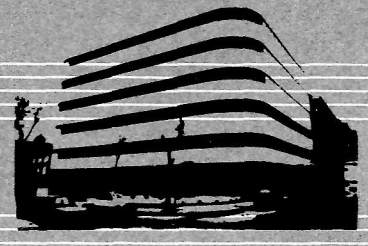
Tribuna de Jóvenes Compositores

ALBERT LLANAS RICH

IMPRESSIONS PER A VEU I QUARTET DE CORDES

PARA SOPRANO Y CUARTETO DE CUERDAS



Fundación Juan March

TRIBUNA DE JÓVENES COMPOSITORES / 24

Depósito Legal: M-16297-1985
I.S.B.N.: 84-7075-319-3
Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 27. 28026-Madrid

Tribuna de Jóvenes Compositores / 24

ALBERT LLANAS RICH

IMPRESSIONS PER A VEU I QUARTET DE CORDES

PARA SOPRANO Y CUARTETO DE CUERDAS

Fundación Juan March

La *Tribuna de Jóvenes Compositores* es una actividad de la Fundación Juan March que se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, en su grabación y en la edición de la partitura en facsímil.

El primero de estos conciertos se celebró en el Salón de Actos de la Fundación el 26 de mayo de 1982, el segundo el 18 de mayo de 1983, y el tercero el 30 de mayo de 1984.

Esta partitura fue presentada a la convocatoria de la Cuarta Tribuna de Jóvenes Compositores, hecha pública en Septiembre de 1984, y fue seleccionada junto con otras cuatro obras por un Comité de Lectura formado por D. Miguel Ángel Coria, D. Antón García Abril y D. Xavier Montsalvatge. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Juan March el 8 de mayo de 1985 interpretado por el Grupo Koan dirigido por José Ramón Encinar.

Edición de 300 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.

Símbolos de notación

Voz

- sonido sin timbre (falsete)
- sonido inhalado
- "Sprechstimme".
- susurrando.
- recitado
- suspiro

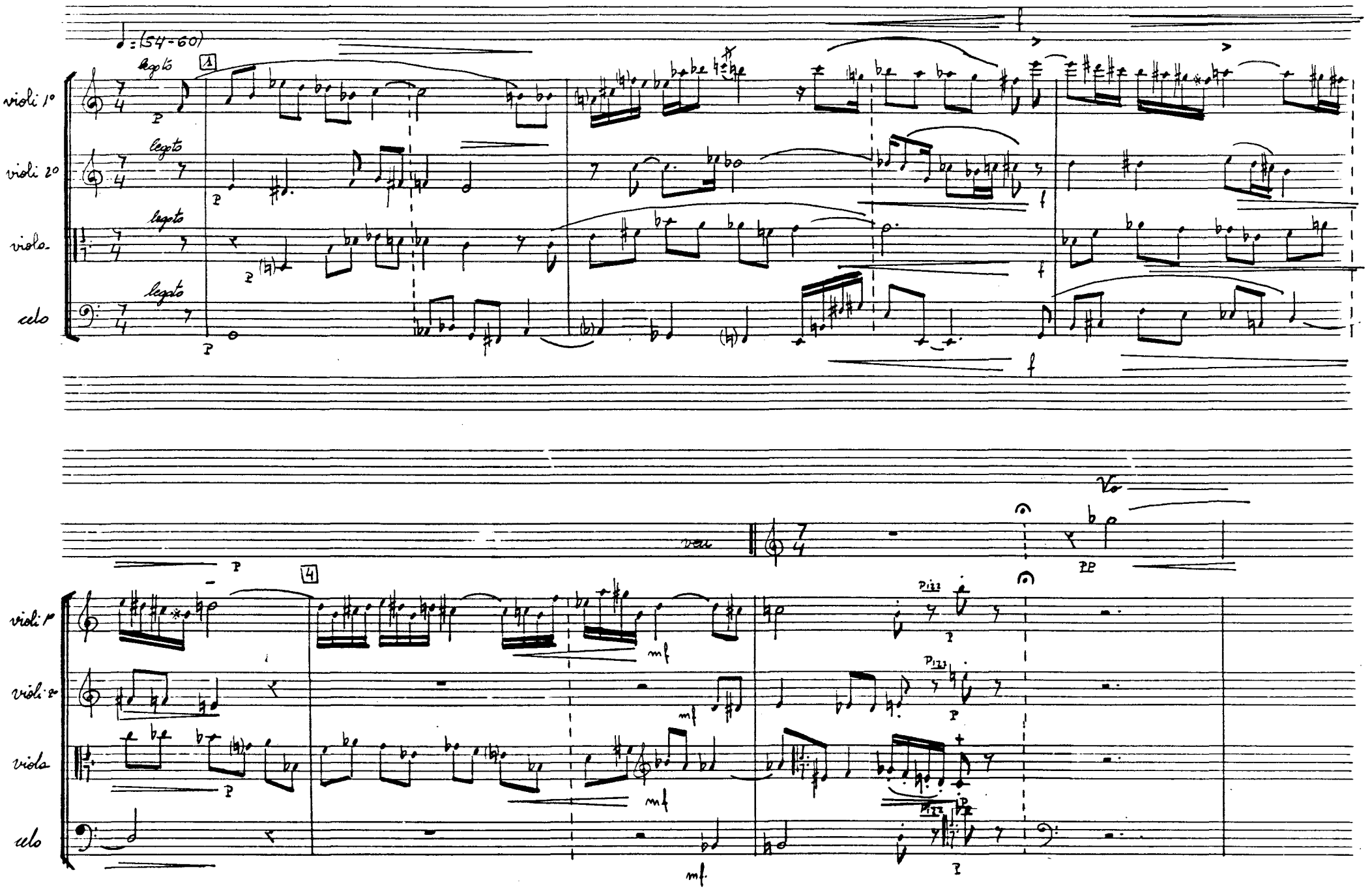
- cuarto de tono sostenido
- cuarto de tono bemol

Pausas

muy breve ⟵ muy larga

- sonidos acelerando
- sonidos de muy rápido a muy lento
- sonidos lo más rápidos posible.
- creciendo en sonidos muy rápidos
- disminuendo en sonidos muy rápidos
- repetir lo contenido en el rectángulo en toda la duración de la flecha.
- nota mantenida en toda la duración de la flecha
- vibrato lentísimo
- vibrato lento
- vibrato normal
- pizzicato Bártok
- pizzicato con mano izquierda
- percutir el cuerpo del instrumento con las yemas de los dedos.

I



6 — ra la mar (?) e-ter-na-ment in-quie-ta flo-rei im-mò-bil

veu

V1o

V2o

VLa

VC

arco sul pont arco normal dim. cresc.

