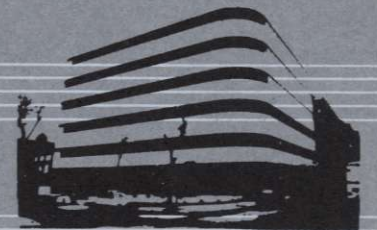


Tribuna de Jóvenes Compositores

BENET CASABLANCAS DOMINGO
D'HUMANAL FRAGMENT

PER A MEZZO/ALTO: QUARTET DE CORDA
SOBRE TRES POEMES DE JOSEP-RAMON BACH



Fundación Juan March

TRIBUNA DE JOVENES COMPOSITORES/15

Depósito Legal: M-14. 945-1984
I.S.B.N.: 84-7075-296-0
Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 37- Madrid-26

Tribuna de Jóvenes Compositores / 15

BENET CASABLANCAS DOMINGO
D'HUMANAL FRAGMENT

PER A MEZZO/ALTO: QUARTET DE CORDA
SOBRE TRES POEMES DE JOSEP-RAMON BACH

Fundación Juan March

La *Tribuna de jóvenes compositores* es una actividad de la Fundación Juan March que se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, en su grabación y en la edición de la partitura en facsímil.

El primero de estos conciertos se celebró en el Salón de Actos de la Fundación el 26 de mayo de 1982 y el segundo el 18 de mayo de 1983.

Esta partitura fue presentada a la convocatoria de la Tercera Tribuna, hecha pública en Septiembre de 1983, y fue seleccionada junto con otras cinco obras por un Comité de Lectura formado por Carmelo A. Bernaola, Tomás Marco y Josep Soler. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Juan March el 30 de Mayo de 1984 interpretado por el Grupo Koan dirigido por José Ramón Encinar.

Edición de 300 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.

APÈNDIX

*Amb esvorancs de llum
domo la nit. El temps
ha pres, camí d'enlloc,
l'incert destí de l'home.
Ara sóc —lluna nova—
el martell de l'instant
que repica la pedra.
Les arrels de l'oblit
allitant la memòria.
L'horitzó presoner
en la xarxa dels ulls.*

MONOGRAFIA

*Home de fang
que claves instants
amb agulles de pluja,
quin perfil de sol
et negarà l'origen?*

*Home de calç
que adores la lluna
amb les ombres del món,
quina llum d'arrels
bastirà el teu somni?*

*Home de sal
que capgires l'arena
amb les paraules del vent,
quina amarga sed
abrusara el teu dubte?*

LLÀGRIMES

*Heus aquí la nit
de secreta arrel,
per l'ombra d'arbrells
situada a llotja
d'humana fragment,
on la vida pren
el fugaf destí
de la llum dels astres.*

*Heus aquí la nit
en poder de l'home.*

J.R. Bach

Poco Lento (♩ = ca 80)

VOZ.

rit tempo poco rit. tempo

VIOLIN I

sord. *IP* poco *espr.*

VIOLIN II

sord. *IP* sul III poco dolce *IP* *espr.*

VIOLA

sord. *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *espr.*

VIOLONCELLO

sord. pizz. *IP* arco sul pont. *pp* *espr.* *loco* *pp* *sotto voce*

Wien, 26-XI-1982

V.

poco accel. tempo

VI. I

ppp vibr. *mp* *p*

VI. II

ppp vibr. *p* *pp*

Vla.

poco espress. poco *pp* ma cantabile *ppp* vibr. *pp* *ppp*

Vc.

ppp vibr. *ppp*

(10) *poco rit. Poco più mosso* (♩ = ca. 92) *poco accel. tempo (Poco più mosso)*

V. *poco rit. Poco più mosso* *poco accel. tempo (Poco più mosso)*

VI.I *pizz.* *arco* *pizz. arco*
p *vibr* *mf* *vibr.* *mf* *quasi f* *f*

VI.II *sul pont.* *loco* *poco sf* *mp* *pp* *sub molto cresc. al* *quasi f* *mp* *più*

Vla. *pizz.* *p* *espress.* *poco sf* *mp* *pp* *sub molto cresc. al* *quasi f* *mp* *più*

Vc. *pizz.* *pp* *mf* *poco sf* *arco* *quasi f*

rit. al *Tempo 1°* **I. APÈNDIX** *rit.* *p*

V. *rit. al* *Tempo 1°* *rit.* *p*

VI.I *mp* *pp* *pp dolcis.* *espres. e vibr.* *pp* *sul tasto e sul IV* *poco* *pp*

