“Dominar a los dioses: las recetas mágicas del Egipto grecorromano”

Emilio Suárez de la Torre
Universitat Pompeu Fabra

1. Sobre el concepto de magia

- El problema de la relación magia-religión: dos caras de una misma moneda, con diferencias internas y de valoración externa.
- Vigencia constante y universal de "prácticas mágicas".
- En cuanto al Mundo Antiguo y, en concreto, el período en que me centraré, riqueza de aspectos:
  - - Magia positiva y negativa
  - - Alquimia
  - - Astrología

2. Valoración cambiante de la magia en Grecia

- Testimonios literarios antiguos sin valoración necesariamente negativa desde Homero…
- … pero ojo a la cuestión "de género": Circe, Medea, con una evolución clara hacia la "bruja cruel", sobre todo en Roma (la Canidia de Horacio o la Ericto de Lucano).
- La primera visión peyorativa (pero más contra ciertos "tipos") = **Heráclito** (22 DK B 14): atacaba a "noctámbulos, magos, bacantes, ménades y practicantes de misterios" (porque lo hacían de forma "impía").

- Desde el último tercio del siglo V empiezan a abundar, progresivamente, tanto los testimonios de las más diversas prácticas mágicas como los de los ataques a los que las practican.
- En el mundo romano la consideración del *magus* y de la *magia* es sustancialmente negativa: a nivel público (persecución de *venefici*) y privado (caso de Apuleyo, aunque ganó el pleito).
- En general, en Roma veremos que se repiten los edictos contra adivinos y magos: es un temor de raíz política, no religiosa.

Un interesante testimonio crítico

Platón *República* 2, 364 b-365a.

"Charlatanes callejeros y adivinos, van a las casas de los ricos y los persuaden de que poseen un poder, procedente de los dioses, de curar, mediante sacrificios y encantamientos, una injusticia cometida por uno mismo o por un antepasado, con placeres y fiestas; y si alguien quiere hacer daño a un enemigo, tanto sea justo como injusto, a cambio de una pequeña remuneración, le perjudicará con encantamientos y ligaduras mágicas, persuadiéndolos, según ellos mismos dicen, de que los dioses les obedecerán" (luego dice que usan a Homero para "demostrar" que los dioses pueden ser fácilmente convencidos).

Pero los profesionales no opinaban igual

- El término tiene ascendencia "noble": mundo iranio.
- "En la tragedia, la retórica y en los comienzos de la filosofía, *magos* es un término de insulto, mientras que los historiadores y los filósofos aristotélicos tienden a tomarse a los Magos en serio" (Bremmer).
- En el *Papiro de Derveni* (siglo IV, pero con contenido más antiguo), los *mágoi* son capaces con sus encantamientos de alejar a los malos *daímones* (almas) para lo que proceden a hacer varias ofrendas.
- En los papiros mágicos el uso es totalmente positivo, como ahora veremos.

3. La magia en el Egipto helenístico-romano

Ahora nos fijaremos en documentos en griego, pero surgidos en Egipto casi todos en época imperial romana: en ellos apreciaremos el fenómeno de la fusión de tradiciones (la propia egipcia, la griega, la judía y otras).

En esa fusión multicultural tuvo un papel importante la ciudad de Alejandría desde época ptolemaica.

3.1 Algunas notas sobre magia egipcia

- En egipcio no existe una palabra para designar la religión (lo mismo pasa en griego antiguo) y sí una para designar la magia: *heka*.
- *Heka* es el nombre del dios de la magia y fue uno de los primeros seres que nacieron de la boca de Atón (Atum), incluso inmediatamente antes de *Hu,* la palabra, con la que queda estrechamente asociado.
- Es el protector de la barca solar en su viaje nocturno. Llegó a tener culto en Heliópolis, Menfis y Esna.
- Relación entre mitos y ritos.
- Por ejemplo, la lucha contra la serpiente Apep, que simboliza el caos y el mal, se repetía cada año en el templo de Karnak desde el segundo milenio a. C.

- Los rituales cotidianos de los templos, como por ejemplo la vivificación de las estatuas, eran actos esenciales para la conservación de la vida.
- Magia defensiva (protectora) y curativa. Relación entre magia y medicina.
- La actividad de los duplicados del ser humano: *ba* ("duplicado" en el Más Allá), que puede devenir en *akh* (tras superar pruebas) o bien *mut* (muerte violenta, prematuros, etc.). Pueden llegar a ser amenazas que hay que alejar con ritos.
- Importancia de adivinación (esp. sueños), astrología, horóscopos.

3.2 La figura del 'mago' en los papiros mágicos.

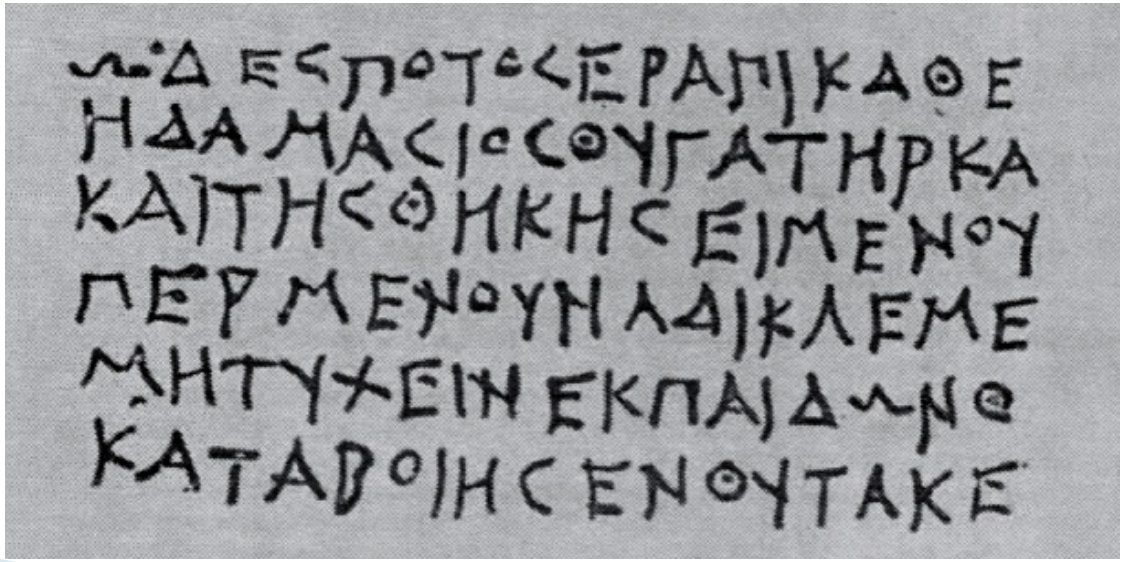
- En los templos egipcios los recopiladores y transmisores del saber mágico eran los sacerdotes de la categoría *hery-heb* o "sacerdotes lectores" (en griego *hierogrammateis*).
- Adaptación a evolución y "nuevos tiempos". Frankfurter: "from priest to magician". Nueva clientela (griegos de nivel económico). Ampliación de la "biblioteca del mago". Miniaturización de rituales.

