



Fundación Juan March

# *Tribuna de Jóvenes Compositores*

ANTONIO JOSE FLORES MUÑOZ

**SOLEDAD SUCESIVA**

SOBRE UN POEMA DE JACOBO CORTINES

PARA SOPRANO, FLAUTA, CLARINETE, VIOLONCHELO Y PIANO



Depósito Legal: M-13.035-1987

I.S.B.N.: 84-7075-360-6

Impresión: Ediciones Peninsular - Tomelloso, 27 - 28026 Madrid

# *Tribuna de Jóvenes Compositores/ 32*

ANTONIO JOSE FLORES MUÑOZ

**SOLEDAD SUCESIVA**

SOBRE UN POEMA DE JACOBO CORTINES  
PARA SOPRANO, FLAUTA, CLARINETE, VIOLONCHELO Y PIANO



Fundación Juan March  
Castelló, 77. 28006-Madrid

La *Tribuna de Jóvenes Compositores* es una actividad de la Fundación Juan March que se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, en su grabación y en la edición de la partitura en facsímil.

El primero de estos conciertos se celebró en el Salón de Actos de la Fundación el 26 de mayo de 1982, el segundo el 18 de mayo de 1983, el tercero el 30 de mayo de 1984, el cuarto el 8 de mayo de 1985 y el quinto el 14 de mayo de 1986.

Esta partitura fue presentada a la convocatoria de la Sexta Tribuna de Jóvenes Compositores, hecha pública en septiembre de 1986, y fue seleccionada junto con otras siete obras por un Comité de Lectura formado por D. Manuel Castillo, D. Cristóbal Halffter y D. Antón Larrauri. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Juan March el 27 de mayo de 1987 interpretado por María José Sánchez y el Grupo Círculo dirigido por José Luis Temes.

















*Edición de 400 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores. Bibliotecas y Centros especializados.*

### SOLEDAD SUCESIVA

Quiero tu flor y beso sus espinas  
sintiendo cómo brota de mi boca  
la sangre por los dedos cuando acerco  
a los labios la mano compasiva  
el vano gesto escrito en la tristeza  
de tropezar tan ciego con tu huella  
de perseguir tus pasos y encontrarme  
con el tierno peligro que deseo  
que muero por besarlo y se desliza  
suave y transparente como el agua  
como el viento que lame los caminos  
y se pierde a lo lejos sin ruido  
tu luz celeste o negra o casi vino  
que embriaga de brillo a quien la mira  
el roce de tu mano y de tu brazo  
o el peso de tu cuerpo tan ligero  
tan hondo de calor donde se abrasa  
la soledad cansada y sucesiva.

JACOBO CORTINES  
(De PASIÓN y PAISAJE, Barcelona, 1983)

## SIGNOS UTILIZADOS

	La presión de la embocadura no corresponde a la empleada tradicionalmente.
	Sonido real.
	Sonido resultante.
	Armónico sin determinar su altura.
	Prolongación del sonido precedente.
	Flutterzunge.
	Pausa muy breve.
	Pausas breve, larga y muy larga.
	Lo más rápido posible.
	Accelerando.
	Ritardando.
	Varios acordes constituidos por las mismas notas.
	Repetir hasta el final de la línea ondulada.
	Dejar vibrar.
	Pizzicato Bartók.
	Glissando en armónicos naturales efectuado con irregularidad.

# Soledad sucesiva

Antonio T. Flores

♩ = 56

Flauta

Clarinet (sib)

Cello

Soprano (ligera)

Piano

senza vibrare

ppp

pp

Fl.

Cl. (sib)

Vc.

Sopr.

Pf.

senza vibr.

mf

pp

vibrato

pp

vibr.

pp



Fl. <sup>(10)</sup>

Cl. (sib)

Vc.

Sopr.

Pf.

Fl. <sup>(15)</sup>

Cl. (sib)

Vc.

Sopr.

Pf.

Rec.

Handwritten musical score for a chamber ensemble, page 3. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl. (sib)), Violoncello (Vc.), Soprano (Sopr.), and Piano (Pf.). The second system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl. (sib)), Violoncello (Vc.), Soprano (Sopr.), and Piano (Pf.).