VI.II *pp* *pp dolcis.* *espres. e vibr.* *pp* *sul tasto* *poco* *pp*

Vla. *pp* *pp* *pp sul pont.* *dolcis.* *loco* *pp espress.*

Vc. *pizz.* *pp* *arco* *pp* *dolcis.* *espres. e vibr.* *pp* *sul tasto* *poco* *pp*

pp *dolcis.* *espres. e vibr.* *pp* *sul tasto* *poco* *pp*

Amb es ovo-rancs de llum

Poco tenuto *tempo* *mp* *poco* *molto rit.*

V. *IP* *3*
do - mo la nit. *p* El temps ha pres, ca - mi d'en - lloc, l'in - cert des - tí de

VI.I *molto* *ppp* *senza sord. loco* *p* *p* *poco*

VI.II *molto* *ppp* *senza sord. loco* *p* *poco* *IP poco* *p* *poco* *dolcis.*

Vla. *poco* *senza sord.* *IP poco* *IP poco* *p* *poco*

Vc. *molto* *ppp* *senza sord. loco* *p* *poco* *poco* *p* *poco* *espres.*

(20)

rit. *tempo*

V. l'ho - me. *p* A - ra

VI.I *sul tasto* *ppp* *pizz. loco* *arco* *IP* *p*

VI.II *sul tasto* *pp vibr.* *ppp* *loco* *IP poco sf* *IP* *poco* *poco* *mp*

Vla. *pp vibr.* *IP espres.* *poco* *p* *p* *poco* *mp*

Vc. *pp vibr.* *pp* *pizz.* *arco* *pp* *p poco*

V. *p molto* - llu - na no - va - *poco* *rit.* *mf* el mar -

VI.I *poco sul pont.* *molto* *pp sul pont. no vibr.* *sul pont.* *modo ord.* *mf sf p poco*

VI.II *poco* *poco* *sul pont.* *mf sf p poco*

Vla. *poco* *poco* *sul pont.* *mf*

Vc. *poco* *pp* *p* *cantabile* *mf sf* *molto*

V. *poco a poco* *3=2* *rit.* *al* *Tempo 1°* *rit.* *pp* Les a - rrels de l'o - *poco*

VI.I *loco* *mp molto* *quasi f* *mp* *30* *sul tasto*

VI.II *loco* *mp molto* *pizz.* *arco* *mp* *30* *sul tasto* *pp dolcis.* *poco*

Vla. *loco* *mp molto* *pizz.* *arco* *mp* *30* *sul tasto* *pp dolcis.* *loco* *poco*

Vc. *mp* *molto* *quasi f* *pp* *espres.* *pp* *espres.* *pp* *espres.*

pp tempo *dolcis.*

blit a - ll - tant la me - mò - ri - a. *rit.*

sul tasto *pp* *loco* *p* *poco* *espres.*

sul tasto *loco* *p* *poco* *pp*

pp *loco* *p* *dolce* *p* *molto*

loco *pp* *pizz.* *p*

Più Lento (♩=ca 72)

p *espres.*

L'ho - rit - zó pre - so - ner en la xar-xa dels ulls.

ppp dolce *dim. a niente* *pizz.* *sord. arco* *pp dolce espres.*

ppp dolce *dim. a niente* *pizz.* *sord. arco*

ppp dolce *poco* *pp* *pp* *sord. arco* *p*

pp *ma sonoro vibr.* *p* *ma sonoro vibr.* *p* *espres.* *pp* *poco*

poco rit. *Tempo I°* *poco rit.* (40) **Poco meno Lento, ma rit. sempre** (♩=ca 84) *al*

V. *quasi*

VI.I *poquis.* *quasi* (40) *poco sf* *molto*

VI.II *p* *quasi* *p sul IV* *molto cantabile* *mp* *molto*

Vla. *mp* *quasi* *p* *espres.* *mp* *molto*

Vc. *pp* *quasi* *p* *molto cantabile* *mp* *p* *molto* *pp*

quasi cantabile

Largo (♩=ca 80) *poco rit.* **Larghetto** (♩=ca 50) **II. MONOGRAFIA** *poco rit.* (Larghetto) *ma tenuto sempre* *poco*

V. *pp* *ma vibr.* *pp* *quasi sub.* *pp* *quasi sub.* *pp* *(dolcis, sempre e cant.)*

VI.I *senza sord.,* *pp* *dolcis, e cantabile, ma pp sempre* *poquis.* *pp* *quasi sub.* *poquis.* *pp* *(dolcis, sempre e cant.)*

