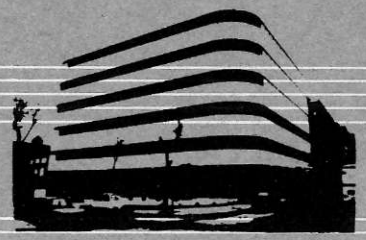
Tribuna de Jóvenes Compositores

ALBERTO GARCIA DEMESTRES

DÄMMERUNGEN OHNE DICH

PARA CUARTETO DE CUERDA



Fundación Juan March

Depósito Legal: M-14. 949- 1984
I.S.B.N.: 84-7075-298-7
Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 37 - Madrid-26

Tribuna de Jóvenes Compositores / 17

ALBERTO GARCIA DEMESTRES

DÄMMERUNGEN OHNE DICH

PARA CUARTETO DE CUERDA

Fundación Juan March

La *Tribuna de jóvenes compositores* es una actividad de la Fundación Juan March que se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, en su grabación y en la edición de la partitura en facsímil.

El primero de estos conciertos se celebró en el Salón de Actos de la Fundación el 26 de mayo de 1982 y el segundo el 18 de mayo de 1983.

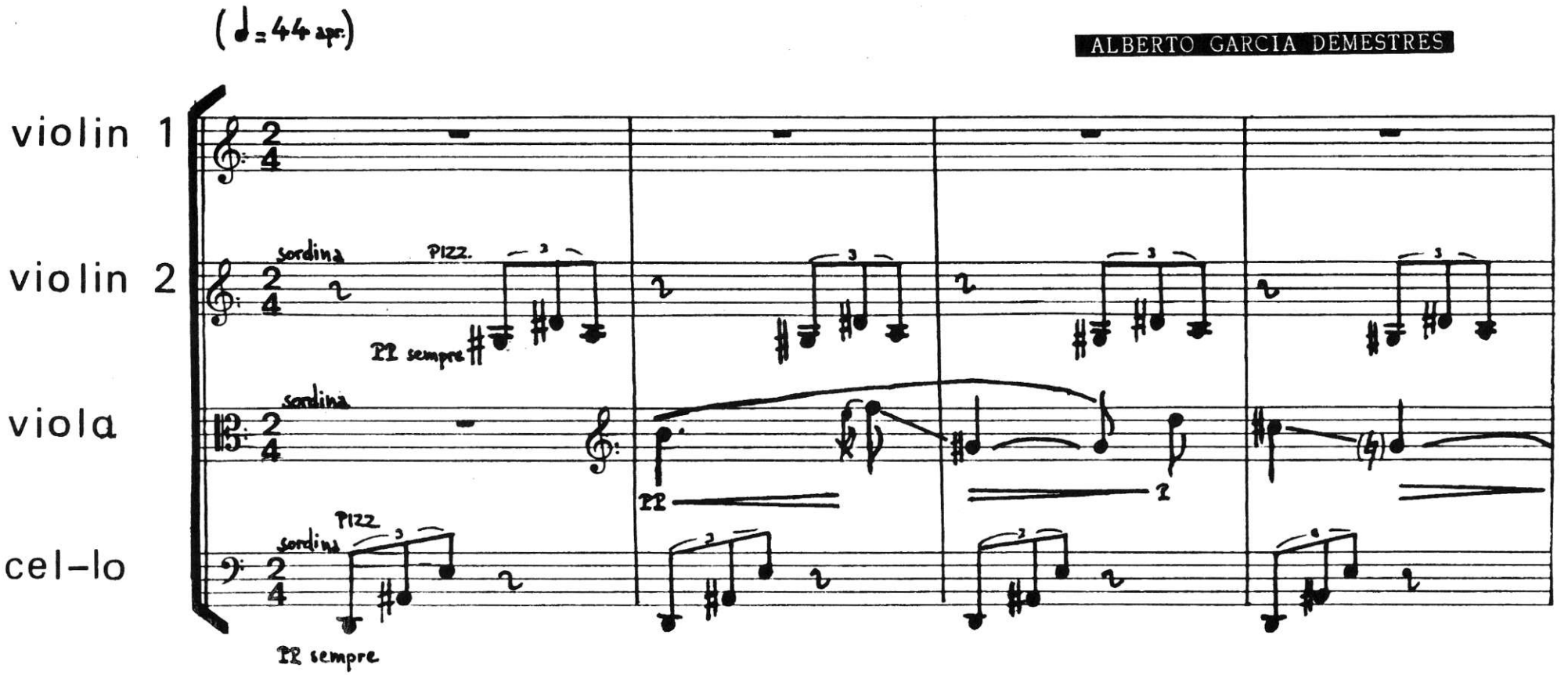
Esta partitura fue presentada a la convocatoria de la Tercera Tribuna, hecha pública en Septiembre de 1983, y fue seleccionada junto con otras cinco obras por un Comité de Lectura formado por Carmelo A. Bernaola, Tomás Marco y Josep Soler. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Juan March el 30 de Mayo de 1984 interpretado por el Grupo Koan dirigido por José Ramón Encinar.

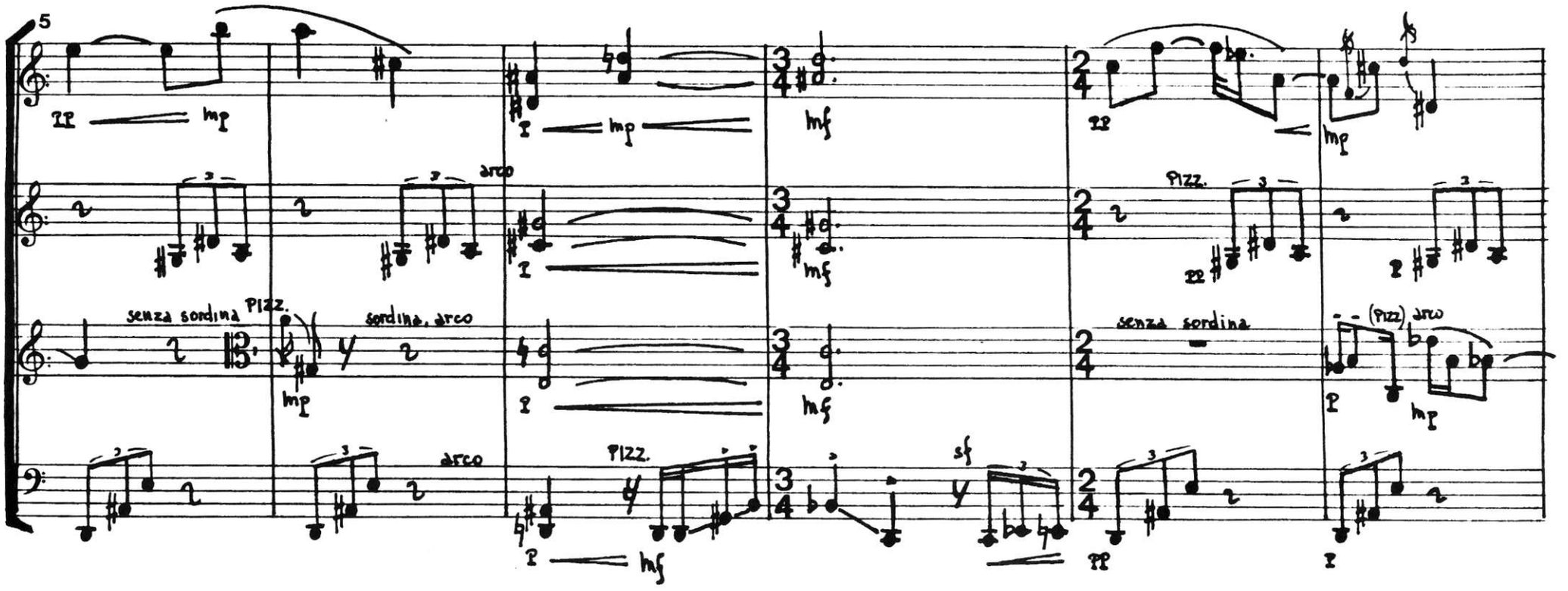
Edición de 300 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.

