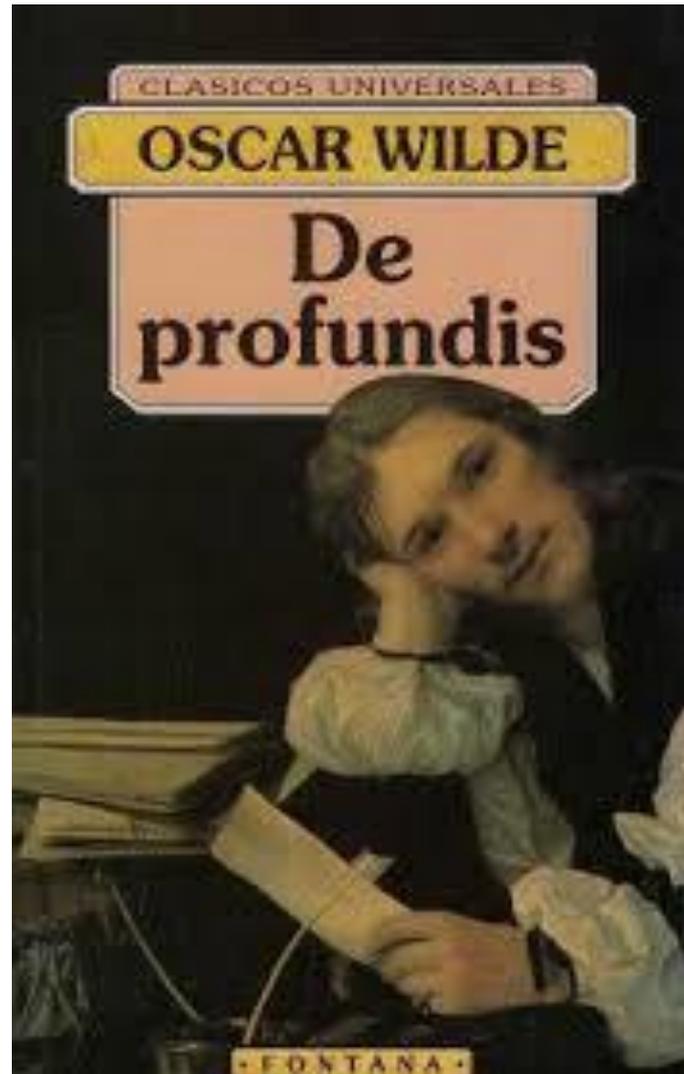
# LAS COMEDIAS (1892-95)



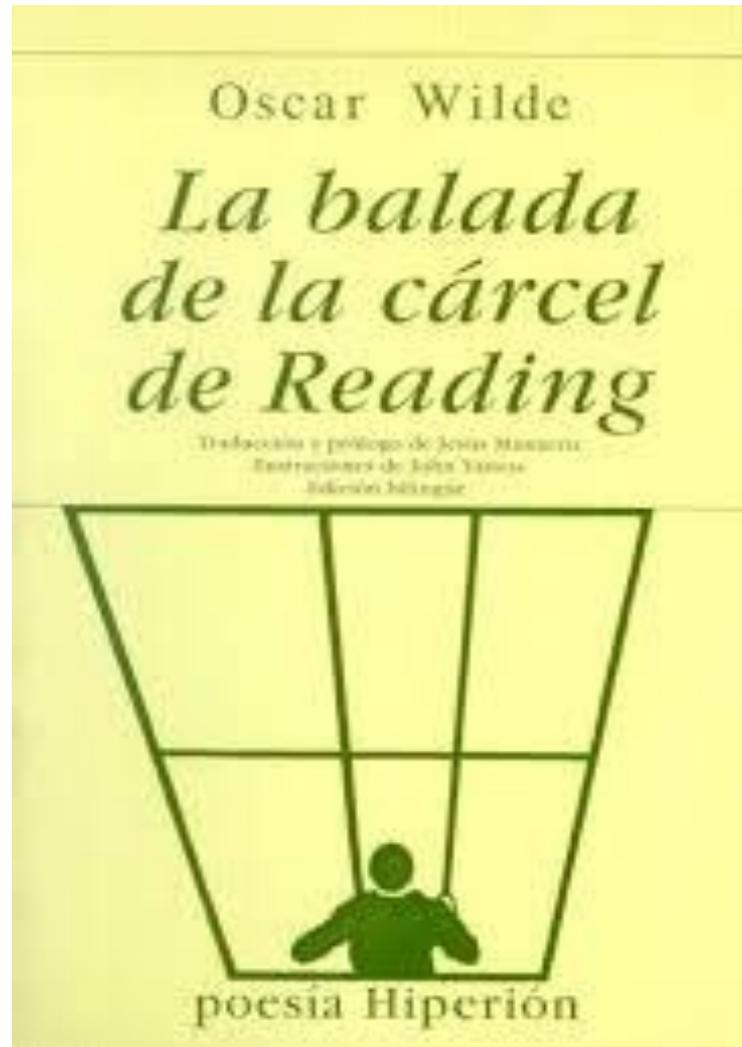
# LA ACUSACIÓN DE “SODOMÍA”