VI.II *pp* *ma vibr.* *senza sord.,* *pp* *quasi sub.* *pp* *quasi sub.* *pp* *(dolcis, sempre e cant.)*

Vla. *pp* *ma vibr.* *arco* *senza sord.* *pp* *quasi sub.* *pp* *quasi sub.* *pp* *(dolcis, sempre e cant.)*

Vc. *pp* *ma vibr.* *pp* *quasi sub.* *pp* *quasi sub.* *pp* *(dolcis, sempre e cant.)*

vibr.

p *poco rit. tempo* *poco* *mp*

V. tants amb a - gu - lles de plu - ja, quin per - fil de

VI.I *pp* *siempre*

VI.II *sul tasto* *loco pizz.* *arco sul tasto*

Vla. *p molto* *ppp a la punta* *pp dolcis.* *ppp alla punta*

Vc. *p molto* *pp* *ppp alla punta* *pp* *ppp* *sul tasto e alla punta*

p *poco rit.* **Tpo. (Larghetto)**

V. sol et ne - ga - rá l'o - ri - gen?

VI.I *poco* *molto espres.* *p* *poco*

VI.II *loco* *p* *pp* *pp* *poco*

Vla. *p* *poco* *p* *espres.* *pp* *poco*

Vc. *loco* *poco* *poco* *p*

(50) Adagietto (♩ = ca. 63)

poco rit. Poco Andante (♩ = ca. 72)

V.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

V.

VI.I

VI.II

Vla.

Vc.

Estatico (Un poco meno Andante) (♩ = ca. 68)

Score for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello with vocal line. The vocal line includes the lyrics: "amb les om-bres del món, qui-na llum d'a-". Musical markings include *molto p*, *poco*, *ppp*, *dolcis*, *vibr et espr*, *loco*, *poco sul pont*, and *sul tasto*.

Score for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello with vocal line. The vocal line includes the lyrics: "rrrels bas-ti-rá al teu som-ni? senza sord". Musical markings include *mp*, *molto espr*, *p*, *poco rit*, *ppp*, *pp*, *poco sul pont*, *sul tasto*, *loco*, *vibret molto espr*, *poco*, *senza sord*, *pp*, *vibret molto espr*, *poco*, *senza sord*, and *siempre pp*. The bottom of the page is marked with *et dolcis* and *poco*.

60 Allegro Moderato (♩=ca. 104)

V. [Musical staff]

VI.I 60 *f* *f* *f* *mf poco sub.*

VI.II *f* *f* *f* *f*

Vla. *mf p pizz.* *mf p* *f* *pizz.*

Vc. *mf sul pont.* *loco* *arco* *f* *mf*

V. [Musical staff]

VI.I *f* *f* *f*

VI.II *mf* *f* *f* *mf*

Vla. *sf* *f* *arco sul pont.* *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *f* *f* *f* *mf*

poco - - - - - accel. - - - - - al - -

V.
 VI.I
 VI.II
 Vla.
 Vc.

pizz. *arco* *sul pont.*

70 Tpo. (Allegro moderato)

V.
 VI.I
 VI.II
 Vla.
 Vc.

mp Ho me de
(sul pont) *loco* *più* *mfmp* *mp* *p*
loco *più* *mfmp* *pizz.* *mp* *mp*
poco *mp poco cantabile* *poco*

poco accell

V. *mf* *f*
sal que cap - gi - res l'a - re - na amb les pa - rau - les del

VI.I *mf* *f espres.*

VI.II *pp* *mp* *poco sf* *f* *poco*

Vla. *pp* *mp pp* *poco* *mp* *poco sf* *molto espres. f* *poco*

Vc. *mp* *arco poco sf* *mf*

V. *rit.* *Tpo.*
vent, *poco* *f* qui - na a - mar -

VI.I *mp* *molto* *f*

VI.II *(quasi trino)* *mp* *molto* *f*

Vla. *s* *f*

Vc. *f*

Più Allegro (♩ = ca. 118)