la po-me-ra blan-ca i el pre-se-guer ver-mell, que riu i bri-lla

8

veu

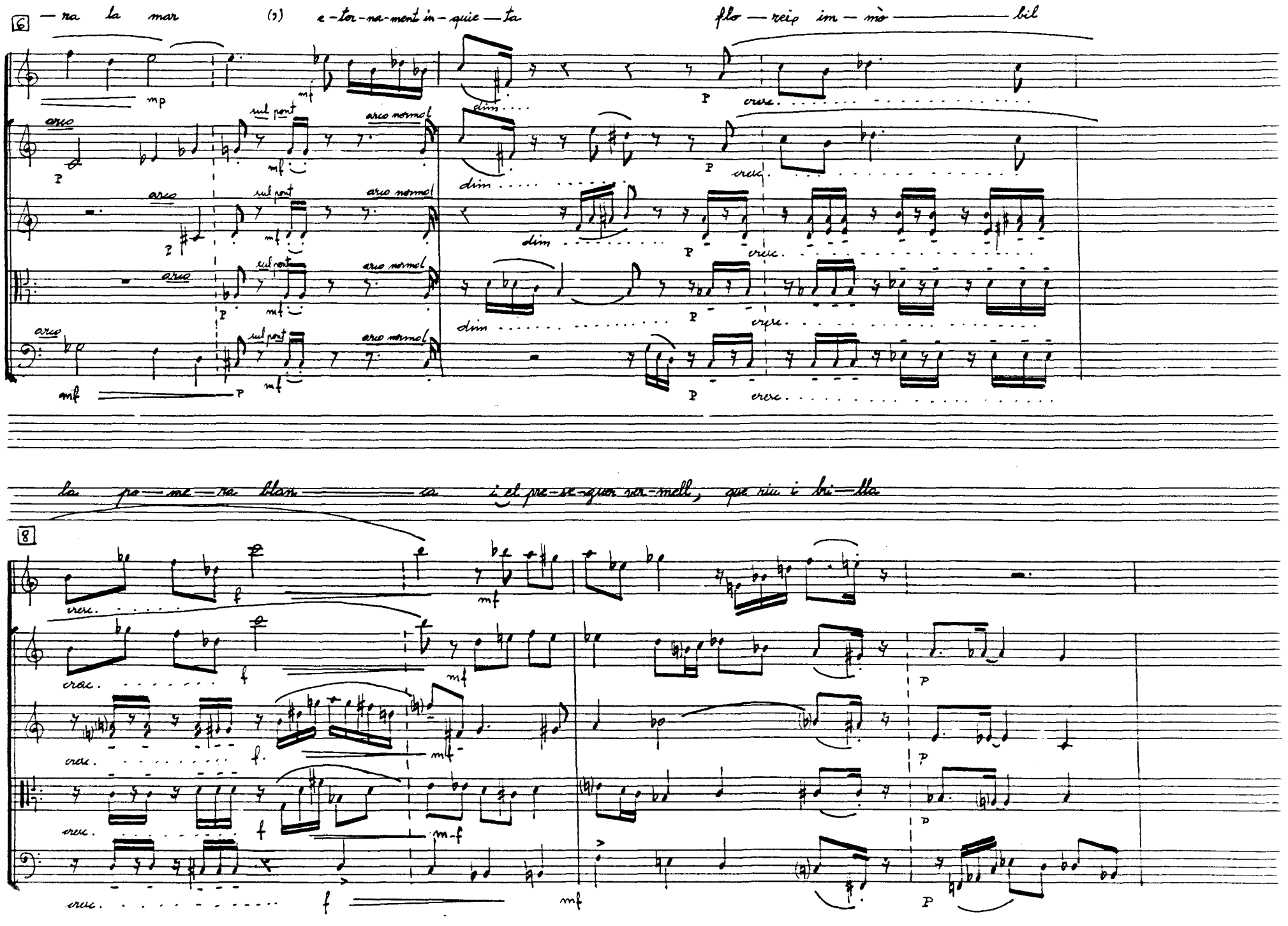
V1o

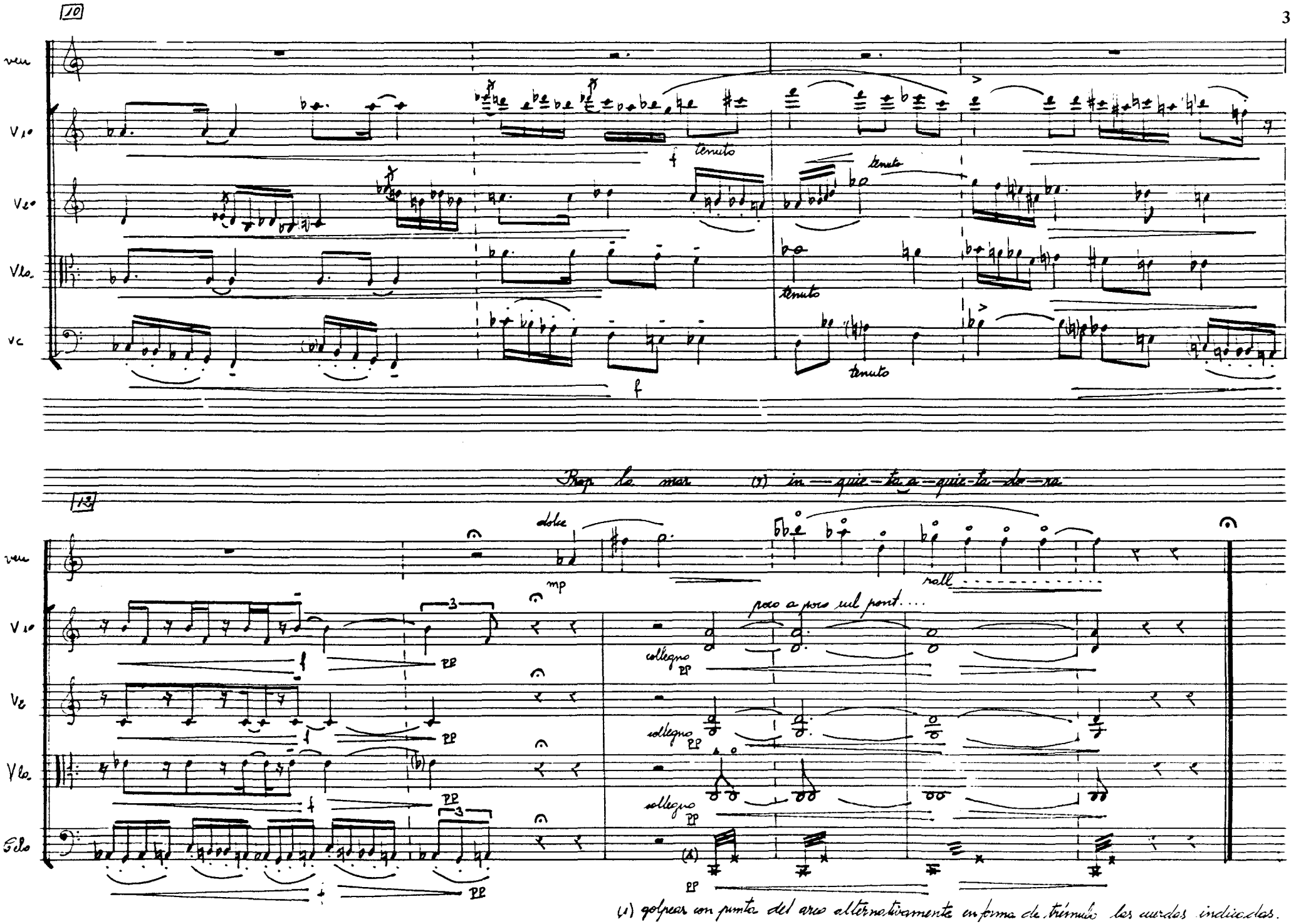
V2o

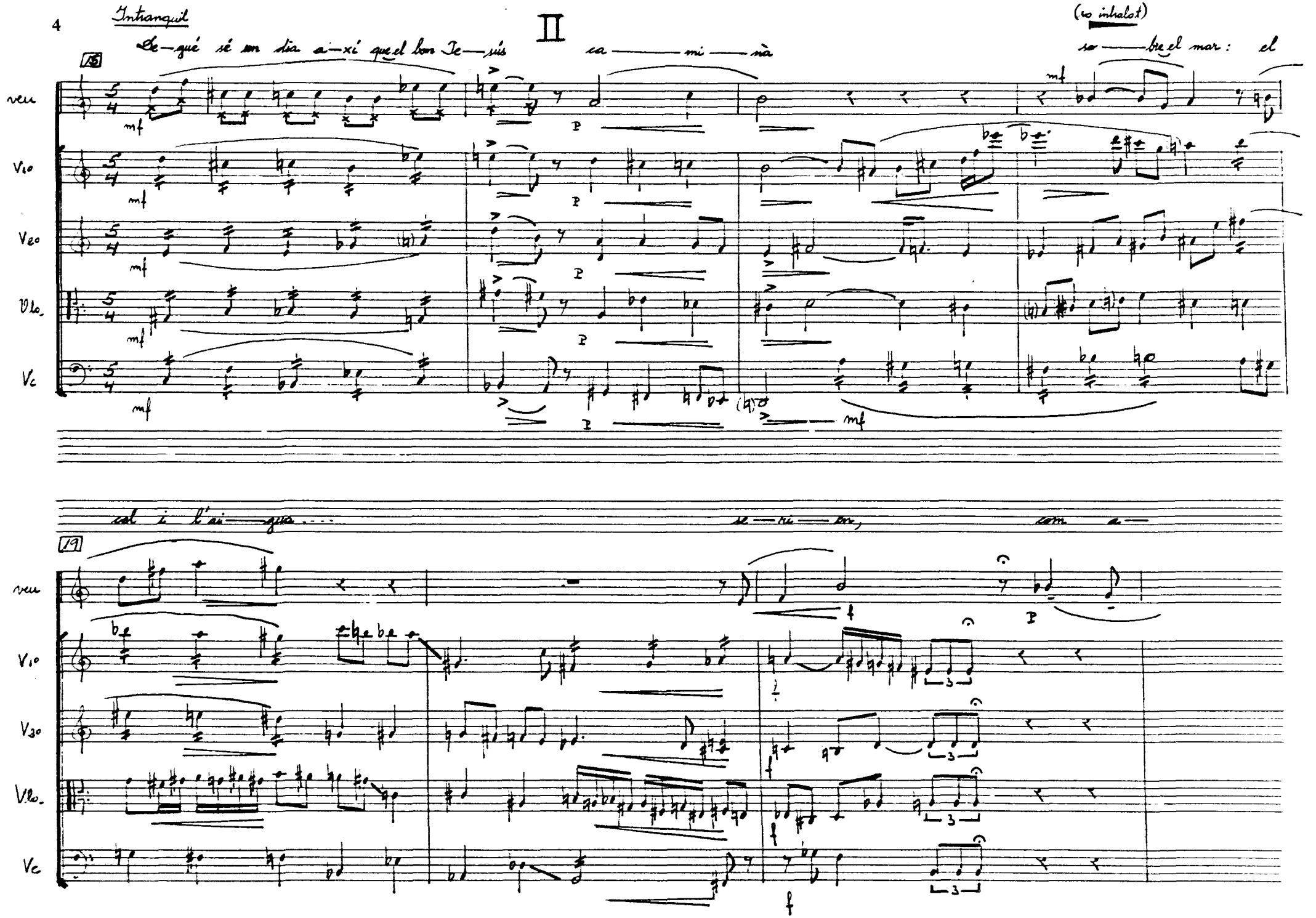
VLa

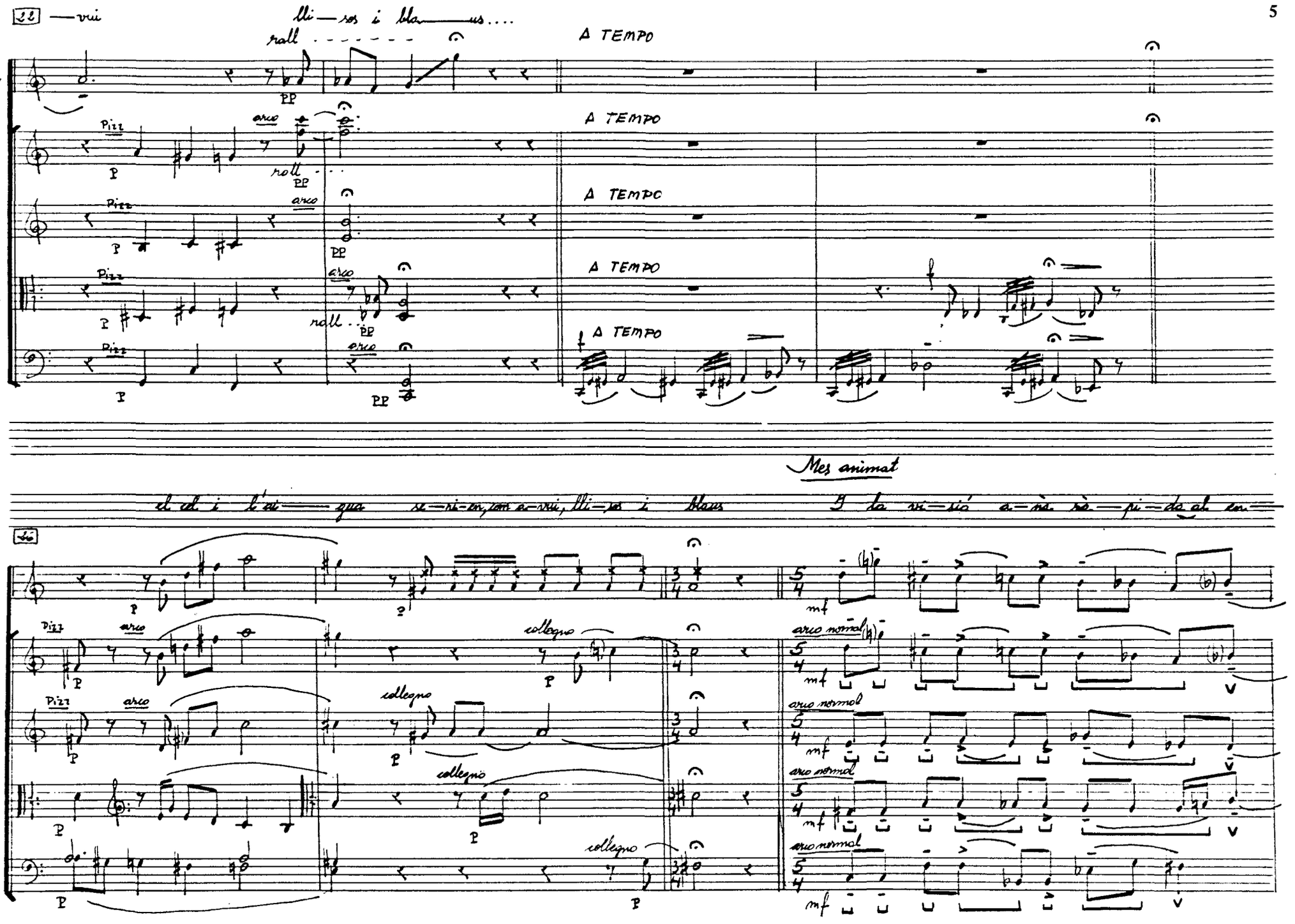
VC

cresc.

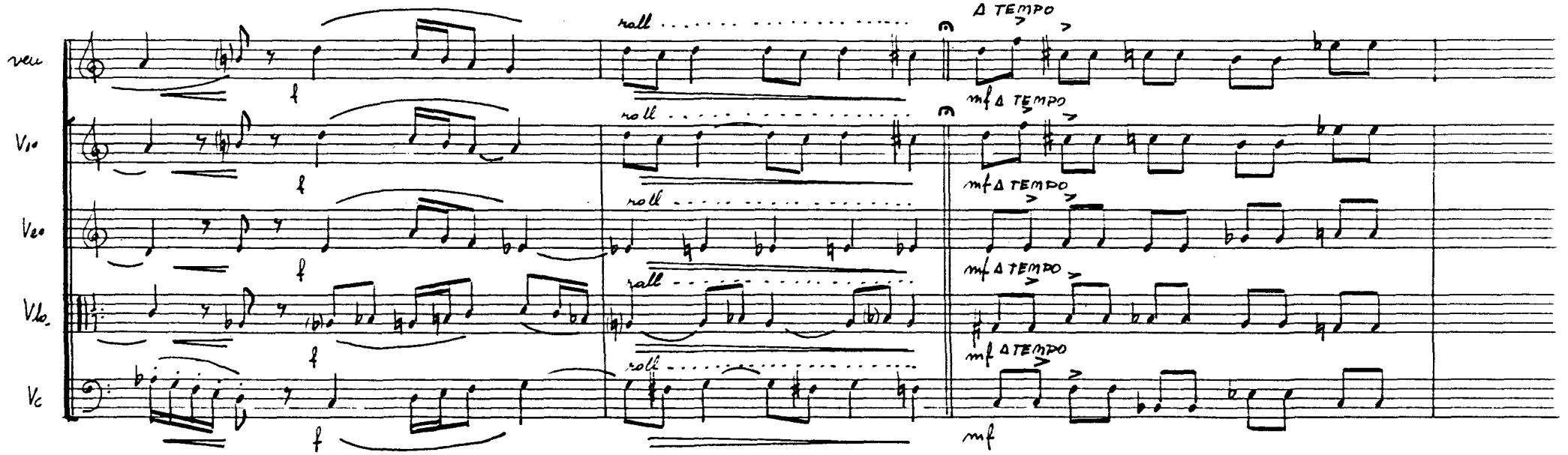



10
veu
V1o
V2o
Vlo
Vc
tenuto
f
Prop la mar (1) in — quie — ta a — quie — ta — do — ra
12
dolce
mp
rall
poco a poco sul pont....
collegno
pp
Gelo
(1) golpear con punta del arco alternativamente en forma de trémulo las cuerdas indicadas.


Intranquil
II
(so inhalat)
Le—gué sé un dia a—xí que el bon Je—sús ca—mi—nà so—bre el mar: el
15
veu
V1o
V2o
Vlo.
Vc
mf
p
col i l'ai—gua.... se—ri—en, com a—
19
f
3


22
—vui
lli—sos i bla—us....
rall
A TEMPO
veu
V1o
V2o
Vlo.
Vc
Pizz
arco
rall
PP
P
f
Mes animat
el cel i l'ai—gua se—ri—en, com a—vui, lli—sos i blaus
I la vi—sió a—nà rà—pi—da al en—
26
collegno
arco normal
mf

30 — con — tre dels en — can — tats (?) Dei-xe-bles en la bar — ca (?) De-qué sé un dia a — xí que el bon Je —



veu

V1o

V2o

Vlo.

Vc

f

rall

A TEMPO

mf A TEMPO

mf

— sús ca — mi — nà so — bre el mar.

33

veu

V1o

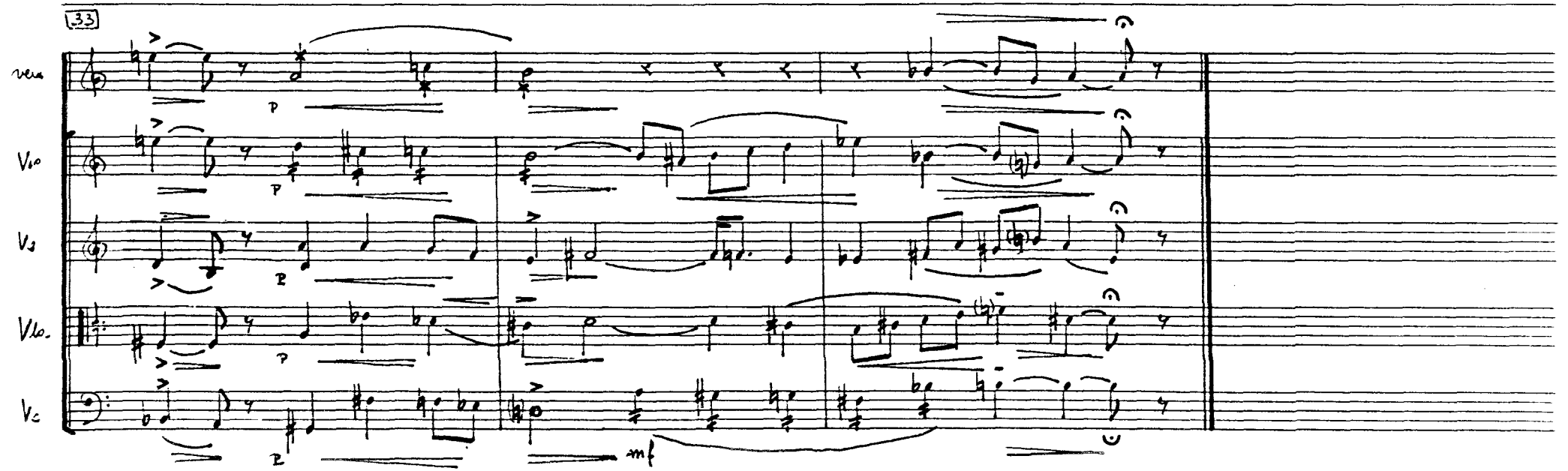
V2

Vlo.

Vc

p

mf



Bucòlic

III

(so inhoiat)

El cel ben se—ré (9) tor—na el mar

36

rit. . . . . (9) A TEMPO

veu

V1o

P legatissimo sempre

V2o

P legatissimo sempre

Vlo.

P legatissimo sempre

Vc

P legatissimo sempre

mes blau (9) d'un blau que e-na-mo—ra al mig—di—a clar: (9) en-tre els pins

47

rit. . . . . A TEMPO

veu

V1o

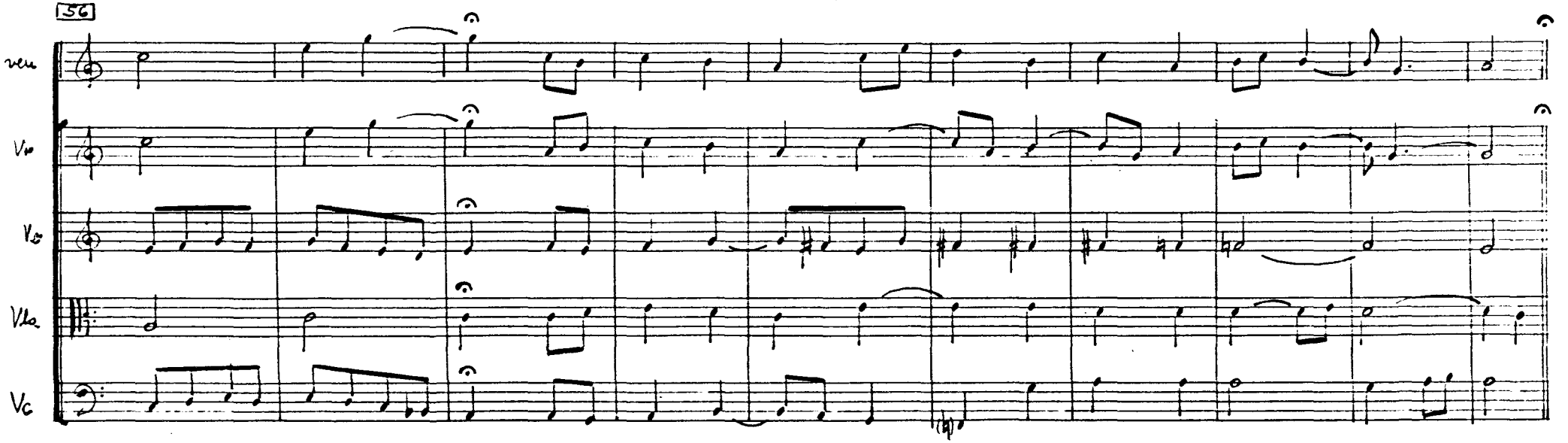
V2o

Vlo.

Cello

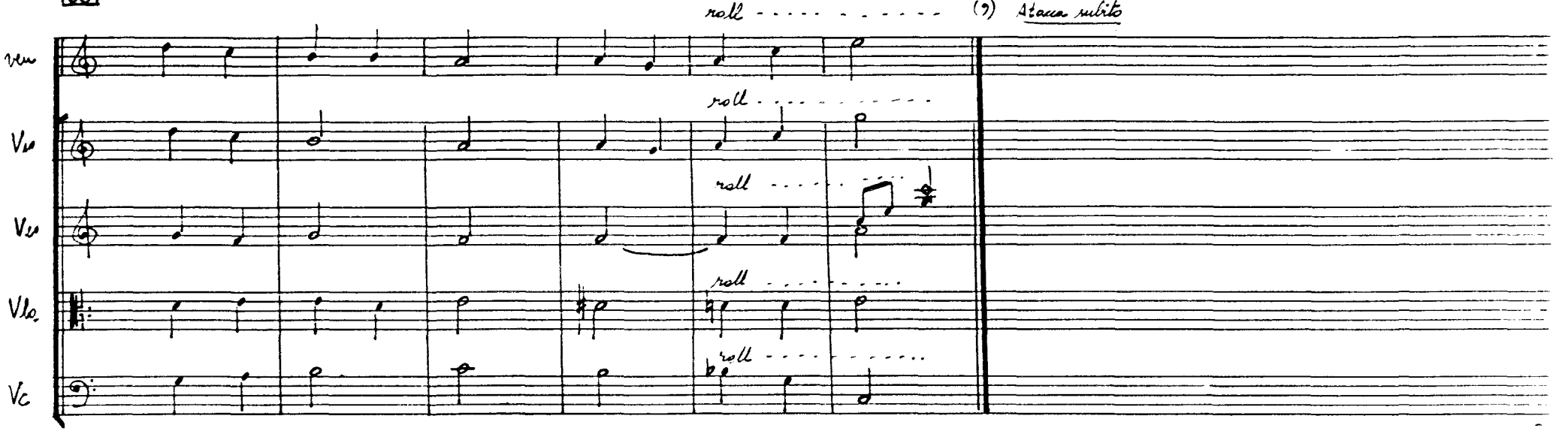
me'l mi—ro ..... Du-es co—ses hi ha que el mi—rar—les jun—tes me fa el cor més gran:

