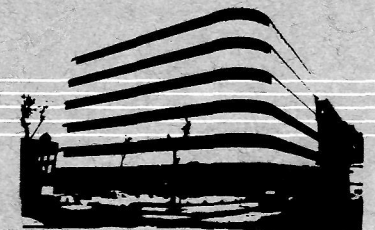


Tribuna de Jóvenes Compositores

ERNEST MARTÍNEZ IZQUIERDO
DÚO PARA VIOLA



Fundación Juan March

La *Tribuna de Jóvenes Compositores* es una actividad de la Fundación Juan March que se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, en su grabación y en la edición de la partitura en facsímil.

El primero de estos conciertos se celebró en el Salón de Actos de la Fundación el 26 de mayo de 1982, el segundo el 18 de mayo de 1983, el tercero el 30 de mayo de 1984 y el cuarto el 8 de mayo de 1985.

Esta partitura fue presentada a la convocatoria de la Quinta Tribuna de Jóvenes Compositores, hecha pública en Septiembre de 1985, y fue seleccionada junto con otras cinco obras por un Comité de Lectura formado por D. Amando Blanquer, D. Claudio Prieto y D. Albert Sardá Pérez-Bufill. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Juan March el 14 de mayo de 1986 interpretado por el Cuarteto Arbós y el Grupo Círculo dirigidos por José Luis Temes.

Edición de 400 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.



the highest note possible (no definite pitch)



the lowest note



a very slow vibrato with 1/2 tone frequency difference

s.p.

sul ponticello

ord.

ordinario

n.v.

non vibrare

l.v.

lasciare vibrare



dietro il ponte



clusters with the forearm



diferents clusters as high as possible (with hands)



as many sounds as possible in the high register (two strings)



cluster as high as possible

I **Molto calmo** sul tasto poco a poco ord. *pizz.* *arco* *tremolo s.p.*

Viola

pp poss. *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *sf*

pp *dim.* *p.* *poco cresc.* *morendo*

Ilc. *sf* *p* *sf* *legato* *mf* *simile*

pp

spicc. *morendo* *pizz.* *ff* *as quick as possible* *mp* 10 *simile*

cresc. e accel.

Allegro

sf *ff* *arco* *5=6* *sf* *stacc.* *5=6*

rall. **Meno mosso** *più sf* *cresc.* *sf* *dim.* *fff* *sul A*

stacc. *p sub.* *quickly* *accel.* *cresc.* *as quick as possible*

vibrato *sul A* *sul D* *sim. cresc. molto* *flautando* *poco a poco cresc.*

pp sub. *poco a poco sul pont* *pp sub.* *8* *legatissimo* *pp* *fast* *p l.v.* *sf* *più sf* *poco a poco cresc.*

fff *l.v.* *rall. poco a poco* *sf* *sf* *fff* *fff p sub.* *cresc.*

loco *ff* *ff* *l.v.* *(m.)* *f* *mp* *5"*

8=9 *8=9* *2* *f più rall.* *molto dim. e rall.* *3"* *Senza tempo* *as quick as possible*

cresc. *l.v.* *sempre* *morendo* *3"* *2"* *simile* *più sf pp sub.*

cresc. pizz. ff p sub. ff sub. pp sub. morendo 2"

3" 4" simile ff 4" 8" fast p 9"

(♩ = 60) legato 3 3 3 3 rall. pizz. Calmo a Tempo arco flautando n.v. ppp

morendo ff gliss. sul tasto ppp

ff dim. mp pp cresc. poco sf

3 ord. 3 2 4 morendo pp cresc. e molto vibrato sf

più p pp

Allegro

pizz. *pp*

poco cresc.

with two hands

ff *pp sub.* *ff* *pp sub.*

f *cresc.* *ff poss.* *p* *ff*

stacc. *pp* *cresc. molto* *accel.* *ff* *cresc.* *ff poss.*

quickly

II Molto Calmo e Sostenuto

f p sub. *pizz.* *poco cresc.* *sf p sub.* *cresc.* *trémolo s.p.* *morendo*

arco *poco a poco tremolo*

pp *l.v.* *espress.* *l.v.* *l.v.*

Red.

ord. V *vibr.* *3* *n.v.* *morendo* *spicc.*

pp poss. *molto cresc.* *ff* *pp* sub. *poco cresc.* *p* *poco sf* *dim.* *pp* *molto cresc.* *ff*

p *(2)* (sempre colla parte) *ff* *lv.* *Red.*

3 *molto dim. quasi impercettibile* *lunga* *3* *flautando (n.v.)*

ff *ff* *molto cresc. e vibrato* *ff* *pp* sub. *pp* poss. *dolce* *8* *8* *Red.*

p *3* *7* *lv.* *poco cresc.* *più p*

molto cresc. *ff* *pp* sub. *morendo* *poco a poco cresc.* *pizz.*

sf *loco* *pp* *3* *feroce* *molto cresc.* *ff* poss.

più cresc. *ord.* *fff ppp sub.* *morendo*

Senza tempo

A tempo. Mosso

loco *2 8^{as} altas-7* *sf p sub.* *ff* *p sub.* *sf* *pp* *8^a bassa*

accel molto cresc.

tenu'o *flautando* *fff ppp sub.* *poco cresc.* *mp*

ten. espress. *p* *lv.* *più p* *simile* *mp* *pp*

poco cresc. *pp sub.* *espress.* *morendo*

loco *pp* *ten. espress.*

Ancora più mosso *pizz. d* *sempre ff* *pizz. ord.*

molto leg. *f* *m.d.* *m.i.* *gliss.* *sempre ff*

arco spicc. *col legno battuto* *ord.*

loco *loco*

6
8
gliss.
(y)
ff poss.
più ff
martellato

Meno mosso

Molto calmo e sostenuto (Tempo I)

arco
cresc. molto
pp poss.
ff
pp sub.
mp
morendo al niente
non vibr.

poco a poco allarg. e molto dim.

lacr.
(u)
l.v. molto espress.
8^a bassa
ff poss.
pp
l.v.