**First System:**

- Fl.:** Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Starts with a forte (*f*) dynamic, then softens to piano (*p*). A circled number 20 is written above the staff.
- Cl. (sib):** Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*).
- Vc.:** Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics range from mezzo-forte (*mf*) to fortissimo (*ff*). Includes a glissando (*gliss.*) marking.
- Sopr.:** Treble clef, key signature of two sharps. Lyrics: "u o a". Dynamics range from forte (*f*) to fortissimo (*ff*). Includes a glissando (*gliss.*) marking.
- Pf.:** Grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps. Features a trill (*tr*) and crescendo (*cresc.*) markings. Dynamics range from pianissimo (*pp*) to fortissimo (*ff*).

**Second System:**

- Fl.:** Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).
- Cl. (sib):** Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).
- Vc.:** Bass clef, key signature of two sharps. Dynamics range from pianissimo (*pp*) to fortissimo (*ff*).
- Sopr.:** Treble clef, key signature of two sharps. Lyrics: "p Que ro tu flor y be". Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*).
- Pf.:** Grand staff, key signature of two sharps. This system is mostly empty.

25

Fl.

Cl. (sib)

Vc.

Sopr.

so sus es - pi - nas sin - tien - do co - mo bro - ca

Pf.

30

Fl.

Cl. (sib)

Vc.

Sopr.

Pf.

de mi bo - ca

senza rigore

f cresc. 5 tr

ff

*2 tempo*

Fl. *mf*

Cl. (sib) *mf*

Vc. *mf*

Sopr. *f* la san - gre por los de - dos cuan - do - cer - co de los

Pf. *sf* *mf*

---

Fl.

Cl. (sib)

Vc.

Sopr. la - bios la me - no com - pa - si - ya

Pf.

(35)

(40)

Fl.

Cl. (sib)

Vc.

Sopr.

Pf.

*Piu mosso*  
(♩ = 76-80)

#9

(45)

Fl.

Cl. (sib)

Vc.

Sopr. *mf* el va - no ges - to es - cri - to en la tris - te za de tro - pe - zar tan *mf*

Pf.

*p*

Fl. *mf*

Cl. (sib)

Vc. *sul pont.*

Sopr. cie - go con tu hue - lla de per - se - guir tus pe - sos y en - con - trar - me el va - no

Pf.

Fl. *mf*

Cl. (sib)

Vc. *arco*

Sopr. ges - toes - cri - to en la tris - te - za de tro - po - zar tan cie - go con tu hue -

Pf.

Fl. *f*

Cl. (sib) *f*

Vc. *pizz.*

Sopr. *f*  
lla de per-se-quir Lus pa-sos yen-con-trar - me con el tier-no pe-li-gro

Pf.

Fl. 60

Cl. (sib) *arco*

Vc. *sal pont.*

Sopr. *gliss.*  
que de se

Pf.

Detailed description: This is a handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is arranged in two systems. The first system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (sib)), Violoncello (Vc.), Soprano (Sopr.), and Piano (Pf.). The second system includes parts for Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (sib)), Violoncello (Vc.), Soprano (Sopr.), and Piano (Pf.). The Soprano part has lyrics in Spanish. The score is written in a single system with a common time signature. The key signature has one sharp (F#). The first system starts with a key signature change to two sharps (F# and C#). The second system starts with a key signature change to one flat (Bb). The score includes various musical notations such as dynamics (f, p, mf), articulation (pizz., arco, sal pont.), and performance instructions (gliss.).

$\text{♩} = 100$   
^

65

Fl. *mf*

Cl. (sib)

Vc.

Sopr.

Pf.

*mf*

*f*

*mf*

*ff*

senza ped.  $\text{V}$   $\text{♯} \text{ } \text{♯} \text{ } \text{♯}$   
 $\text{♯} = \text{sempre}$  70

Fl.

Cl. (sib) *mf*

Vc.

Sopr.

Pf.

que mue-ro por be-sar-lo y se des-li-za sua-ve y trans-pa-ren-te



Fl.

Cl. (sib)

Vc.

Sopr.

Pf.

co-mo el z-gua # co-mo el vien-to que la-me - los ca-mi-nos

Fl.

Cl. (sib)

Vc.

Sopr.

Pf.

y se pier-de 2 lo le-jos sin ru-t-do

80 ♩ = 80

Fl.

Cl. (sib)

Vc.

Sopr.

Pf.

Red.