56

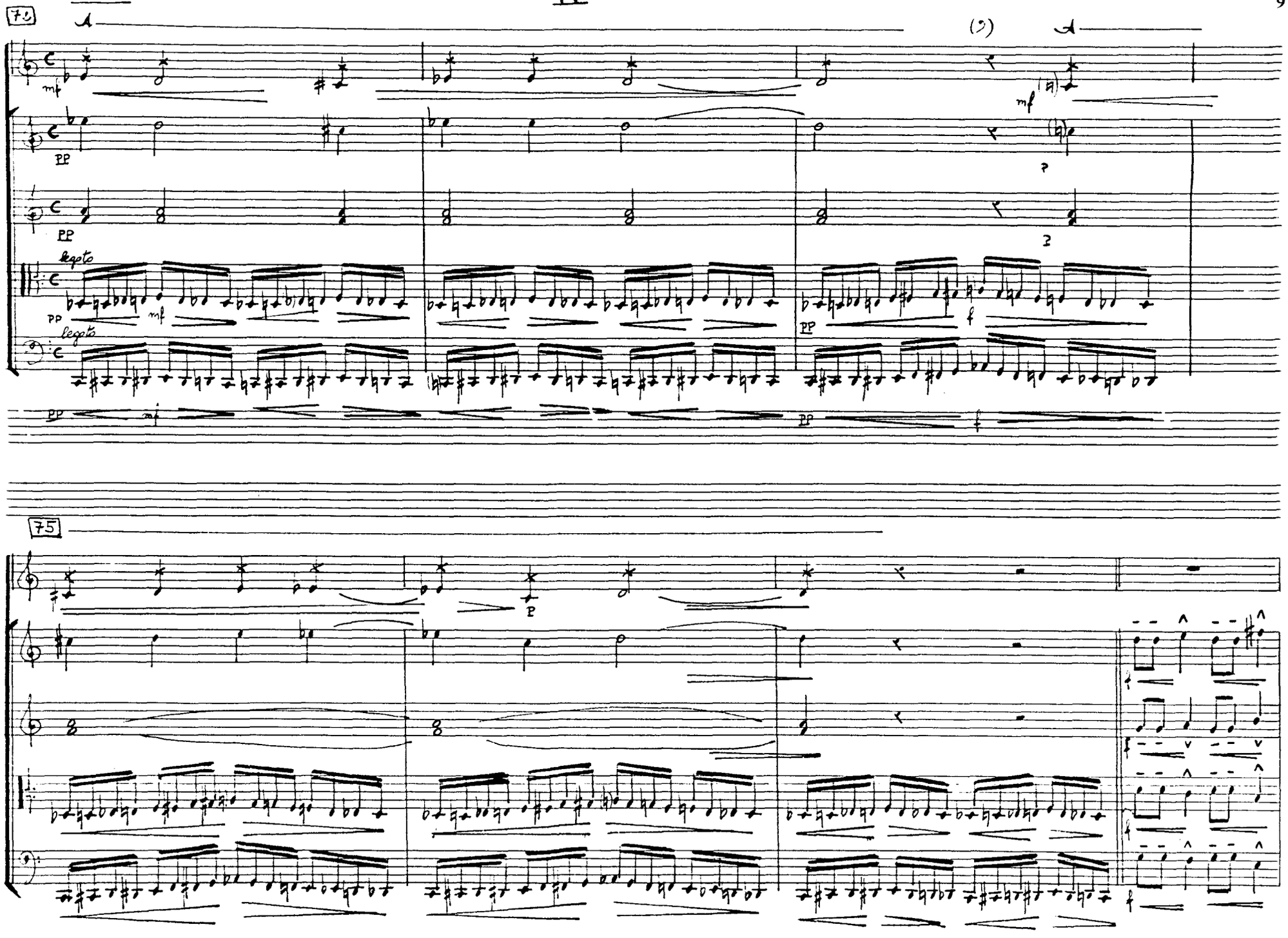


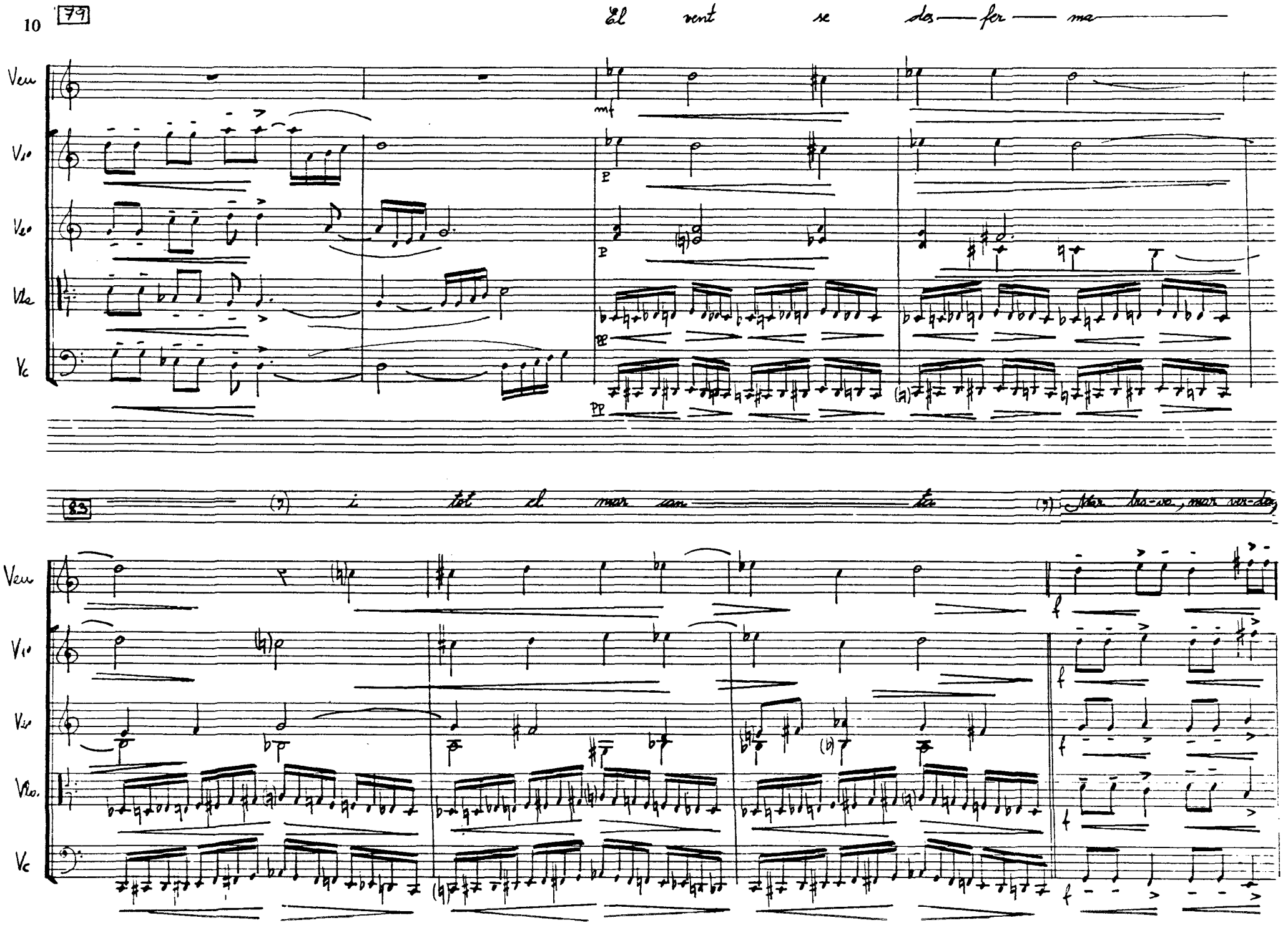
La ver—dor dels pins, (?) la bla—vor del mar

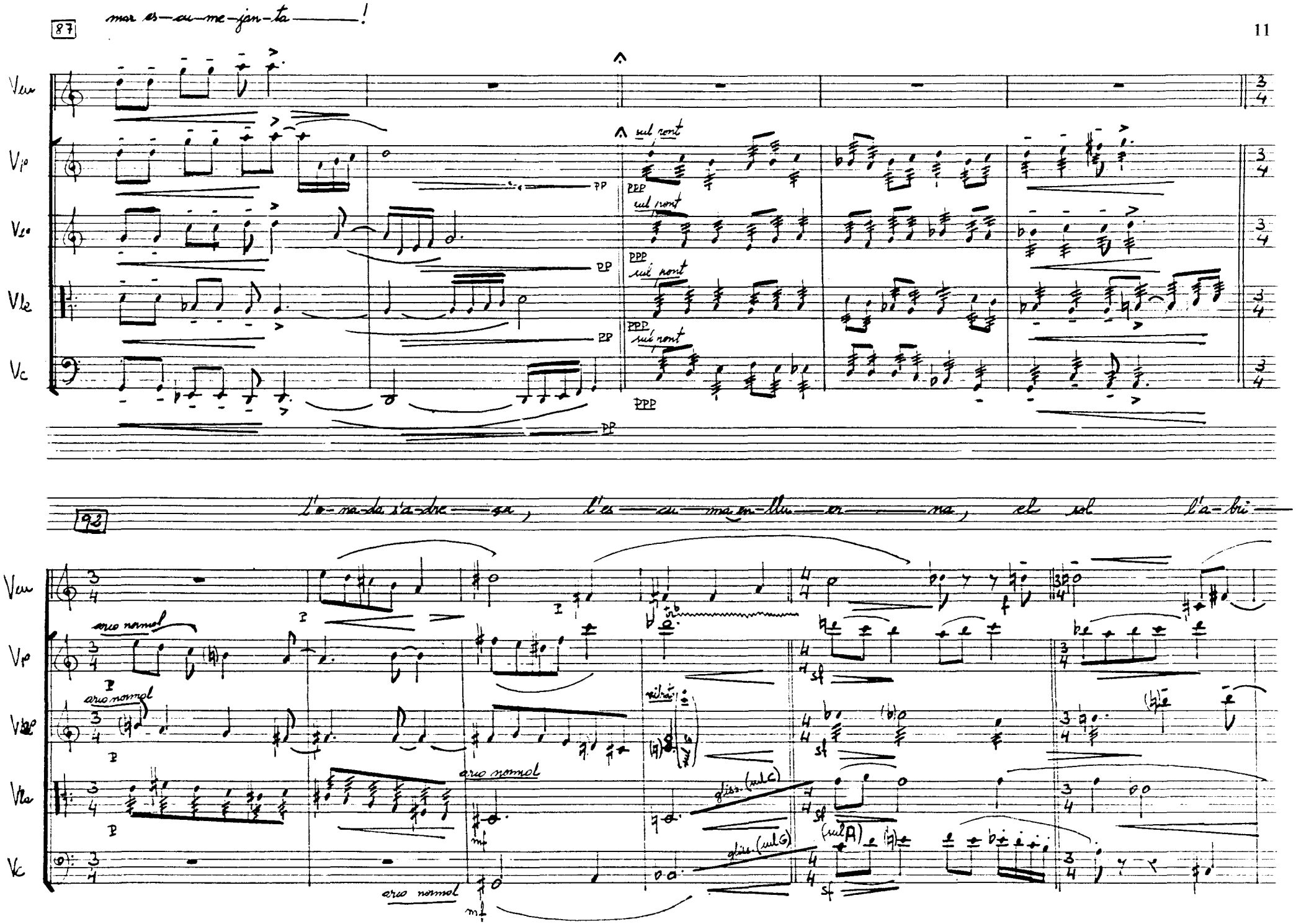
66



IV




79
El vent se des — fer — ma
Veu
V1o
V2o
Vla
Vc
mf
p
pp
83
i tot el mar can — ta
Mar bra-vo, mar ver-da,
f


87
mar es-cu-me-jan-ta——!
Veu
Vp
Vl
Vle
Vc
sul pont
PPP
PP
92
l'o-na-da s'a-dre——sa, l'es——cu——ma en-llu——er——na, el sol l'a-bri——
arco normal
vibrato
gliss. (sul C)
gliss. (sul G)
(sul A)
mf
sf

98 —llan-ta l'o-na-da s'es—ler—la i cau

Vcu

V1o

V2o

Vla

Vc

102 (nasal) re—so—nan—ta. (9) Mar bre-ve, mar ver-da, mar es-cu-me-jan-ta!

Vcu

V1o

V2o

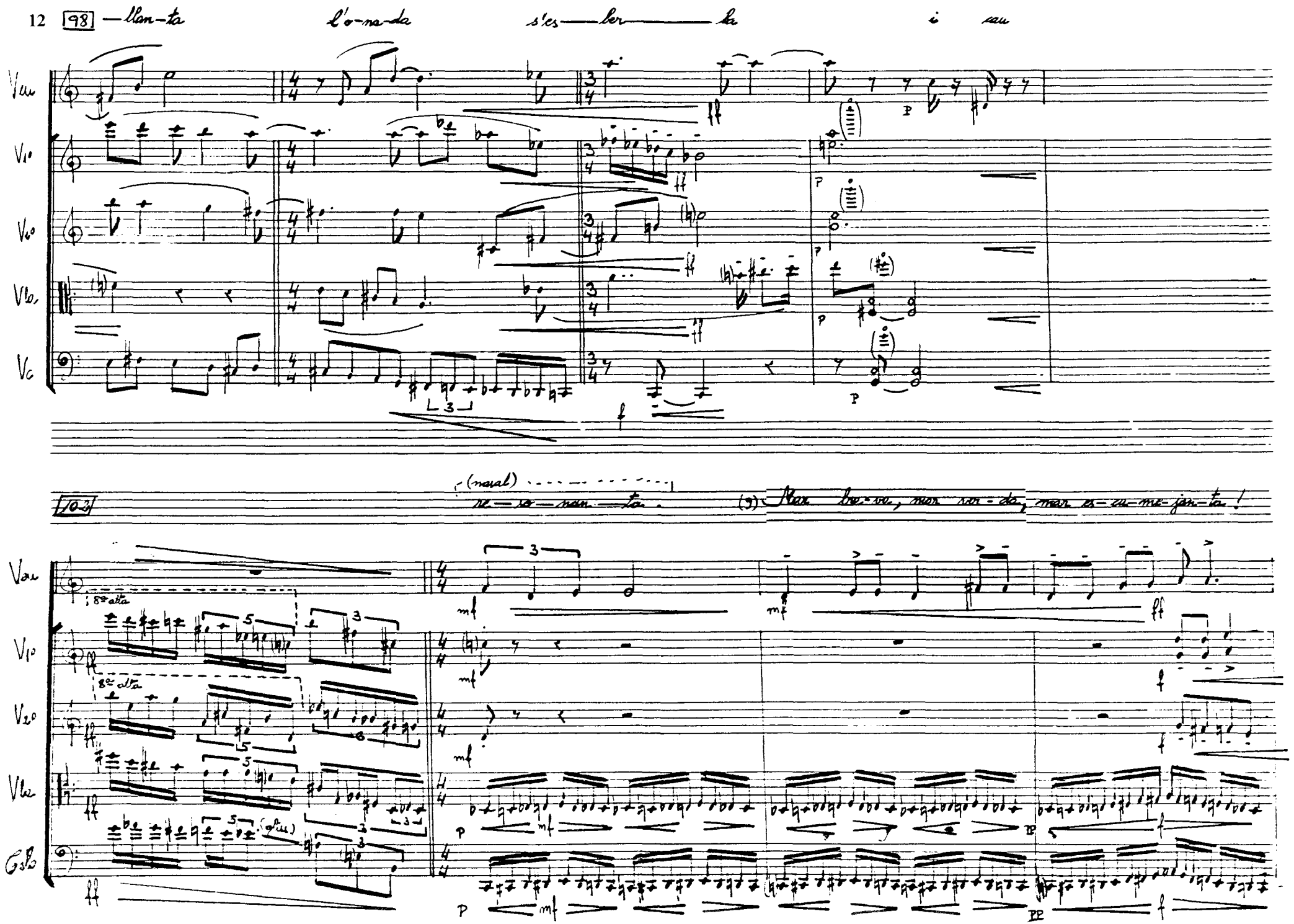
Vla

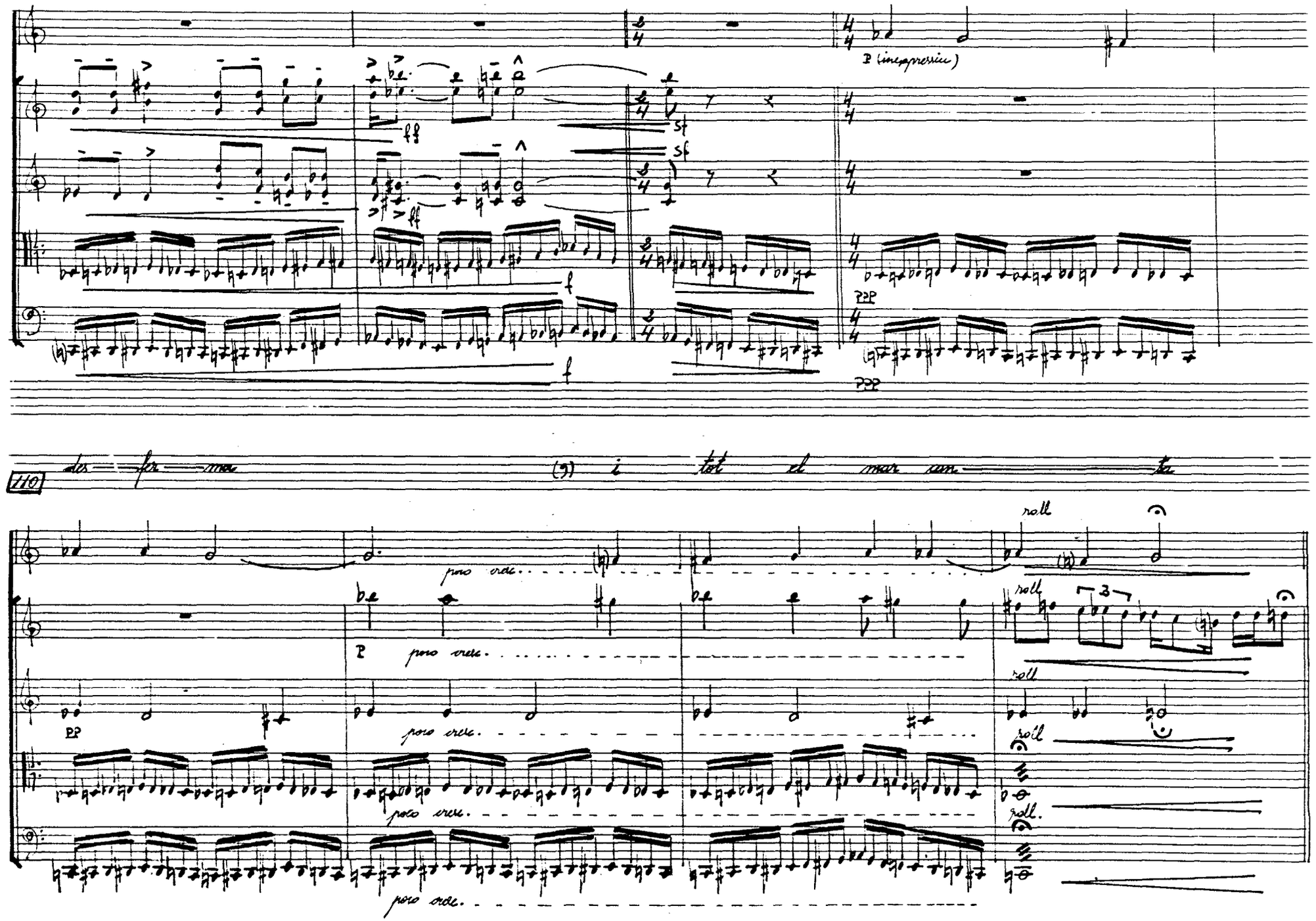
Gsla

8a alta

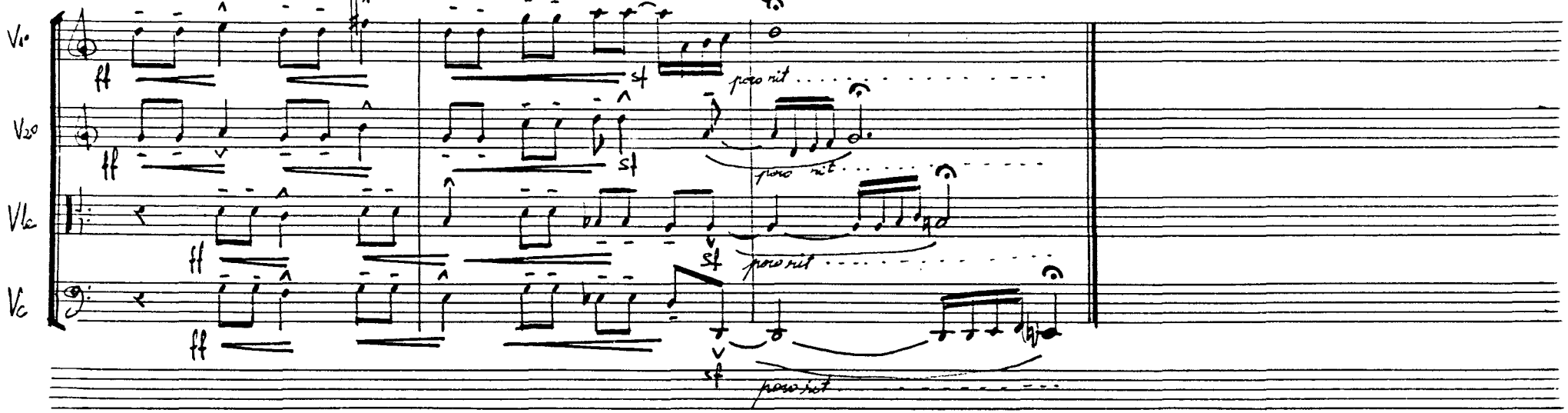
8a alta

(glis)



