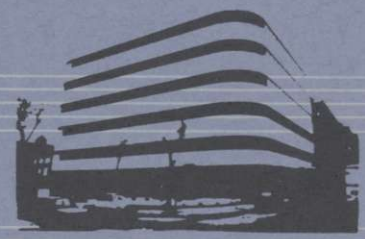
# *Tribuna de Jóvenes Compositores*

ROBERTO MOSQUERA AMENEIRO

## QUINTETO CON ARPA «AIN SOPH»

DOS VIOLINES, VIOLA, VIOLONCHELO Y ARPA



Fundación Juan March

**TRIBUNA DE JOVENES COMPOSITORES / 30**

Depósito Legal: M-14 180-1986
ISBN: 84-7075-338-X
Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso. 27. 28026 Madrid

# *Tribuna de Jóvenes Compositores/30*

**ROBERTO MOSQUERA AMENEIRO**

## QUINTETO CON ARPA «AIN SOPH»

DOS VIOLINES, VIOLA, VIOLONCHELO Y ARPA

Fundación Juan March

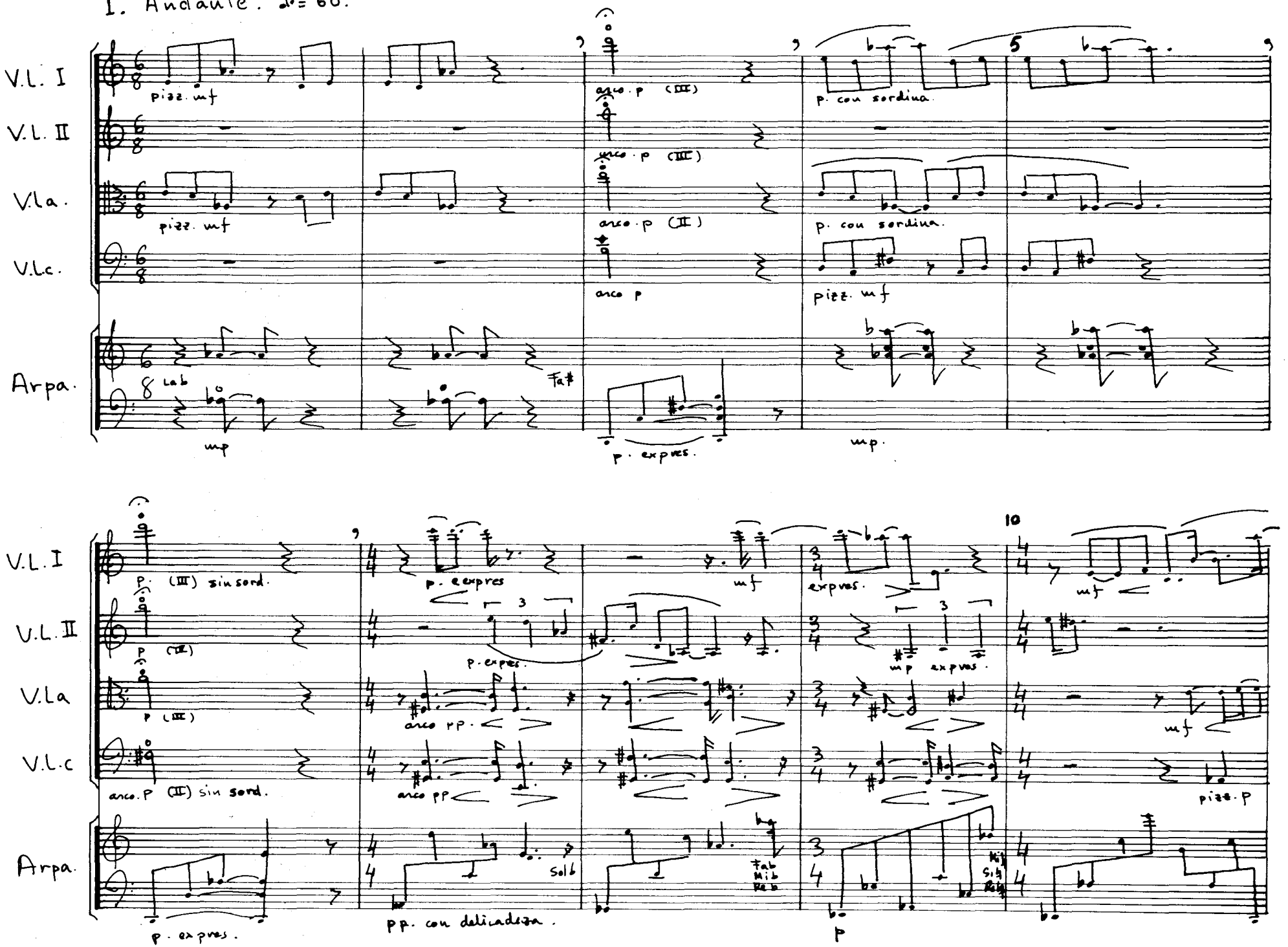
La *Tribuna de Jóvenes Compositores* es una actividad de la Fundación Juan March que se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, en su grabación y en la edición de la partitura en facsímil.

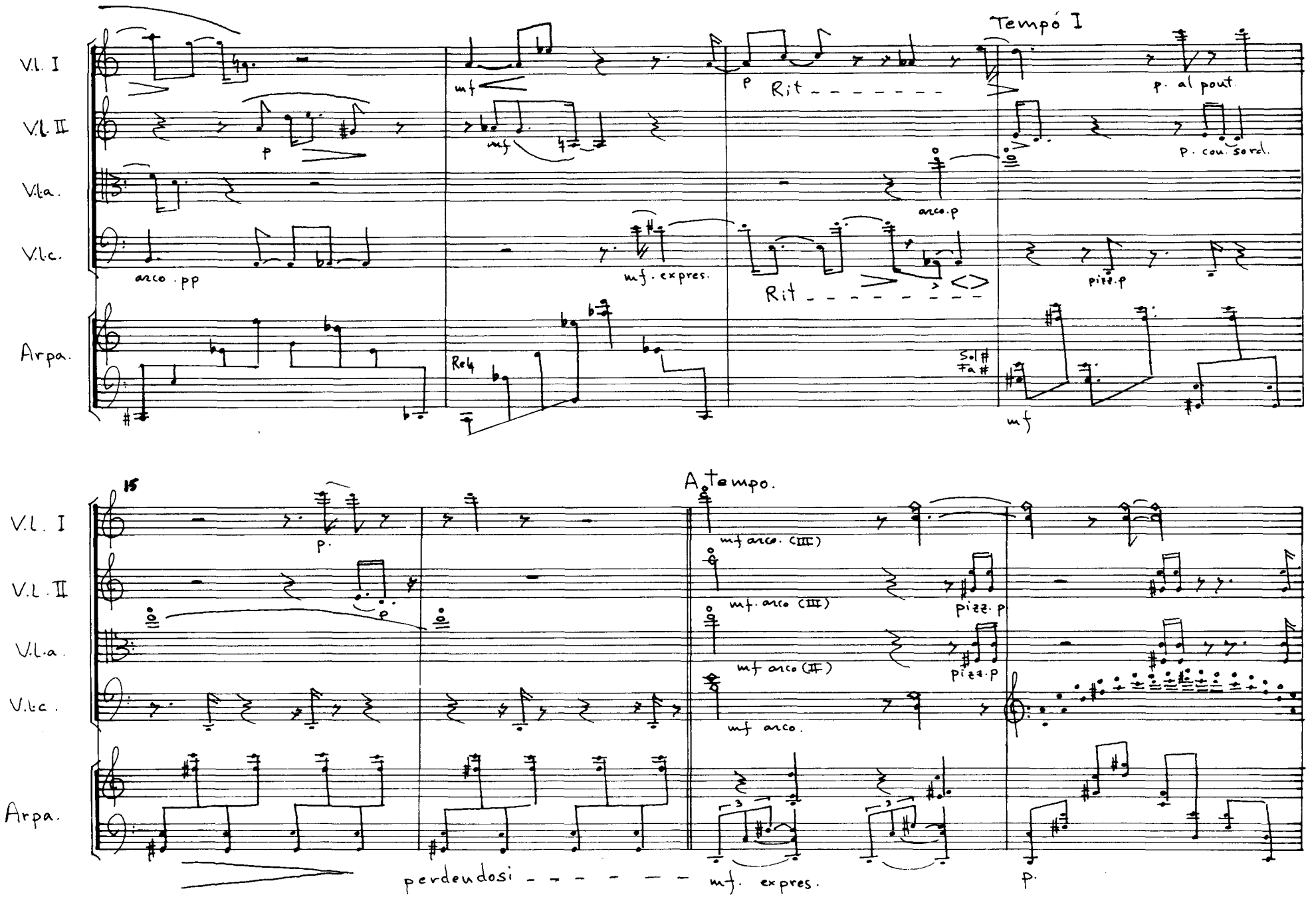
El primero de estos conciertos se celebró en el Salón de Actos de la Fundación el 26 de mayo de 1982, el segundo el 18 de mayo de 1983, el tercero el 30 de mayo de 1984 y el cuarto el 8 de mayo de 1985.

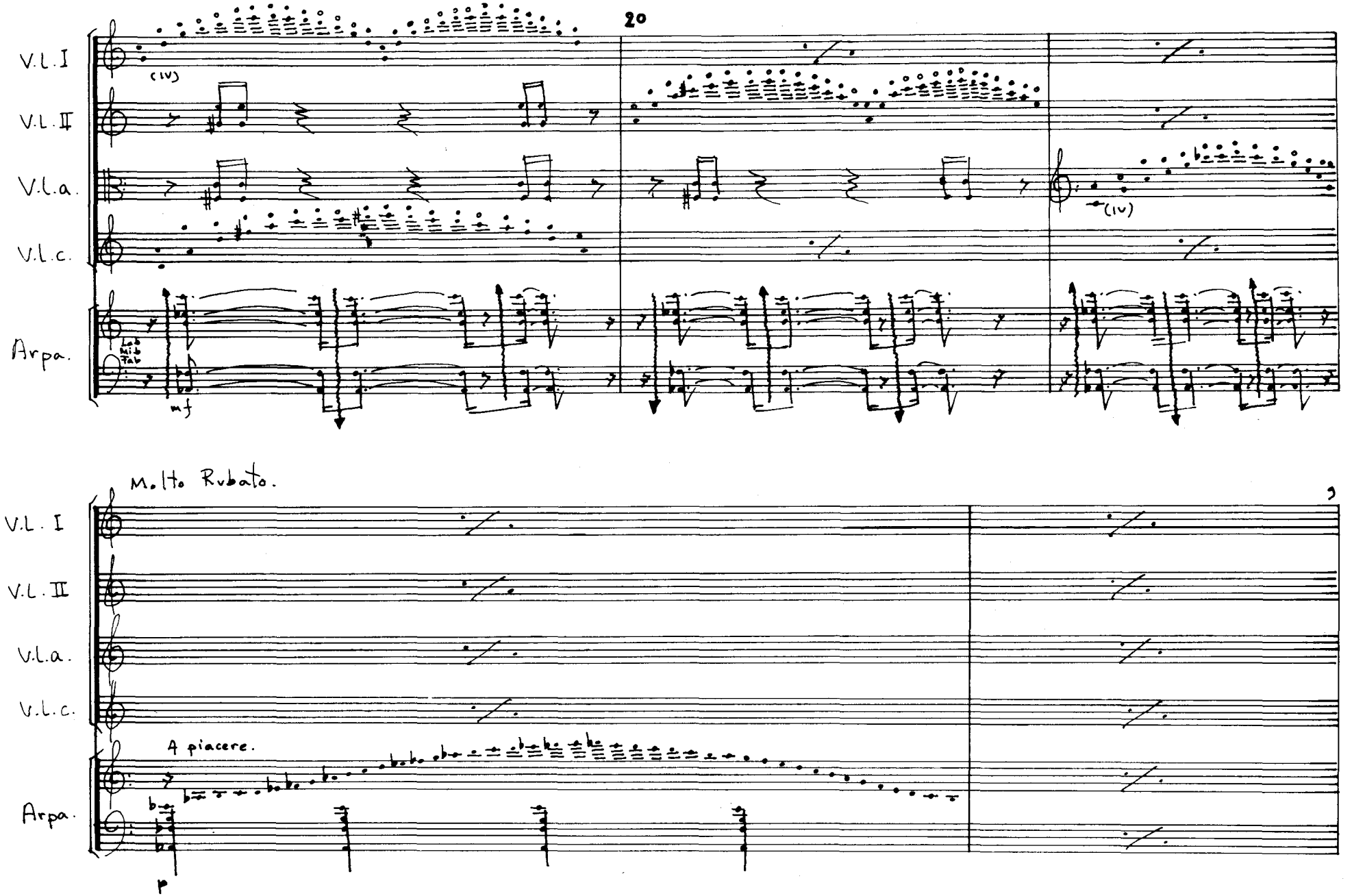
Esta partitura fue presentada a la convocatoria de la Quinta Tribuna de Jóvenes Compositores, hecha pública en Septiembre de 1985, y fue seleccionada junto con otras cinco obras por un Comité de Lectura formado por D. Amando Blanquer, D. Claudio Prieto y D. Albert Sardá Pérez-Bufill. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Juan March el 14 de mayo de 1986 interpretado por el Cuarteto Arbós y el Grupo Círculo dirigidos por José Luis Temes.

