Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Tribuna de Jóvenes Compositores

DOMINGO JOSÉ SÁNCHEZ GÓMEZ

QUINTETO N° 1 PARA CUERDA

TRIBUNA DE JÓVENES COMPOSITORES / 53

Depósito legal: M-10.010/2000
Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 27. 28026 Madrid.

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Tribuna de Jóvenes Compositores / 53

DOMINGO JOSÉ SÁNCHEZ GÓMEZ

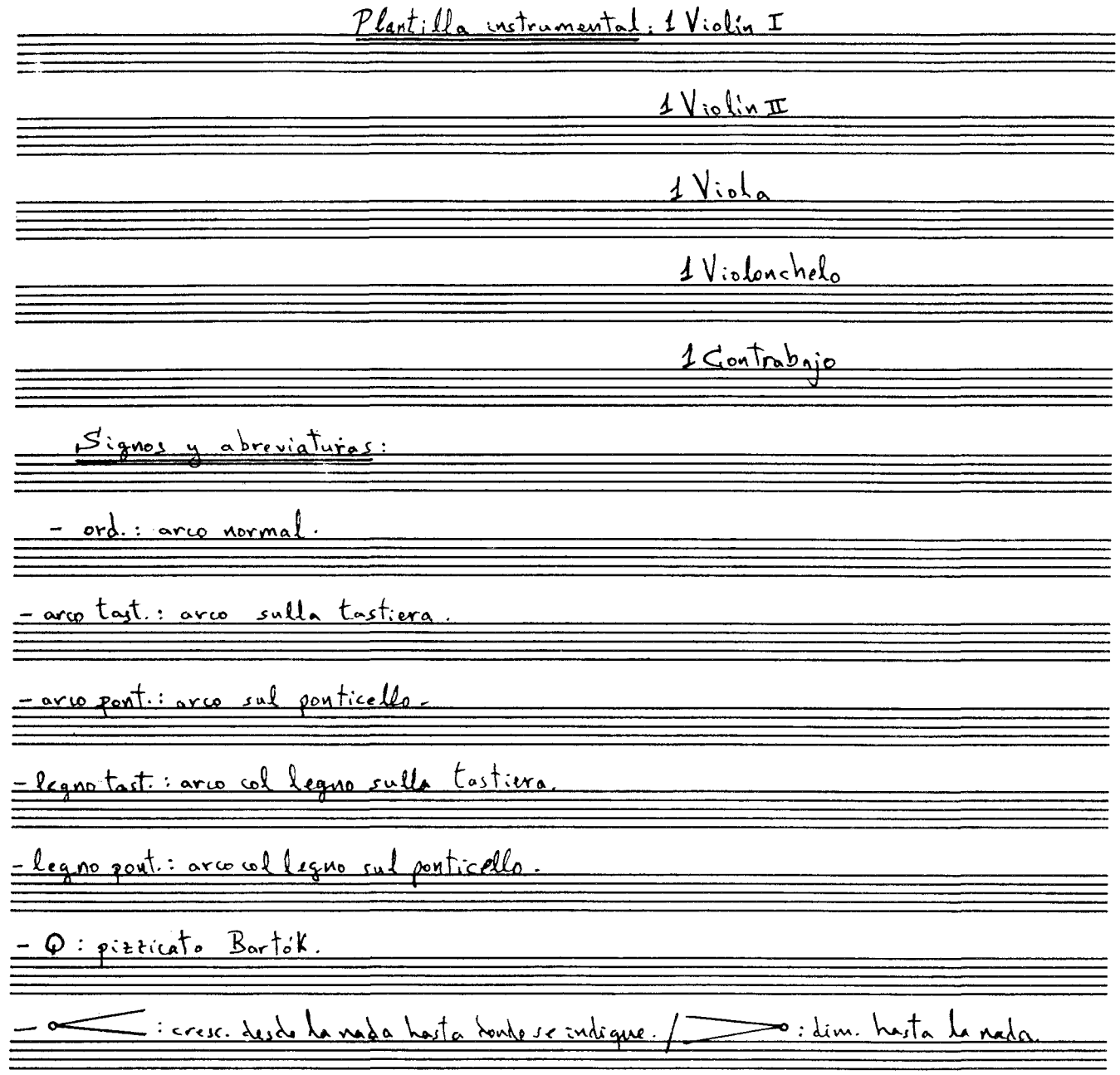
QUINTETO N° 1 PARA CUERDA

Fundación Juan March
Castelló, 77. 28006 Madrid

La *Tribuna de Jóvenes Compositores* es una actividad de la *Biblioteca de Música Española Contemporánea* creada por la Fundación Juan March y se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de jóvenes compositores españoles, en su grabación por los servicios técnicos de RNE y en la edición de la partitura en facsímil.