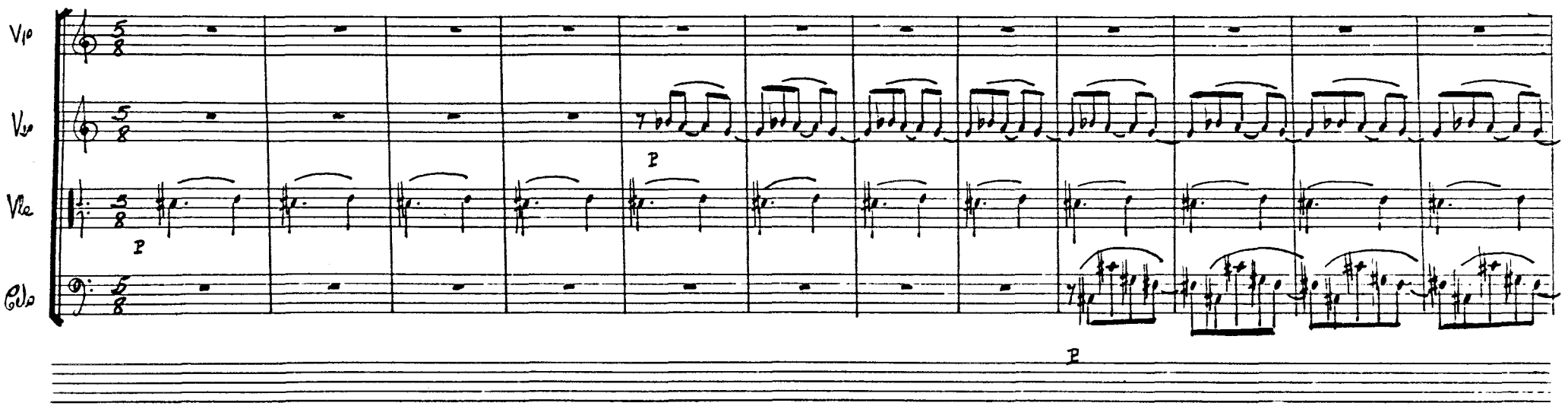

106
El vent se
Veu
V1o
V2o
Vlo.
Vc
P (inexpressiu)
ff
sf
f
ppp
110
des fer ma
(9) i tot el mar can ta
poco cresc.
P
pp
roll
3