III Allegro

molto leggero e legatiss.

pizz.
ff
arco
pp
ff sub.
8^a al.
f loco
sf poss.

pp legato
simile
8
sf

This musical score is for a piano and violin duo, spanning page 10. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems of staves.

System 1: The piano part (treble and bass clef) begins with a sixteenth-note scale in the right hand, marked *sf poss*. The violin part (treble clef) enters with a staccato sixteenth-note scale, marked *pp* and *ff*. The piano part has a *marcato* section with a *pp* dynamic, followed by a *sim.* (simile) section. The violin part has a *loco* section.

System 2: The piano part continues with a *legatiss.* (legatissimo) section, marked *p*, followed by a *dim.* (diminuendo) section. The violin part has a *loco* section.

System 3: The piano part has a *morendo* section, followed by a *sostenuto* section marked *f*, and then a *dim.* section. The violin part has a *loco* section.

System 4: The piano part has a *poco sf* section, followed by a *l.v.* (lento vivace) section marked *p*, and then a *mp* (mezzo-piano) section. The violin part has a *l.v.* section marked *p*, followed by a *mp* section.

Key performance markings include *sf poss*, *pp*, *ff*, *marcato*, *loco*, *legatiss.*, *dim.*, *morendo*, *sostenuto*, *f*, *poco sf*, *l.v.*, and *mp*. The score also includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

IVc. flautando e non vibr. *pp* *morendo* *sim.* *ord.* *f* *dim.*

pp *p* *cresc.* *sf*

molto cresc. *spicc.* *pizz. 8* *sim.* *arco*

lv. *sempre f* *cresc.* *8^a baja*

non leg. *f* *stacc.* *f* *sf* *simile* *sf*

molto vibr. *quasi trill.* *3* *dim.* *morendo*

ff poss. *dolce* *l.v.* *molto marc.* *più sf* *sf poss.* *l.v.* *8^a baja*

poco a poco gliss. e tremolo *ord.* *dim.* *morendo*

molto cresc. *l.v.* *pp* *sim.* *p* *mf* *7* *l.v.*

quitar el pedal lentamente ** Ped*

cresc. *6* *sim.* *cresc. e accel.* *pizz. 8* *sf poss.*

8^a baja *ff loco* *cresc. e accel.* ** Ped* *8^a baja* *sf poss.*

f *cresc.*

Tribuna de Jóvenes Compositores

Títulos publicados

- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | Aracil Avila , Alfredo
Sonata nº 2 ("Los Reflejos") | 26 | Cano Forrat , César
Los perpetuos comienzos |
| 2 | Balboa Rodríguez , Francisco Manuel
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de
Leconte de Lisie. | 27 | Charles Soler , Agustín
Per a Lola |
| 3 | Casablancas Domingo , Benet
Quartet sense nom. | 28 | Fuente Charfolé , José L. de la
Tozzie |
| 4 | Fernández Guerra , Jorge
Tres noches | 29 | Martínez Izquierdo , Ernest
Dúo para Viola |
| 5 | Guajardo Torres , Pedro
Anaglyphos | 30 | Mosquera Ameneiro , Roberto
Quinteto con Arpa "Ain Soph" |
| 6 | Núñez Pérez , Adolfo
Sexteto para siete | 31 | Sanz Vélez , Esteban
Sonata para grupo de cámara |
| 7 | Roig-Francolí Costa , Miguel Ángel
Concierto en Do | | |
| 8 | Seco de Arpe , Manuel José
Piezas musicales para la tarde | | |
| 9 | Armenteros González , Eduardo
Estructuras simétricas | | |
| 10 | Berea Florez , José Manuel
Quinteto con clarinete | | |
| 11 | García Pistolesi , Juan
Ricercare a quattro | | |
| 12 | Macías Alonso , Enrique X.
Souvenir nº 1 pour neuf instruments | | |
| 13 | Pagán Santamaría , Juan Antonio
Sinfonía de cámara nº 1 | | |
| 14 | Pérez Maseda , Eduardo
Concierto para violoncello y orquesta
de cámara | | |
| 15 | Casablancas Domingo , Benet
D'Humanal fragment | | |
| 16 | Durán-Loriga Martínez-Correcher , Jacobo
Dos piezas para diez instrumentistas:
Nocturno y Divertimento | | |
| 17 | García Demestres , Alberto
Dammerungen ohne Dich | | |
| 18 | Guzmán i Antich , Josep Lluís
Dos poemas D'Emily Dickinson | | |
| 19 | Martínez Izquierdo , Ernest
Quartet de Corda | | |
| 20 | Roldán Samián , Ramón
Diálogos | | |
| 21 | Galán Bueno , Carlos Pablo
Grito del silencio, Op. 16:
Cantata al ser humano | | |
| 22 | López de Guereña , Francisco Javier
Quinteto para una espera imposible | | |
| 23 | López López , José Manuel
Septeto | | |
| 24 | Llanas Rich , Albert
Impresions per a veu i quartet de cordes | | |
| 25 | Miyar , Pablo
Ashur | | |

Tribuna de Jóvenes Compositores

29



Fundación Juan March
Castelló, 77. 28006-Madrid