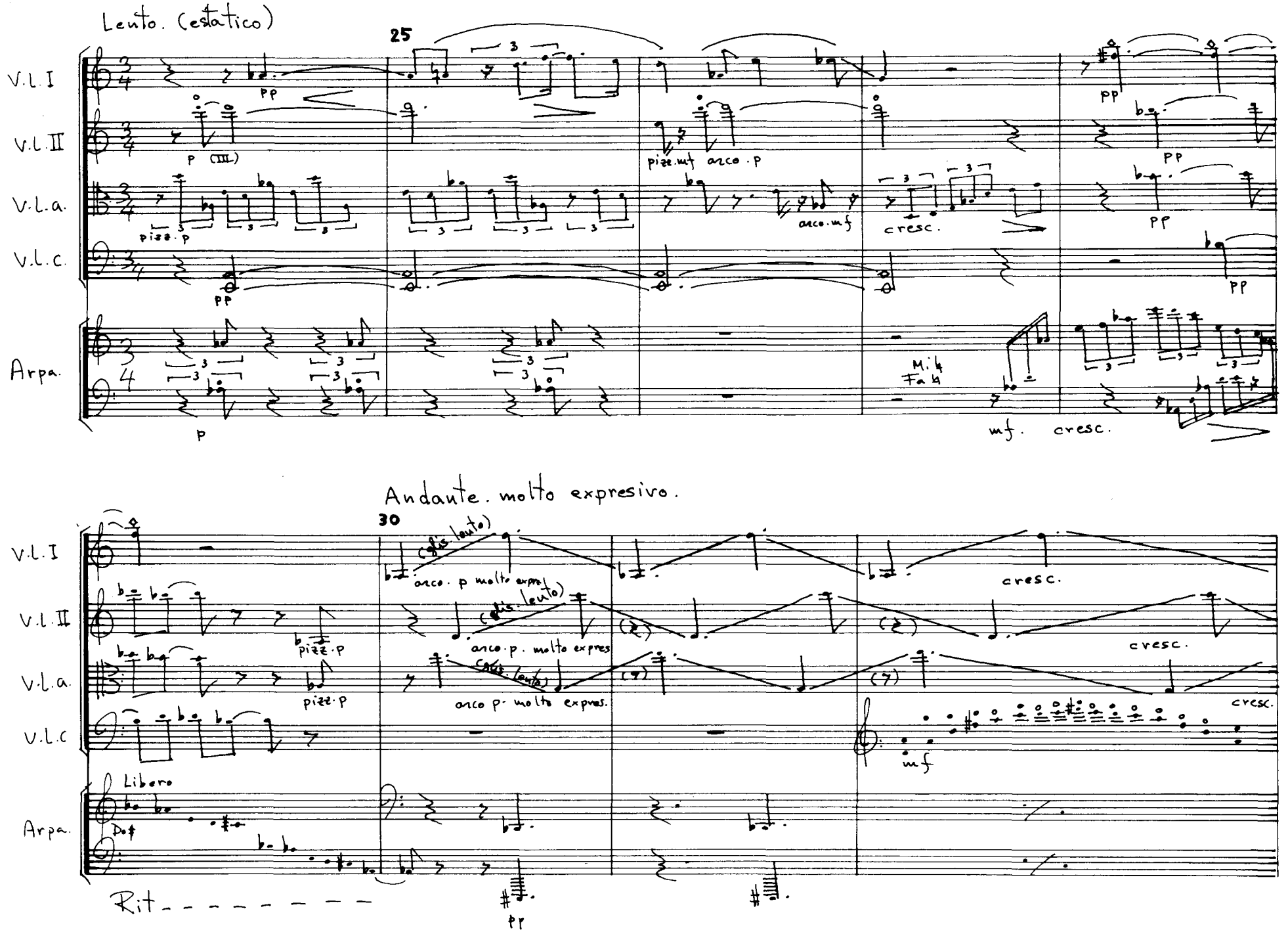
**Edición de 400 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.**

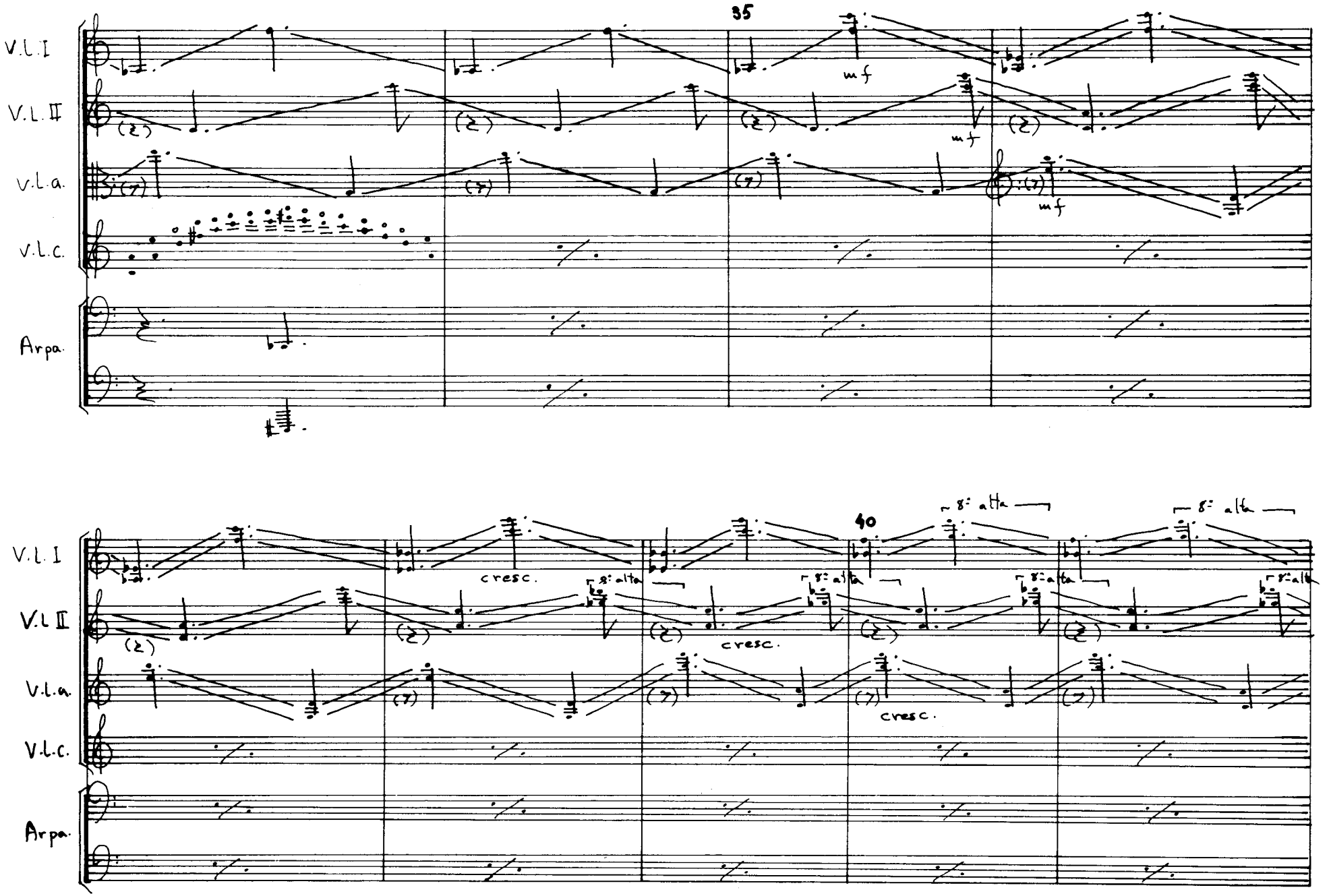
# I. Andante. ♩. = 60.