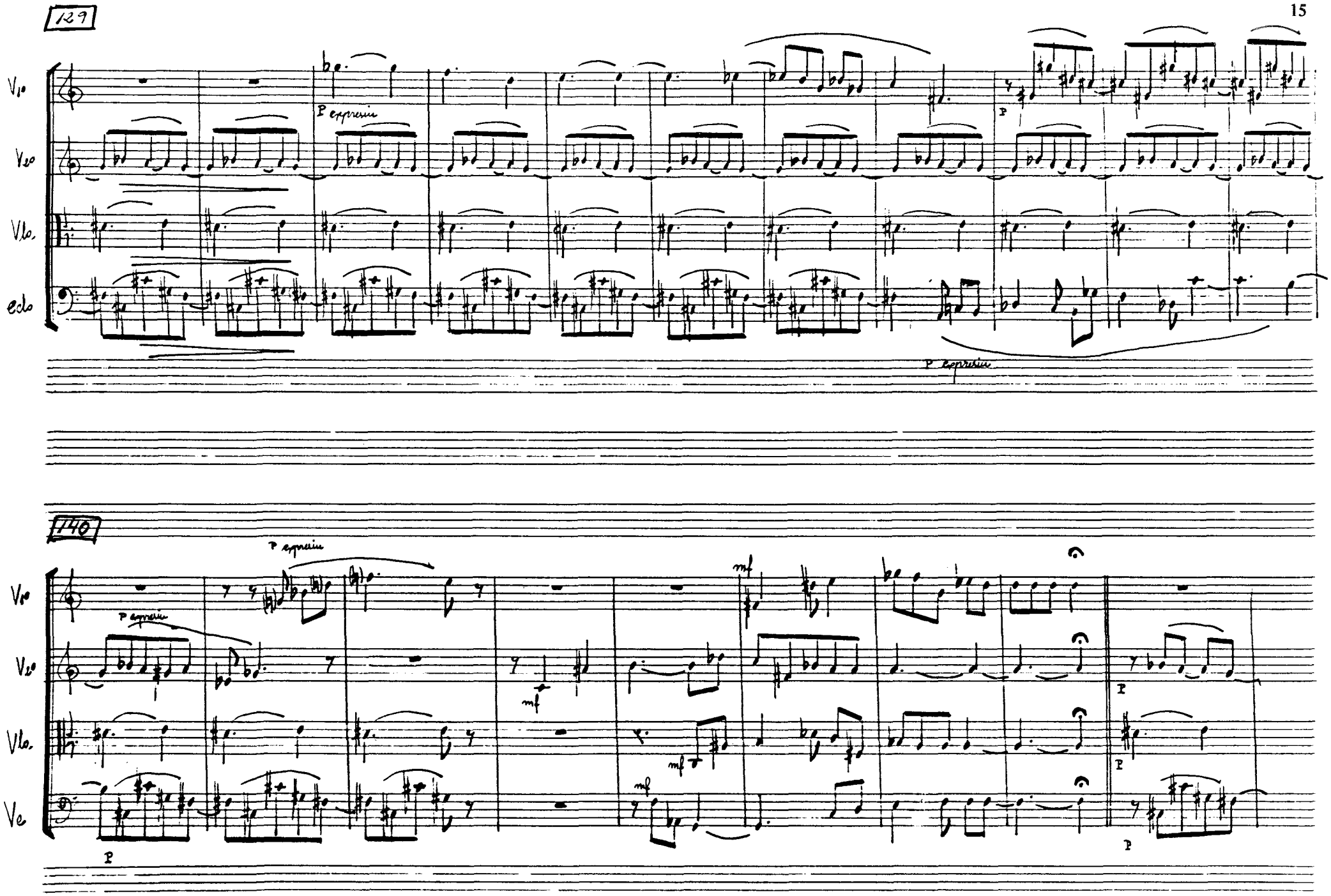
114

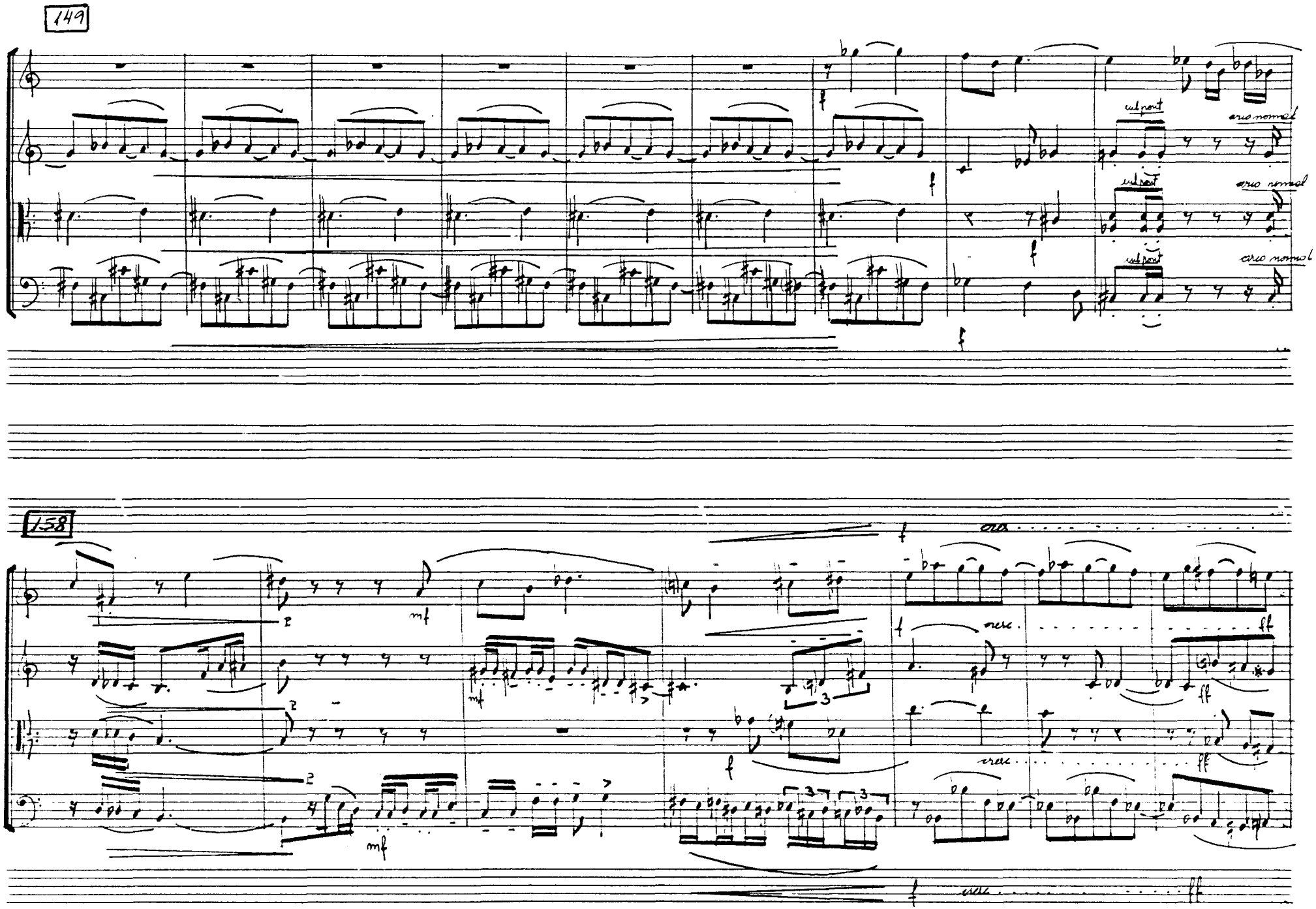


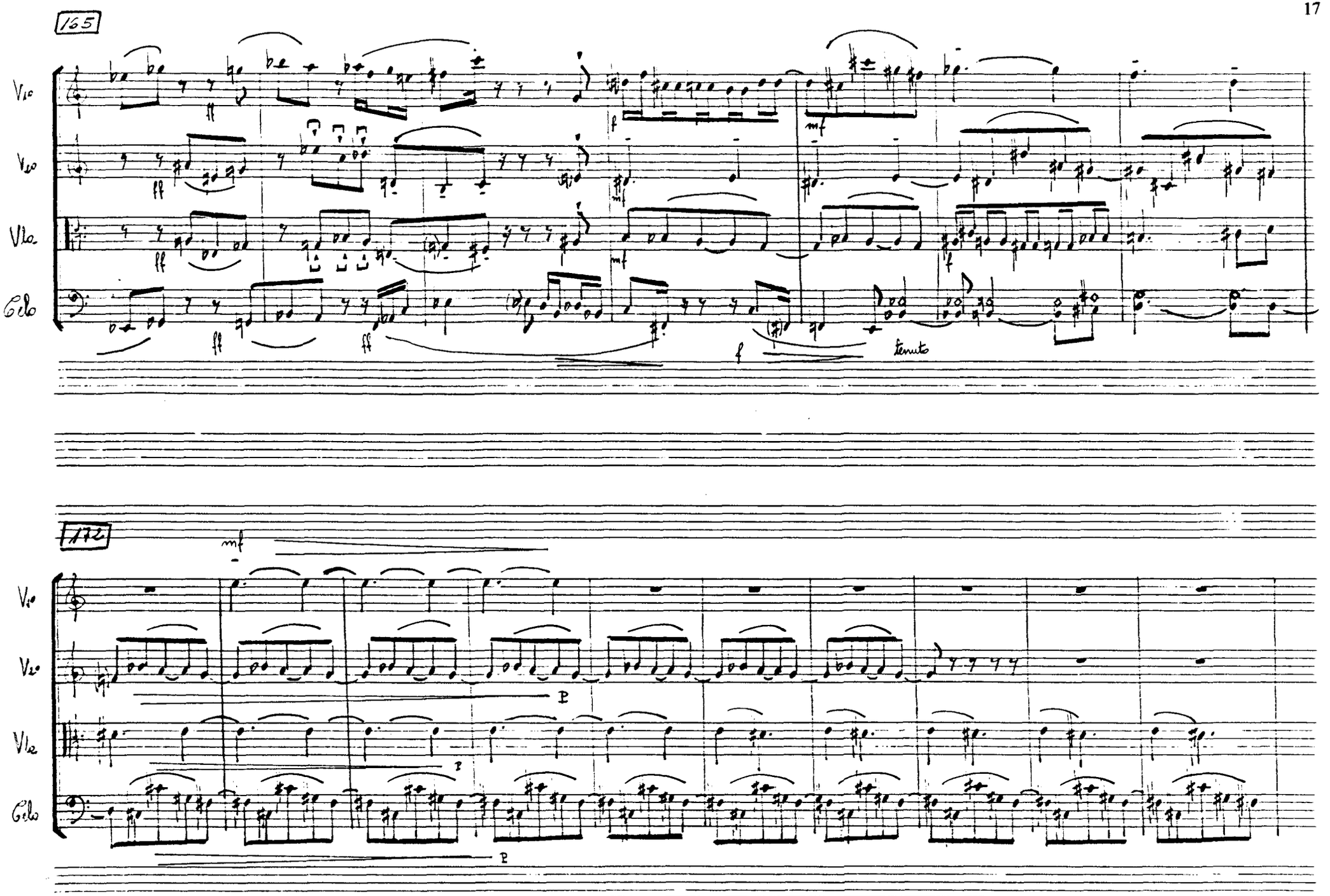
-INTERLUDI-

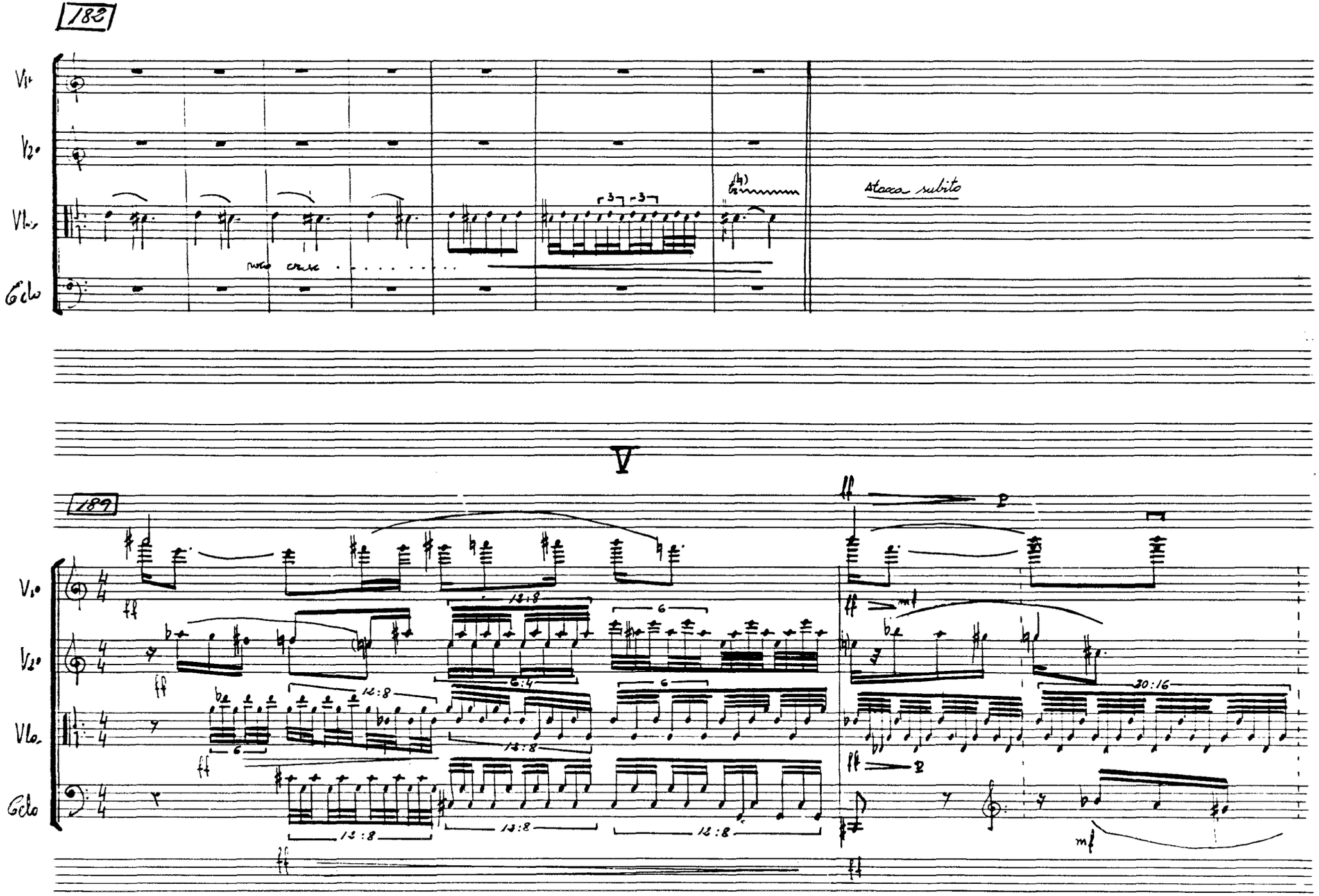
117 Tranquil

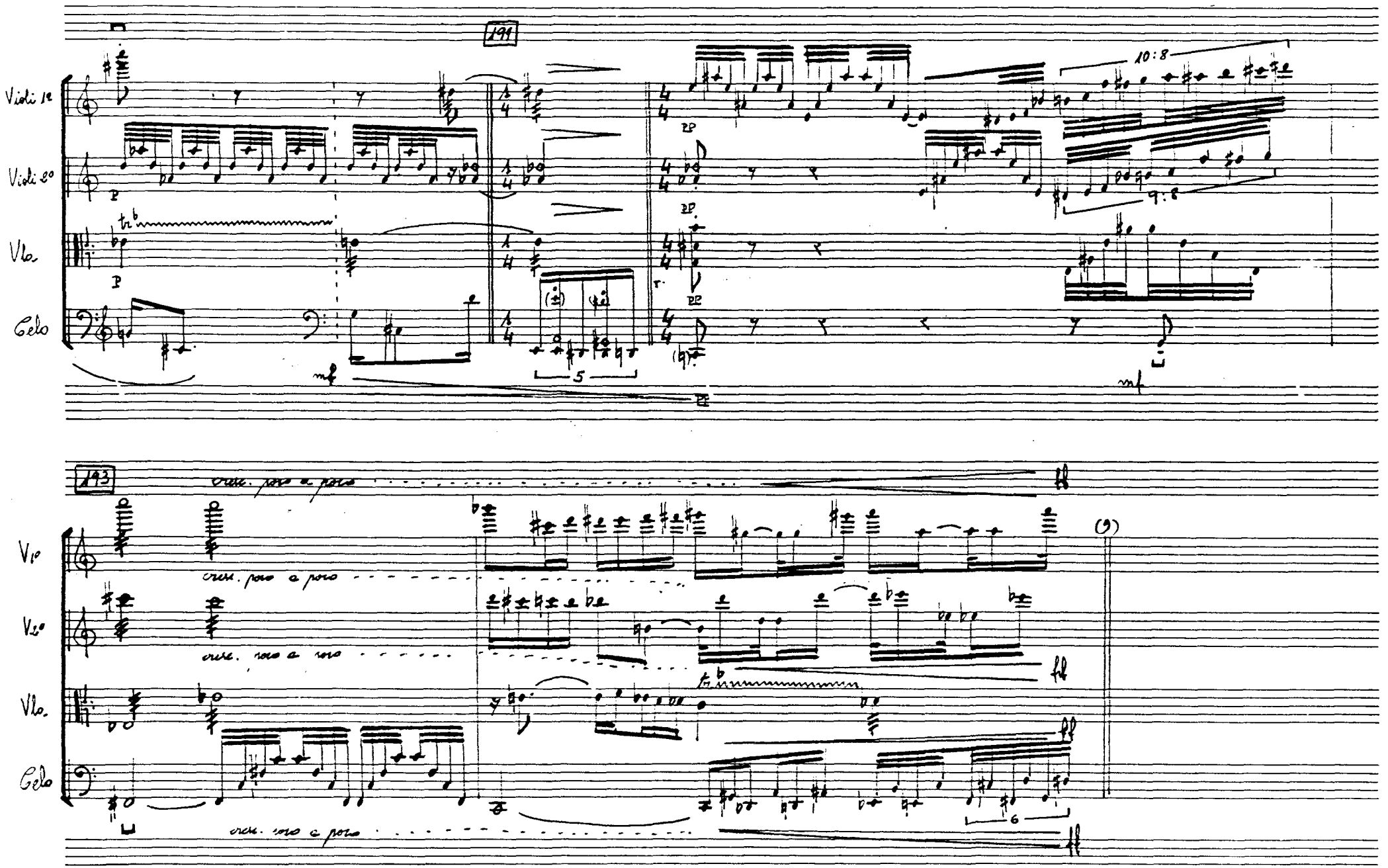


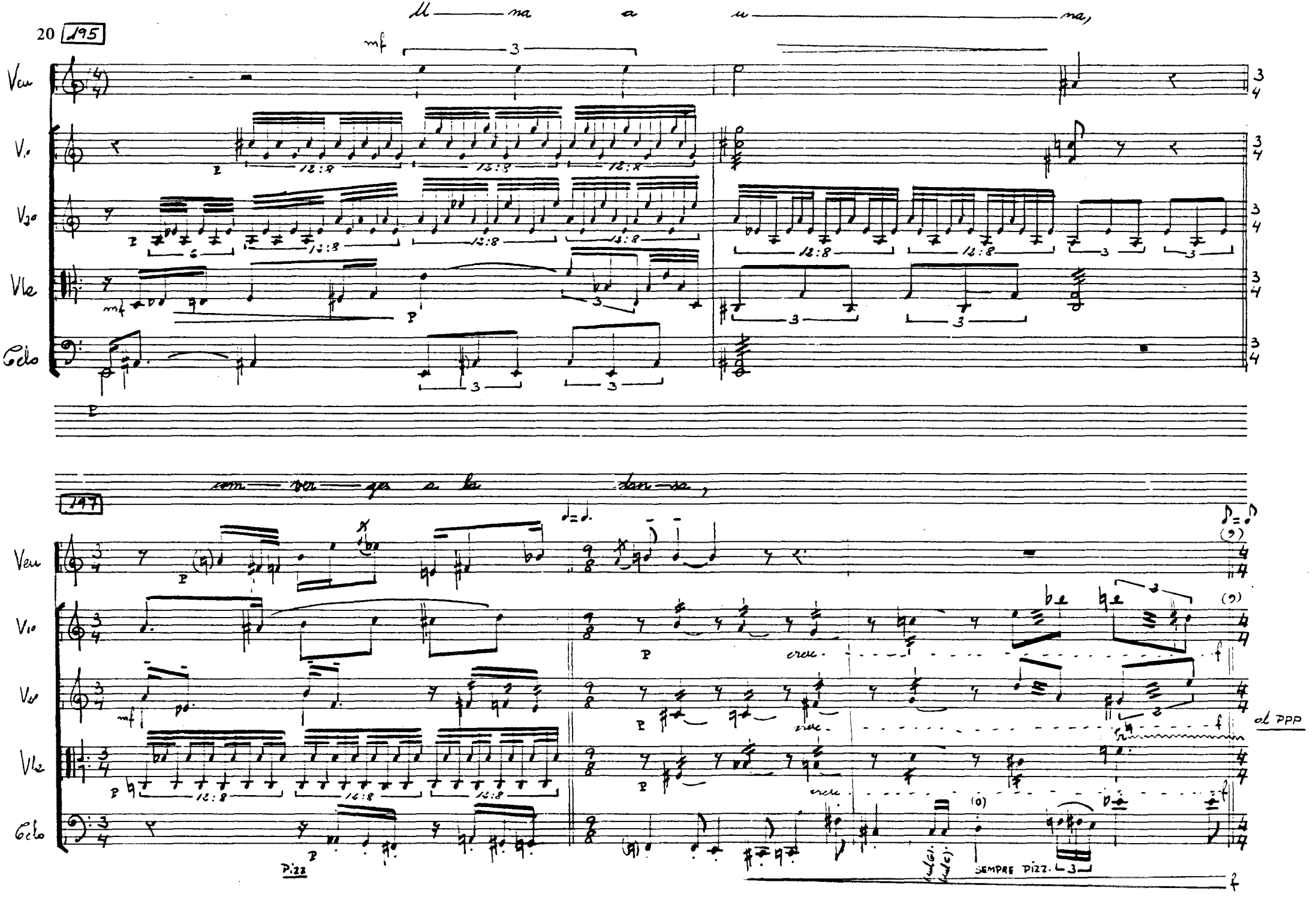

129
V1o
V2o
Vlo.
Cclo
P expressiv
P
P expressiv
140
V1o
V2o
Vlo.
Ve
P expressiv
P expressiv
mf
mf
mf
mf
P
P
P
P

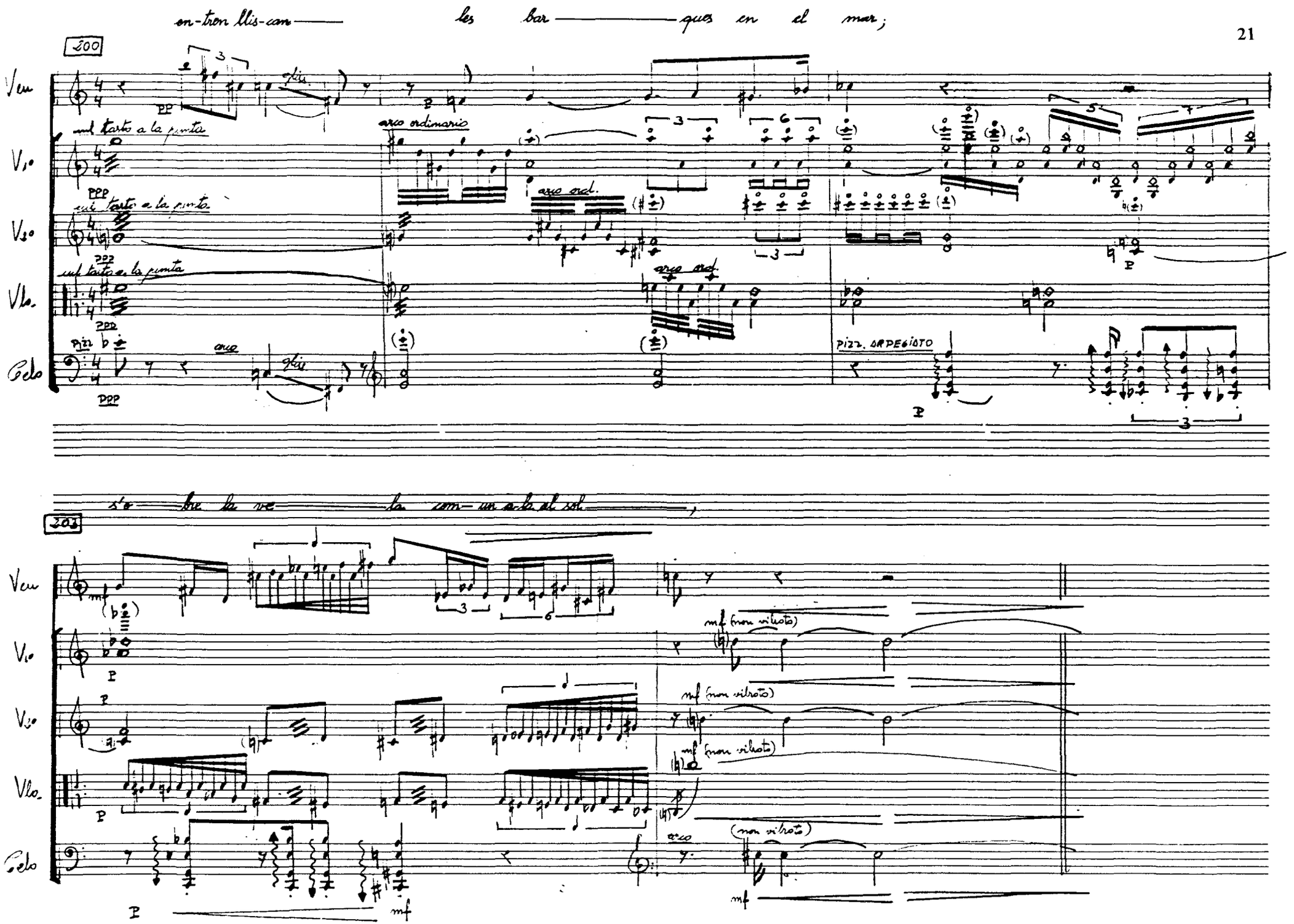

149
V1o
V2o
Vla.
Cello
sul pont
arco normal
158
cresc.
ff

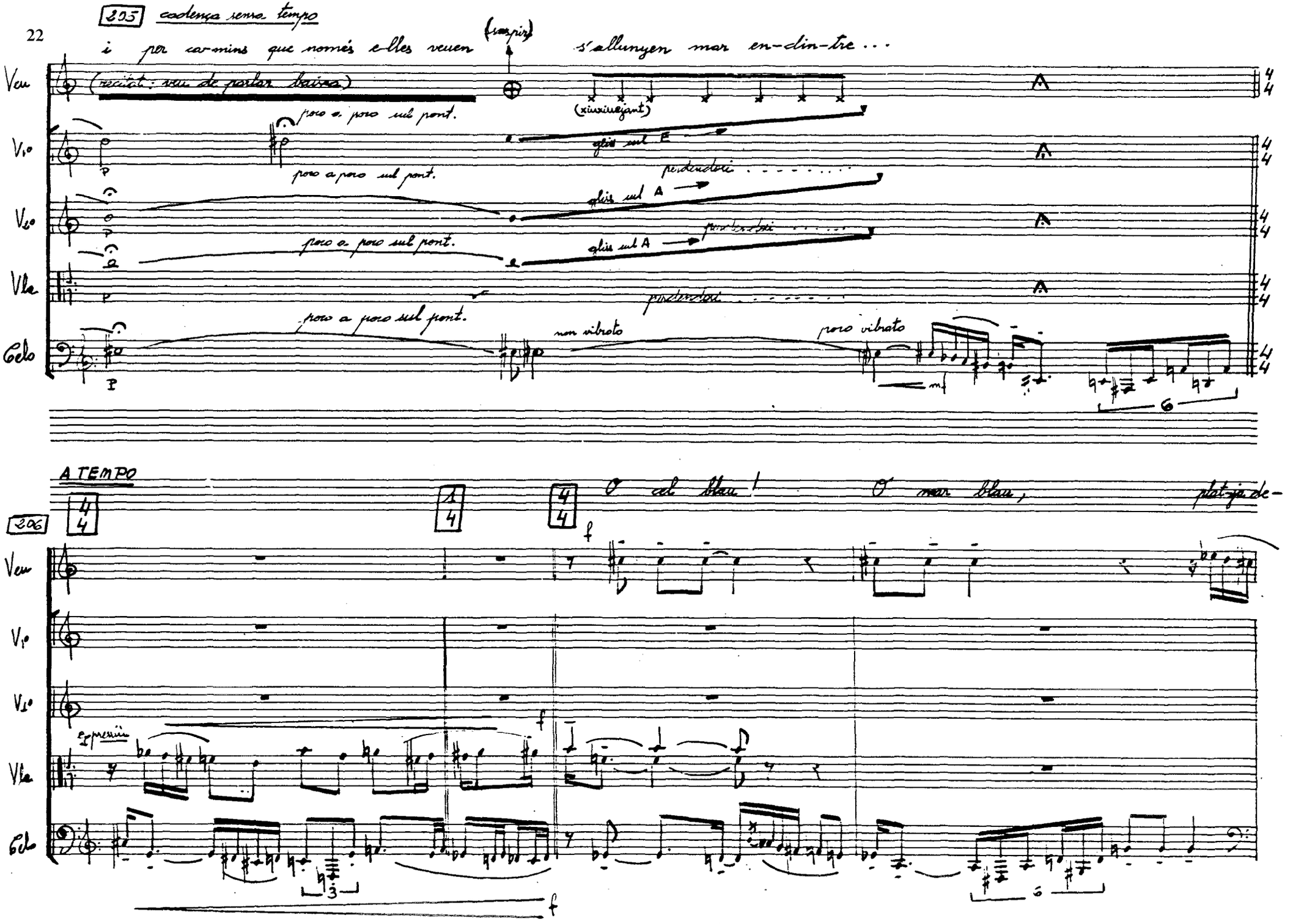

165
Vln
Vln
Vla
Vlc
ff
mf
f
tenuto
172
mf
p


182
V1
V2
Vla
Cclo
stacca subito
V
189
V1
V2
Vla
Cclo
12:8
6:4
6
30:16
ff
mf


191
Violi 1°
Violi 2°
Vlc.
Cello
10:8
9:8
5
193
cresc. poco a poco
6


195
Ma a ma,
Veu
V1o
V2o
Vle
Cello
mf
p
12:8
197
com ver ges a la dan sa,
cresc.
al PPP
Pizz
SEMPRE PIZZ.


en-tren llis-can les bar-ques en el mar;
200
Veu
V1o
V2o
Vlo
Celo
sul tasto a la punta
arco ordinario
arco ord.
pizz.
arco
pizz. ARPEGIATO
s'o-bre la ve-la com-un a-la al sol,
203
mf (non vibrato)
(non vibrato)


205
cadença senza tempo
i per ca-mins que només e-lles veuen
(sospir)
s'allunyen mar en-din-tre...
Veu
(recitat: veu de parlar baixa)
(xiuxiuejant)
poco a poco sul pont.
V1o
gliss sul E
poco a poco sul pont.
perdendosi
V2o
gliss sul A
poco a poco sul pont.
perdendosi
gliss sul A
Vla
perdendosi
poco a poco sul pont.
non vibrato
poco vibrato
Cello
A TEMPO
206
O cel blau!
O mar blau,
platja de-
Veu
V1o
V2o
expressiu
Vla
Cello

310

ser — ta, gro — ga de sol!

D'a — prop

Veu

ritardando

acelerando

V1o

pizz

acelerando

cresc. molto

V2o

pizz

acelerando

Vla

sul pont

PP

poco cresc.