Sobre la 'transmisión' del saber mágico

- Alternativas y tipología fuera del templo, Magos itinerantes, "magos doctos" (recopiladores de saber mágico).
- Pervivencia del peso de la tradición del templo. Exigencia de 'secreto' que, en la adaptación griega, se asimiló al lenguaje de los *misterios*: equiparación de la transmisión del saber a la iniciación mistérica.
- La paradoja es que la necesidad de *secreto* era paralela al proceso de *divulgación y comercialización* del saber mágico. Apropiación por grupos externos al templo.
- Apropiación de ritos. Especialistas varios. 'Banalización' de los procedimientos.
- Recurso a procedimientos helénicos cultos: la epistolografía (externo –al faraón- e interno).

4. Los papiros mágicos griegos

El papiro mágico griego más antiguo = G. **Petretini** 1826 (red. Blass 1882), es la *maldición de Artemisia PGM* XL (copiado poco después de la muerte de Alejandro), contra el padre de su hija, que la ha dejado sin herencia ni sepultura: súplica a Oserapis.

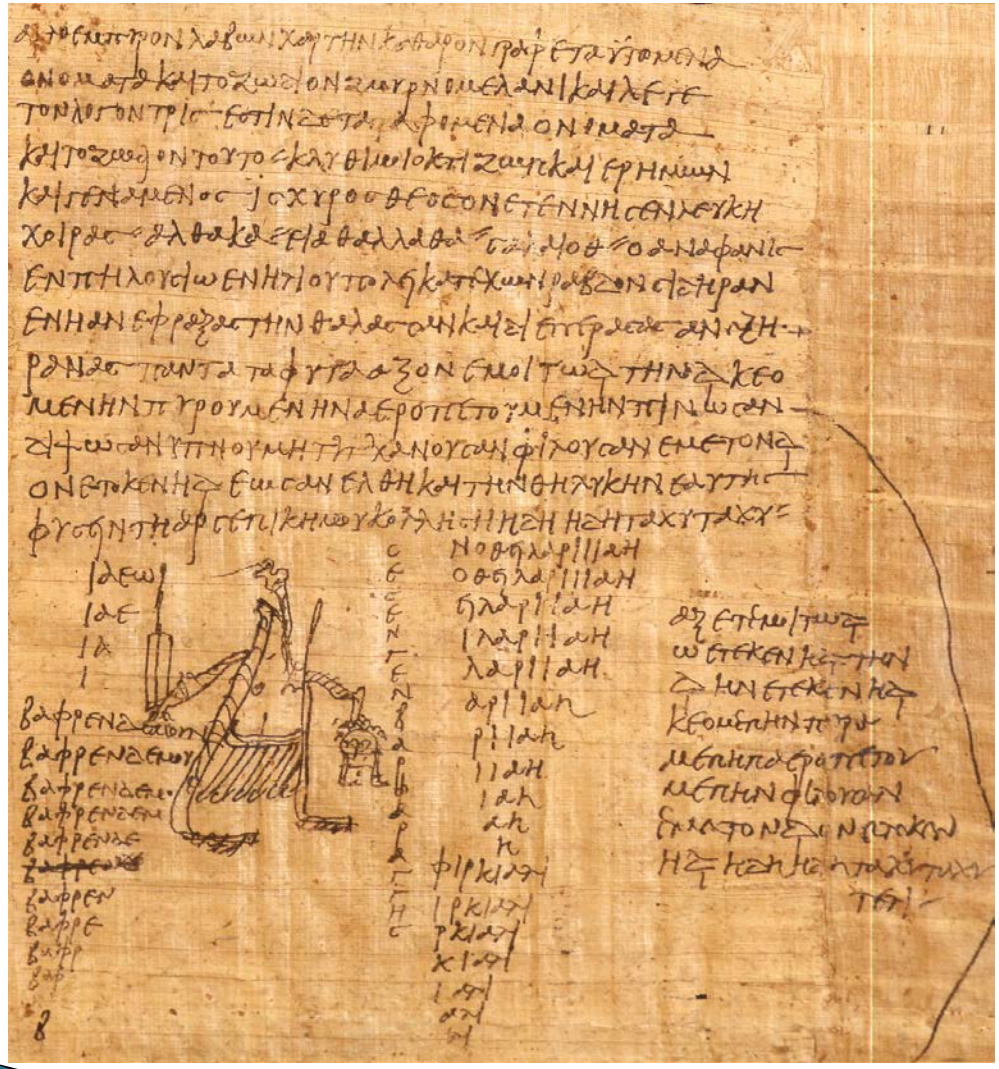


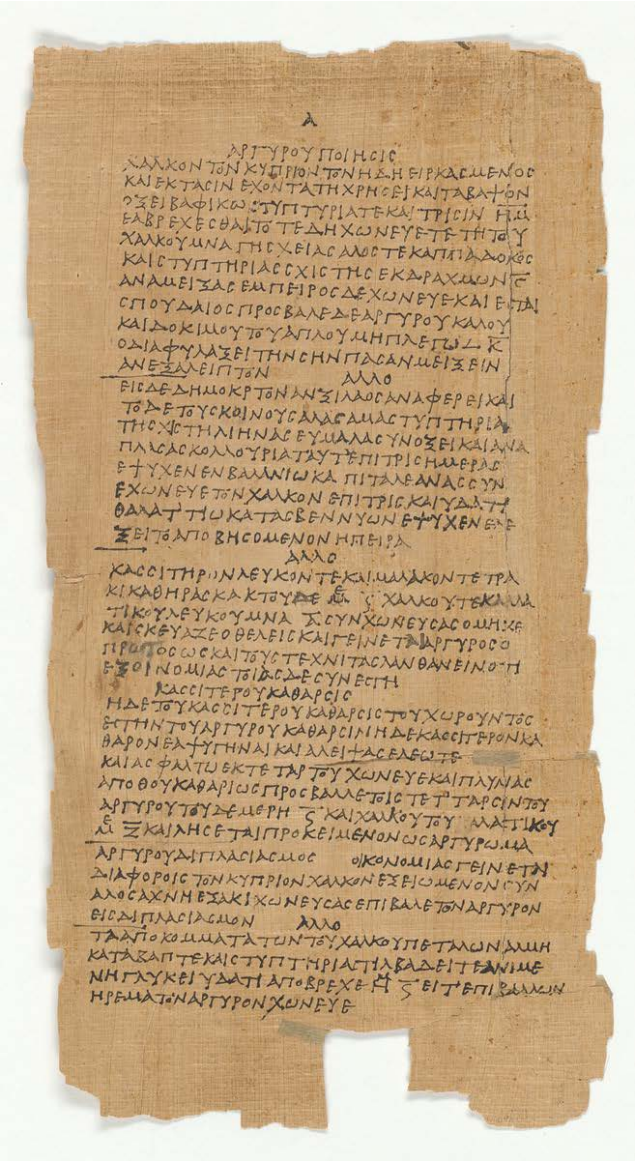
- Hallazgo luego del *grupo tebano*, datable 250-350 d. C.: G. **Anastasi**, de ascendencia armenia, pero nacido en Grecia, cónsul general de Suecia y Noruega de 1828 a 1857: vende a holandeses en 1828, a ingleses en 1839 y a franceses en 1857.
- Sucesión de ediciones parciales. Luego se profundiza en estudio magia y otras cuestiones y surge la figura de A. **Dieterich** (1866-1905) y la edición de K. **Preisendanz (**1928 **+ A. Henrichs** 1968**).** Después, *Supplementum magicum* (**Daniel-Maltomini**) y otros muchos papiros aislados (cf. **Betz**). Ahora: proyecto de Chicago (Faraone – Torallas).

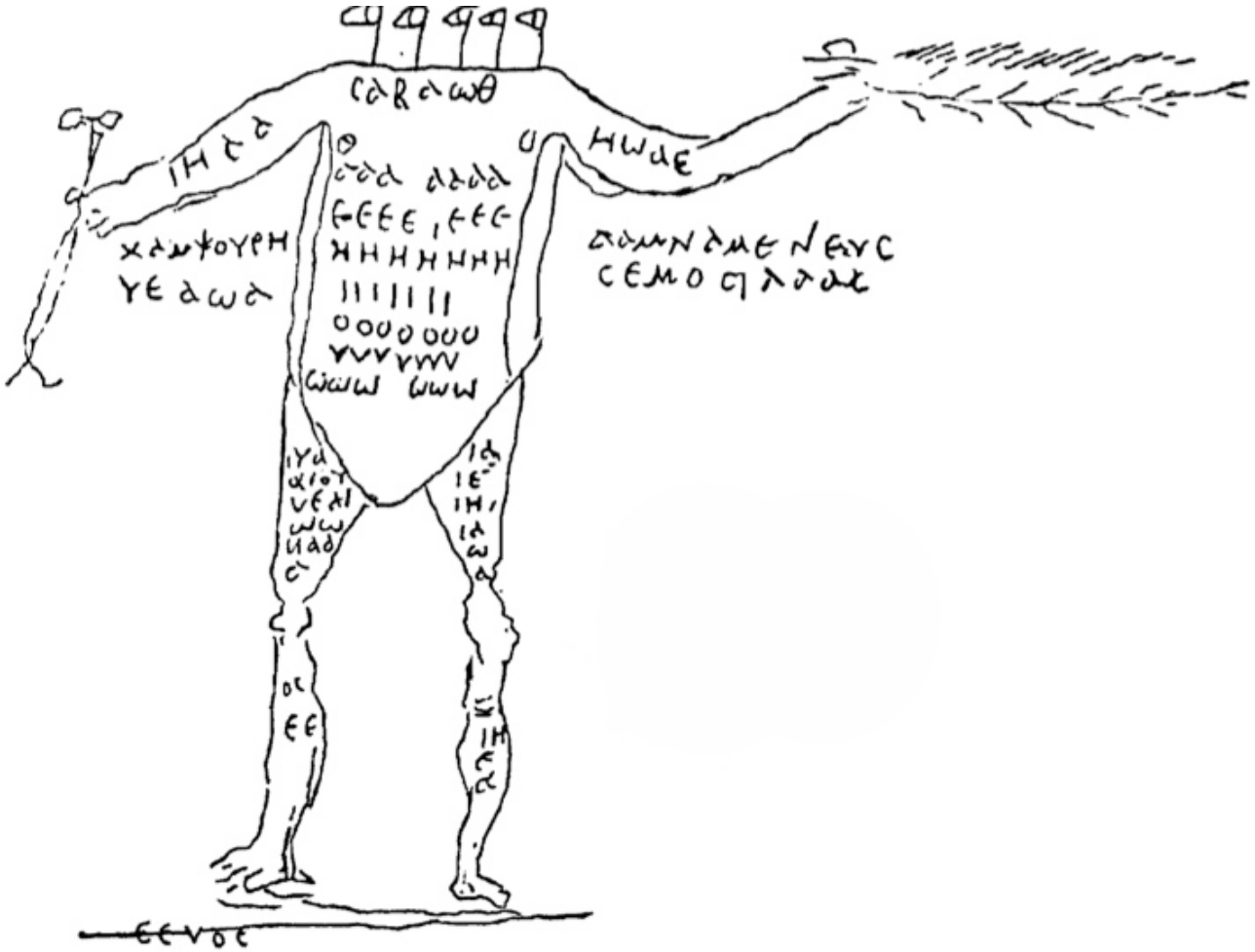
- No es “conjunto cerrado”.
- Cronología (salvo Petretini): del siglo I a. C. al VI/VII d. C. (especialmente II-IV d. C).
- Diversidad: del formulario simple al gran ‘grimorio’ y magia aplicada.
- Heterogeneidad interna: cada papiro, un ‘mundo’ distinto.
- Inseparables de amuletos, *defixiones*, gemas, etc.