DÄMMERUNGEN OHNE DICH

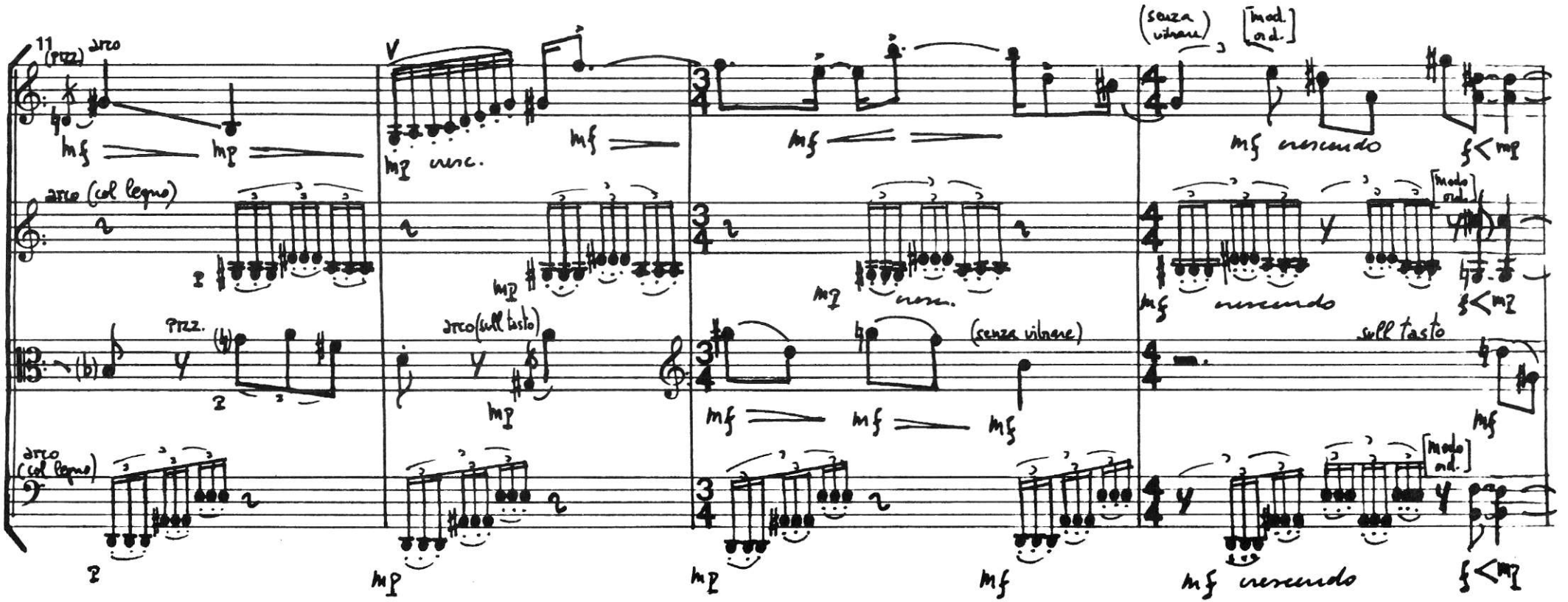
A Marie Christine Thomasset

I

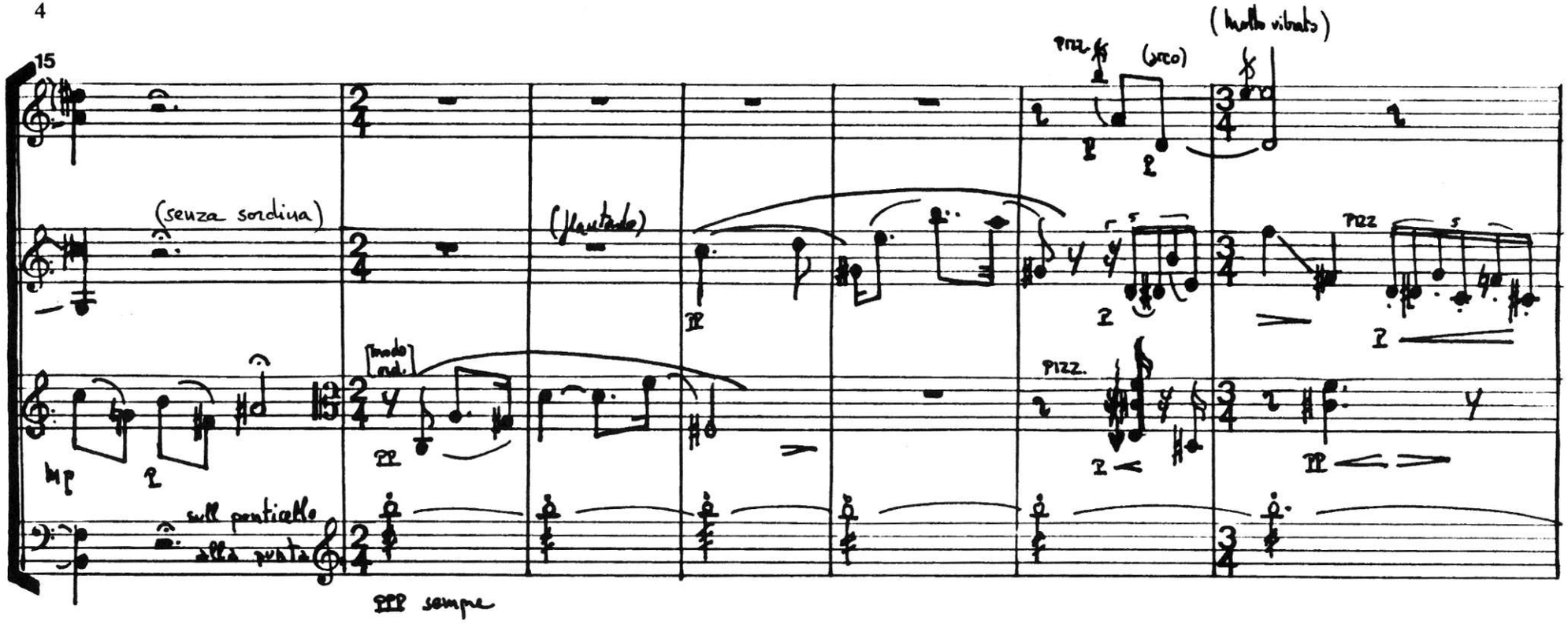




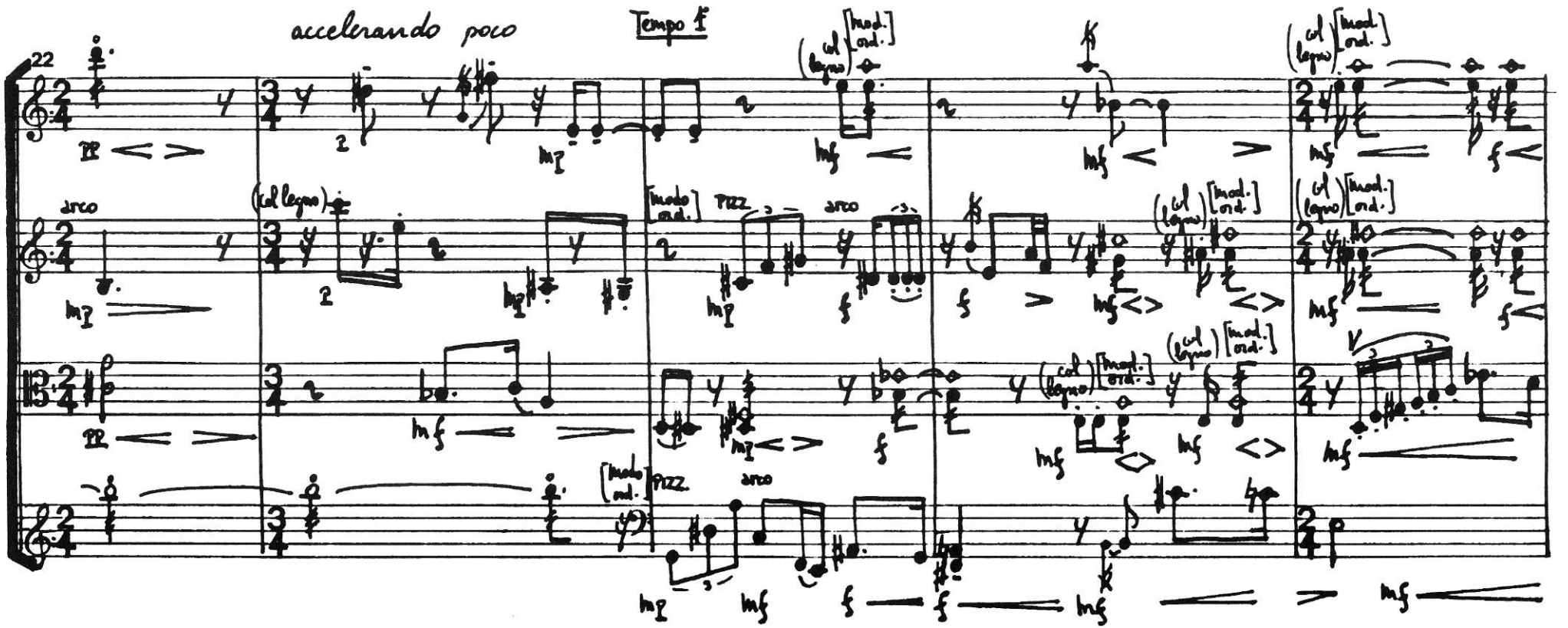
Se me hizo extraña tu mañana de grises.