P

cresc. molto

acelerando

Cclo

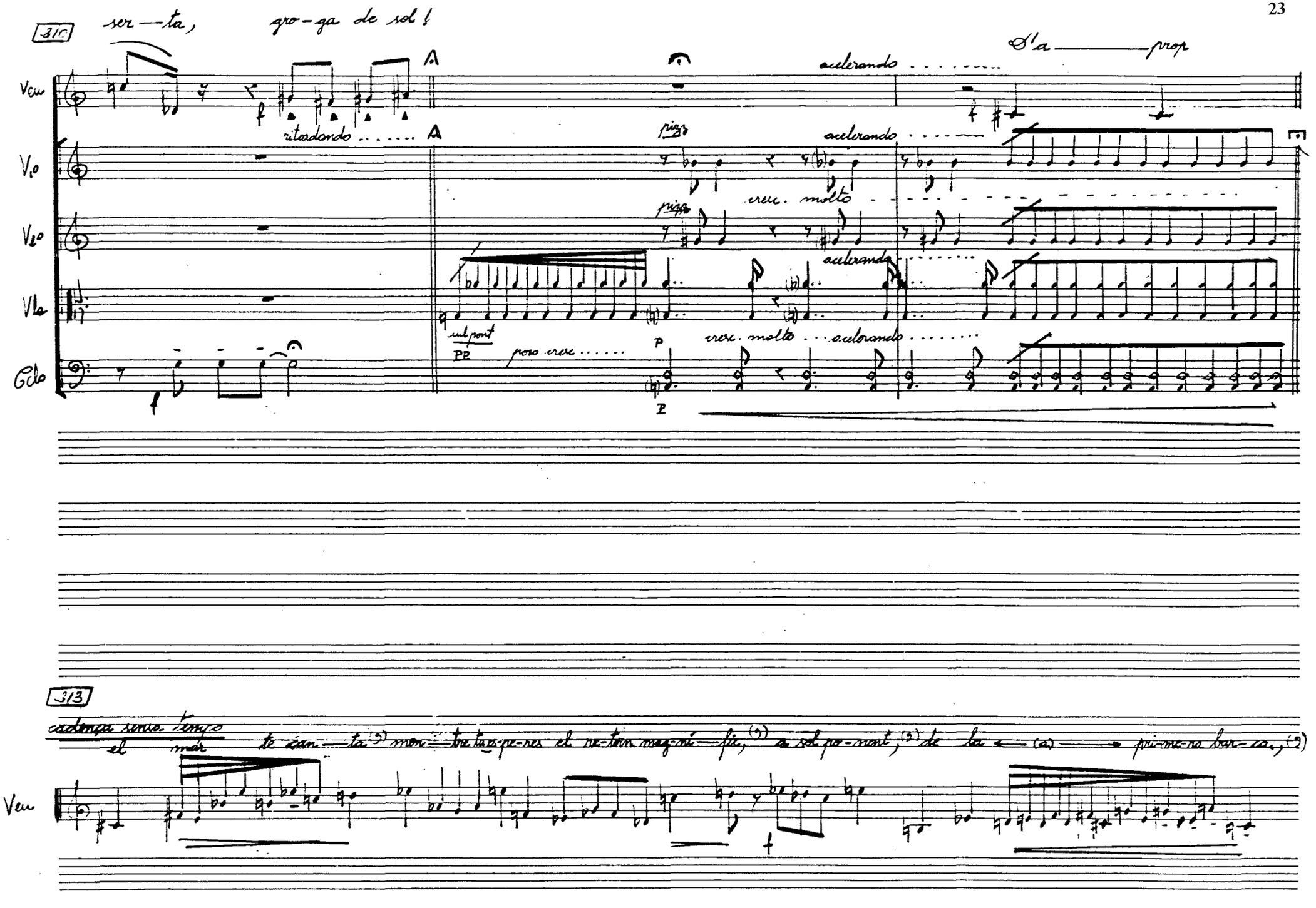
P

313

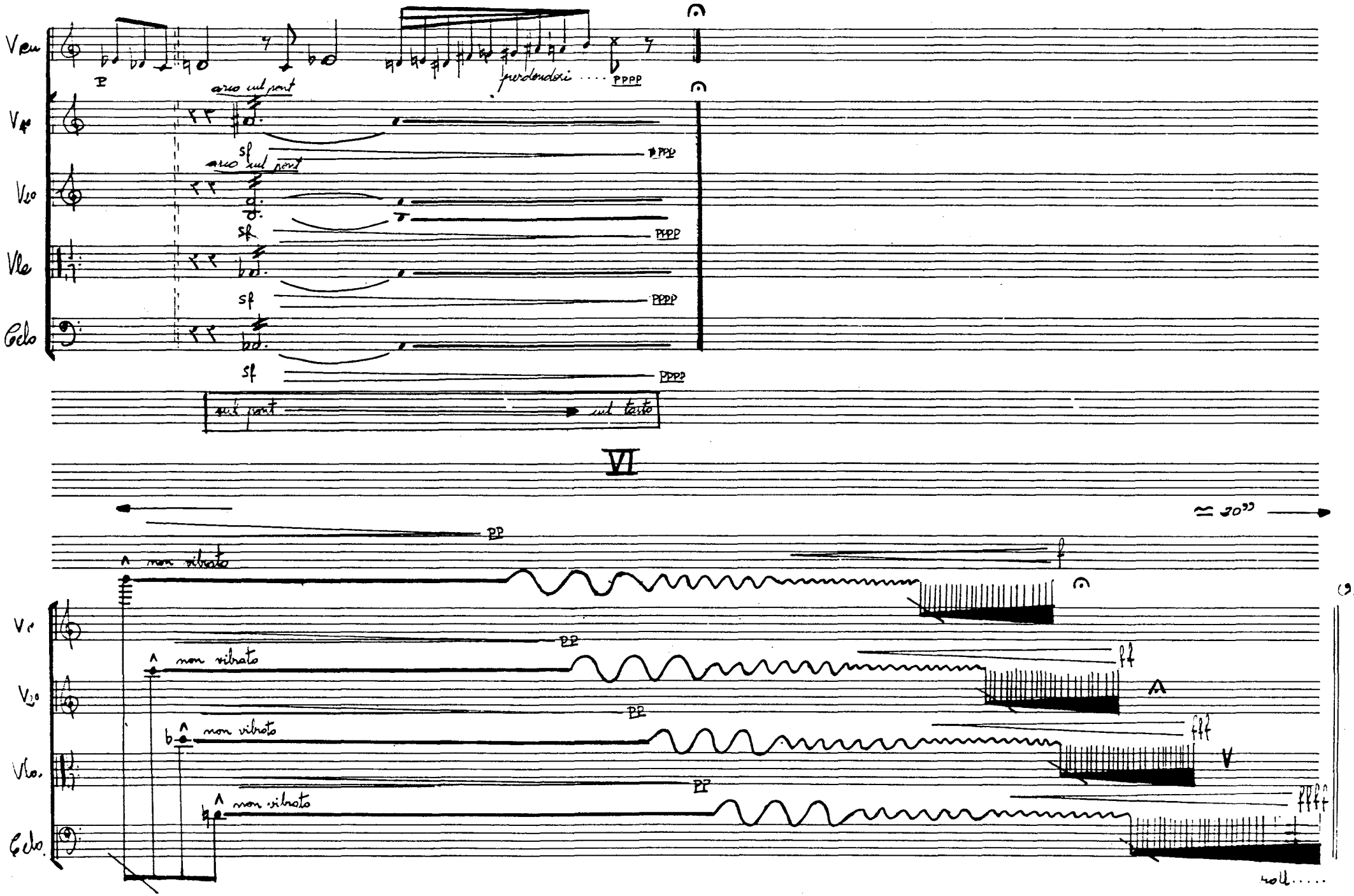
cadença senso tempo

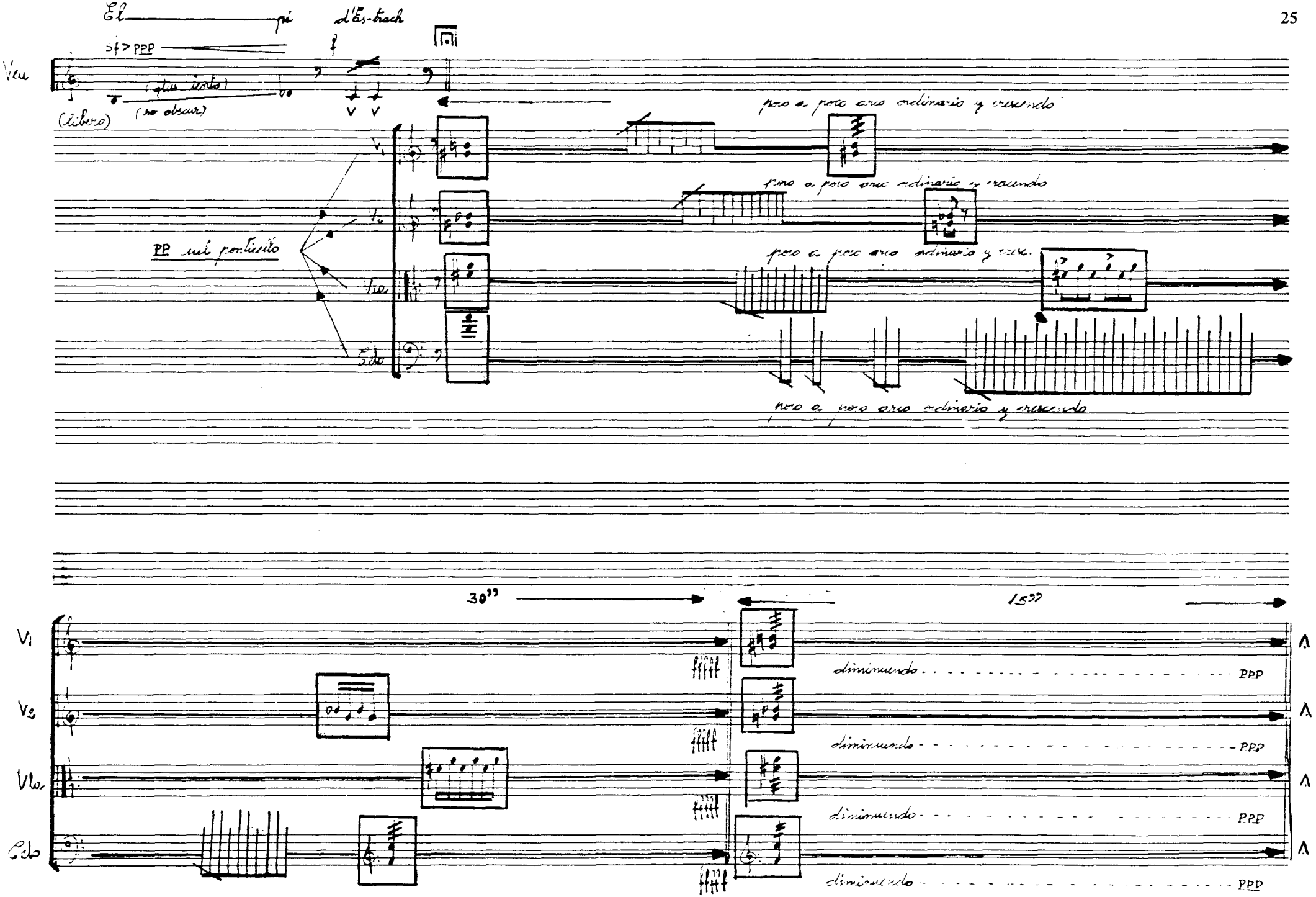
el mar te can — ta (?) mon — tre tus es-pe-res el re-torn mag-ní — fic, (?) a sol po-nent, (?) de la ← (a) → pri-me-ra bar-ca, (?)

Veu



que sor-ti-rà (?) del ma——r to-ta e-lo-ro-sa




El pi d'Es-trach
sf > PPP
Veu
(libero)
(ro obscur)
poco a poco arco ordinario y crescendo
PP sul ponticello
V1
V2
Vla
Cdo
30''
15''
diminuendo
PPP

A—quest, és— A—quell pi—, co—m u—na ca—te—dra—l, que vo—ra de la mar s'e—s—tà (?) se—

Veu

p sf>p mf p mf glis. pp p p

Vi° mf saltellato p (flautant) PPPP (sordina)

Vi° mf saltellato p (flautant) PPPP (sordina)

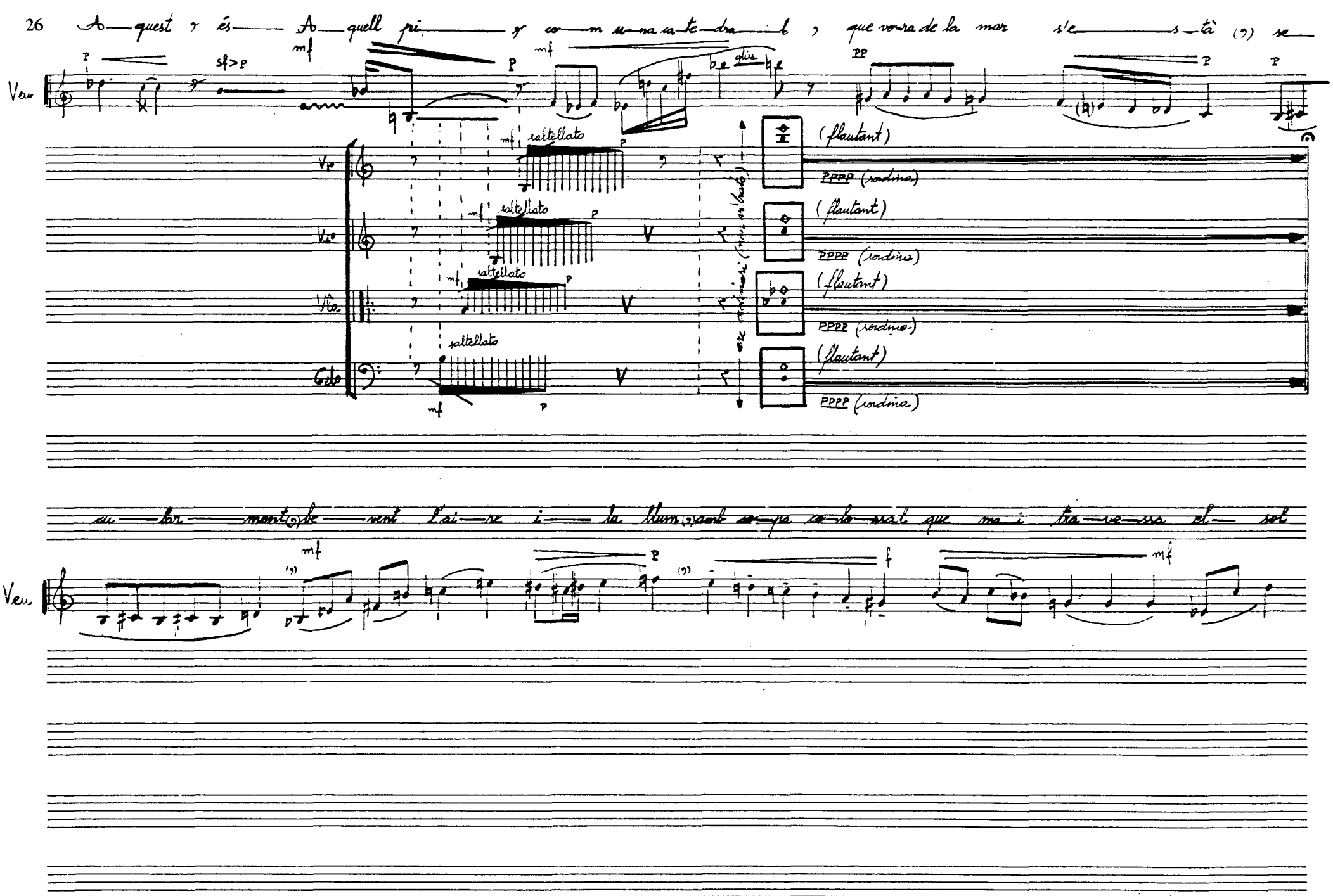
Vla. mf saltellato p (flautant) PPPP (sordina)

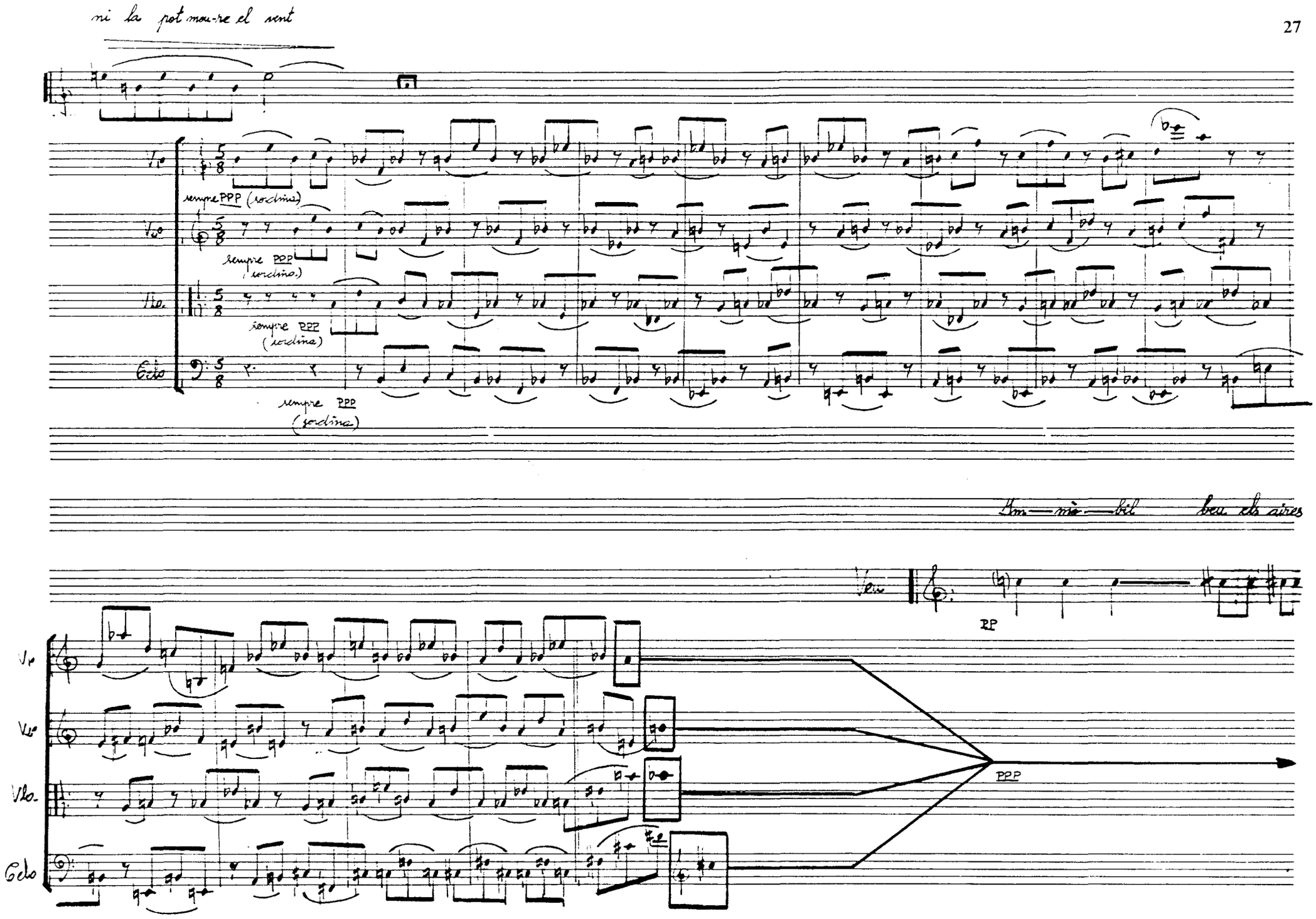
Cello saltellato mf p (flautant) PPPP (sordina)

cu—lar—ment (?) be—vent l'ai—re i— la llum (?) amb co—pa co—lo—ssal que ma—i tra—ve—ssa el— sol