- Hagamos un interludio de imágenes…

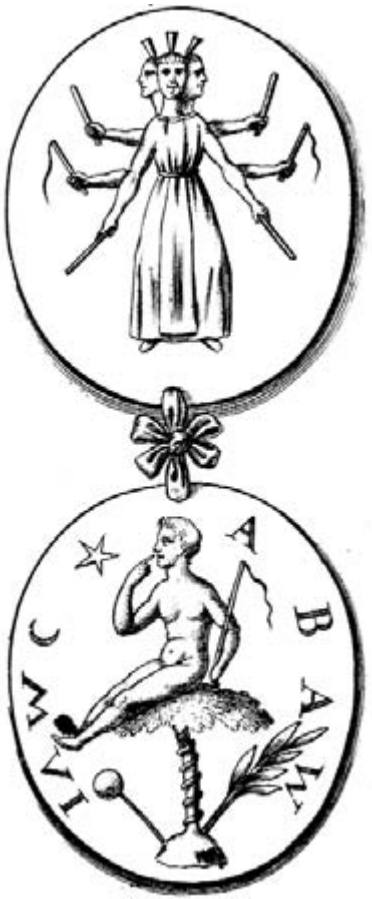
Dos ejemplos de papiros y un dibujo







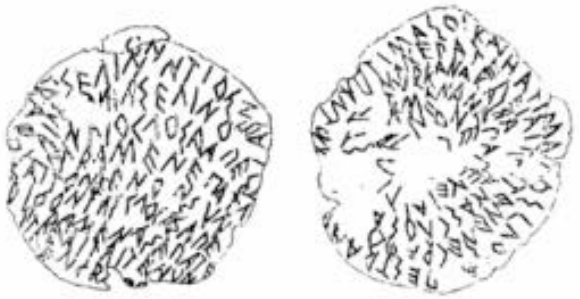
Gemas mágicas

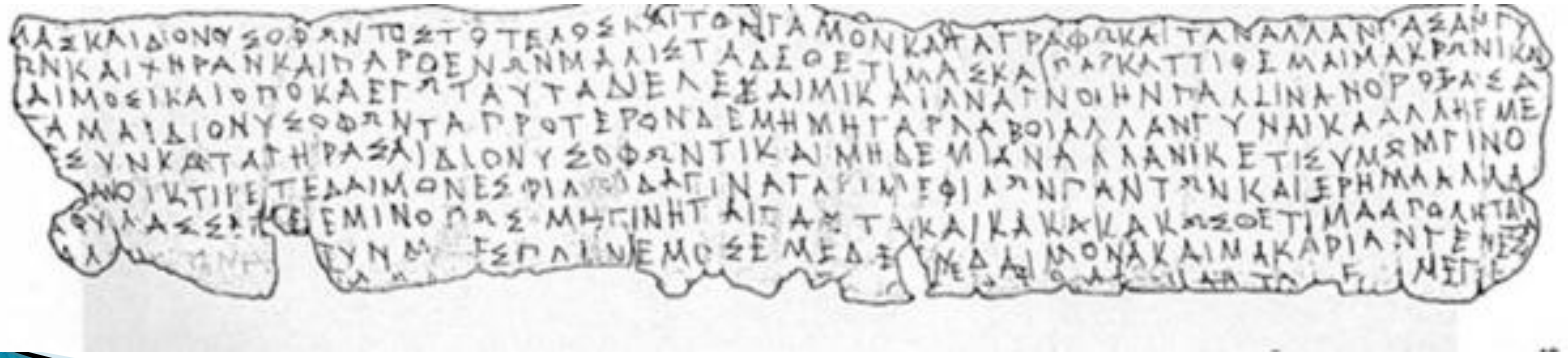


Gemas… y algo más

Laminillas (*tabellae defixionis*)

MS 1700
Greek capitals. Greece, 5th c. BC





Principales clases de hechizos y recetas (pueden aparecer combinados)

- Adivinatorios
- Magia amorosa
- Encuentros con los dioses *o systaseis* (la egipcia *ḥ-nṯr,* no sólo destinada a *prognosis*).
- Instrucciones sobre filacterias (generalmente contra *daimones*) y amuletos.
- Encantamientos para sojuzgar (no sólo eróticos): θυμοκάτοχοι .
- Magia maléfica: matar o hacer enfermar.
- Remedios curativos.
- Éxito en negocios.
- Para tener memoria.
- Para hacerse invisible.
- Para servirse de la propia sombra.
- Para ganar amigos, lograr la victoria, tener beneficios.
- Para provocar insomnio o ensueños, o un νυκτολάλημα.
- Para escapar de prisión.
- Para las más variadas necesidades, incluido cruzar el Nilo en cocodrilo.

