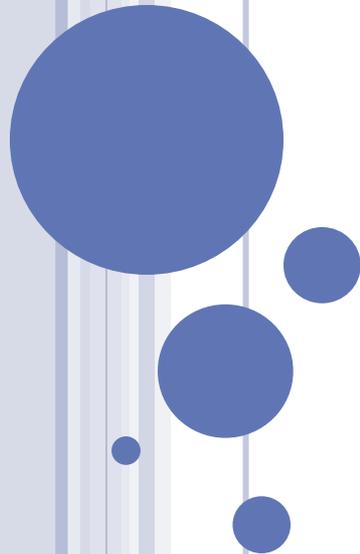


**GEORGE SAND: SU VIDA, SU OBRA, SU TIEMPO  
(1804- 1876)**

**ESCRITURA, SENTIMIENTOS E  
HIPERACTIVIDAD**

**Anna Caballé Masforroll  
Fundación Juan March, abril 2014**



Dejamos a Aurore Dupin en París convertida en George Sand: “yo ya no era una mujer, tampoco un hombre”.

Su lema, “¡libertad!”.

Comprende que para escribir tiene que conocer la vida y para ello debe vivir (su mundo era demasiado fantástico): “la novela es vida contada con arte”.



Lo que caracterizaba a George Sand era una poderosa energía interior.

En 1832 aparece su primera novela, *Indiana*, firmada por George Sand: un gran éxito por su denuncia del matrimonio: “las educamos como santas [a las jóvenes] y luego las entregamos como potrancas.

Víctor Hugo: ¿qué hay de mí?



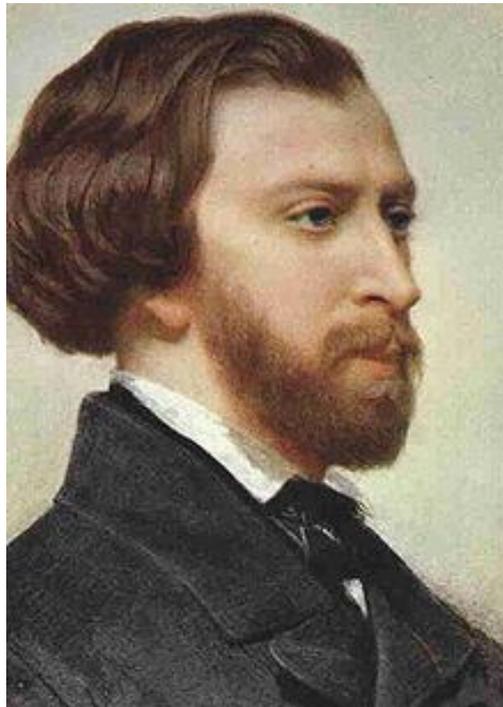
# CONOCE A LA ACTRIZ MARIE DORVAL (ENERO DE 1833)



1833/1834

Lélia (1833), su novela más polémica ...

Alfred de Musset: viaje a Venecia (1834)





# SAND A PIETRO PAGELLO

“¿Tendremos bastante prudencia y ánimo, tú y yo, para ocultarle nuestro secreto durante un mes? Los amantes carecen de paciencia y no saben ocultarse. Si yo hubiera tomado una habitación en el albergue, habríamos podido vernos sin hacerle sufrir y sin exponernos a verle furioso en cualquier momento. Tú me hablas de perdonarle; la compasión que me causa su estado me lleva a seguir su consejo; pero mi razón me dice que este perdón sería un acto de debilidad e imprudencia, del que pronto me arrepentiría. Su corazón no es malo y su fibra es muy sensible; pero su alma carece de fuerza y de verdadera nobleza. Y hace vanos esfuerzos para mantener la dignidad que no tiene”.