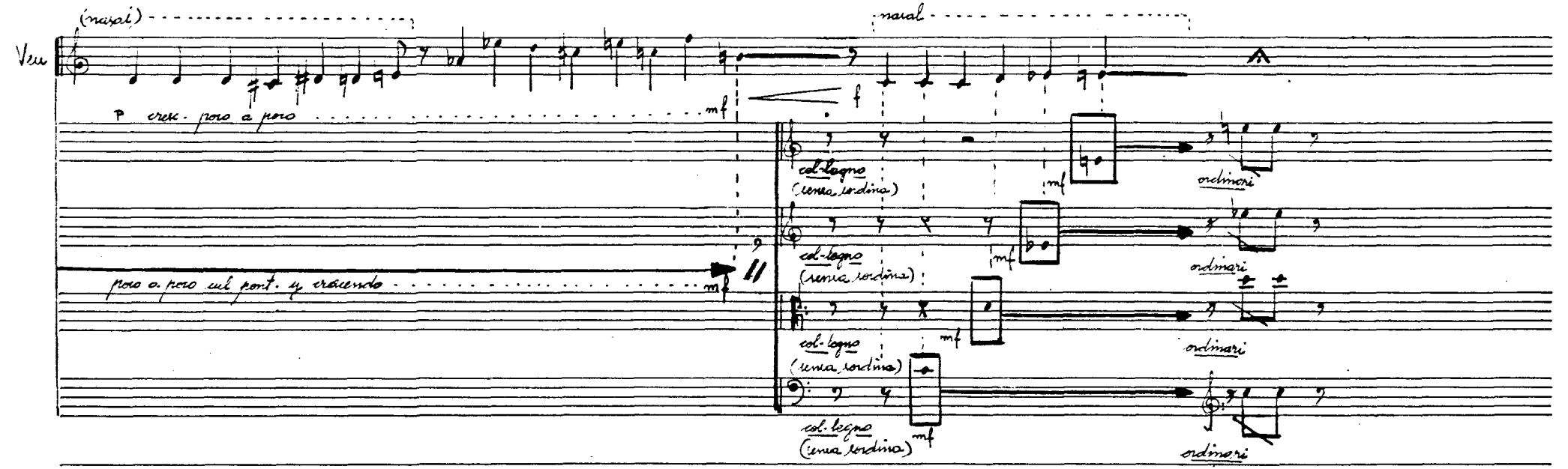
Veu

mf (?) p (?) f mf

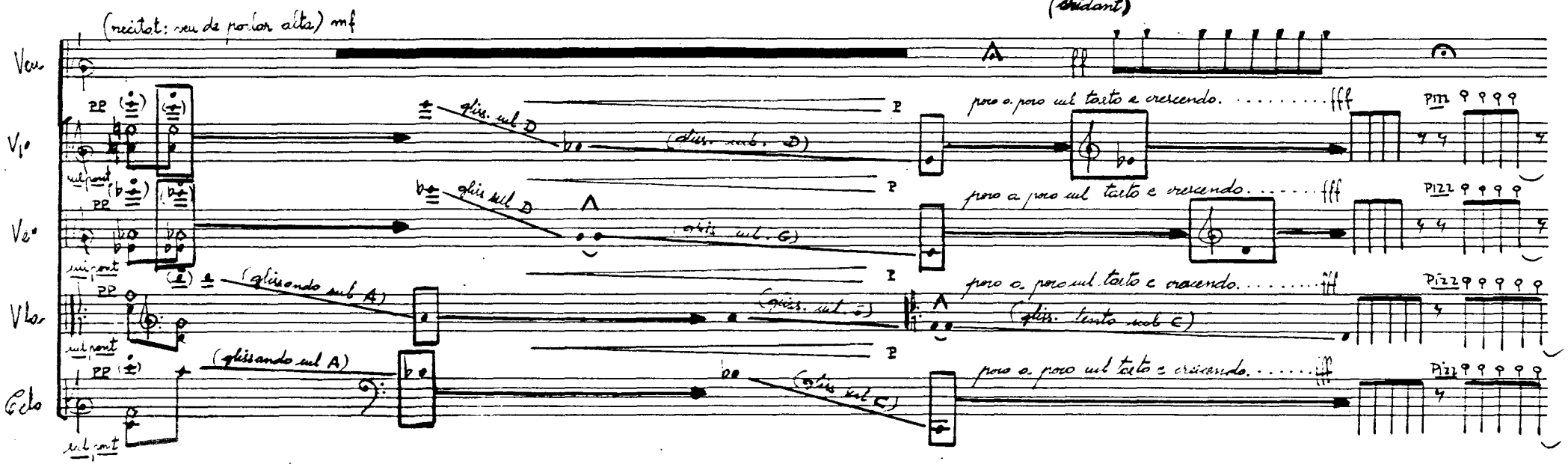



ni la pot mou-re el vent
Vl.
sempre PPP (sordina)
Vl.
sempre PPP (sordina)
Vla.
sempre PPP (sordina)
Cello
sempre PPP (sordina)
Im—mò—bil
beu els aires
Veu
PP
Vl.
Vl.
Vla.
Cello
PPP

amb u—na re—mô i—gual (?) a a—que—lla que en la— plat—ja —— (?) re—sso—na e—ter—nal—ment —,



i llen—ça una gran ombra en l'hora mitdial posant fredô i tenebra



(xiuxiuejant)
al son del di-a-gar-dent.
pizz
arco
(gliss.)
(saltellato)
arco col-legno

ro—ent d'es-ti-u, (9) i veig a-rran de te—rra la ca—l-da tre—mo—lar en-torn, i a—

Vcu

Vio

Vio

Vla

Cclo

f

pp

(ordina) f

(ordina) f

(ordina) f

(ordina) f

so—bre sen-to mi-lers d'o—cells, i en-llà la mar, que hi-llà i ri—u. (*)

(*) canvi lent i progressiu de la vocal i per la vocal u.

mp (dolce)