Relaciones de poderes a adquirir en PGM I y XIII. Reproduzco las del primero

Esto se consigue gracias a un *daimon* "ayudante" (*páredros*).

Envia ensueño - Atrae mujeres u hombres – Mata - Derriba

Levanta por los aires -Toma oro, plata, bronce y te lo da

Libera de ligaduras - Abre puertas

Hace invisible- Lleva fuego- Lleva agua

Lleva alimentos (menos peces y carne de cerdo)

Organiza banquete ('catering')

Construye o hunde navíos - Levanta démones

Contra animales – Permite transformación

Te eleva por el aire o hunde en el mar

Hiela ríos o el mar y lo hace transitable - Hace bajar astros

Calienta o enfría (enciende-apaga)- Derriba o incendia muros – viaja contigo – te enriquece si te empobreces –

Te convierte en adivino (te da la respuesta al oído). Si te mueres,, te da honras divinas y te lleva al cielo (eres "espíritu aéreo").

En fin, se le puede encargar de todo.

Rasgos de los *PGM/PDM*.

1. Lo "técnico" y lo "espiritual".
2. Adecuación a la "clientela": las 'otras' religiones + 'globalización' de prácticas.
3. La elección de la lengua.
4. *Praxis*, *logos*, dibujos, signos, letras.
5. Recursos en acción:
   - Autoridad
   - Coerción.
   - Retórica.
   - Plurilingüismo y *voces magicae*.
   - Fusiones y acercamientos: ¿neutralización de las 'creencias'?

5. La relación con dioses y *daímones*

- El mago se enfrenta a un complejo panorama teológico: el panteón egipcio (con su flexibilidad entre lo uno, lo múltiple y las asimilaciones), el griego, el judío, las deidades de ascendencia oriental… ¡Menudo panorama!
- En general: entre la persuasión y la coacción.
- Necesidad de conocer lo que es grato al dios y cómo amenazarle.
- El encuentro con los dioses: entre la revelación y la consecución de fines prácticos (la cuestión del *páredros*).
- Entre especialización y colaboración: la ventaja de la multiculturalidad.

¿Cuáles son esos dioses?

Nombres griegos familiares:

Zeus, Helio, Selene, Hécate, Ártemis, Afrodita, Eros, Dioniso, Tifón, Apolo, Hermes, Perséfone, Hades, Ares, Atenea…

Nombres egipcios:

Isis, Osiris, Serapis, Set, Tot, Bes(as), Atón, Amón, Horus y listas de nombres que se confunden con las *voces magicae*

Nombres sumero-acadios: Eresquigal.

Novedades: *Aión*-Abrasax-*Agathos Daimon*.

Nombres semíticos:

Iao, Sabaot, Adonai, ……

Entre la persuasión y la coacción

- Enumeración de poderes
- Las listas de epítetos
- Los himnos, con su despliegue
- Historias de refuerzo
- La identificación con el dios (“yo soy…”)
- La calumnia contra alguien
- El conocimiento del nombre.
- La “clave secreta” de las *voces magicae*.
- El sacrificio adecuado en el momento adecuado.

- Pero también:
- Amenazas!

6.Algunos ejemplos

- Numerosos ejemplos de aspiración a un encuentro directo.

- Especialmente con fines adivinatorios o de revelación a los dioses más diversos:
  - La aspiración a revelación de Apolo-Helio en PGM I-II
  - La compleja ceremonia de la llamada "liturgia de Mitra"
  - O la que se describe en PGM XIII supuestamente tomada de un libro de Moisés y que pretende un conocimiento del futuro y del destino.
  - O la omnisciencia que se pide en PGM V.
  - Pero también hay que contar con aspiraciones menos sublimes, como hemos visto (y veremos ahora).

Dos ejemplos concretos.

1. La enseñanza del encuentro con la divinidad en *PGM* IV 154-285 (didáctica epistolar).

2. Teoría y práctica: el "asombroso hechizo amoroso" de IV 296-466 y sus aplicaciones prácticas (*SM* 46-51, *PGM* XIXa, *SM* 45).

6.1 La enseñanza del encuentro con la divinidad en *PGM* IV 154-285 (didáctica epistolar).

- Nefotes (*Nefer-hotep*) escribe al faraón Psamético con receta de "sagrada energía". La contemplación del dios es mediante un plato o bandeja y permite incluso contactar con el "señor del mundo" (*kosmokrátor*).
- Primero, rito en la azotea (detallado) y luego hay que bajar.
- El objetivo principal es conseguir el apoyo de Tifón (Set) para lograr poderes, incluso frente a la hostilidad de otros dioses, por lo que podemos entender el sentido de esta petición:

»'Yo soy el que contigo rebuscó por toda la tierra y encontró al gran Osiris, al que traje encadenado ante ti. Yo soy el que contigo luchó con los dioses (otros dicen: contra los dioses); yo soy el que cerró las puertas dobles del cielo y calmó a la serpiente invisible, el que levantó el mar, las corrientes, las fuentes de los ríos, para que te enseñorearas de este reino. Yo, tu soldado, estoy vencido por los dioses, precipitado de cabeza a causa de una cólera inútil. ».

'Levanta, te ruego, a tu amigo, te suplico, y no me arrojes a tierra, señor de los dioses, *aeminaebarotherrethorabeanimea.*
Fortaléceme, te suplico; dame esta gracia, para que, cuando a alguno de los propios dioses le ordene venir, yo lo vea venir rápidamente por mis cantos, *nake basanaptatou eaptou meniiphaesme paptou menoph: aesime: trayapti: peuchre: trayara: ptoumeph: mourai: nchouchaphapta: moursa: aramei: Iao: aththarayi menoker: boroptouméth: attayi méni charchara: ptoumau: lalapsa: trayi trayepse mamo phortoucha: (vocales).'*
(Traducción Calvo-Sánchez).