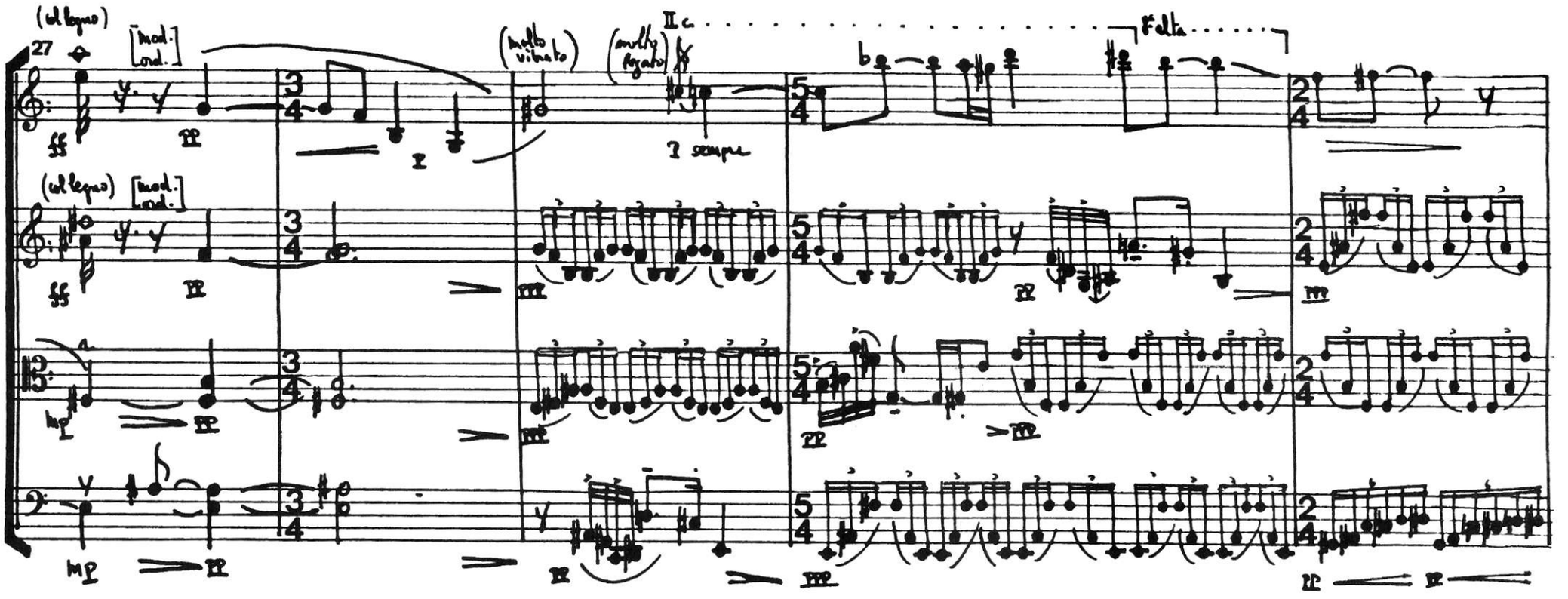
Cuando vengas mañana de luto a verme,
te enseñaré una silla vieja, carcomida.



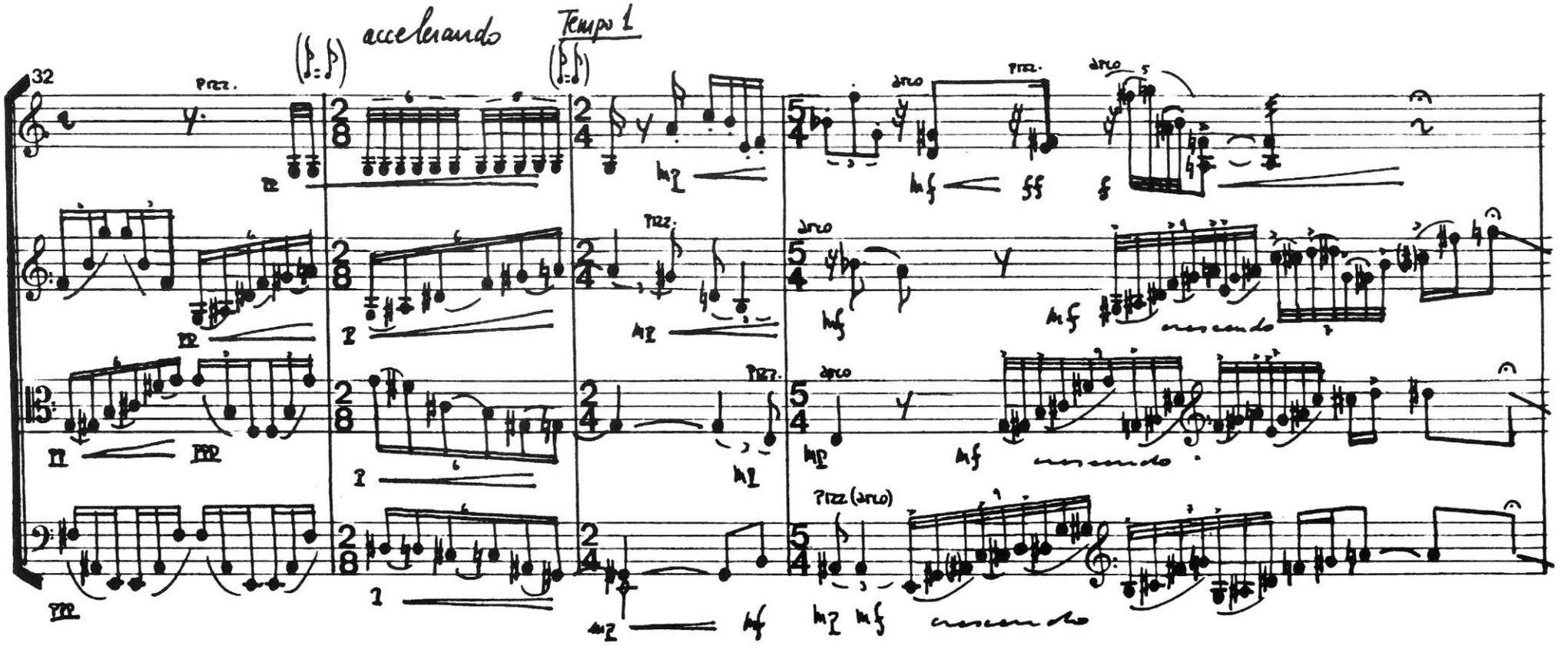
Por la tarde te busco con mis prismáticos,
¡qué cerca veo a los niños de la plaza!
pero no te encuentro en ninguna de las horas.



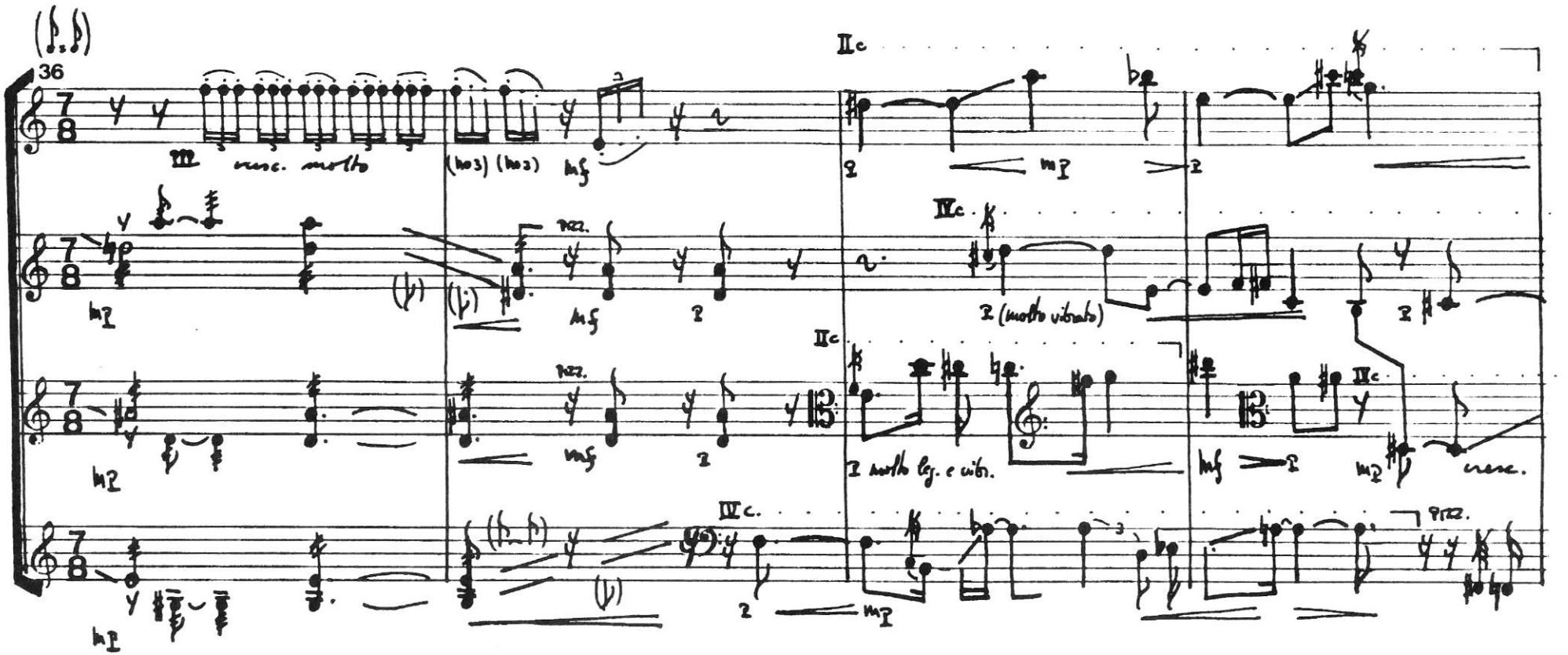
Ya se acabó. Las últimas lágrimas
derramadas entre pésame y pésame
han cerrado la ceremonia de lutos.



La muerte ya está sola.



El recuerdo perenne de su sonrisa ausente
en el intento diario de lo eterno.
Sola.
¿Eternidad?.
Muerte.