mf

vibrato

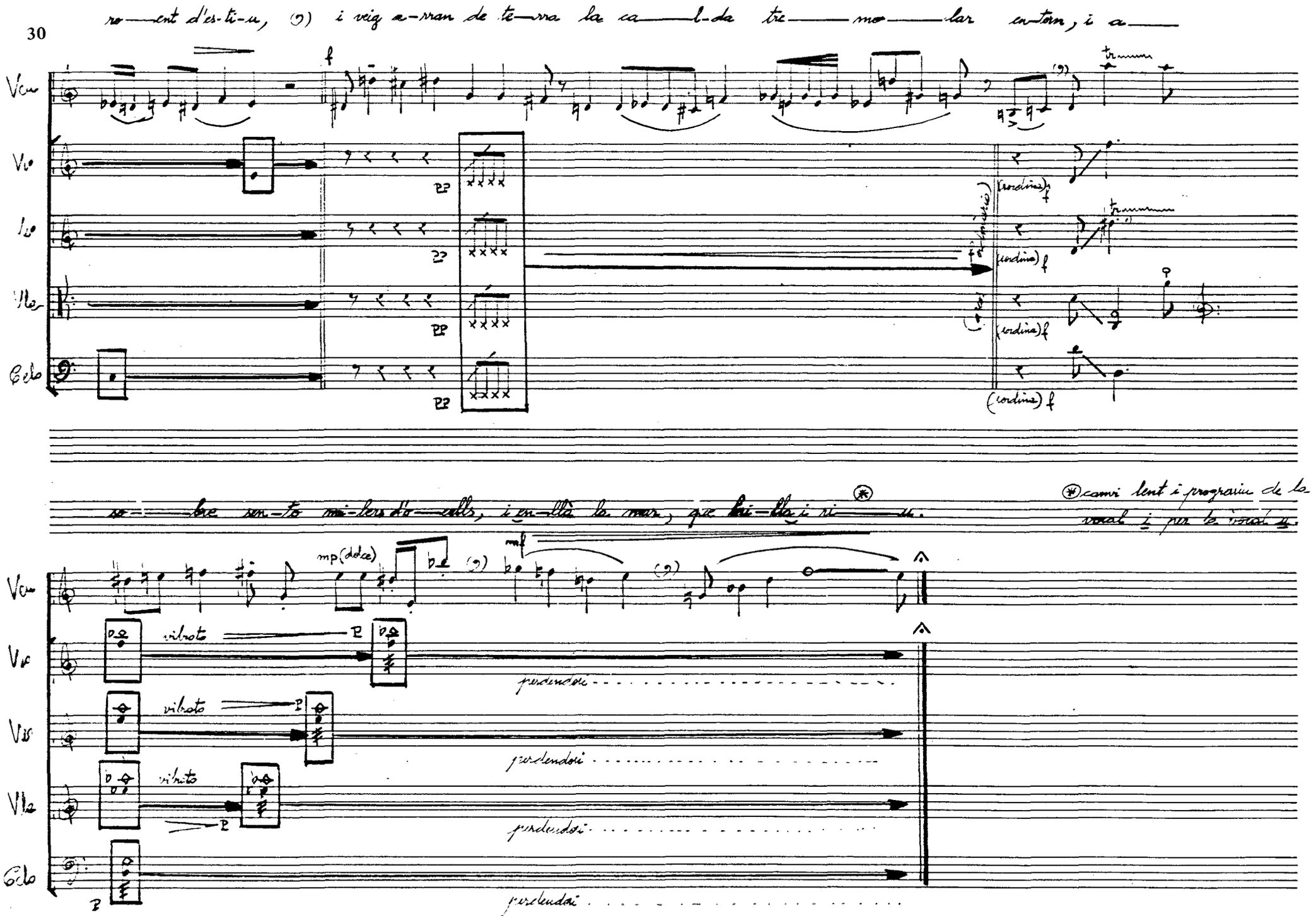
P

perdendosi

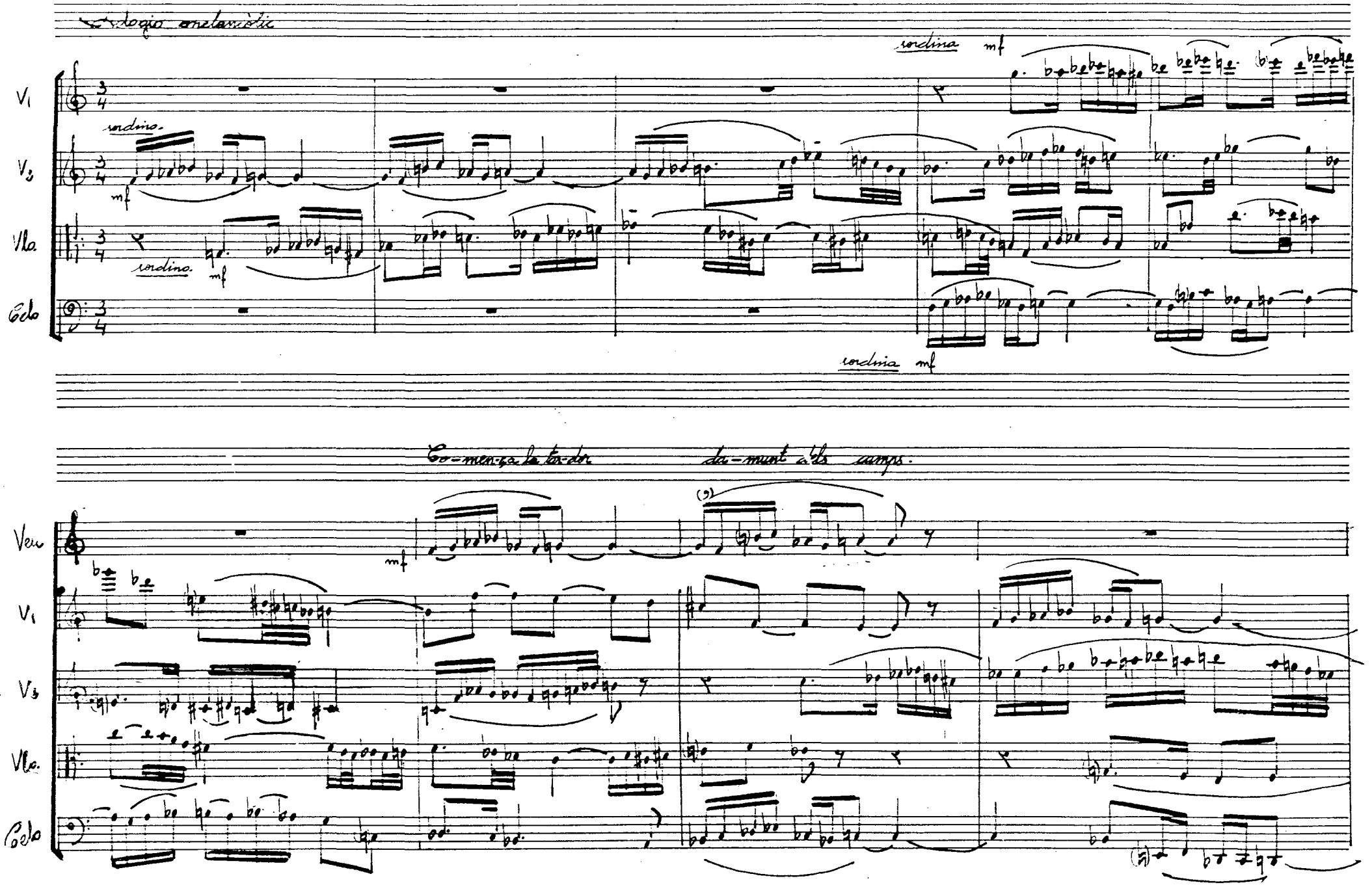
perdendosi

perdendosi

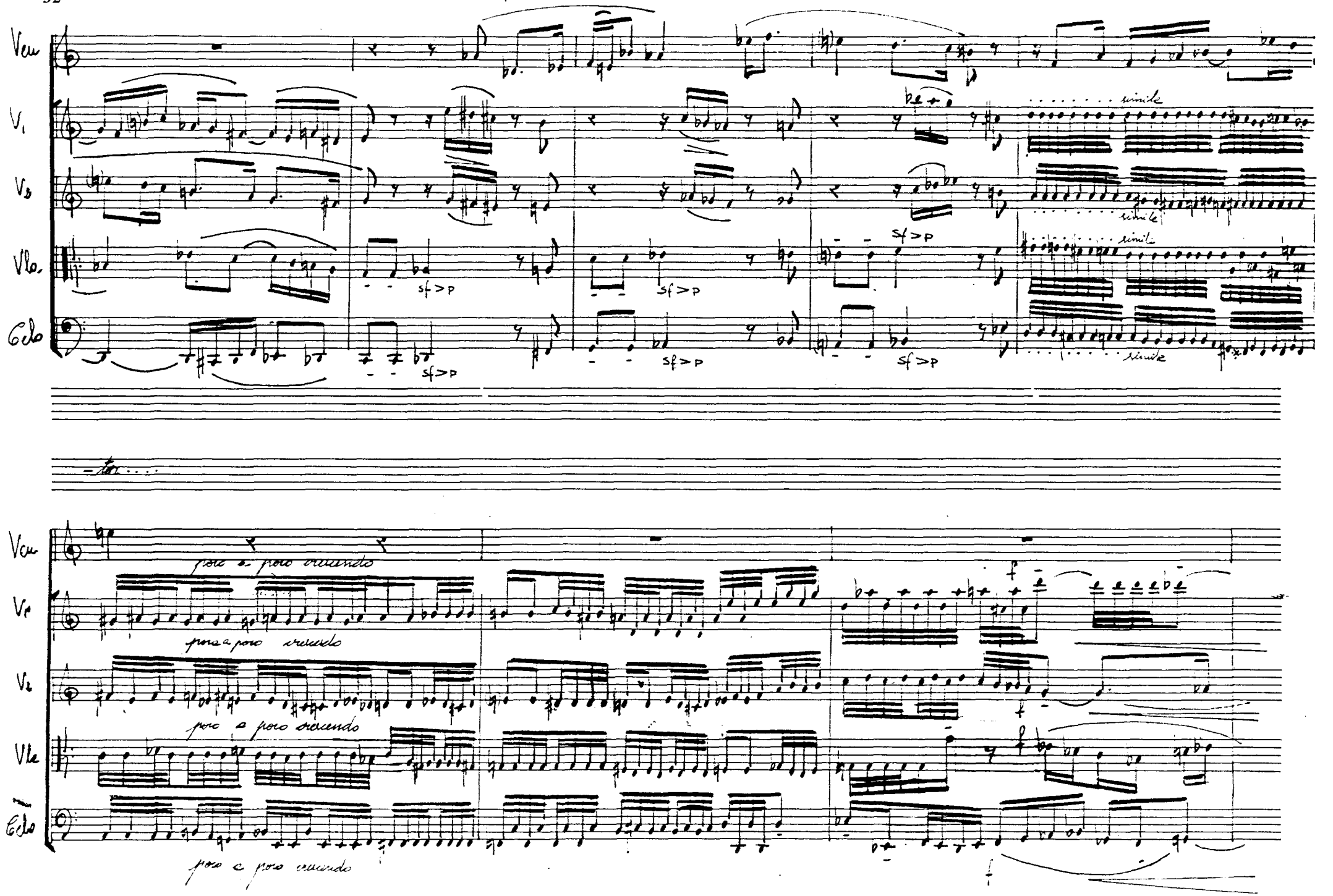
perdendosi



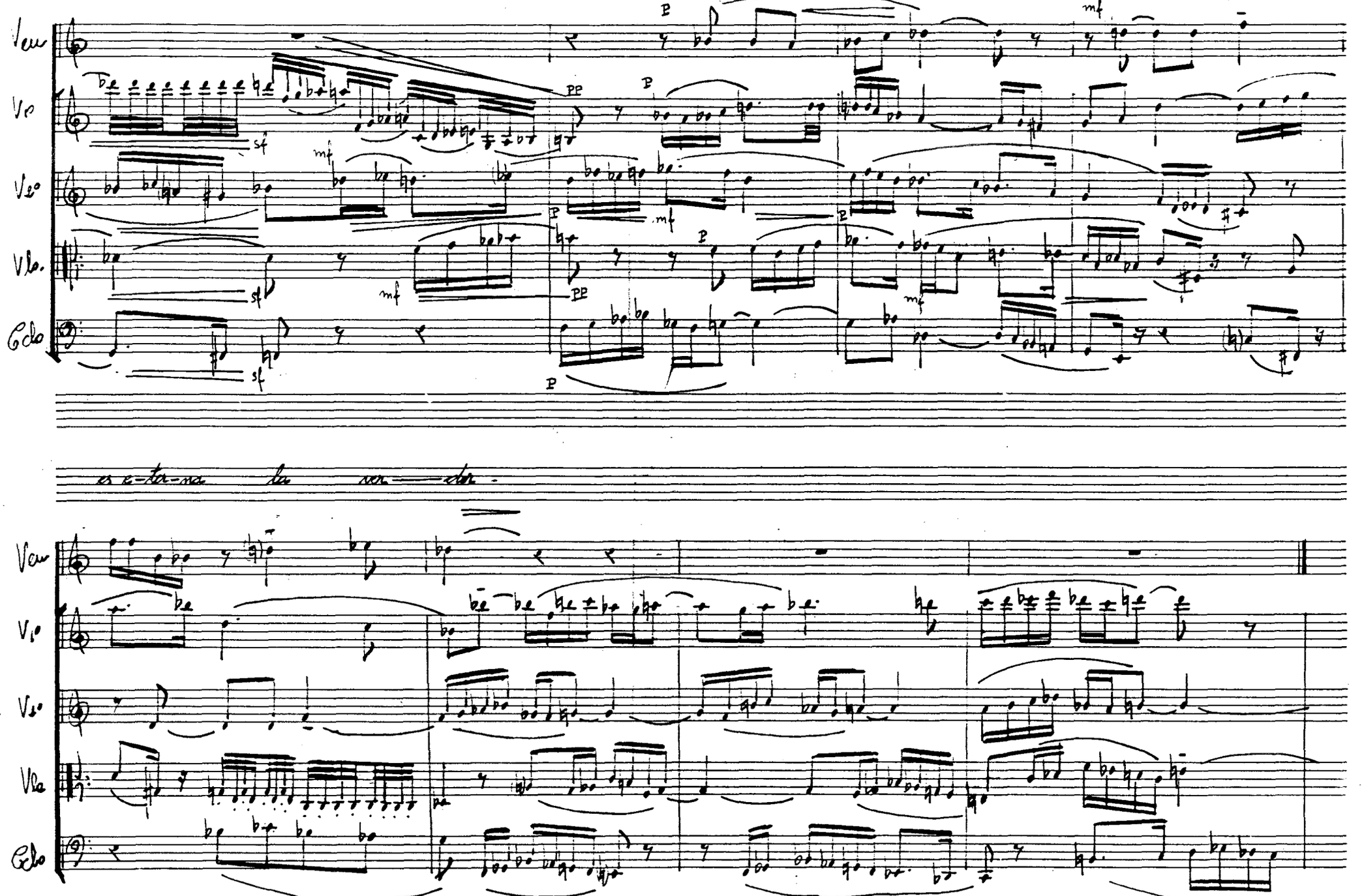
VII

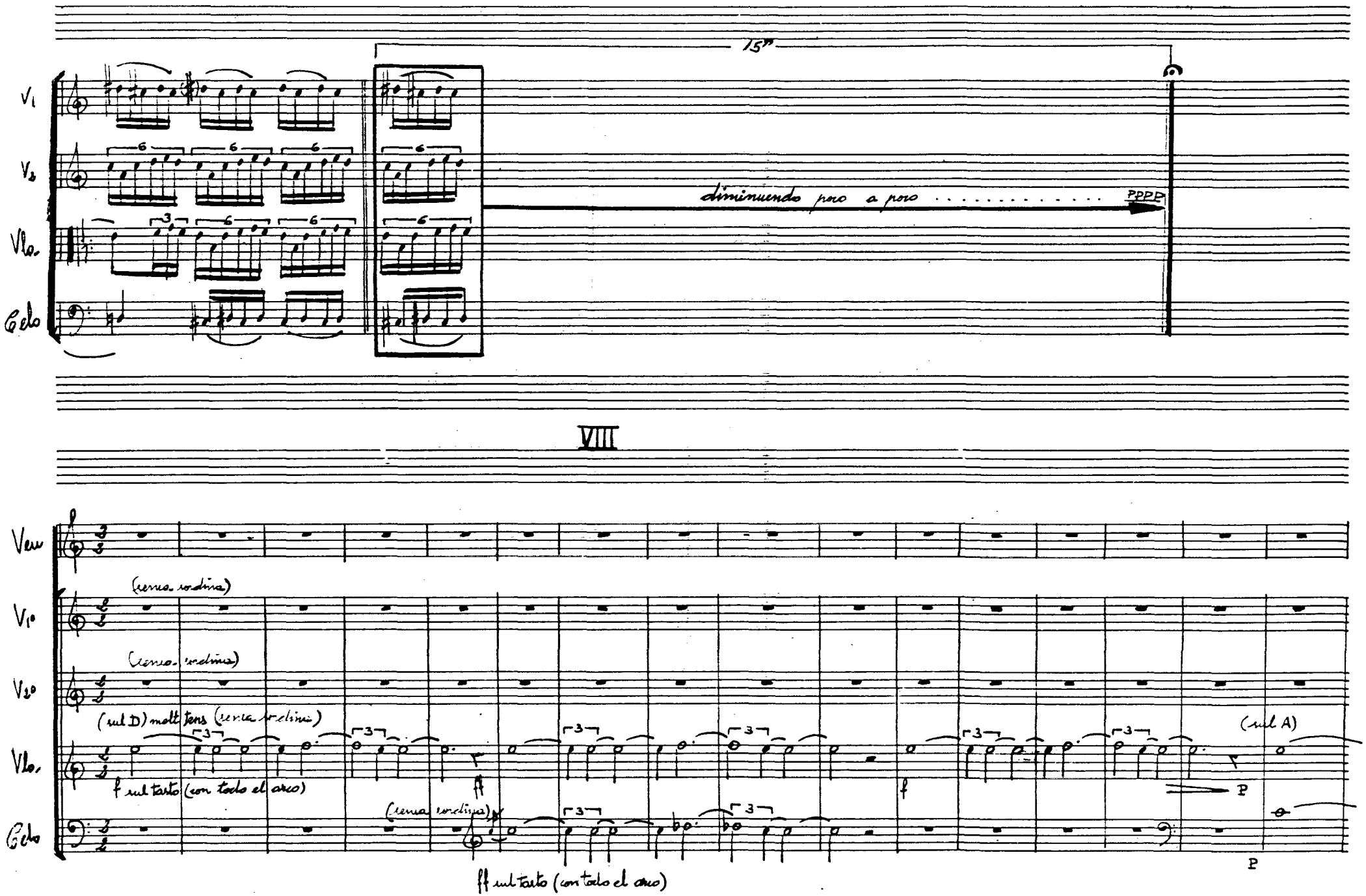

Adagio onelassòtic
V1
V2
Vla.
Cello
sordina
mf
Co-men-ça la tar-dor da-munt a'ls camps.
Veu
(9)

Al pas dels ca-mi-nants, s'o-bren grans vols d'o-cells en el ai-re ní-vol i amb tris-



Els pàm-pols se fan vells: sols als pins




15"
V1
V2
Vla.
Celo
diminuendo poco a poco
PPPP
VIII
Vcw
V1°
V2°
Vla.
Celo
(senza sordina)
(senza sordina)
(sul D) molto tens (senza sordina)
f sul tasto (con todo el arco)
(senza sordina)
ff sul tasto (con todo el arco)
(sul A)
P
f
P

Mar d'a—cer (?) de cap al tard, de li cia de mi na—da: (?)

Vcu

V1o

V2o

Vla.

Celo

(sul A)

6:4

mf

bé em fi-nei-nes la jor-na—da. Be—lla i ple—na. Dou del

(pizz)

arco

(gliss.)

(pizz)

(pizz)

mor: grans mer-cès de la jor-na-da; tan se-re-na!

Veu

(ossia b♩)

mf

P

Vio

sul D

trm

PP

P

roll

Vio

trm

PP

P

roll

Vla

PP

PP

roll

Cello

arco

5:4

PP

roll

Adagio

10"

≃ 25"

Vio

P

P

(sul D)

Vio

P

P

Vla

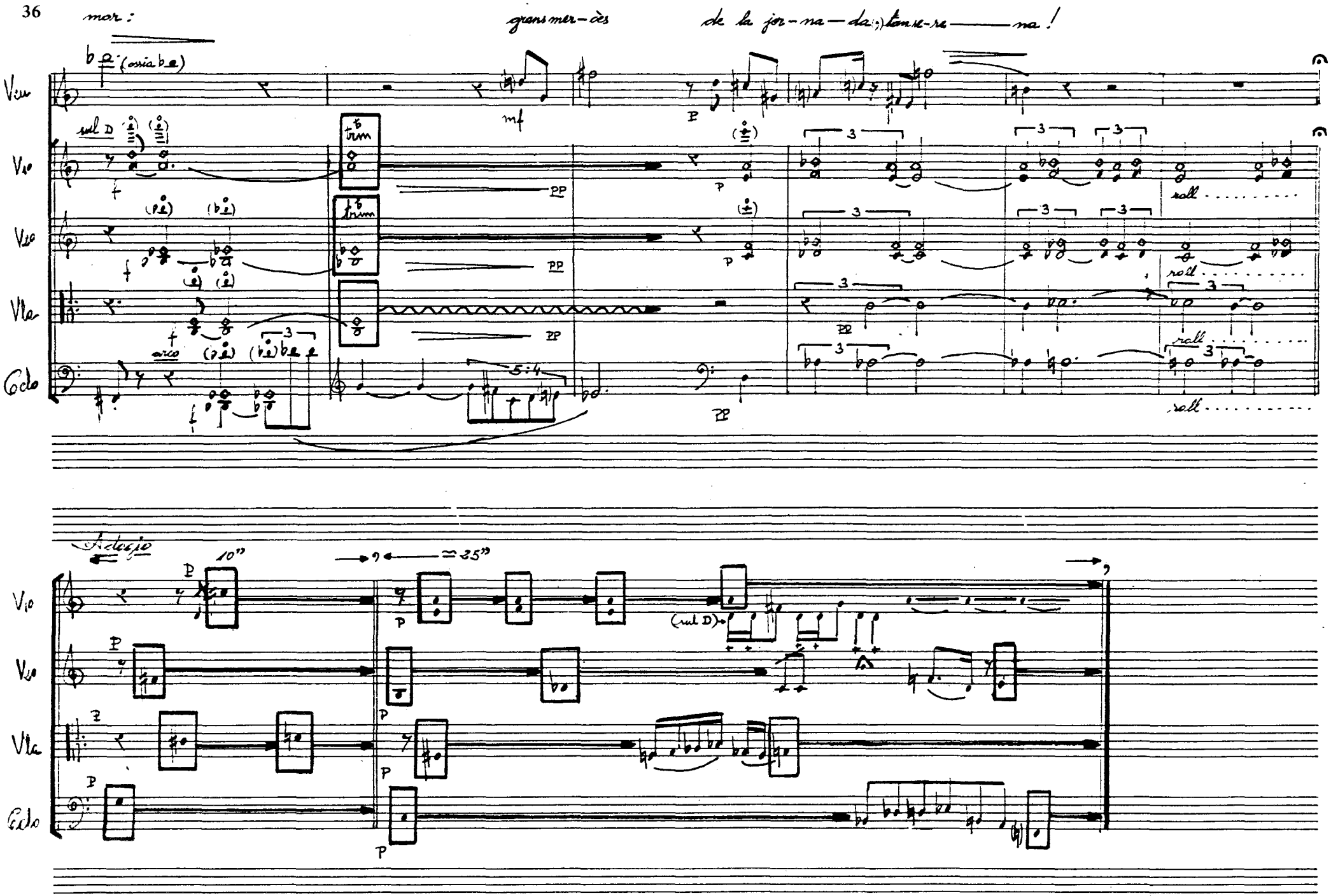
P

P

Cello

P

P



VISTES AL MAR

I

Vora la mar eternament inquieta
floreix inmòbil la pomera blanca
i el presseguer vermell, que riu i brilla
prop la mar inquieta aquietadora.

II

Degué sé un dia així que el bon Jesús
caminà sobre el mar: el cel i l'aigua
serien, com avui, llisos i blaus...
I la visió anà ràpida a l'encontre
dels encantats deixebles en la barca.

III

El cel ben sere torna el mar mes blau
d'un blau que enamora al migdia clar:
entre els pins me'l miro... Dues coses hi ha
que el mirar-les juntes me fa el cor més gran:
la verdor dels pins, la blavor del mar.

IV

El vent se desferma
i tot el mar canta.
Mar brava, mar verda, mar escumejanta!
L'onada, s'adreça,
l'escuma enlluema,
el sol l´abrillanta,
l'onada s'erberla,
i cau ressonanta.
Mar brava, mar verda, mar escumejanta!

V

Una a una, com verges a la dansa,
entren lliscan les barques en el mar:
s 'obre la vela com una ala al sol,
i per camins que només elles veuen
s'allunyen mar endintre...
O cel blau! O mar blau, platja deserta,
groga de sol! D'aprop el mar te canta
mentre tu esperes el retorn magnífic,
a sol ponent, de la primera barca,
que sortirá del mar tota olorosa.

VI

El pi d'Estrach
Aquest és aquell pi com una catedral
que vora de la mar s'está secularment
bevent l´aire i la llum amb copa colossal
que mai travessa el sol ni la pot moure el vent.
Immòbil beu els aires amb una remô igual
a aquella que en la platja ressona eternalment,
i llença una gran ombra en l'hora migdial
posant fredô i tenebra al cor del dia ardent.
Jo a l'hora de la sesta m´hi solc eixoplugar
de la mortal caricia del sol roent d'estiu,
i veig arran de terra la calda tremolar
entorn, i a sobre sento milers d'ocells, i enllà
la mar, que brilla i riu.

VII

Comença la tardor damunt dels camps.
Al pas dels caminants, s'obren grans vols d'ocells
en el aire núvol i amb tristor...
Els pàmpols se fan vells:
sols als pins és eterna la verdor.

VIII

Mar d'acer de cap al tard,
delícia de la mirada:
bé em fineixes la jornada - bella i plena.
Déu del mar:
grans mercès de la jornada
tan serena!

JOAN MARAGALL

Tribuna de Jóvenes Compositores

Títulos publicados

1 **Aracil Avila,** Alfredo
Sonata nº 2 ("Los Reflejos")

2 **Balboa Rodríguez,** Francisco Manuel
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle.

3 **Casablancas Domingo,** Benet
Quartet sense nom.

4 **Fernández Guerra,** Jorge
Tres noches

5 **Guajardo Torres,** Pedro
Anaglyphos

6 **Núñez Pérez,** Adolfo
Sexteto para siete

7 **Roig-Francolí Costa,** Miguel Ángel
Concierto en Do

8 **Seco de Arpe,** Manuel José
Piezas musicales para la tarde

9 **Armenteros González,** Eduardo
Estructuras simétricas

10 **Berea Florez,** José Manuel
Quinteto con clarinete

11 **García Pistolesi,** Juan
Ricercare a quattro

12 **Macías Alonso,** Enrique X.
Souvenir nº 1 pour neuf instruments

13 **Pagán Santamaría,** Juan Antonio
Sinfonía de cámara nº 1

14 **Pérez Maseda,** Eduardo
Concierto para violoncello y orquesta de cámara

15 **Casablancas Domingo,** Benet
D'Humanal fragment

16 **Durán-Loriga Martínez-Correcher,** Jacobo
Dos piezas para diez instrumentistas:
Nocturno y Divertimento

17 **García Demestres,** Alberto
Dammerungen ohne Dich

18 **Guzmán i Antich,** Josep Lluis
Dos poemes D'Emily Dickinson

19 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Quartet de Corda

20 **Roldán Samiñán,** Ramón
Diálogos

21 **Galán Bueno,** Carlos Pablo
Grito del silencio, Op. 16:
Cantata al ser humano

22 **López de Guereña,** Francisco Javier
Quinteto para una espera imposible

23 **López López,** José Manuel
Septeto

24 **Llanas Rich,** Albert
Impresions per a veu i quartet de cordes

25 **Miyar,** Pablo
Ashur

Tribuna de Jóvenes Compositores

24

FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló, 77. 28006-Madrid