Importante: la petición (y una invocación previa) está en verso (trímetros yámbicos).

- Un halcón que nos roza con sus alas es la señal del encuentro.
- Luego, rito de acción de gracias (ropa blanca, incienso y palabras de agradecimiento).

- Ya se ha conseguido una naturaleza equiparable a la divina y, en concreto, dos poderes: (a) contacto con los dioses con la lecanomancia y (b) poder de evocación de los muertos.
- Para la lecanomancia hay una fórmula específica con el nombre de cien letras. De nuevo la posesión de su conocimiento presiona al dios:
  "Ven aquí conmigo, dios tal, hazte visible para mí en este momento precisamente y no deslumbres mis ojos. Acércate a mí, dios tal, sé obediente conmigo, porque esto quiere y ordena *achchor achchoc achachach ptoumi chachcho charachoch: chaptoume: choracharachóch: aptoumi: mechochaptou: charachptou: chacho characho: ptenachócheu (100 letras).*"

- Cuando se haya aparecido el dios o difunto y dado respuesta a la pregunta o petición, hay que “despedirlo”: “Cuando te hayas enterado, deja en libertad al dios únicamente con el poderoso nombre de las cien letras, diciendo: 'Aléjate, señor. Pues esto quiere y te ordena el dios grande tal.‘ Di el nombre y se marchará”.
- Se especifica que hay que llevar un talismán o *phylakterion*: lámina de plata con el nombre de cien letras grabado con punzón de bronce, colgada con una tira de piel de asno.

Por instrucciones, que no quede…

- Por último, Nefotes sorprende con una nueva indicación: la especificación del "encuentro divino" de esta práctica (¿refuerzo o añadido?): Invocación a Tifón en hexámetros, con larga letanía de poderes, y conjuro, que concluye:

  "Tifón poderosísimo, óyeme a mí, fulano, y cúmpleme tal cosa, pues pronuncio tus verdaderos nombres… (lista)… Escúchame y hazme esto".

6.2 Teoría y práctica: el "asombroso hechizo para la dominación amorosa"de *PGM* IV 296-466 y sus aplicaciones prácticas.

- Junto a los manuales o recopilaciones de recetas mágicas disponemos de testimonios de sus aplicaciones, en papiro, laminillas, gemas, objetos diversos.
- El más extraordinario de los manuales, procedente de la "biblioteca de Tebas", es el "gran papiro mágico de París" (Bibl. Nat. Suppl. Graec. 574). Recopilación esmerada, textos de "nivel alto".
- De las 52 recetas, 13 tienen que ver con la magia erótica. Entre ellas destaca el "asombroso hechizo para la dominación amorosa" (*philtrokatádesmos thaumastós*).

Antes de seguir: una nota sobre los hechizos eróticos. Sus rasgos principales

- Conseguir previamente *materia magica* (οὐσία)
- Utilización de cadáveres βι(αι)οθάνατοι, ἄωροι.
- Uso del metronímico.
-Inclusión de plegarias o himnos a deidades, en general ctónicas, (en prosa, hexámetros, yambos y coliambos): estas deidades fuerzan a los démones de los muertos a participar y a ayudar al usuario.
- A los démones se les pide:

(a) Traer a la persona deseada, atarla, abrasarla de pasión, torturarla.

(b) Hacerle amar apasionadamente al solicitante en general "por todo el tiempo de su vida".

(c) Impedirla tener relaciones con otros hombres (catálogo de prácticas).

(d) Alterar su vida normal: que no coma, ni beba, ni duerma, que se debilite, que no se tenga en pie.

(e) Sumisión total: términos de sometimiento y esclavizamiento.

(f) Menos frecuente: olvidarse de todo, incluso de la familia

- Estos rasgos se pueden combinar, modificar, etc.
- Es frecuente el recurso a la reiteración.

A veces, además:

(a) Inclusión de una *historiola,* con una divinidad como protagonista.

(b) Moldear una estatua de una divinidad (Eros, Ares, Afrodita), o bien de una mujer, un hombre o ambos.

(c) Clavar agujas o clavos en la imagen moldeada de la mujer (cf. ***SM* 47**)

Volvamos al papiro de París

- Recoge la plantilla o modelo "completo" que circula en el siglo IV d. C. y que siguen *P. Michigan* 6925 (*SM* 48) y *tabellae SM* 46, 47 (figura femenina en Louvre), 49 (éste con 3*ia* y 6*da*), 50 y 51 (todos estos anteriores), así como *PGM* XIXa y *SM* 45 (posteriores).
- **Estructura**

(a) Instrucciones para moldear Figuras de cera de hombre (= Ares con espada) y mujer (de rodillas y con las manos atadas atrás). Trece agujas. Al poner cada una, se dice: te la clavo para que sólo pienses en mí, fulano".

(b) Petición con tres variantes e inserciones

- A1 petición
- A2 petición con *variatio* y series de amenazas.
- A3 petición con el motivo de la *kóllesis*.

(c) Palíndromo y *voces magicae*

(d) Indicaciones para la *praxis*.

(e) Himno al Sol.

Lo que se espera de los dioses y démones

La petición que luego se enuncia hay que inscribirla en una lámina de plomo, atarla con 365 nudos a las figurillas con hilo de telar, decir "Abrasax, sujeta" y depositarlo en tumba de un muerto violentamente o prematuro. Esta es la petición.

"Yo deposito cerca de vosotros esta atadura, dioses
de la tierra *Uesemigadon y Core Perséfone Eresquigal y*
Adonis el Barbarita, Hermes subterráneo, Tout *phokenta- m*
zepseu aerchathou mi sonktai kalbanachambre y el poderoso
Anubis *psirinth*, el que tiene las llaves de los que están
en el Hades, dioses y démones de la tierra, los que
han muerto demasiado pronto, hombres y mujeres,
muchachos y muchachas, por los años de los años, los meses
de los meses, los días de los días, las horas de las horas.
Conjuro a todos los démones de este lugar para que ayuden
a este demon".