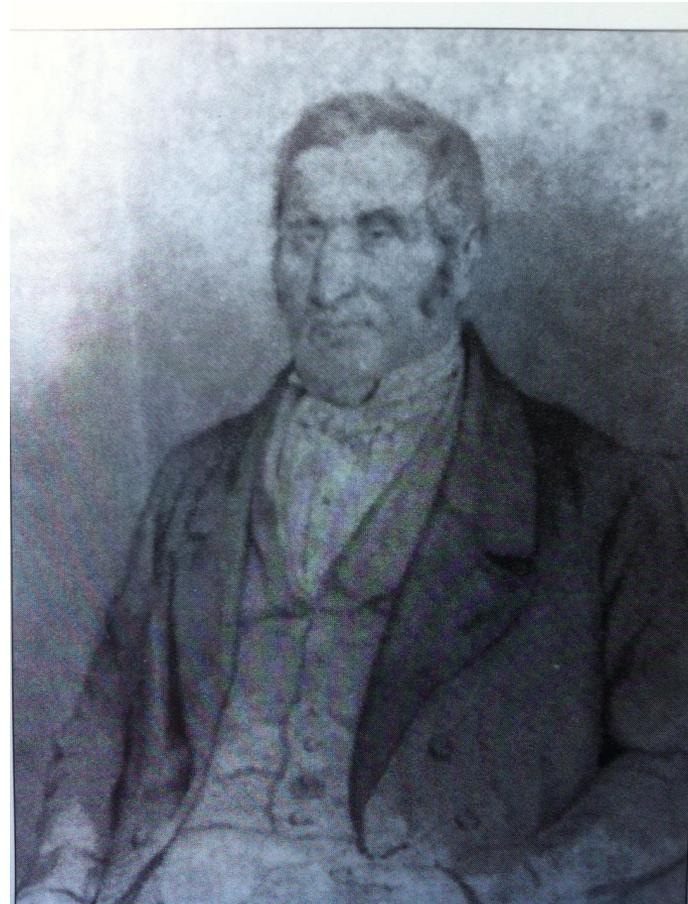
(Venecia, finales de febrero de 1834)



1836

Publicación de la *Confesión de un hijo del siglo*, de Alfred de Musset.

Separación legal de Casimir  
Dudevant



Resérveme una pequeña habitación en su casa. Yo dejo mi apartamento en abril, amueblaré un pequeño rincón en su casa y haremos un arreglo. Vd. me dará de comer, y colocará una tabla para pasar de la ventana al tejado, de manera que yo pueda salir a fumar sin faltar al respeto a Margarita. Vd. me ajustará 15 días por trimestre. ¿Le parece bien el arreglo? Yo pagaré el alquiler de mi habitación.

Envíeme el libro de Alfred [la *Confesión de un hijo del siglo*, 1836], si cree que no me habrá de enfadar. En este último caso, digámelo y yo me abstendré de leerlo. La vida es corta, el mal y el bien son inútiles a quien no desea más que reposo. Tráteme como a un muerto. No permita que insulten mi tumba, pero tampoco corra a escribir mi epitafio, estoy bien así.

(Carta a su editor, François Buloz, fechada en Nohant, el 5 de enero de 1836)



# TODOS LE ADORAN ...

- Para Balzac, Sand solo exteriormente era una artista. Escribía pensando en agradar al público.
- En mayo de 1838 conoce a Chopin. En octubre abandonan París en dirección a Mallorca. Sand viaja acompañada de sus dos hijos, Maurice y Solange.
- Se instalan en Valldemosa.





L'ÉTAT DE LA VILLE DE MARSEILLE







- Adopción de Augustine Brault (1846): problemas con Solange.
- Ruptura con Chopin: “Durante nueve años, estando llena de vida, me até a un cadáver” (1847).
- *Consuelo, La pequeña Fadette, François el expósito, la Historia de mi vida* (1847).



# LOS ÚLTIMOS AÑOS (1848-1876)



“Arrastro conmigo una gran tristeza, que siempre me lleva a amar demasiado y a desear demasiado ser amada. La edad me enseñó a no ser tan obviamente demandante, a no hacer reproches innecesarios, a esconder mi sufrimiento interior y a culparme solo a mi misma por el tipo de soledad moral en la que, a menudo, me dejan los mejores afectos.”



FUNDACIÓN  
JUAN MARCH

**ANNA CABALLÉ MASFORROLL**

**ABRIL 2014**