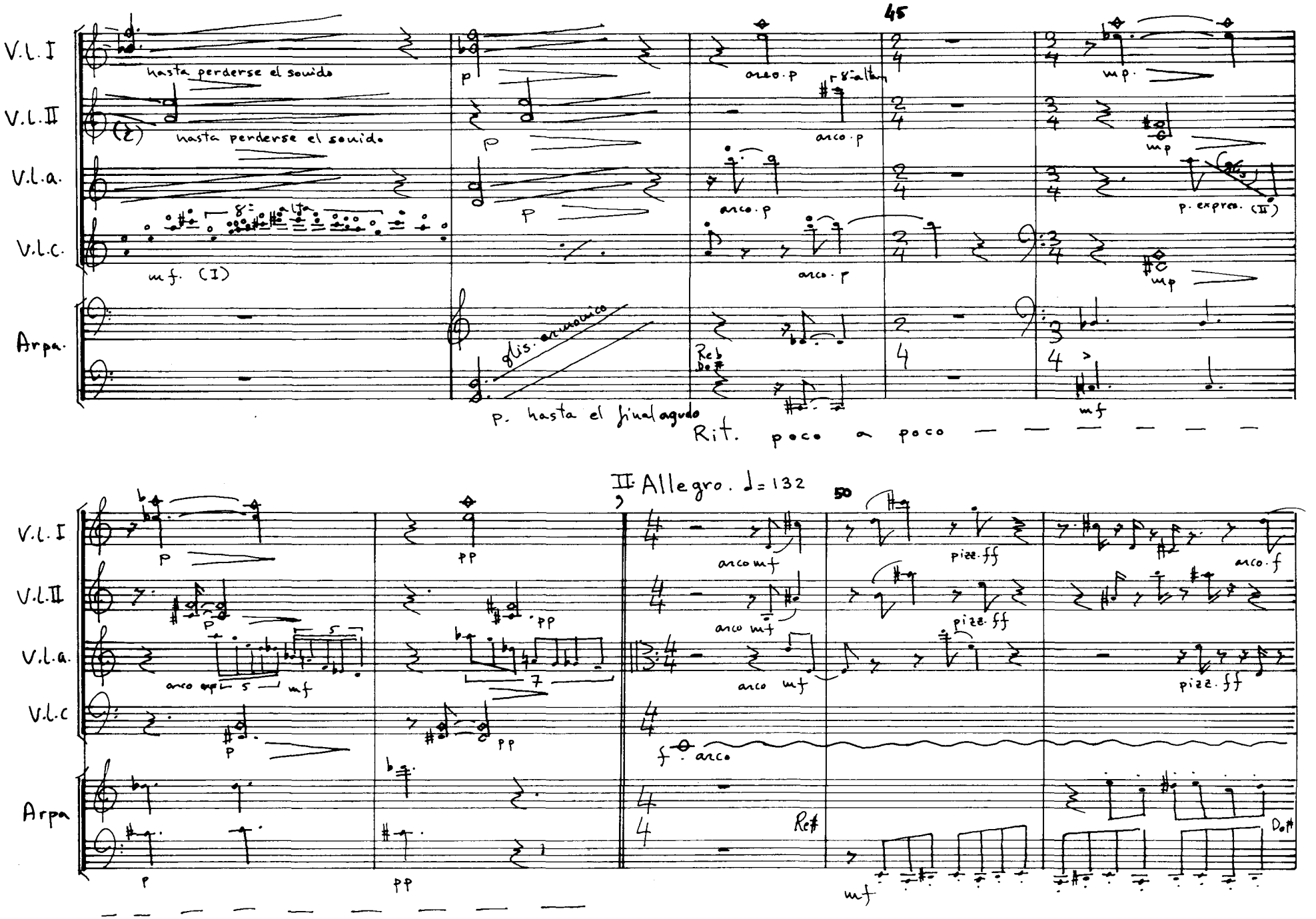

V.L. I
V.L. II
V.la.
V.l.c.
Arpa.
pizz. mf
arco. p (III)
p. con sordina.
arco. p (II)
arco p
pizz. mf
Lab
mp
Fa#
p. expres.
mp.
p. (III) sin sord.
p. e expres
mf
expres.
p (II)
p. expres.
mp expres.
p (III)
arco pp.
arco. p (II) sin sord.
arco pp
pizz. p
Solb
Fab
Mib
Reb
p. expres.
pp. con delicadeza.
p

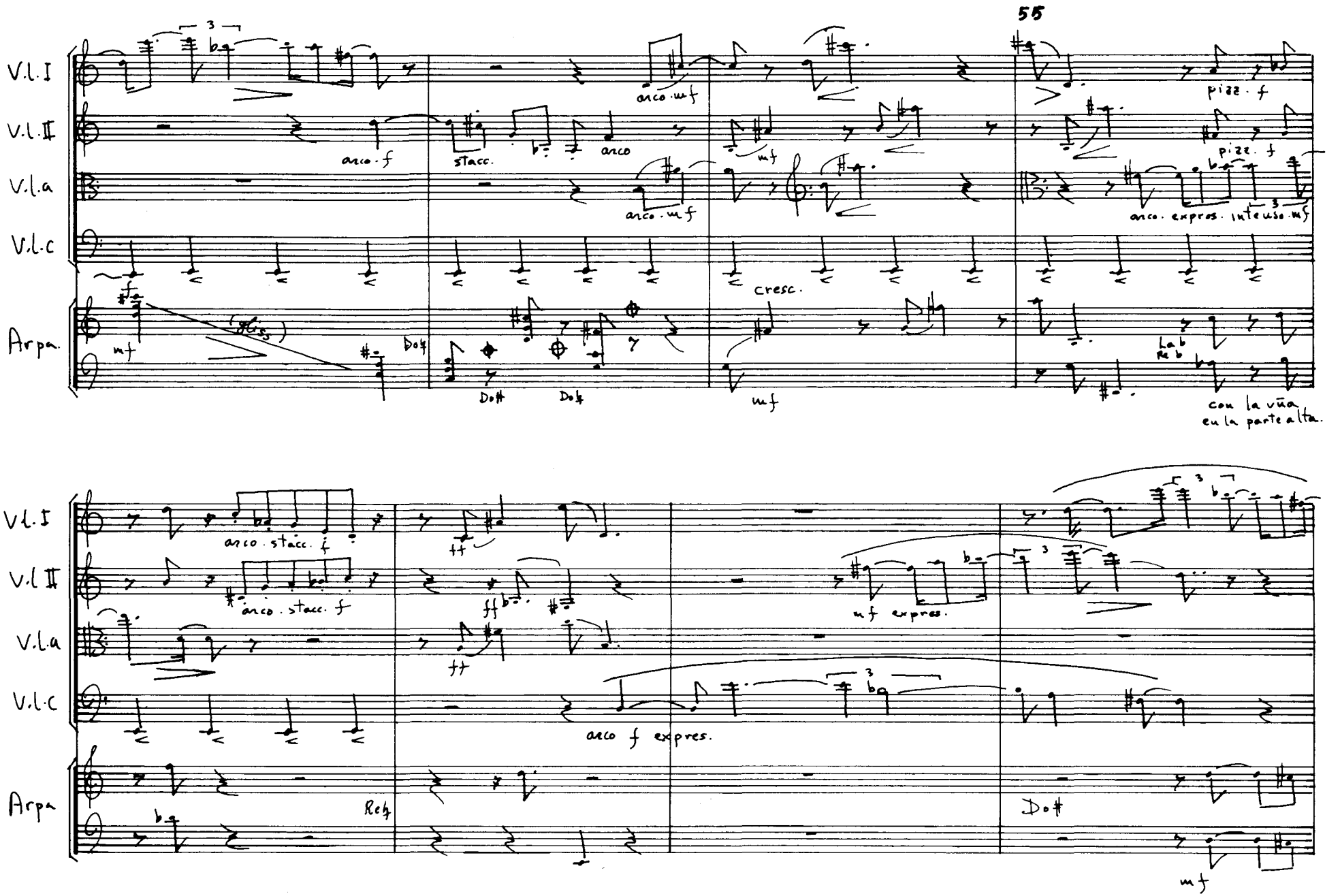

V.l. I
V.l. II
V.la.
V.lc.
Arpa.
Tempo I
mf
p
Rit
p. al pont.
p. con sord.
arco. p
arco. pp
mf. expres.
pizz. p
Sol #
Fa #
mf
15
A tempo.
mf arco. (III)
mf arco. (II)
mf arco.
perdendosi
mf. expres.