- Además de invocar a dioses en su mayoría subterráneos, hay que asegurarse de que el *daimon* del cadáver usado sea dócil:

"Yo te conjuro, demon de muerto, seas hombre o mujer, por Barbarita *chenmbra barouchambra,* y por Abrat Abrasax *sesengen barpharangés* y por *aoia mari* ilustre y por *Marmareot Marmaraouot Marmaraot* (arameo "señor de las luces "o siríaco "señor de señores") *marechthana amarza:maribeóth*. No desobedezcas, demon de muerto, mis mandatos y nombres".

- No falta el recurso a la supuesta identidad divina del sujeto:

"Si me haces esto, te dejaré descansar en seguida; pues yo soy Barbar Adonais, el que oculta los astros, el brillante dominador del cielo, el señor del universo (***palabras mágicas*** Aot Adonáis, Sabaot). Yo soy Tot (***palabras mágicas).***"

¿Funcionaría? Un ejemplo de magia aplicada: la pasión de Teodoro por Matrona

-El caso más notable de los relacionados con la "asombrosa receta" es el de la serie de hechizos (3) conservados en la Universidad de Colonia, procedentes de Oxirrinco (siglos II-III d. C.).

- Parece reflejar un especial interés de Teodoro por una prostituta (de la que usa como materia mágica unos cabellos). A esta identificación contribuyen dos cosas:
- 1. La referencia a que el *daimon* vaya a buscarla a "cualquier lugar, cualquier calle (o barrio), cualquier casa, cualquier taberna" para traerla y
- 2. La lista de actividades sexuales que no quiere que tenga más que con él: "coito frontal y anal, felación y cualquier otra práctica sexual ("afrodisiaca")", **aunque debo advertir que son "de catálogo".**

SM 49 (T Köln inv. 1)

- Sigue el modelo de PGM IV, pero tiene novedades en cuanto a los *lógoi* utilizados.
- Hay una parte versificada con elementos incluso de ascendencia órfica.
- El texto contiene una de las variantes más extensas de la *historiola* que está detrás de lo que luego será la fórmula de los *ephesia grammata* (Bernabé).

Anverso (*recto*)

Empieza con larguísimo palíndromo:

*iaeobafrenemounozilarikrifiae**u**eaifirkiralizonuomenerfa/boeai*

- Invocación a divinidades subterráneas
- Conjuro a todos los démones/as
- Encargo a uno de ir y atar.
- Imposibilidad de unión con otros.
- Alteraciones físicas.
- Insistencia fuerte al *nekydaimon*: conjuro por Hécate-Ártemis (acumulación homofónica con términos que empiezan por *damn*-).

Reverso (*verso*):

Nueva invocación con *voces magicae*. Encargo de dominio al *daimon* (novedad: "apunta tu arco al corazón de Matrona").

- *Historiolae* en las partes versificadas:

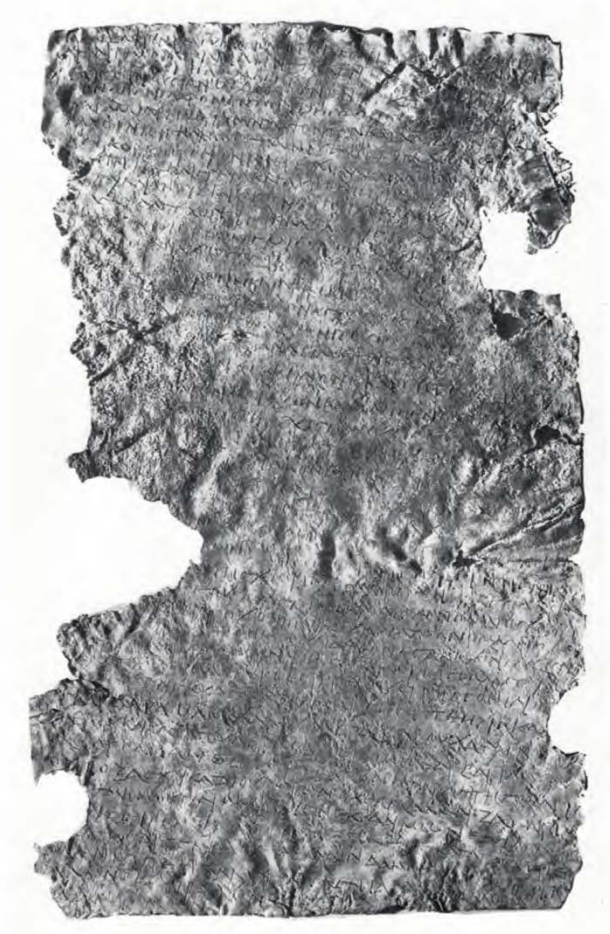
"… a tí que haces temblar la naturaleza, que haces temblar la noche, te ordeno: 'corona, llave, caduceo, de la que habita el Tártaro broncínea es la sandalia, de (Deméter o Core?) áurea es la sandalia; al verla yo huí de la de sandalia de hierro y fui tras las huellas de Core, la de sandalia de oro; sálvame, salvadora del mundo, hija de Deméter" (57-61).

… y más adelante

"aski por el territorio de negro resplandor de los sombríos montes, del jardín de Perséfone un niño lleva por (?) necesidad al ordeño al cuadrúpedo compañero de la santa Deméter, desde la corriente de incesante flujo de fresca leche rogando (?)… de la antorcha… la diosa con bárbaro griterío y voz estremecedora para Hécate la de los caminos, conduces (?). Noche, érebo sombrío, eón, luz, Ártemis santa, *exetonepe* cuadrúpedo gacela (??) *pasaea* Afrodita adornada con el ceñidor, Persefonia, *phorbe, iocharis"* etc.