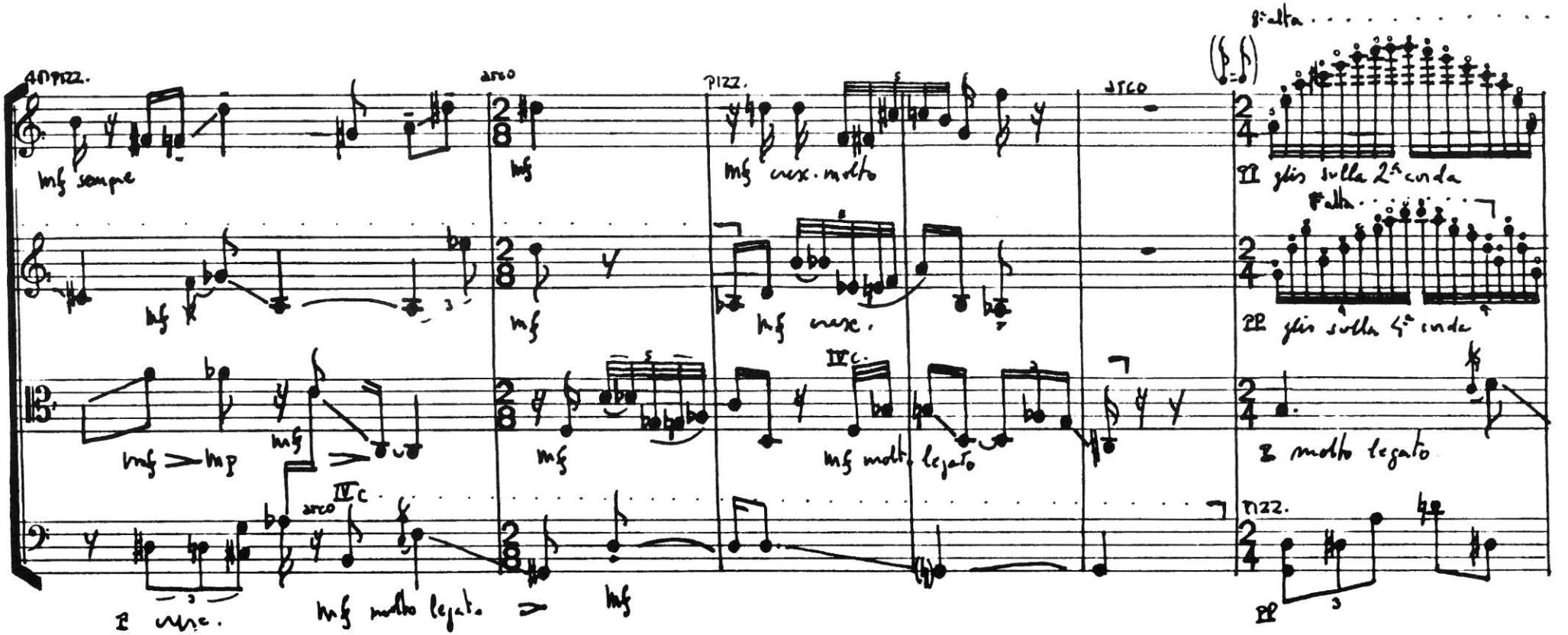


Descubrir a cada instante la esencia,
única en su soledad infinita,
una y otra vez,
hasta que ni él mismo la recuerde
en el olvido diario de lo eterno

El luto en el corazón

¿Corazón?

Muerte.

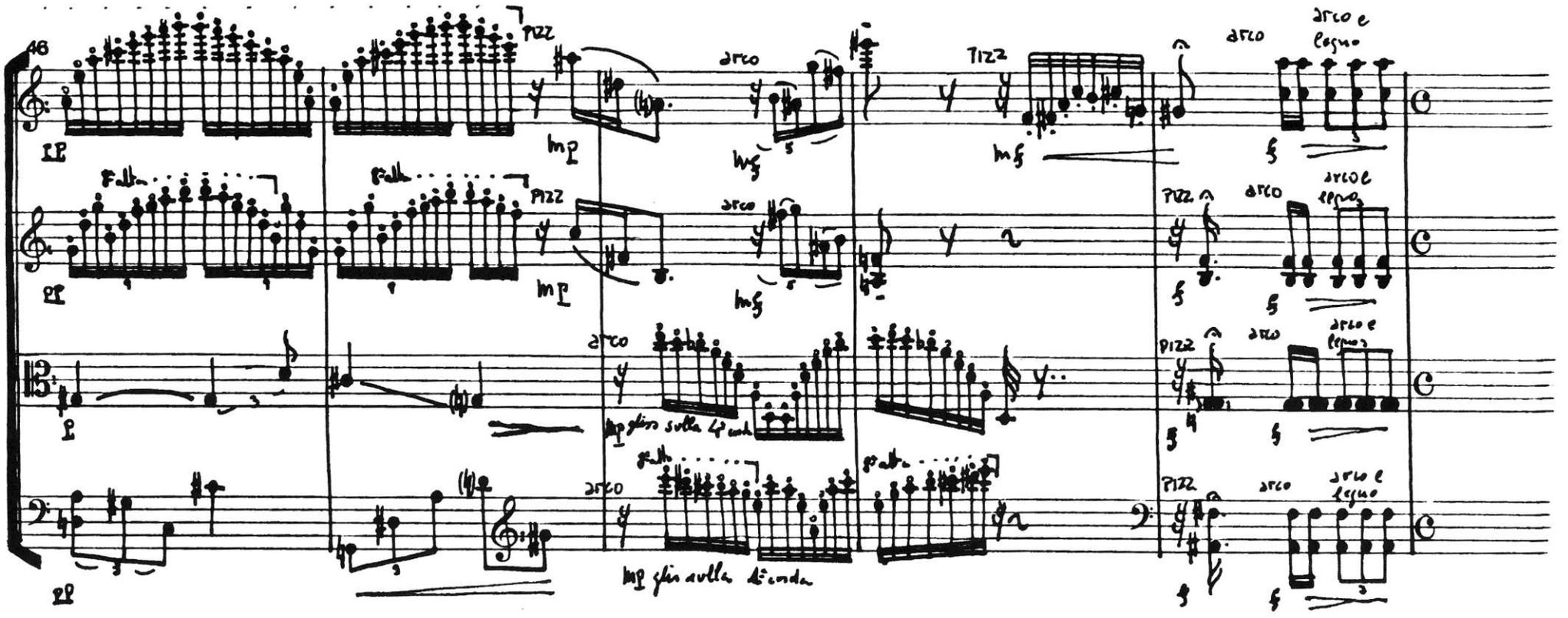


Entre la blancura obligada,
el silencio andaluz de mediodía,
el movimiento constante de su ir y venir,
y la incertidumbre de vida
en el recuerdo diario de lo eterno.

Un minuto de silencio

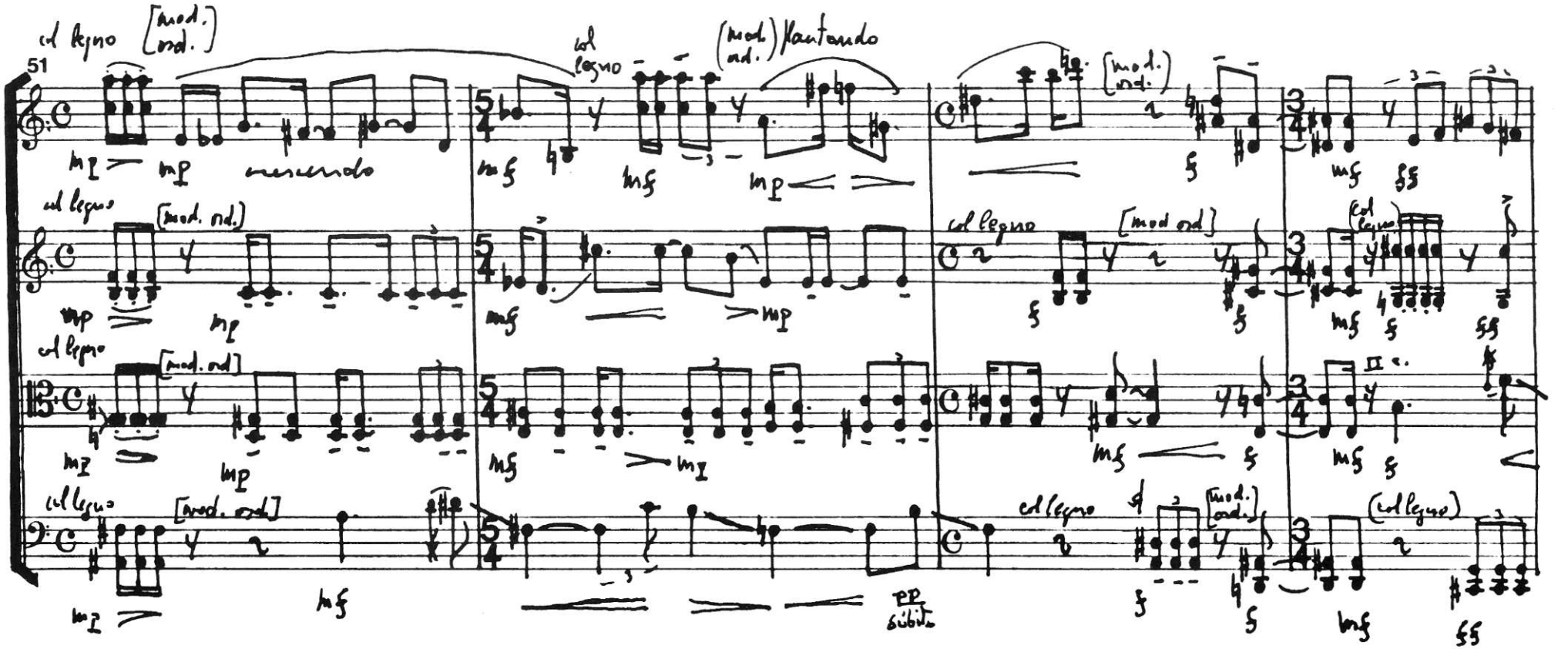
¿Silencio?