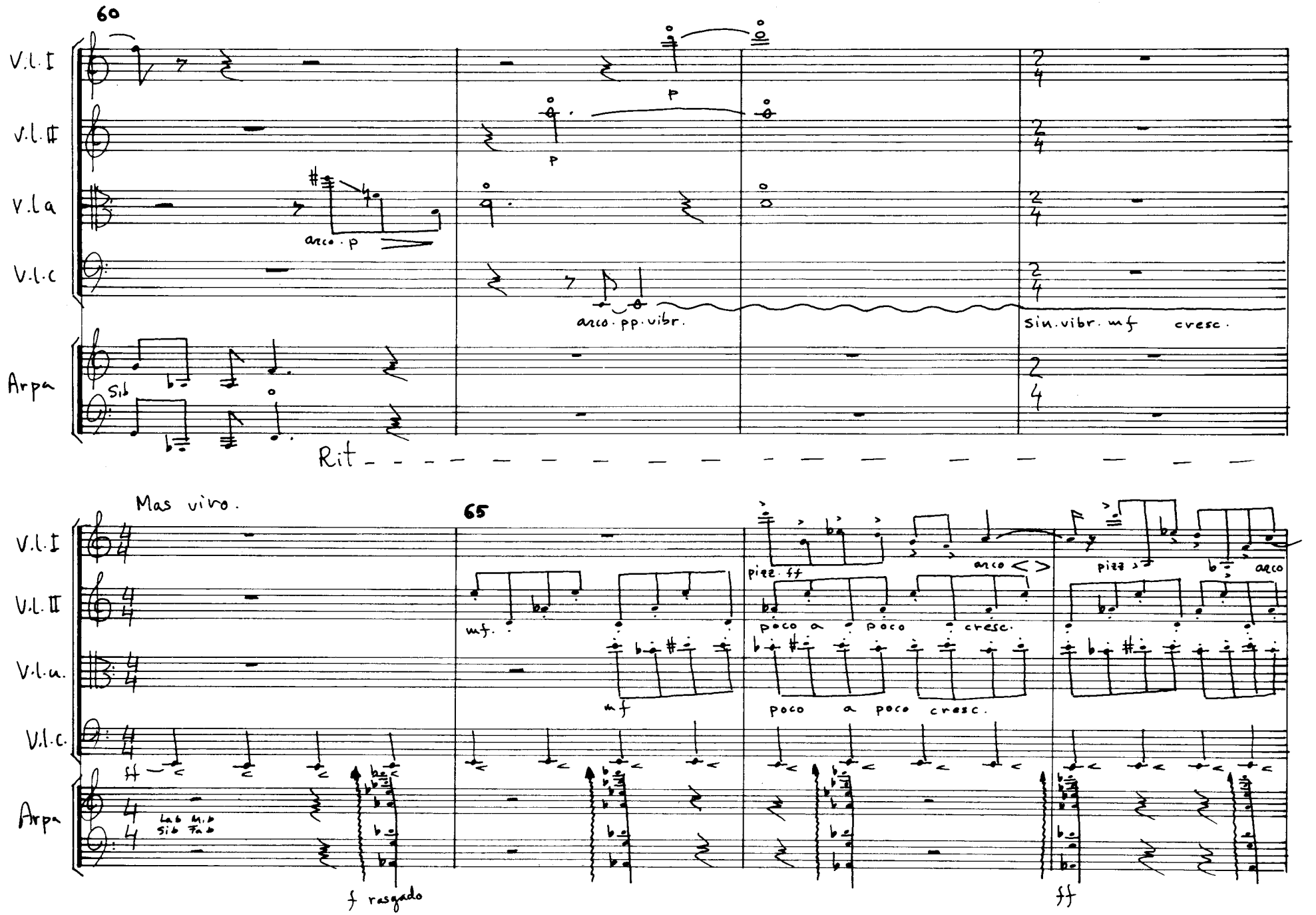

20
V.l. I
V.l. II
V.l.a.
V.l.c.
Arpa.
(IV)
mf
(IV)
Molto Rubato.
9
V.L. I
V.L. II
V.l.a.
V.l.c.
A piacere.
Arpa.
p

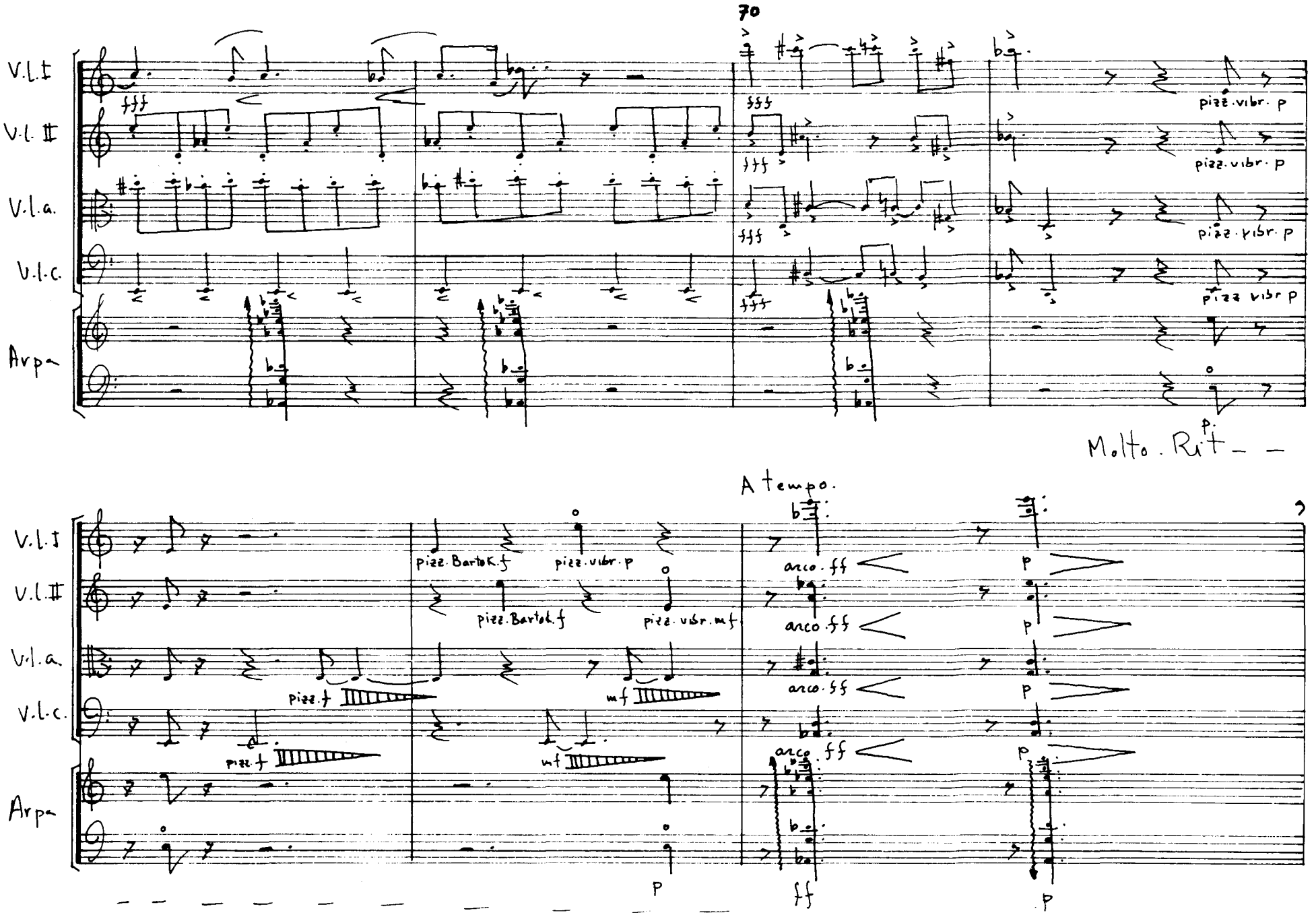

Lento. (estatico)
25
V.L.I
V.L.II
V.L.a.
V.L.c.
Arpa.
pp
p (III)
pizz.p
pizz.mf
arco.p
arco.mf
cresc.
Mi♮
Fa♮
mf.
cresc.
Andante. molto expresivo.
30
(glis. lento)
arco. p molto expres.
arco.p. molto expres
arco p. molto expres.
Libero
Do♯
Rit
mf

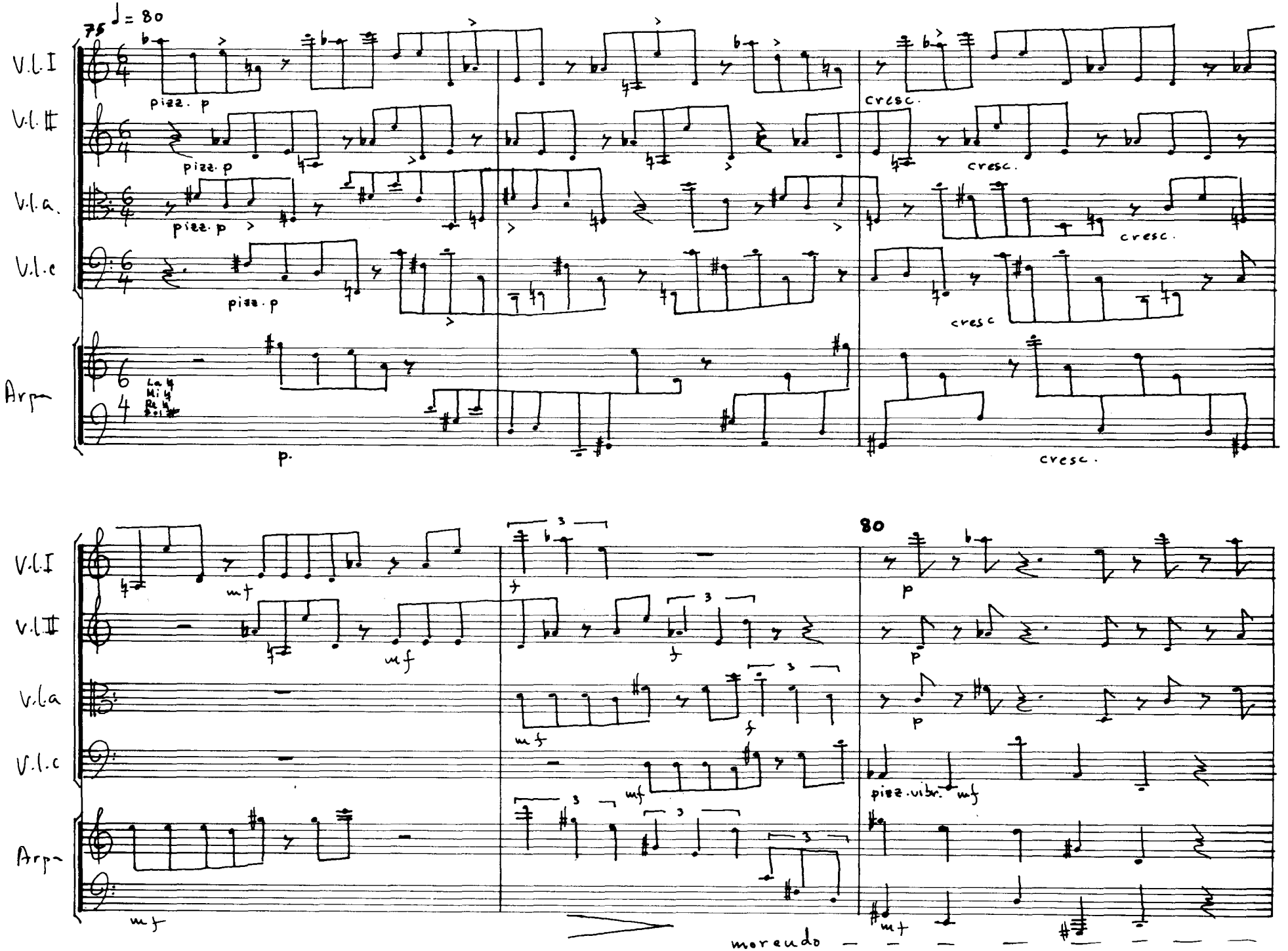

35
V.L.I
V.L.II
v.l.a.
v.l.c.
Arpa.
mf
mf
mf
40
cresc.
cresc.
cresc.
8: alta
8: alta
8: alta
8: alta
8: alta

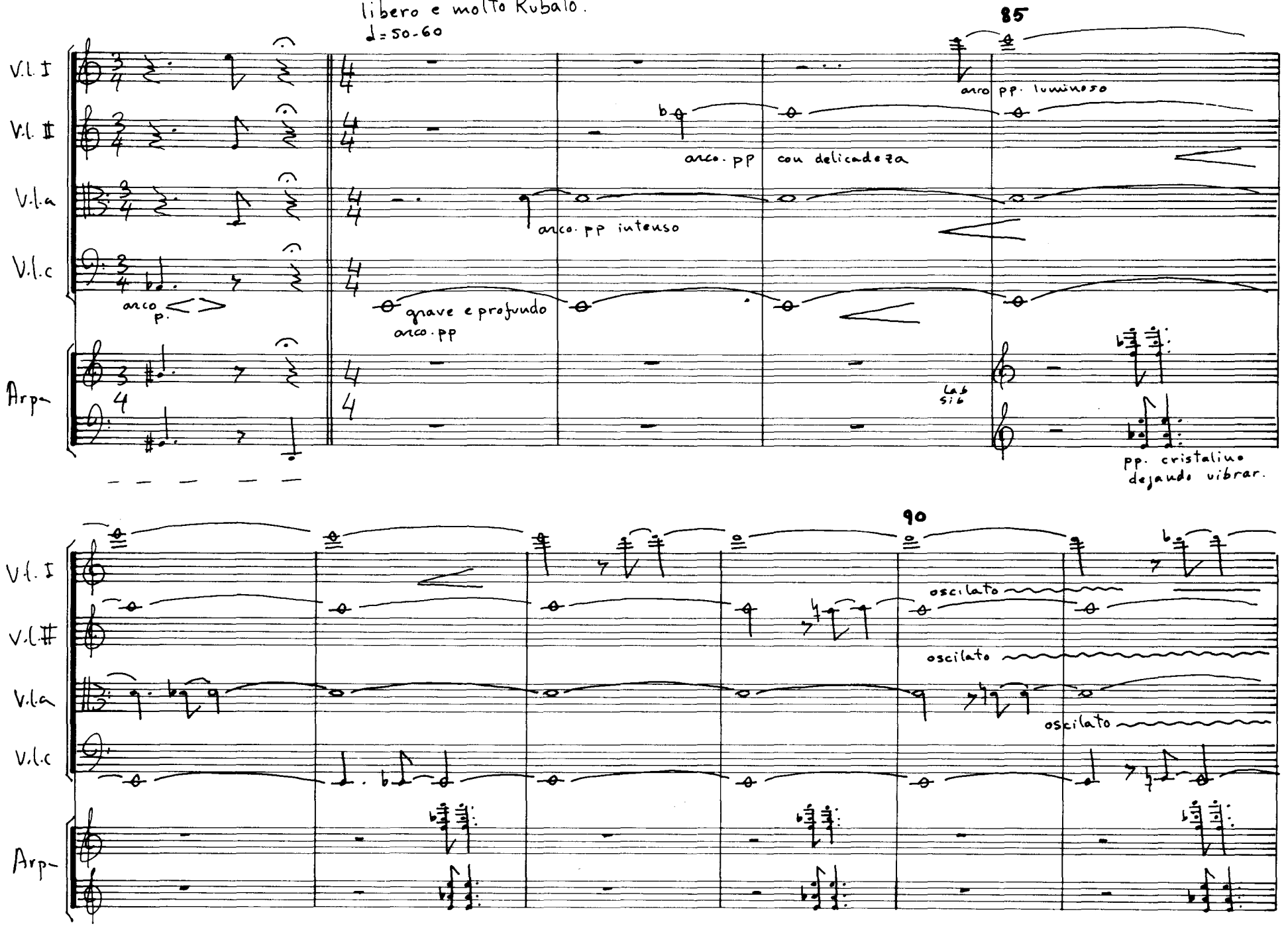

45
V.L. I
V.L. II
V.L.a.
V.L.c.
Arpa.
hasta perderse el sonido
hasta perderse el sonido
8ª alta
mf. (I)
p
arco. p
8ª alta
arco. p
arco. p
arco. p
mp
mp
p. expres. (II)
mp
glis. armonico
p. hasta el final agudo
Reb
Do#
mf
Rit. poco a poco
II Allegro. ♩= 132
50
V.L. I
V.L. II
V.L.a.
V.L.c
Arpa
p
pp
arco mf
arco mf
arco mf
arco mf
pizz. ff
pizz. ff
pizz. ff
arco. f
f arco
Re#
Do#
mf