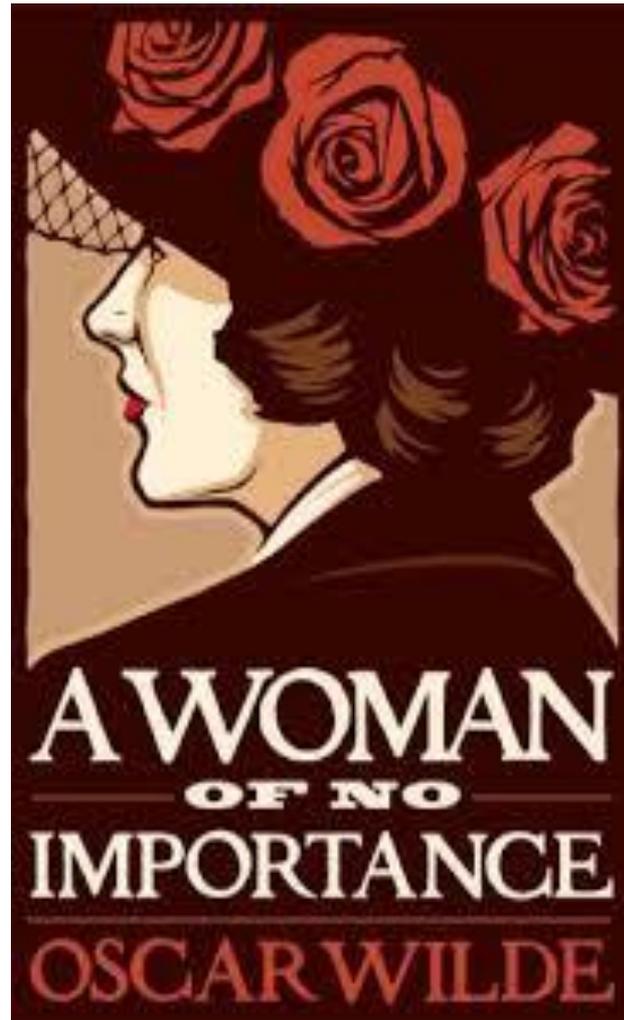
# DE PROFUNDIS (1897 / 1905)



# LA BALADA DE LA CÁRCEL DE READING (1898)



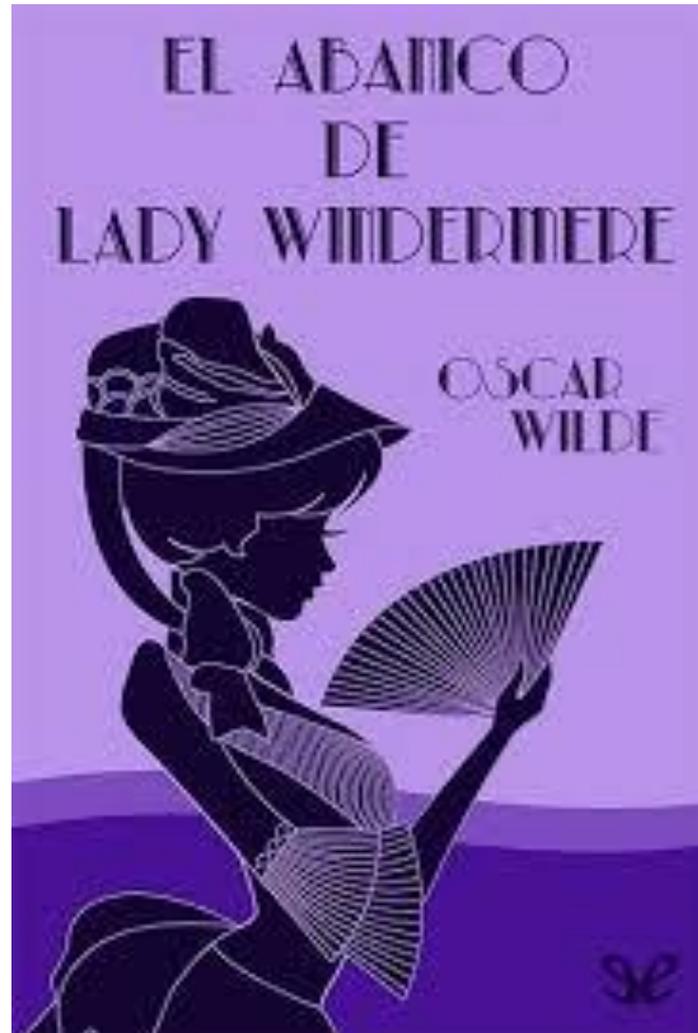
# LAS COMEDIAS DE ÉXITO



# LAS COMEDIAS DE ÉXITO



# LAS COMEDIAS DE ÉXITO



# LAS COMEDIAS DE ÉXITO