Muerte.



En sus labios, un beso se pierde en el vacio,
la última señal de amor, olvidado
en el pensamiento diario de lo eterno.

Lejos de la luz donde te vistes.
¿Luz?
Muerte.

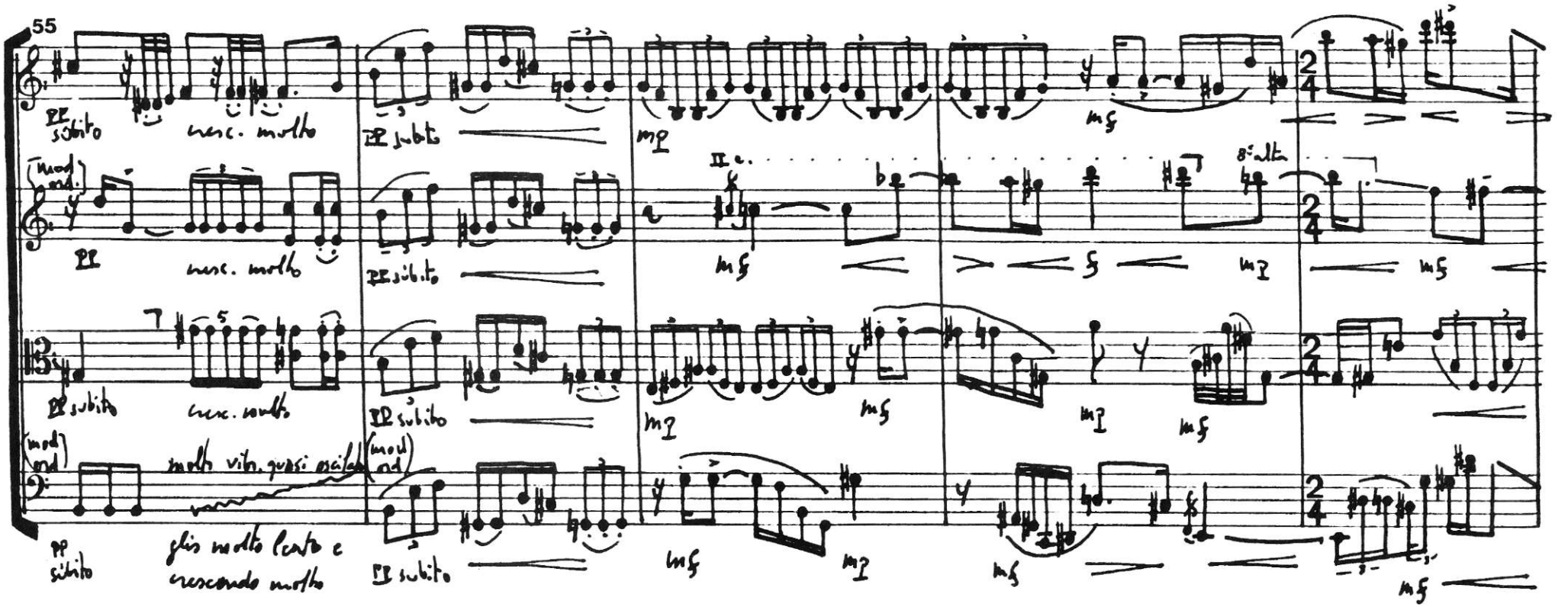


Tu ausencia consciente, constante,
como esas ausencias de siempre,
se me hace eterna en la espera diaria.

Entre tantas horas no sé dónde buscarte.

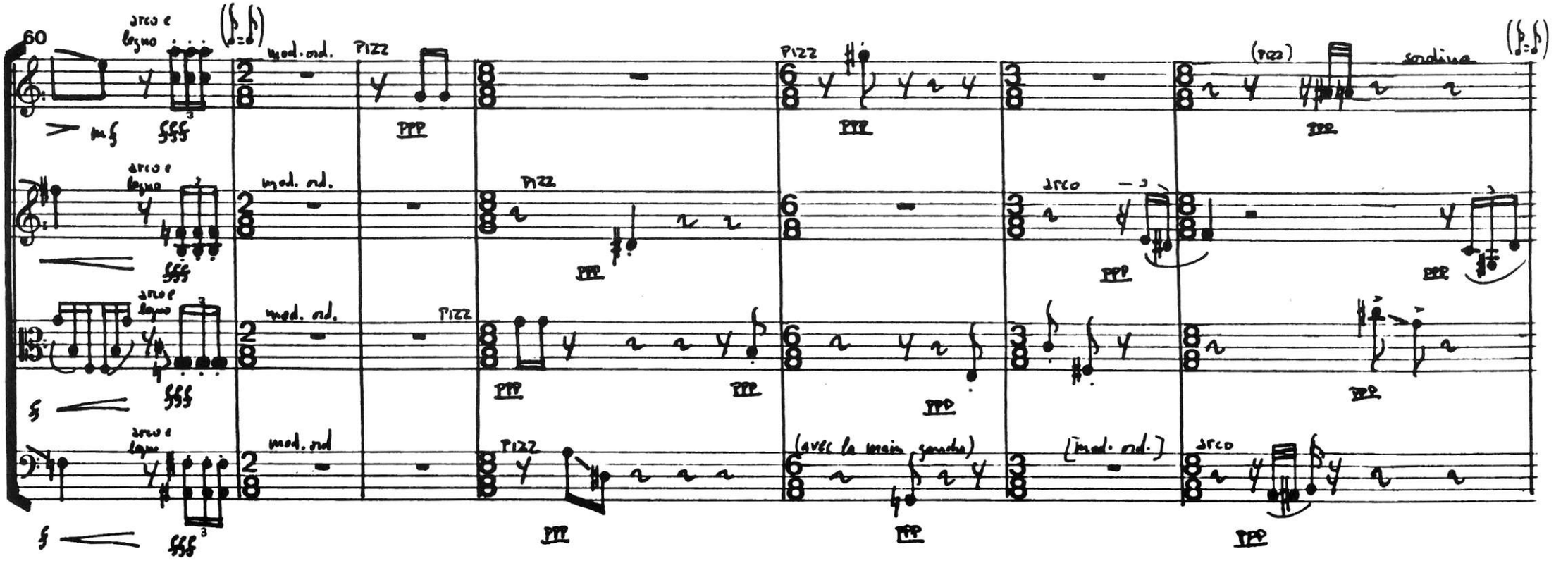
¿Tiempo?

Muerte.



Por la tarde voy a la playa,
y encerrado en mi costumbre
discuto con las gaviotas si hoy vendrás.

En mi mentira diaria de lo eterno
veo como vienes
bañada en la desnudez total de los atardeceres.
Y quedo absorto en lo infinito
hasta que llega mi hora de la vida.

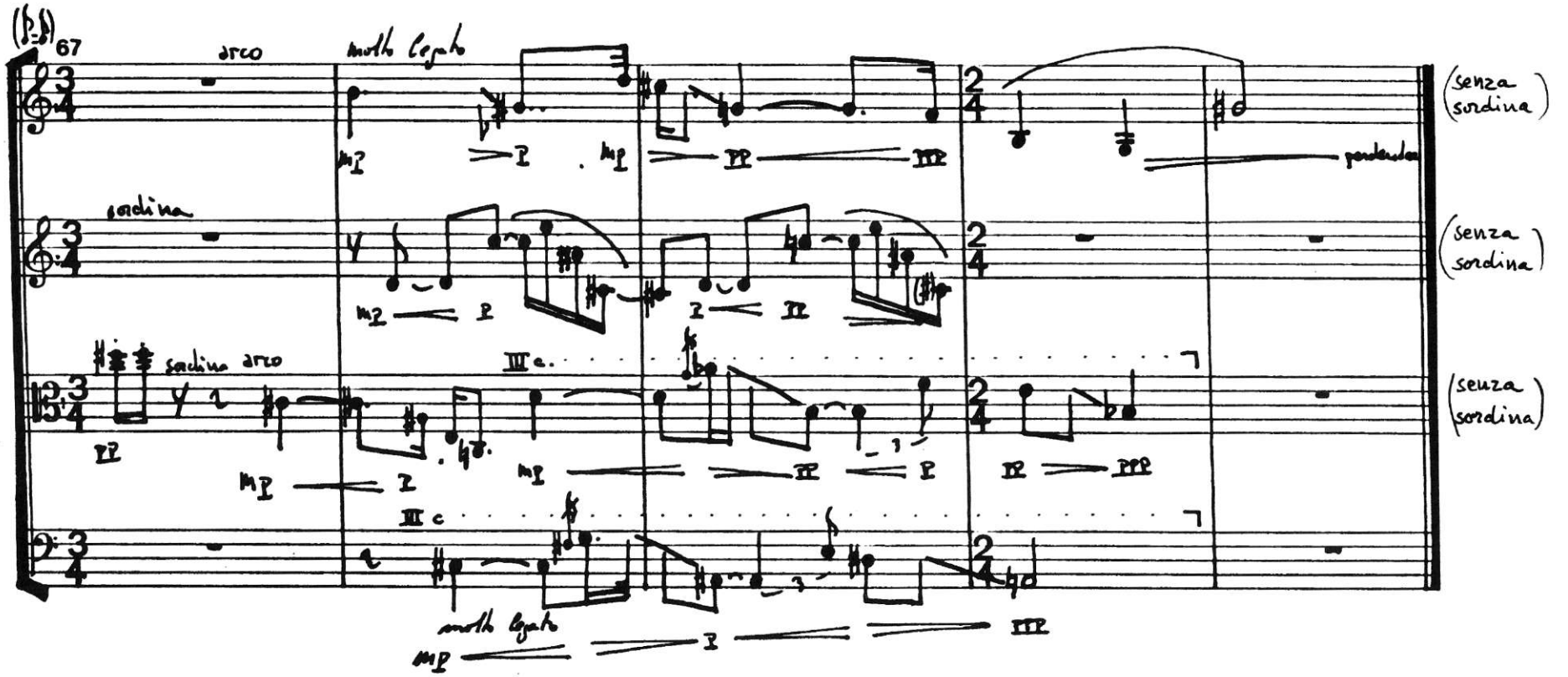


¿Vida?