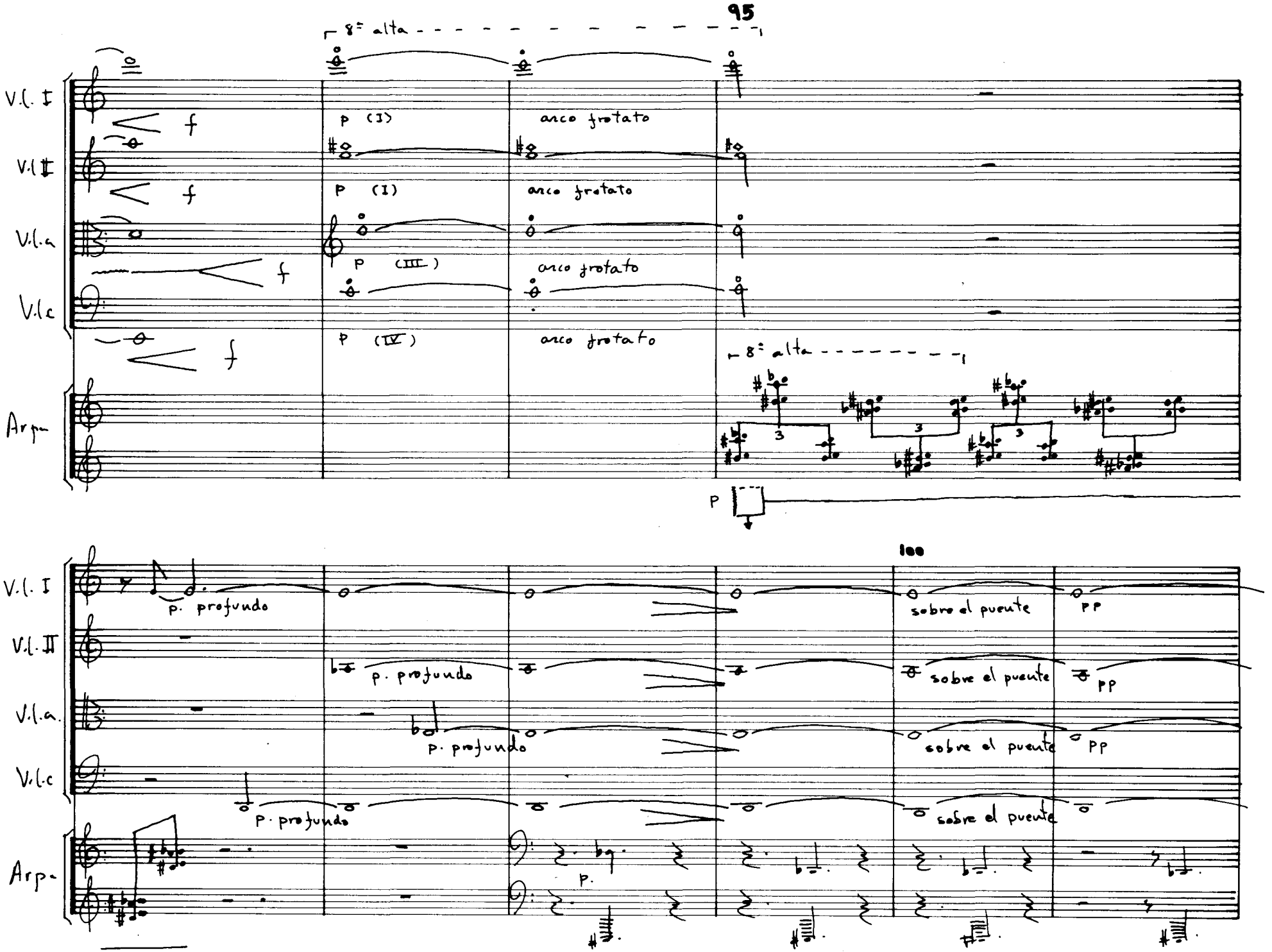

55
V.l.I
V.l.II
V.l.a
V.l.c
Arpa.
arco.mf
pizz. f
arco.f
stacc.
arco
mf
pizz. f
arco.mf
arco. expres. intenso.mf
cresc.
mf
(gliss)
Do♮
Do♯
Do♮
mf
Lab
Reb
con la vña
en la parte alta.
V.l.I
V.l.II
V.l.a
V.l.c
Arpa
arco. stacc. f
ff
arco. stacc. f
ff
mf expres.
ff
arco f expres.
Re♮
Do♯
mf

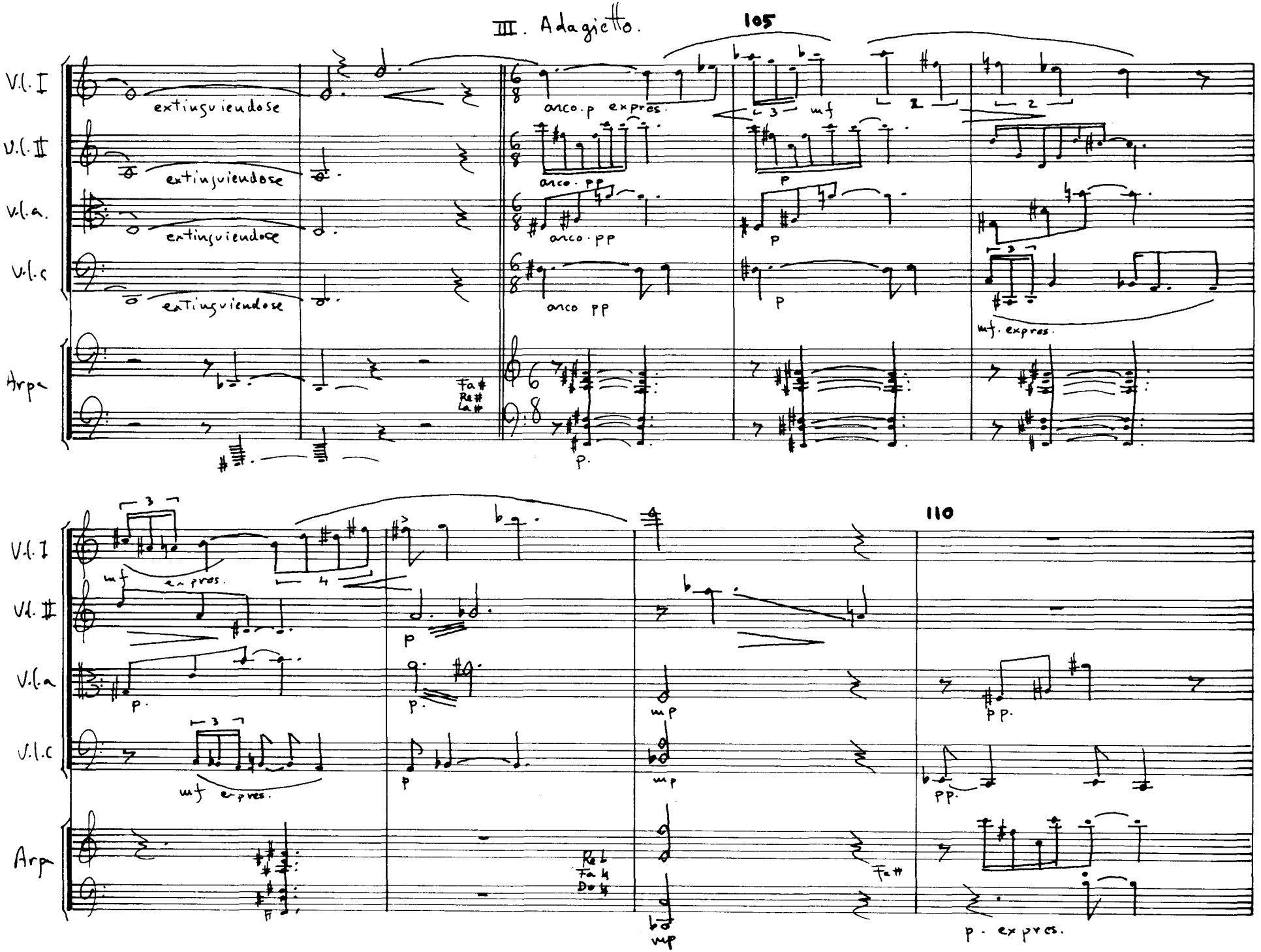

60
V.l. I
V.l. II
V.l a
V.l.c
Arpa
arco . p
arco . pp . vibr.
sin . vibr . mf cresc .
Sib
Rit
Mas vivo .
65
mf .
mf
pizz . ff
arco
poco a poco cresc .
pizz
arco
ff
f rasgado

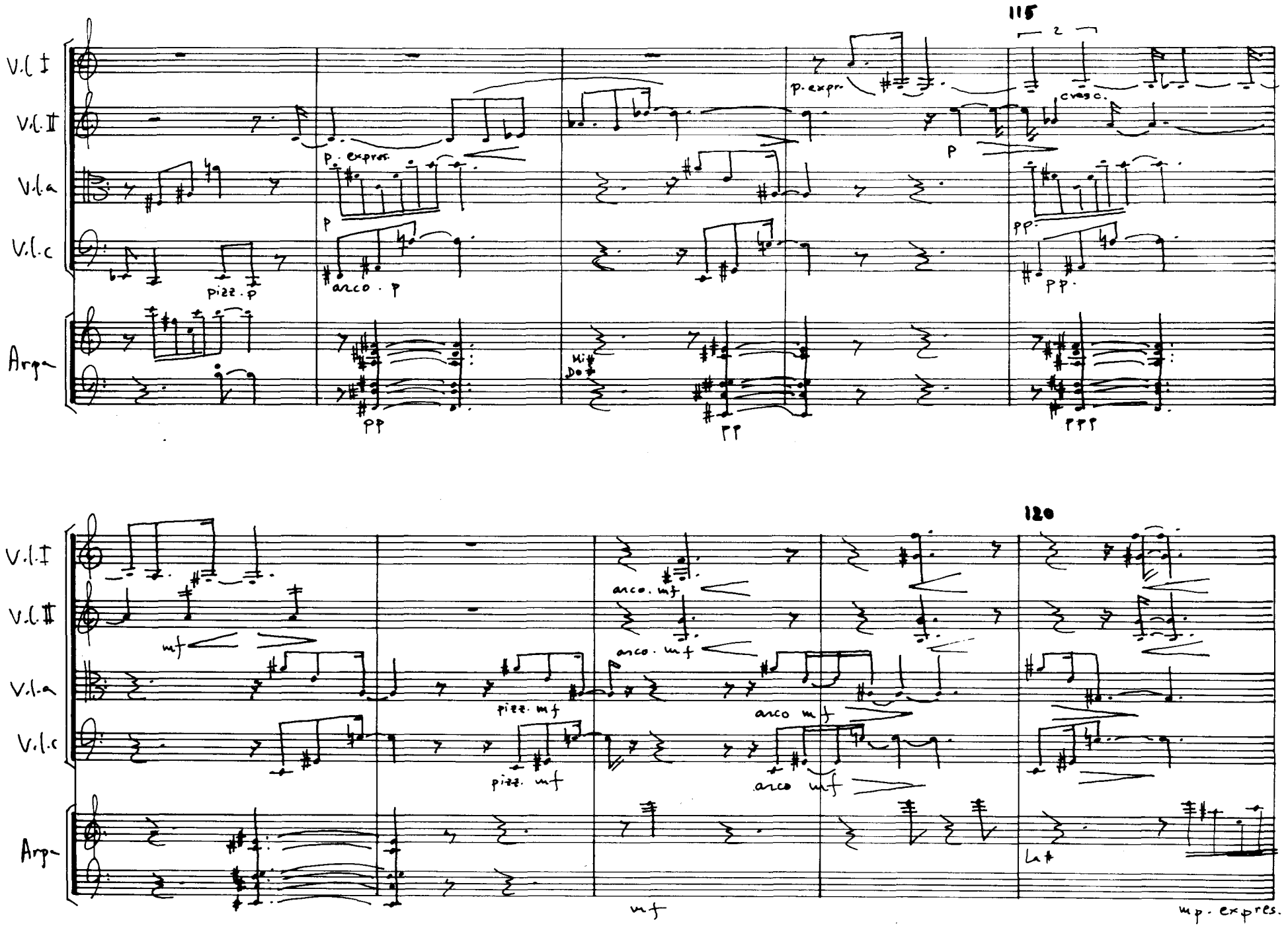

70
V.l. I
V.l. II
V.l.a.
V.l.c.
Arpa
fff
pizz. vibr. p
Molto. Rit
A tempo.
pizz. Bartok. f
pizz. vibr. p
pizz. f
mf
arco. ff
p