1

*p* *sempre*

*p* *5*

*mf* *ponticello* *gliss. I corda*

*mf* tu luz ce - les - teo ne - grao ca - si

2 85

*f* *fz*

*fz* *gliss. II corda*

Sopr.

vi - no que en - griza - ga de bri - llo a quen ta mi -

Fl. *5*

Cl. (sib)

Vc. *3* *4* *90*

Sopr. *ra* *el ro - ce de tu ma - noy de tu bra -*

Pf. *dim.* *pp* *5* *5*

*tastiera gliss. IV corda*

Fl. *5* *6* *95*

Cl. (sib)

Vc. *mf* *p* *9*

Sopr. *zo* *el pe - so de tu cuer - po tan li - ge - - ro*

Pf.

7 9

Fl.

Cl. (sib)

Vc.

Sopr. *tan hon - do de ca - lor don - de se - gra -*

Pf. *dim.*

Fl.

Cl. (sib)

Vc.

Sopr. *sa la so - le - dad can - sa - de y su - ce - si - va*

Pf. *ppp*

105

Fl.

Cl. (sib)

Vc.

Sopr.

P.

110

rit.

gliss.

hasta su extinción.

# *Tribuna de Jóvenes Compositores*

## *Títulos publicados*

- 1 **Anteil Avila**, Alfredo  
Sonata nº 2 ("Los Reflejos")
- 2 **Balboa Rodríguez**, Francisco Manuel  
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisie.
- 3 **Carablanca Domingo**, Benet  
Quartet sense nom.
- 4 **Fernández Guerra**, Jorge  
Tres noches
- 5 **Guajardo Torres**, Pedro  
Anaglyphos
- 6 **Núñez Pérez**, Adolfo  
Sexteto para siete
- 7 **Roig-Francolí Costa**, Miguel Angel  
Concierto en Do
- 8 **Seco de Arpe**, Manuel José  
Piezas musicales para la tarde
- 9 **Armenteros González**, Eduardo  
Estructuras simétricas
- 10 **Berea Florez**, José Manuel  
Quinteto con clarinete
- 11 **García Pistolesi**, Juan  
Ricercare a quattro
- 12 **Macías Alonso**, Enrique X.  
Souvenir nº 1 pour neuf instruments
- 13 **Pagán Santamaría**, Juan Antonio  
Sinfonía de cámara nº 1
- 14 **Pérez Maseda**, Eduardo  
Concierto para violoncello y orquesta de cámara
- 15 **Casablanca Domingo**, Benet  
D'Humanat fragment
- 16 **Durán-Loriga Martínez-Correcher**, Jacobo  
Dos piezas para diez instrumentistas:  
Nocturno y Divertimento
- 17 **García Demesrres**, Alberto  
Dammerungen ohne Dich
- 18 **Guzmán i Antich**, Josep Lluís  
Dos poemas D'Emily Dickinson
- 19 **Martínez Izquierdo**, Ernest  
Quartet de Corda
- 20 **Roldán Samián**, Ramón  
Diálogos
- 21 **Galán Bueno**, Carlos Pablo  
Grito del silencio, Op. 16:  
Cantata al ser humano
- 22 **López de Guereña**, Francisco Javier  
Quinteto para una espera imposible
- 23 **López López**, José Manuel  
Septeto
- 24 **Llanas Rich**, Albert  
Impresions per a veu i quartet de cordes
- 25 **Miyar**, Pablo  
Ashur
- 26 **Cano Forrat**, César  
Los perpetuos comienzos
- 27 **Charles Soler**, Agustín  
Per a Lola
- 28 **Fuente Charfolé**, José L. de la  
Tozzie
- 29 **Martínez Izquierdo**, Ernest  
Dúo para Viola
- 30 **Mosquera Ameneiro**, Roberto  
Quinteto con Arpa "Ain Soph"
- 31 **Sanz Vélez**, Esteban  
Sonata para grupo de cámara
- 32 **Flores Muñoz**, Antonio José  
Soledad Sucesiva
- 33 **Galán Bueno**, Carlos Pablo  
Veintiuno —Op. 21—. El vivir de un latido
- 34 **Graus Ribas**, Josep Oriol  
Sense tu
- 35 **Llanas Rich**, Albert  
BXR6
- 36 **Macías Alonso**, Enrique  
Morgengesang II
- 37 **Muñoz Rubio**, Enrique  
Trío para Flauta. Viola y Guitarra
- 38 **Rueda Azcuaga**, Jesús  
Yam
- 39 **Viaño Martínez**, Xoan Alfonso  
Preludio y Postludio a Cabalum

*Tribuna de Jóvenes Compositores*

32



Fundación Juan March