¿Muerte?

¡VidayMuerte!

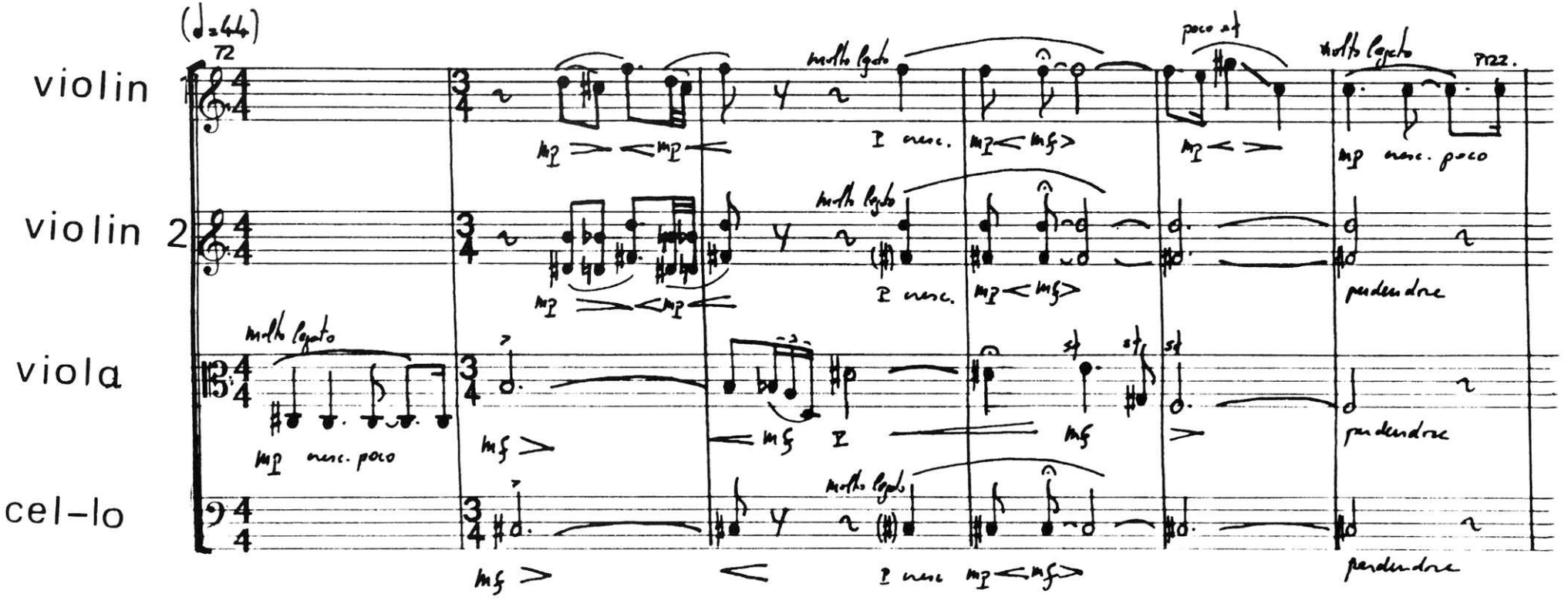
que la muerte ya está sola.

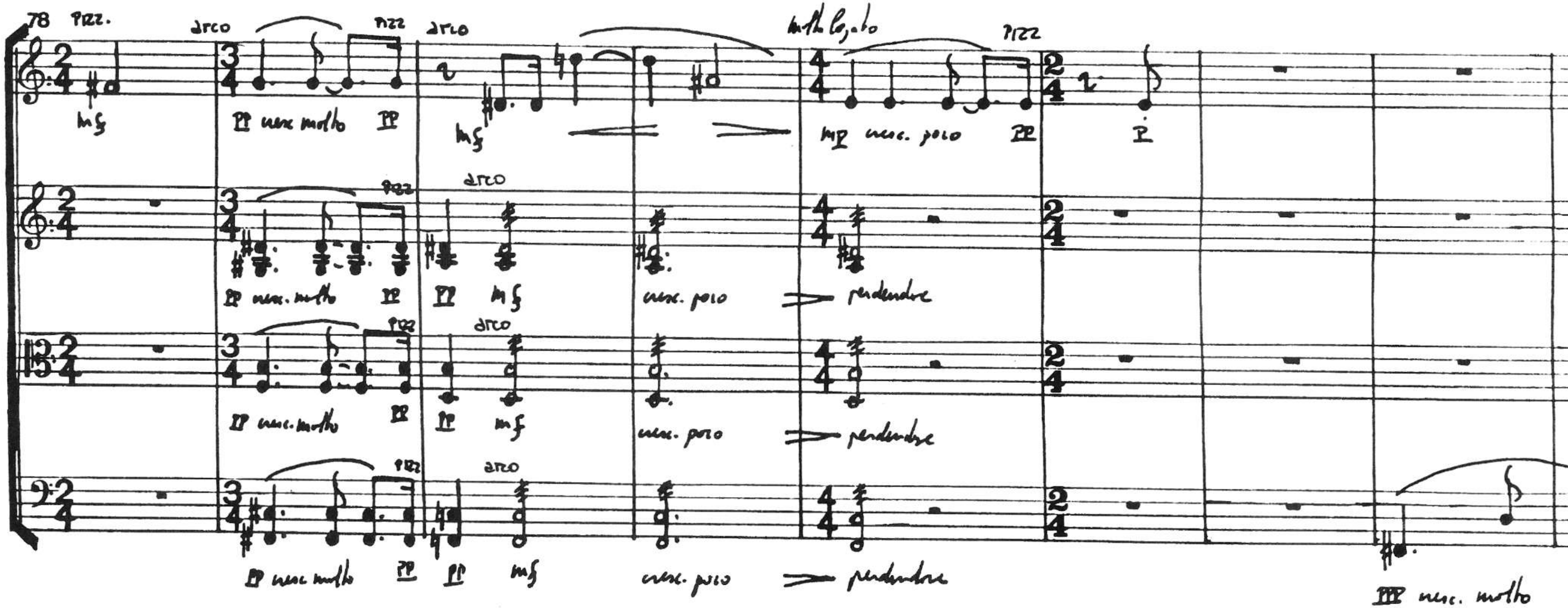


Ya se acabó. Las últimas lágrimas
derramadas entre pésame y pésame
han cerrado la ceremonia de lutos.

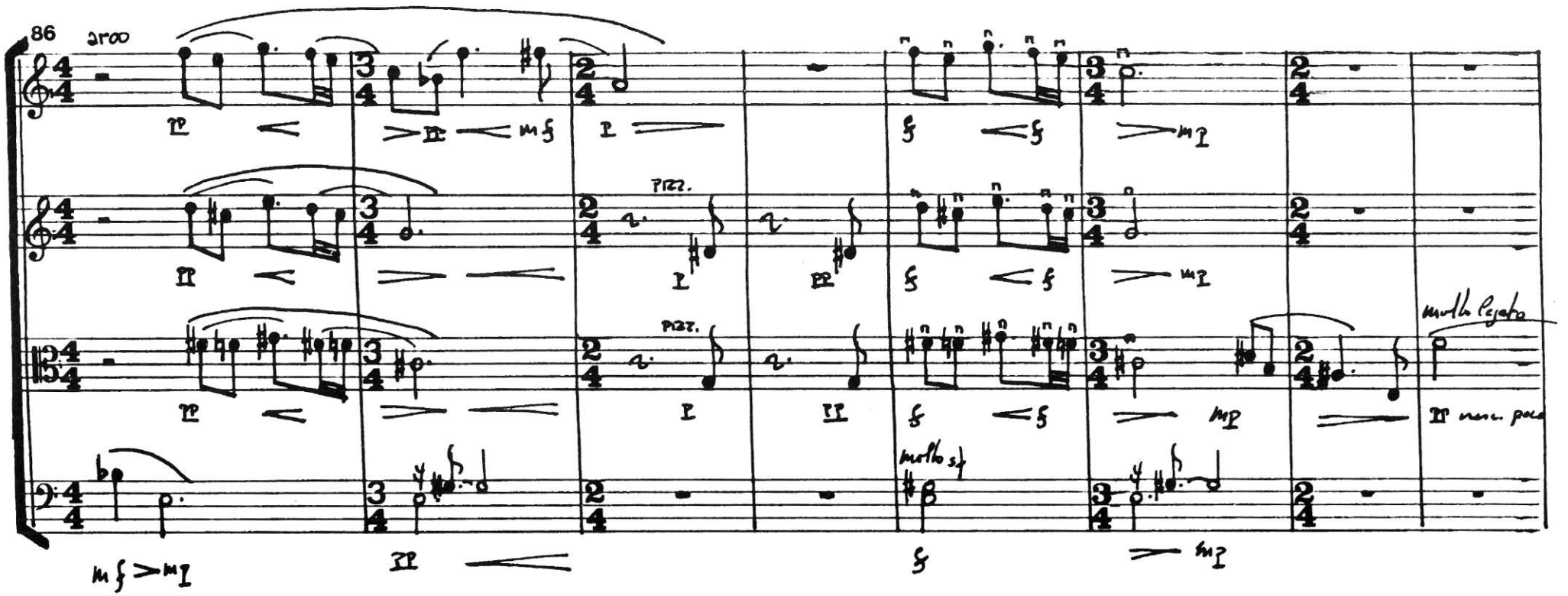
¡Blind!
se me quedaron los ojos apoyados en tus labios.