V.
 VI. I *sub. mf*
 VI. II *sub. mf*
 Vla. *sub. mf*
 Vc. *pizz.* *sub. mf* *arco*

(loco) *f* *pizz.* *sf* *pizz.*

più

V. *sempre rit.* *molto* *(quasi ♩)*

VI. I *arco sul pont.* *col legno battuto* *arco sul pont.* *loco pizz.* *sf* *sf* *(quasi ♩)*

VI. II *arco sul pont.* *più.* *arco sul pont.* *loco* *arco sul pont.* *molto* *al* *(quasi ♩)*

Vla. *arco sul pont.* *più* *arco sul pont.* *molto* *più* *al* *(quasi ♩)*

Vc. *col legno battuto* *arco sul pont.* *molto* *più* *al* *(quasi ♩)*

molto *più*

Poco Intranquilo (♩ = ca. 48)

al - - - - - III LLÀGRIMES - (longa) p Heus a - qui la poco tenuto

V. *mp* *p* *pp* *vibr e dolcfs.*

VI.I arco *(longa)* *pp* *vibr e dolcfs.*

VI.II *mp* *p* *pp* *vibr e dolcfs.*

Vla. *mp* *p* *pp* *vibr e dolcfs.*

Vc. *mp* *p* *pp* *vibr e dolcfs.*

loco arco ord.

Tpo. (Poco Intranquilo)

90

V. *p* *pp* *dolcfs* *loco*

VI.I *pp espr.* *pp* *pp* *loco*

VI.II *pp poco espr.* *p* *pp* *loco*

Vla. *p poco espr.* *poco* *pp* *dolce*

Vc. *pp* *pp* *dolce e cantabile* *poco*

V. *poco rit.* *poco sub* *poco piu. rit.* *molto rit.*
 l'om - bra d'ar - brels *p* si - tu - a - da a llot - ja d'hu - ma - nal frag - ment,

VI.I *p* *molto espres.* *poco sul pont* *pp* *dolcis.* *poco* *ppp* *sul tasto* *vibr.*

VI.II *p* *poco* *molto* *pp* *ppp* *sul tasto* *pp* *molto espres.* *vibr.*

Vla. *p* *poco* *molto* *pp* *ppp* *sul tasto* *pp* *poco* *vibr.*

Vc. *pizz* *p* *arco* *ppp* *poco cantabile* *poco sub.*

V. *tempo*
 on la vi da pren el fu -

VI.I *loco* *pp* *cálido* *pp* *sul tasto* *sempre pp* *loco*

VI.II *pp* *poco* *pp* *sul tasto* *pp* *alla punta dolcis* *loco*

Vla. *loco* *pp* *espres.* *ppp* *alla punta dolcis* *p*

Vc. *pp* *vibr.* *pp* *pizz* *arco* *p*

mp dolci. sempre

p *poco* *rit.*

gaç des - ti de la llum dels as - tres.

p *pp dolci.* *poco* *sul pont.* *sul fasto* *espres.*

poco *p* *pp* *pp* *poco* *poco* *molto*

poco *sul pont.* *loco* *sul fasto* *pp* *poco* *poco* *molto*

pp *poco* *pizz.* *pp* *poco* *poco* *molto*

vibr. *pp ma sonoro* *l.v.* *arco* *v* *pp*

più rit. al *100* *Lento* (♩ = ca. 72) *rit.*

poco *sord.* *100*

pp *poco* *sord.* *p* *espres.* *poco* *sul IV*

loco *pp* *sord.* *pp* *sul III*

loco *pp* *sord.* *poco* *molto* *sord.*

pp *poco* *molto* *sord.*

Tpo.(Lento)

poco accell. rit. tempo

V. *poco*

VI.I *pp* *espres.*

VI.II *sul tasto* *ppp* *vibr.* *poco pp* *vibr.* *poco* *dim.* *ppp*

Vla. *sul tasto* *ppp* *vibr.* *poco pp* *vibr.* *poco* *dim.* *ppp* *loco* *pp* *pp* *poco*

Vc. *molto p* *espres.* *poco* *pp*

V. *molto rit.*

VI.I *molto p* *espres. e vibr.* *pp sf* *molto espres.* *poco*

VI.II *loco* *molto p* *espres. e vibr.* *pp sf* *molto espres.* *poco*

Vla. *espres.* *p* *molto espres.* *pp* *ten.* *poco*

Vc. *molto p* *espres. e vibr.* *pp* *pizz.*

molto rit. Molto sostenuto

poco rit.

Tpo. Molto sostenuto (♩ = ca. 44)

V. *pp* *poco* *pp* *poco* *pp* *poco*

Heus a - qui *la*. nlt en po - der de

VI.I *pp* *poco* *misterioso poco vibr.* *a niente* *sul tasto* *pp* *ppp* *poco*

VI.II *pp* *poco* *misterioso poco vibr.* *a niente* *sul tasto*

Vla. *pp* *poco* *misterioso poco vibr.* *a niente* *sul tasto*

Vc. arco *pp* *poco* *misterioso poco vibr.* *a niente* *pp* *legatissimo e sotto voce* *poco*

poco rit.

V. *Tempo* *pp* *pp*

l'ho me.