- La versificación, aunque deteriorada y mal ajustada a las líneas, confirma la posesión por los "magos" de elementos del más variado origen, 'revalorizados' en el contexto mágico.
- Es de destacar el recurso a invocaciones versificadas que recogen la tradición que hay tras los *ephesia grámmata* (cf. Bernabé), a través de relatos que aquí refuerzan la petición a las divinidades subterráneas, pero que pudieron tener otras aplicaciones (cf. "hexámetros Getty").
- Invocación en series reiteradas de dioses subterráneos (ctónicos) o similares griegos, egipcios, semíticos, etc. para lograr un eficaz apoyo en el sometimiento del *daimon*.

Wortmann, Neue magische Texte 1968. *SM*49



1 P. Colon. Inv. T. 1, Vorderseite (etwa 4 : 3).

2 P. Colon. Inv. T. 1, Rückseite (etwa 4 : 3).

SM 50 (T Köln. Inv.2). Versión similar, sin añadidos versificados

- Lámina más pequeña, inscrita en las dos caras.
- La cara A contiene la petición a los dioses infernales (variedad, pero más reducida que en 49) y a los démones, para que actúe el *nekydaímon*.
- Se vuelve a pedir que vaya a todas partes, atarla, traerla, que no duerma y que ame a Teodoro por siempre.
- La cara B es similar, pero se dejan para esta parte las peticiones de quitarle sueño, comida y bebida, además de que no tenga otra relación. En vez de catálogo sexual, aquí los conceptos son "cariño y afecto" (*philía kaì storgé*).
- Que la arrastre y se quede con él por todo el tiempo de su existencia.

SM 50

3 P. Colon. Inv. T. 2, Vorderseite (etwa 4 : 3).

4 P. Colon. Inv. T. 2, Rückseite (etwa 4 : 3).

SM 51 (O.Köln. inv. 409)

- Para reforzar aún más la eficacia, se recurre a una vasija (combinación de lo erótico –*potérion*- y lo fúnebre –ofrenda).
- Más reducido, ajustado al espacio, pero cierto 'orden':

  - petición inicial

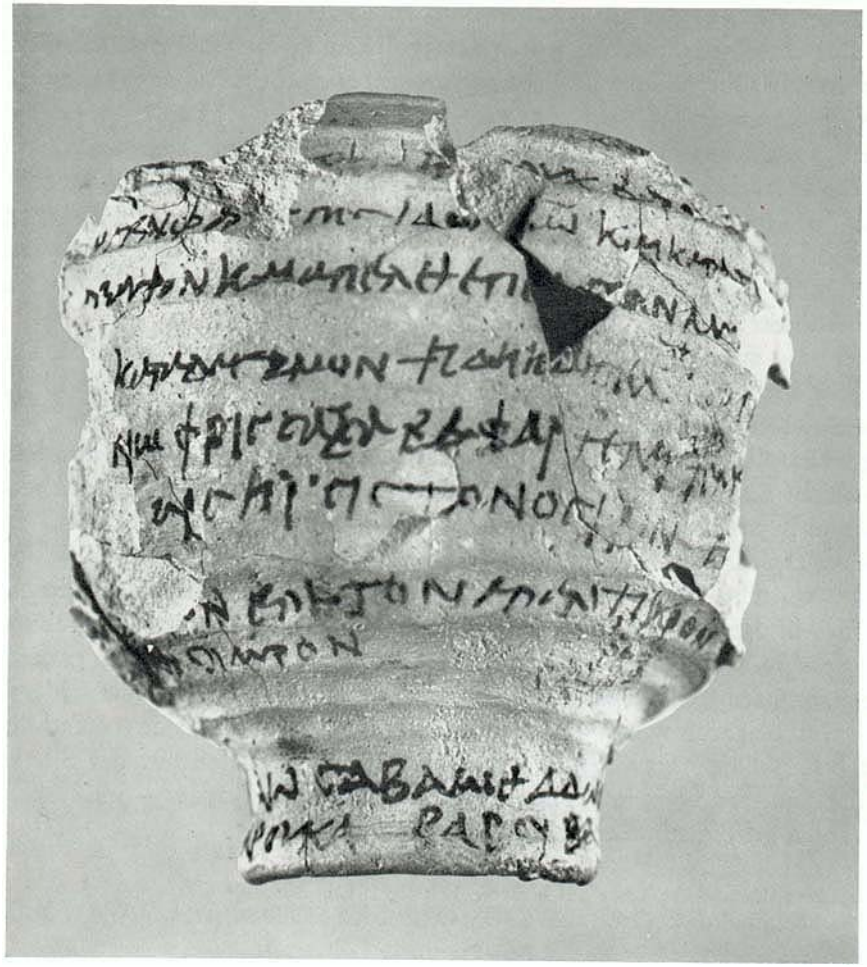
  - conjuro al demon con breve mención de dioses-nombres bárbaros: Sesenges Faranges, Iao, Marmaraot.

  - petición más detallada

  - Ejemplo de refuerzo: "como Isis amó a Osiris…"

  - Nuevo conjuro con nombre divinos (Iao, Sabaot, Adonai) y cierre con el nombre de Abrasax.

SM 51



6 P. Colon. Inv. O. 409 (etwa 1 : 1).

Notas sobre este grupo

- Muestran la capacidad de innovar por parte de cada mago a partir de la tradición.
- En este caso, destaca el recurso a invocaciones versificadas relacionadas con culto a deidades infernales y, en especial, el conocimiento de una tradición griega relacionada incluso con el orfismo, reconducida en la acción mágica.
- Se refleja: "acoso" al *daimon* (o más de uno) y, por qué no, la ardiente pasión de Teodoro por Matrona.

Recapitulación

- Creencia en el poder de los dioses…
- … pero no menos en la capacidad de "doblegarlos.
- El 'mago' es imprescindible: complejos conocimientos, no exentos a veces de riesgo.
- Papel decisivo de los muertos.
- Y nos queda una pregunta en el aire:

¿Conseguiría Teodoro seducir a Matrona?