II

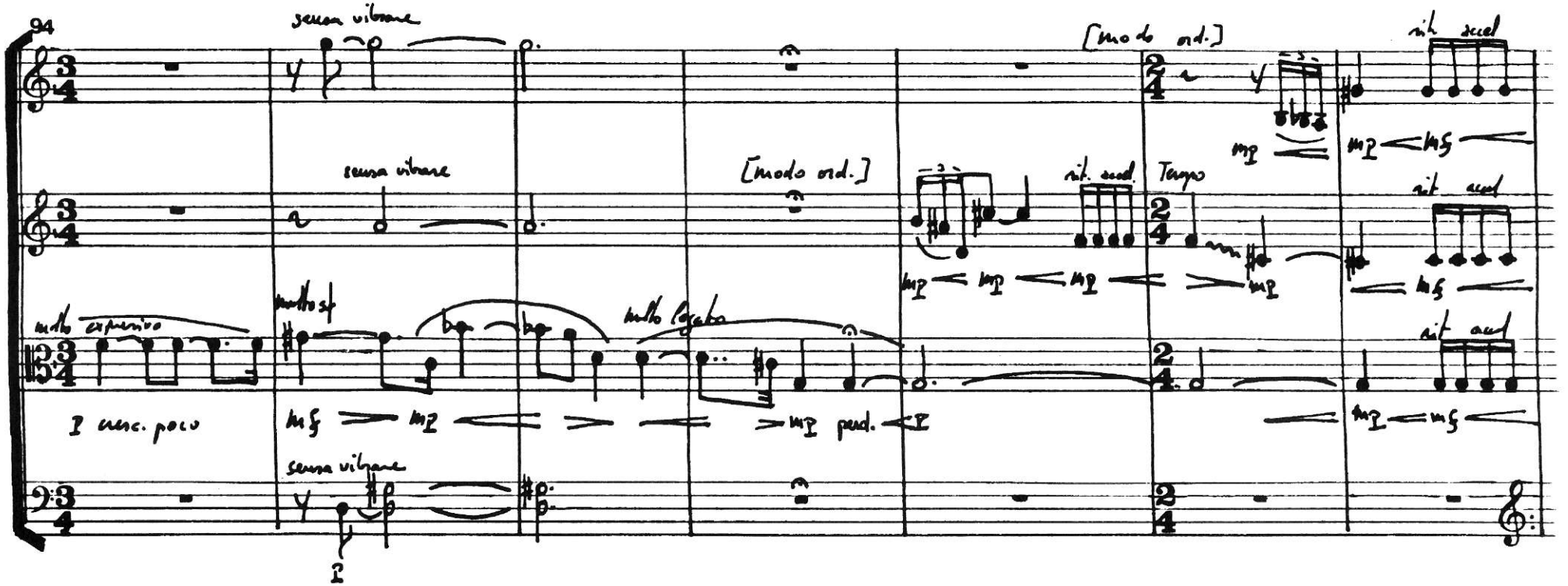




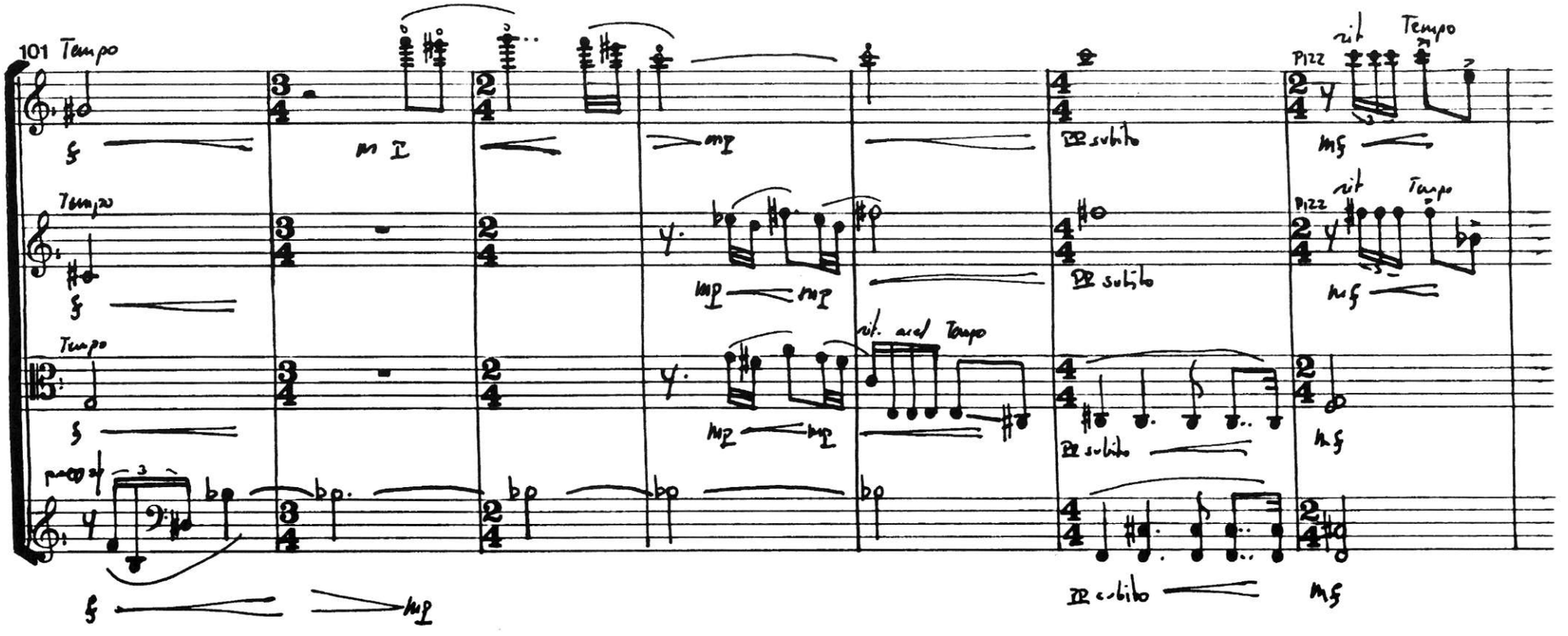
En mi oscuridad, los nombres que ya no me dices
suenan más adentro, casi eternos
-Verklärte Nacht-
como el recuerdo perenne de mis ojos
en su olvido intimo.



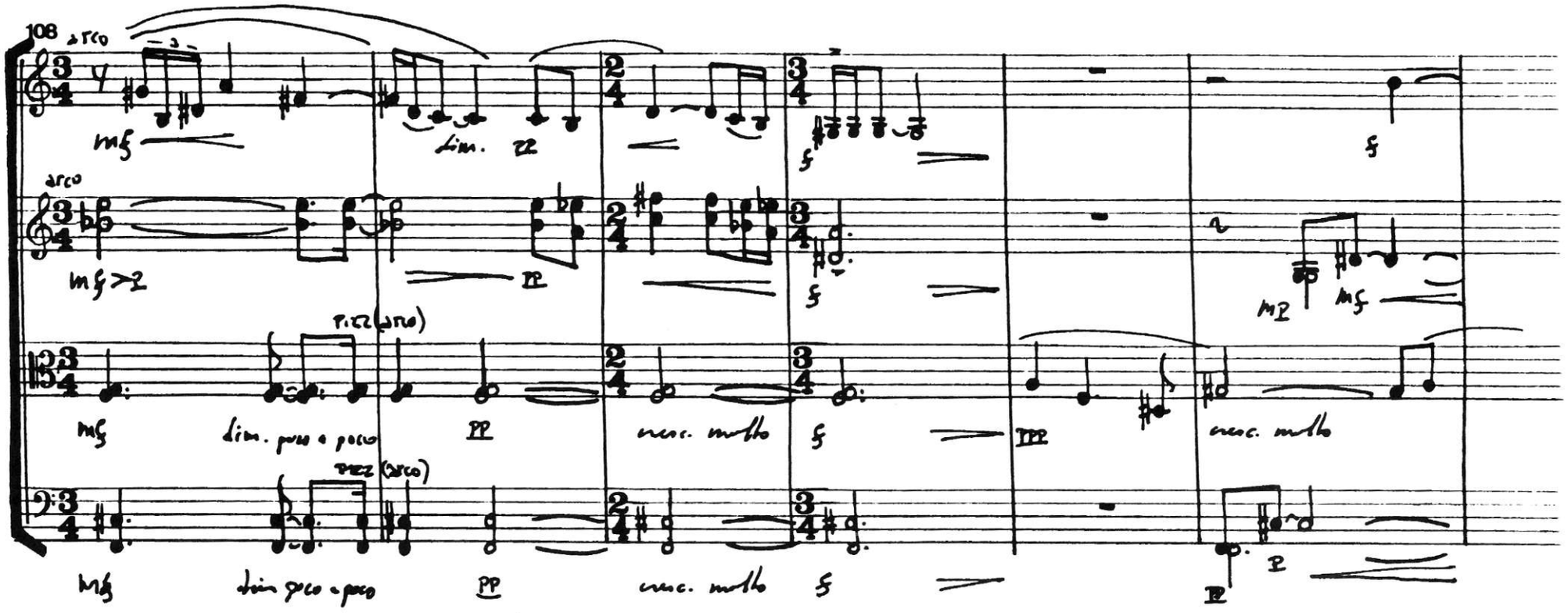
Al atardecer paseo en mi silencio
la torturadora imagen de los ojos rotos
que esparcidos por todos mis sentimientos puros
me hacen gritar los nombres (que nunca sabré)
en la pesadilla infinita de mi sueño.