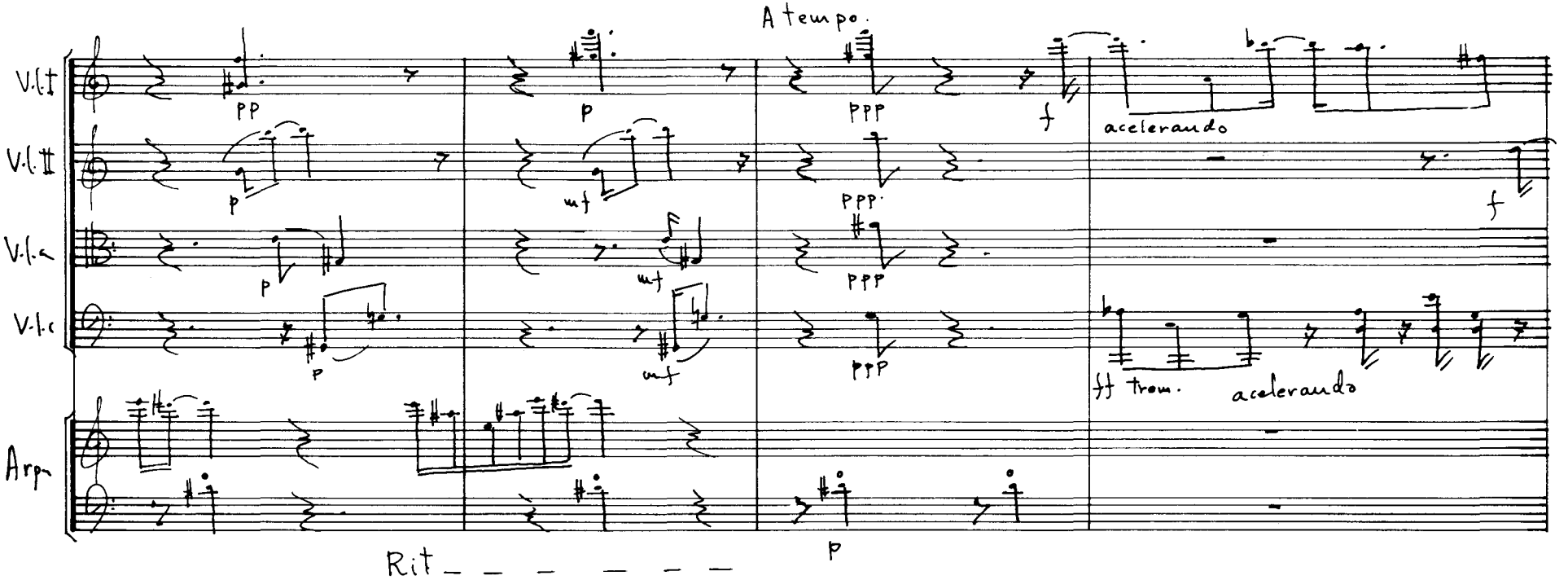

75
♩= 80
V.l. I
V.l. II
V.l. a.
V.l. c
Arpa
pizz. p
cresc.
p.
mf
f
80
pizz. vibr.
morendo

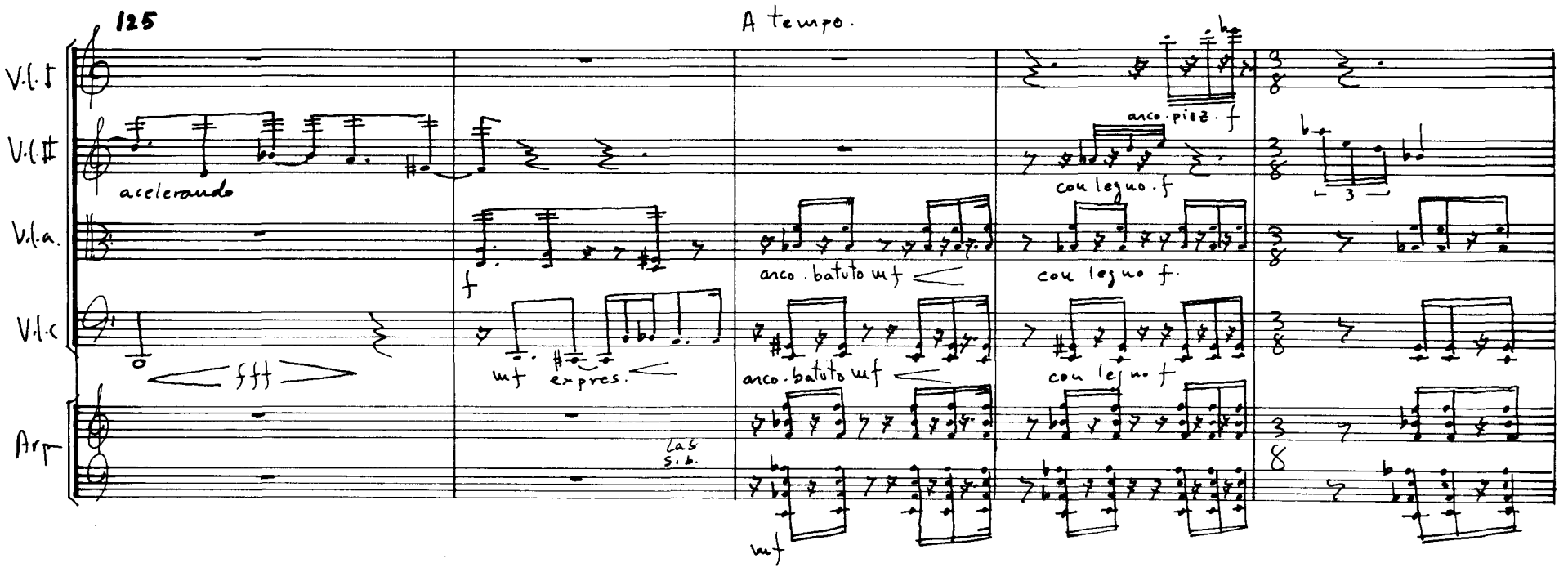

libero e molto Rubato.
♩=50-60
85
V.l. I
V.l. II
V.l.a
V.l.c
Arpa
arco pp. luminoso
arco. pp
con delicadeza
arco. pp intenso
arco p.
grave e profundo
arco. pp
Lab
Sib
pp. cristalino
dejando vibrar.
90
oscilato
oscilato
oscilato

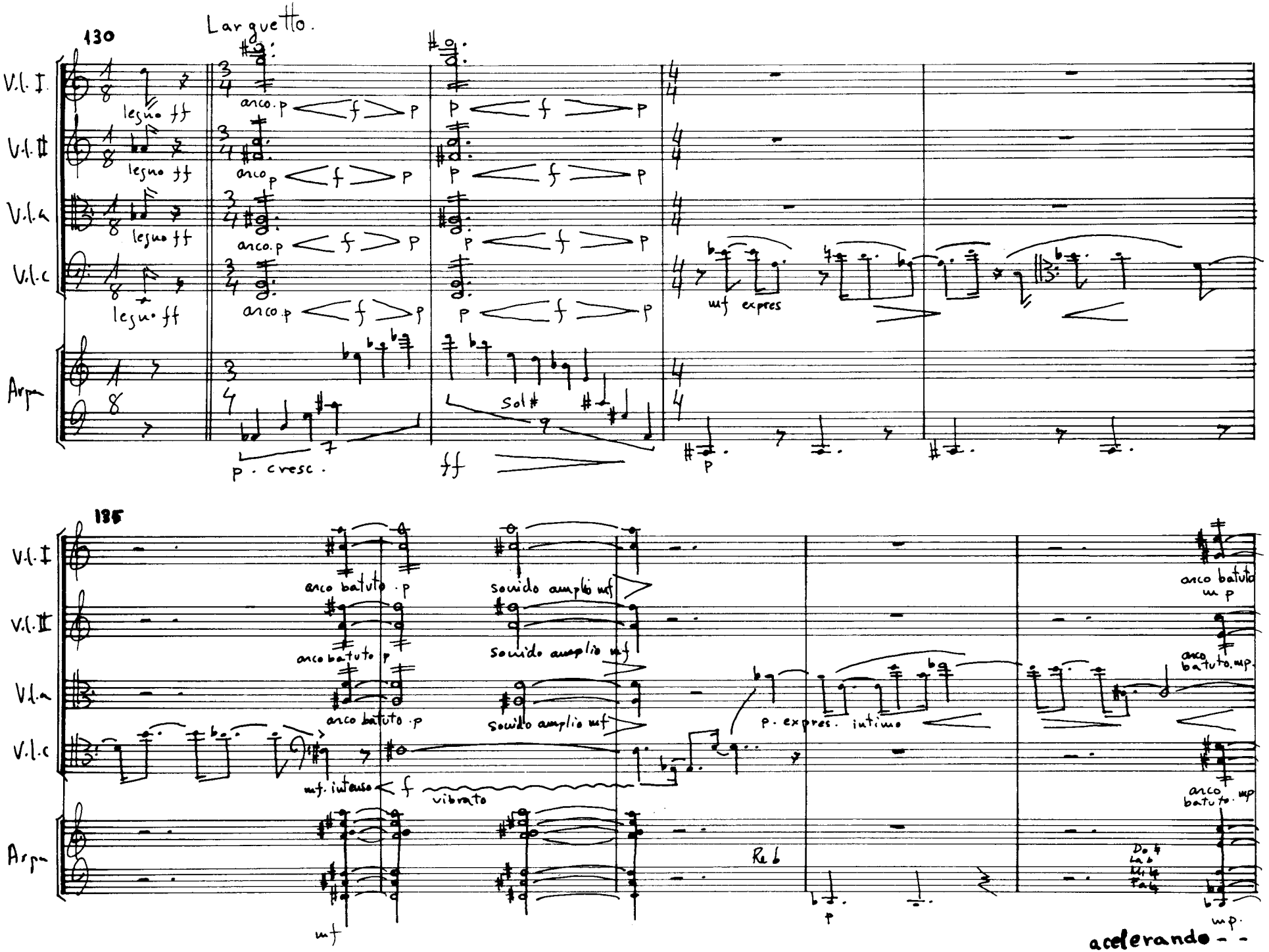

95
8ª alta
V.l. I
V.l. II
V.l.a
V.l.c
Arpa
f
p (I)
p (II)
p (III)
p (IV)
arco frotato
8ª alta
3
p
100
p. profundo
sobre el puente
pp