VI.I *pp* *poco* *loco*

VI.II *loco*

Vla. *loco*

Vc. *pp* *sempre legatissimo e sotto voce* *poco* *loco*

sempre rit.

tenuto molto

Tpo. (♩ = ca. 44)

V. *quasi*

VI.I *pp sempre* *quasi* *a niente*

VI.II *pp dolcs.* *quasi* *vibr* *sul tasto* *loco* *cantabile* *poco*

Vla. *pp dolcs.* *quasi* *vibr* *sul tasto* *pp poco vibr.* *molto p* *loco*

Vc. *pp sempre e vibr.* *quasi* *poco* *p cantabile*

poco rit

Lento (♩ = ca. 72)

V.

VI.I *molto espres.*

VI.II *poco* *espres.*

Vla. *poco*

Vc. *pp dolce e cantabile* *poco*

molto rit. *tempo (Lento)* *poco rit.*

V. *pp* *ppp* *pp*

VI.I *pp* *ppp* *pp*

VI.II *pp* *ppp* *pp*

Vla. *ten.* *ppp* *poco* *molto p* *ppp*

Vc. *pp* *ppp* *poco* *ppp*

Tpo. Poco Lento (♩ = ca. 76)

V. *pp* *ppp* *pp*

VI.I *poco sul pont.* *pp* *esprs.* *loco* *p* *dolcis.*

VI.II *ppp* *poco* *dolce* *p* *vibr.*

Vla. *pp* *espres.* *p* *vibr.*

Vc. *pizz.* *p* *arco* *mp* *poco sf*

poco rit. **Tpo. (Poco Lento)** *poco rit.* **Tpo. Lento**

V. *(120)*

VI. I *b₂.*

VI. II *p molto espres.*

Vla. *p molto espres.*

Vc. *p dolce e cantabile* *p poco* *pp dolci.*

rit. *molto rit. (siempre)* **Grave** (♩ = ca. 52) *rit.*

V. *rit.* *molto rit. (siempre)* **Grave** (♩ = ca. 52) *rit.*

VI. I *sul tasto* *pp* *poco* *loco* *molto p espres.* *pp ma siempre vibr. y espres.* *pppp*

VI. II *sul tasto dolci* *pp dolci.* *poco* *pizz.* *arco sul tasto* *pp dolce* *pp ma siempre vibr. y espres.* *pppp*

Vla. *pp poco vibr* *p dolce* *arco sul tasto* *pp dolce* *pp ma siempre vibr. y espres.* *pppp*

Vc. *poco* *molto espres.* *sul tasto* *pp dolce* *loco ma siempre vibr. y espres.* *pppp*

Tribuna de Jóvenes Compositores

Títulos publicados

- 1 **Aracil Avila**, Alfredo
Sonata nº 2 ("Los Reflejos")
- 2 **Balboa Rodríguez**, Francisco Manuel
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de
Leconte de Lisle.
- 3 **Casablancas Domingo**, Benet
Quartet sense nom.
- 4 **Fernández Guerra**, Jorge
Tres noches
- 5 **Guajardo Torres**, Pedro
Anaglyphos
- 6 **Núñez Pérez**, Adolfo
Sexteto para siete
- 7 **Roig-Francolí Costa**, Miguel Angel
Concierto en Do
- 8 **Seco de Arpe**, Manuel José
Piezas musicales para la tarde
- 9 **Armenteros González**, Eduardo
Estructuras simétricas
- 10 **Berea Florez**, José Manuel
Quinteto con clarinete
- 11 **García Pistolesi**, Juan
Ricercare a quattro
- 12 **Macías Alonso**, Enrique X.
Souvenir nº 1 pour neuf instruments
- 13 **Pagán Santamaría**, Juan Antonio
Sinfonía de cámara nº 1
- 14 **Pérez Maseda**, Eduardo
Concierto para violoncello y orquesta
de cámara
- 15 **Casablancas Domingo**, Benet
D'Humanal fragment
- 16 **Durán-Loriga Martínez-Correcher**, Jacobo
Dos piezas para diez instrumentistas:
Nocturno y Divertimento
- 17 **García Demestres**, Alberto
Dämmerungen ohne Dich
- 18 **Guzmán i Antich**, Josep Lluís
Dos poemas D'Emily Dickinson
- 19 **Martínez Izquierdo**, Ernest
Quartet de Corda
- 20 **Roldán Samián**, Ramón
Diálogos

Tribuna de Jóvenes Compositores

15



FUNDACION JUAN MARCH
Castelló, 77. Madrid-6