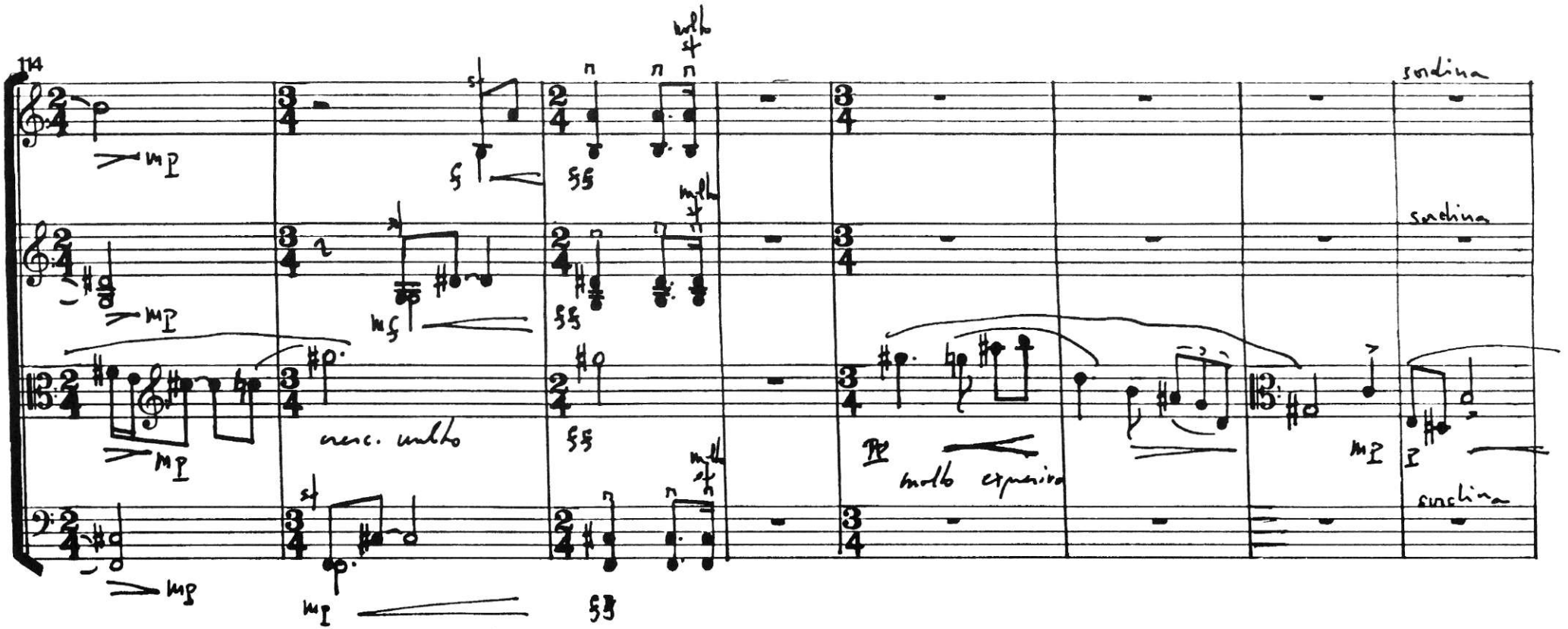
Ich habe deine Augen im Wald verloren.



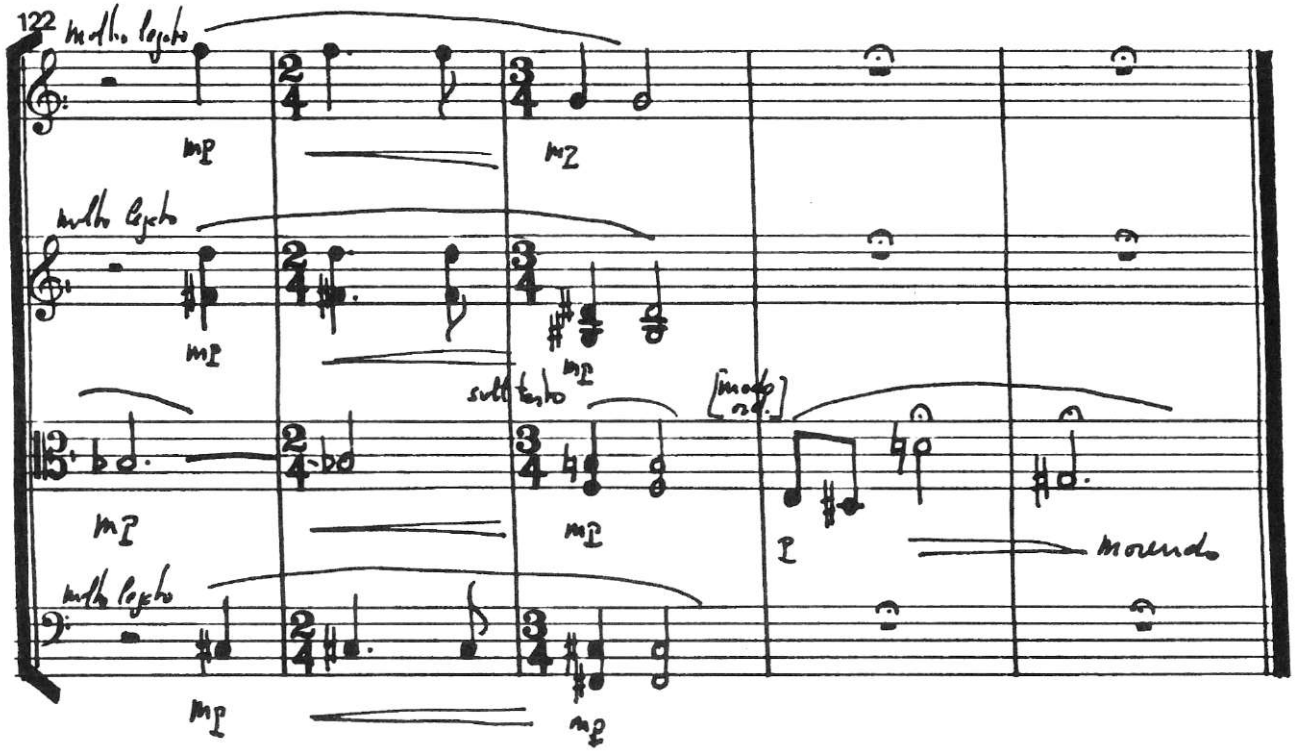
Aquí, donde a todo momento
se escucha el rumor de las olas
que hablan de mil juegos de cobre
intento recordar algún juego de olvido,
los pájaros no cantan, no hay pájaros,
pero el cielo es de un azul hipnótico.



Las voy tirando al mar y les sonrio, y me sonrien.



S **O** **P** **H** **I** **E**



1984 - Paris

ATARDECERES SIN TI!

Tribuna de Jóvenes Compositores

Títulos publicados

1 **Aracil Avila,** Alfredo
Sonata nº 2 ("Los Reflejos")

2 **Balboa Rodríguez,** Francisco Manuel
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle.

3 **Casablancas Domingo,** Benet
Quartet sense nom.

4 **Fernández Guerra,** Jorge
Tres noches

5 **Guajardo Torres,** Pedro
Anaglyphos

6 **Núñez Pérez,** Adolfo
Sexteto para siete

7 **Roig-Francolí Costa,** Miguel Ángel
Concierto en Do

8 **Seco de Arpe,** Manuel José
Piezas musicales para la tarde

9 **Armenteros González,** Eduardo
Estructuras simétricas

10 **Berea Florez,** José Manuel
Quinteto con clarinete

11 **García Pistolesi,** Juan
Ricercare a quattro

12 **Macías Alonso,** Enrique X.
Souvenir nº 1 pour neuf instruments

13 **Pagán Santamaría,** Juan Antonio
Sinfonía de cámara nº 1

14 **Pérez Maseda,** Eduardo
Concierto para violoncello y orquesta de cámara

15 **Casablancas Domingo,** Benet
D'Humanal fragment

16 **Durán-Loriga Martínez-Correcher,** Jacobo
Dos piezas para diez instrumentistas: Nocturno y Divertimento

17 **García Demestres,** Alberto
Dämmerungen ohne Dich

18 **Guzmán i Antich,** Josep Lluis
Dos poemes D´Emily Dickinson

19 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Quartet de Corda

20 **Roldán Samiñán,** Ramón
Diálogos

Tribuna de Jóvenes Compositores

17

FUNDACION JUAN MARCH
Castelló, 77. Madrid-6