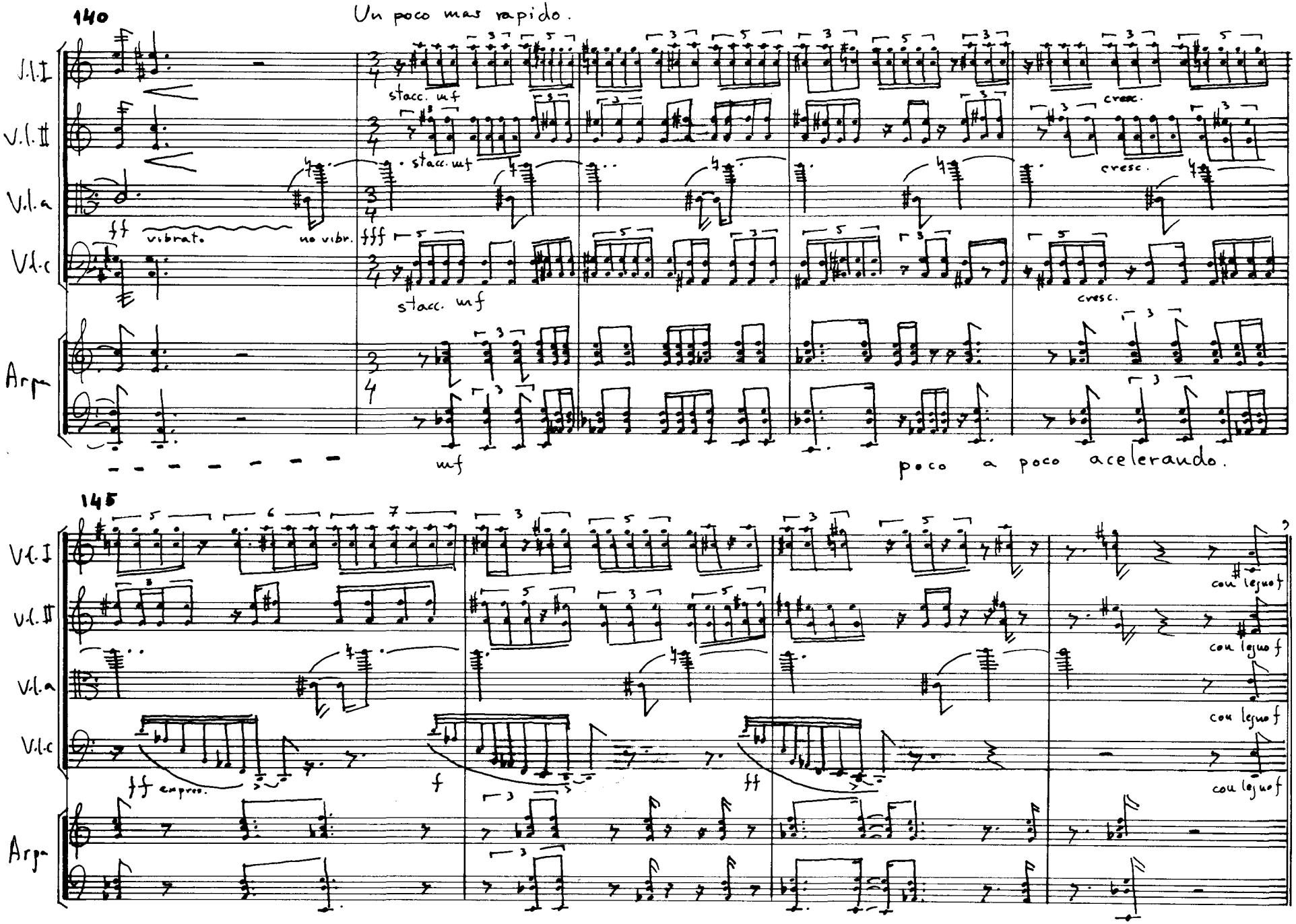

III. Adagietto.
105
V.l. I
V.l. II
V.l.a.
V.l.c
Arpa
extinguiendose
arco. p expres.
arco. pp
arco pp
mf
p
mf. expres.
110
mf expres.
pp.
p. expres.

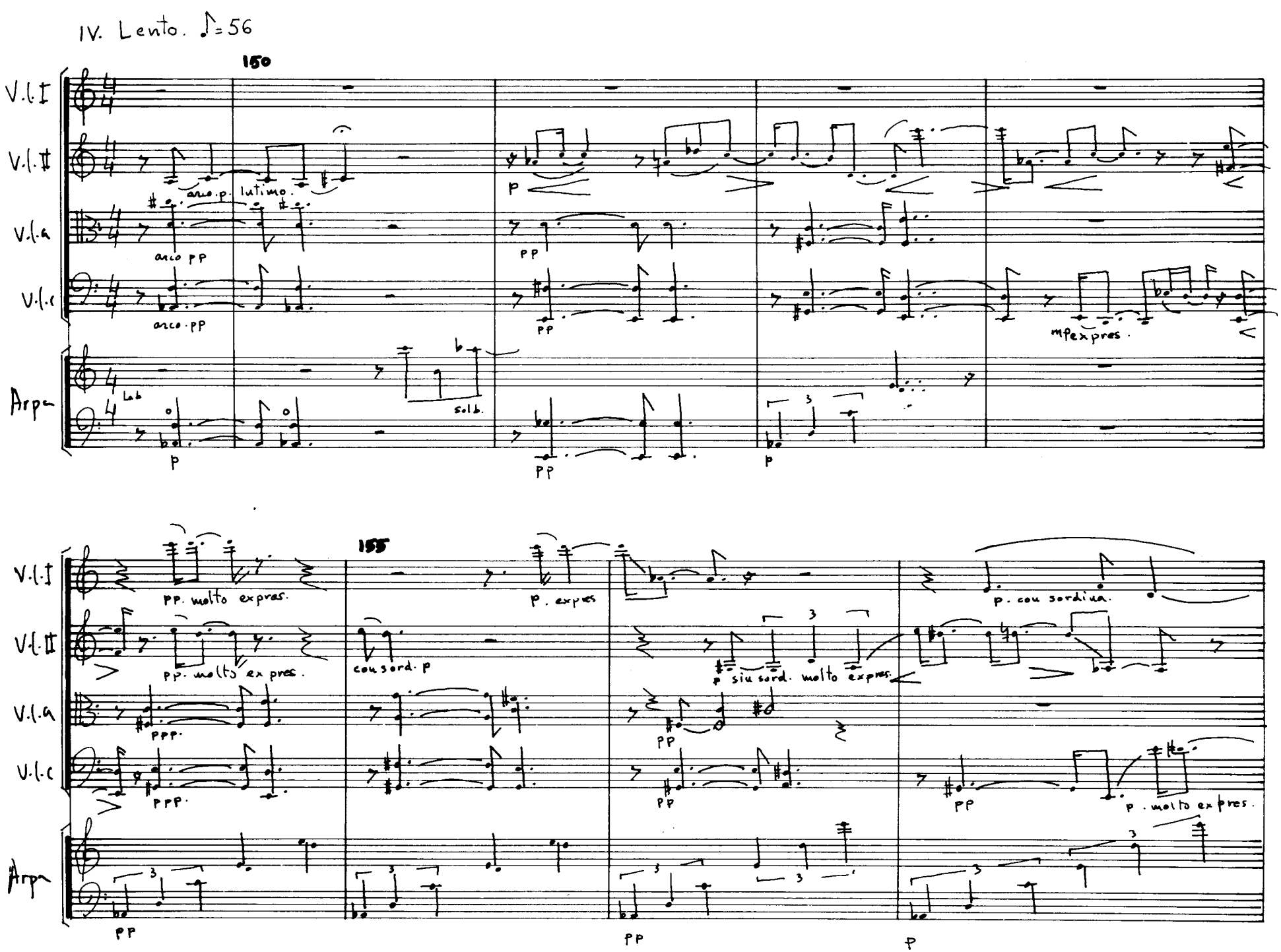

115
V.l. I
V.l. II
V.l. a
V.l. c
Arpa
p. expres.
p. expr.
cresc.
pizz. p
arco. p
pp
ppp
120
arco. mf
pizz. mf
arco mf
mf
mp. expres.

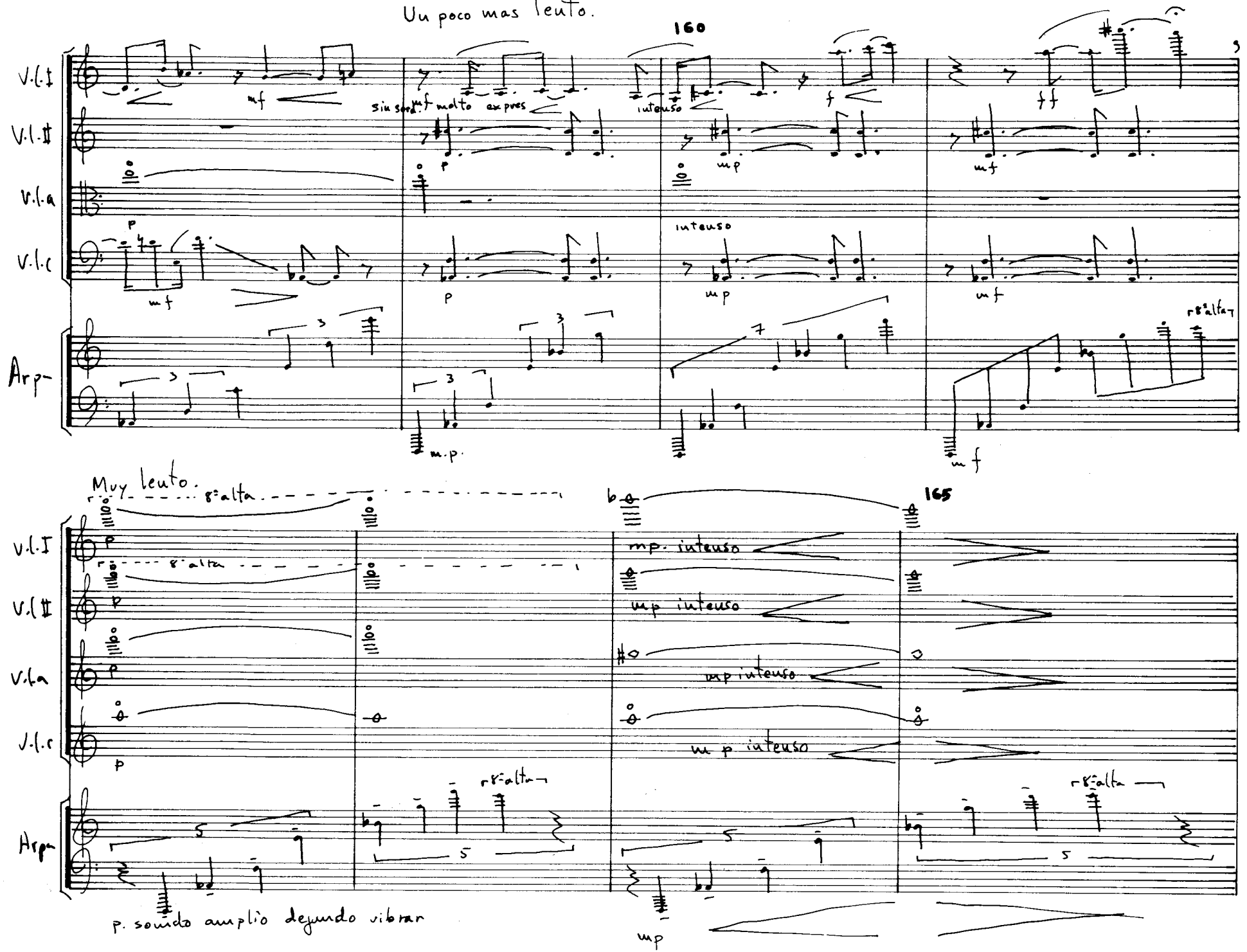

A tempo.
V.l.I
V.l.II
V.l.a
V.l.c
Arpa
pp
p
ppp
f
acelerando
mf
ff trom.
Rit

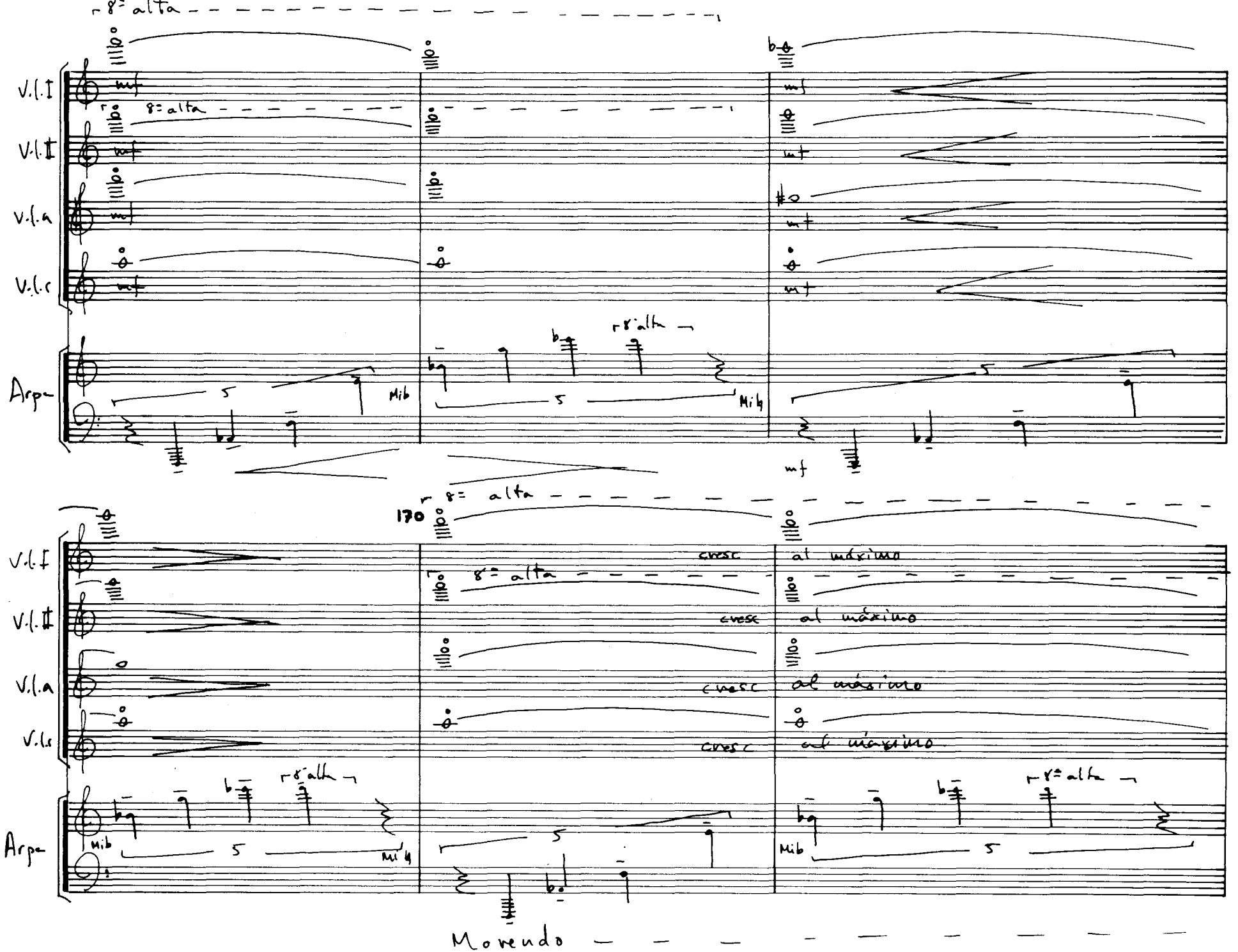

125
A tempo.
V.l.I
V.l.II
V.l.a.
V.l.c
Arpa
acelerando
arco. pizz. f
con legno. f
arco. batuto mf
con legno f.
fff
mf expres.
Las S.b.
mf

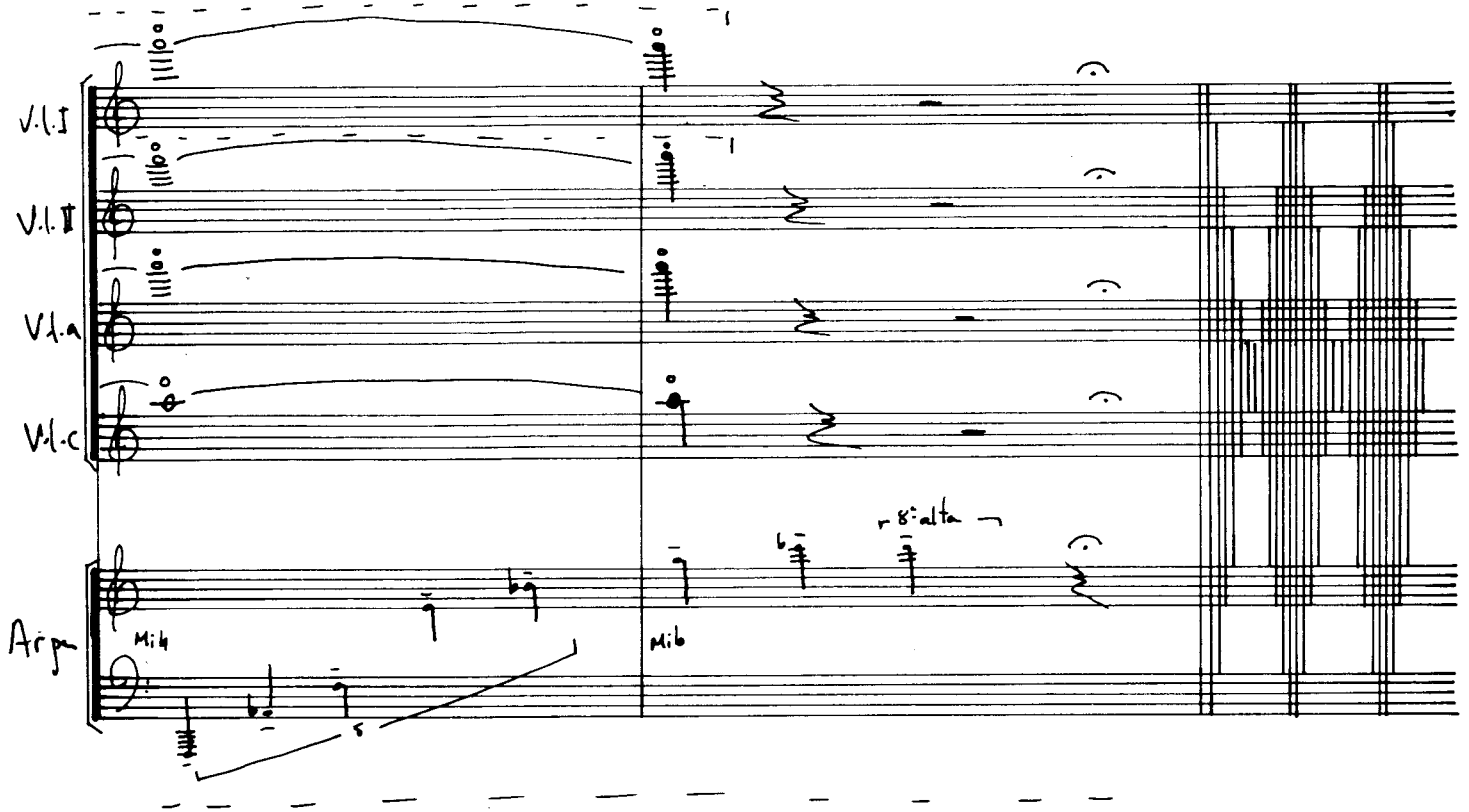

130
Larguetto.
V.l. I
V.l. II
V.l. a
V.l. c
Arpa
legno ff
arco. p
f
p
mf expres
Sol#
p. cresc.
ff
135
arco batuto. p
sonido amplio mf
mf. intenso
vibrato
p. expres. intimo
Re b
arco batuto mp
mp.
acelerando - -


140
Un poco mas rapido.
V.l.I
V.l.II
V.l.a
V.l.c
Arp
stacc. mf
cresc.
ff
vibrat.
no vibr.
fff
mf
poco a poco aceleraudo.
145
ff espress.
f
ff
con legno f
dimin


IV. Lento. ♪=56
150
V.l.I
V.l.II
V.l.a
V.l.c
Arpa
arco. p. lutimo.
arco pp
arco. pp
Lab
solb.
p
pp
mf expres.
155
pp. molto expres.
p. expres
pp. molto expres.
cou sord. p
p siu sord. molto expres.
p. cou sordina.
ppp.
p. molto expres.


Un poco mas lento.
160
V.l.I
V.l.II
V.l.a
V.l.c
Arpa
mf
sin sord.
mf molto expres
intenso
f
ff
p
mp
mf
intenso
mp
mf
8ª alta
m.p.
mf
Muy lento.
8ª alta
165
mp. intenso
mp intenso
mp intenso
m p intenso
8ª alta
p. sonido amplio dejando vibrar
mp


8= alta
V.l.I
V.l.II
V.l.a
V.l.c
Arpa
mf
Mib
170
cresc
al máximo
Morendo




31. VII. 1985.

# *Tribuna de Jóvenes Compositores*

*Títulos publicados*

1 **Aracil Avila,** Alfredo
Sonata nº 2 ("Los Reflejos")

2 **Balboa Rodríguez,** Francisco Manuel
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle.

3 **Casablancas Domingo,** Benet
Quartet sense nom.

4 **Fernández Guerra,** Jorge
Tres noches

5 **Guajardo Torres,** Pedro
Anaglyphos

6 **Núñez Pérez,** Adolfo
Sexteto para siete

7 **Roig-Francolí Costa,** Miguel Angel
Concierto en Do

8 **Seco de Arpe,** Manuel José
Piezas musicales para la tarde

9 **Armenteros González,** Eduardo
Estructuras simétricas

10 **Berea Florez,** José Manuel
Quinteto con clarinete

11 **García Pistolesi,** Juan
Ricercare a quattro

12 **Macías Alonso,** Enrique X.
Souvenir nº 1 pour neuf instruments

13 **Pagán Santamaría,** Juan Antonio
Sinfonía de cámara nº 1

14 **Pérez Maseda,** Eduardo
Concierto para Violoncello y orquesta de cámara

15 **Casablancas Domingo,** Benet
D'Humanal fragment

16 **Durán-Loriga Martínez-Correcher,** Jacobo
Dos piezas para diez instrumentistas:
Nocturno y Divertimento

17 **García Demestres,** Alberto
Dammerungen ohne Dich

18 **Guzmán i Antich,** Josep Lluis
Dos poemes D'Emily Dickinson

19 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Quartet de Corda

20 **Roldán Samiñán,** Ramón
Diálogos

21 **Galán Bueno,** Carlos Pablo
Grito del silencio, Op. 16:
Cantata al ser humano

22 **López de Guereña,** Francisco Javier
Quinteto para una espera imposible

23 **López López,** José Manuel
Septeto

24 **Llanas Rich,** Albert
Impresions per a veu i quartet de cordes

25 **Miyar,** Pablo
Ashur

26 **Cano Forrat,** César
Los perpetuos comienzos

27 **Charles Soler,** Agustín
Per a Lola

28 **Fuente Charfolé,** José L. de la
Tozzie

29 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Dúo para Viola

30 **Mosquera Ameneiro,** Roberto
Quinteto con Arpa "Ain Soph"

31 **Sanz Vélez,** Esteban
Sonata para grupo de cámara

# *Tribuna de Jóvenes Compositores*

# 30

Fundación Juan March
Castelló, 77. 28006-Madrid