DOMINGO JOSÉ SÁNCHEZ GÓMEZ (Cartagena, 1970) compuso su *Quinteto nº 1* para cuerda en 1997 por encargo de la Fundación Juan March y su estreno absoluto tuvo lugar en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, en el segundo concierto del Ciclo *Tres nuevos quintetos*, el 5 de abril de 2000, interpretado por el Cuarteto Picasso (David Mata y Ángel Ruiz, violines; Elizabeth Gex, viola; John Stokes, violonchelo) y Roberto Terrón, contrabajo.

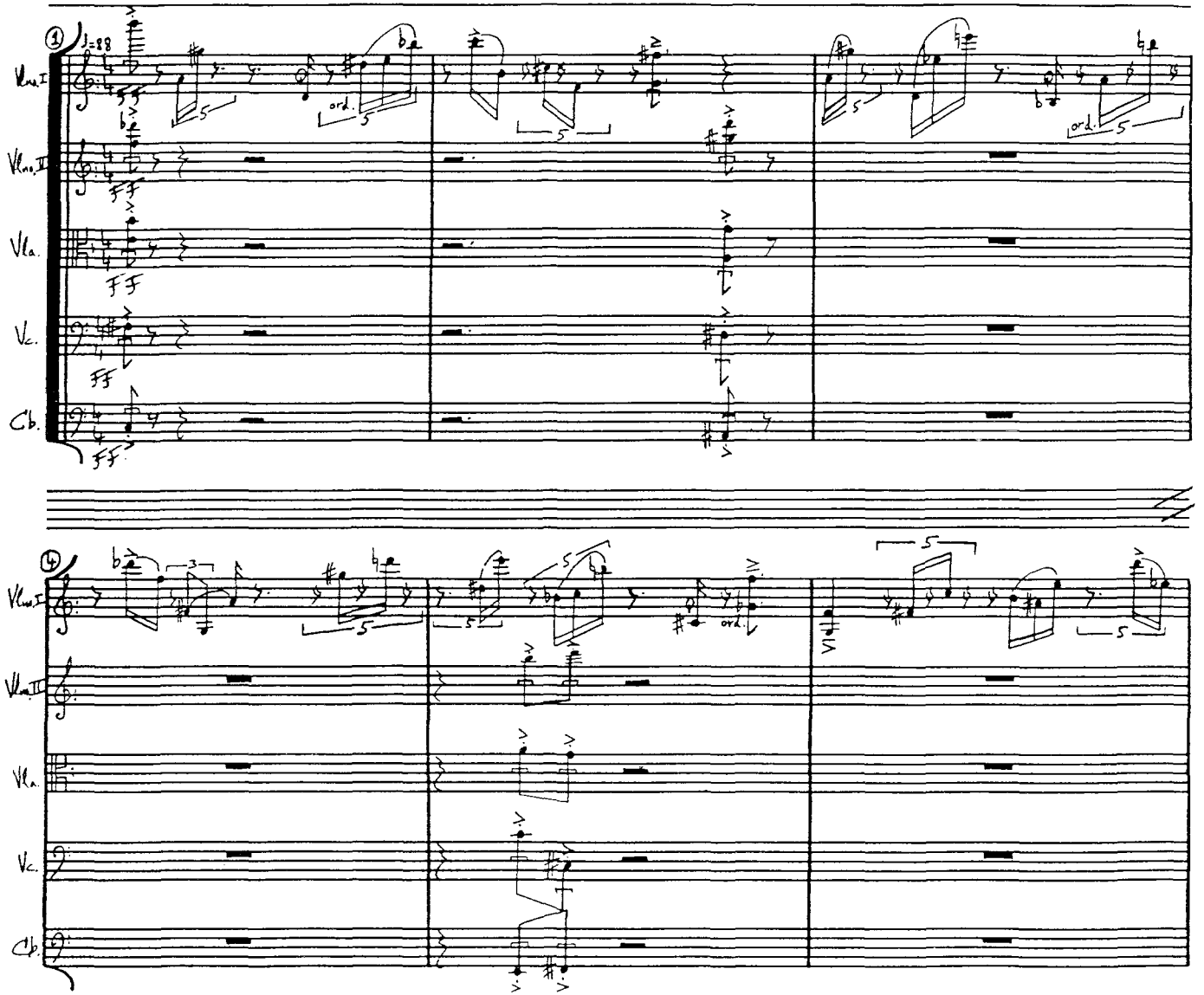
Edición de 500 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.

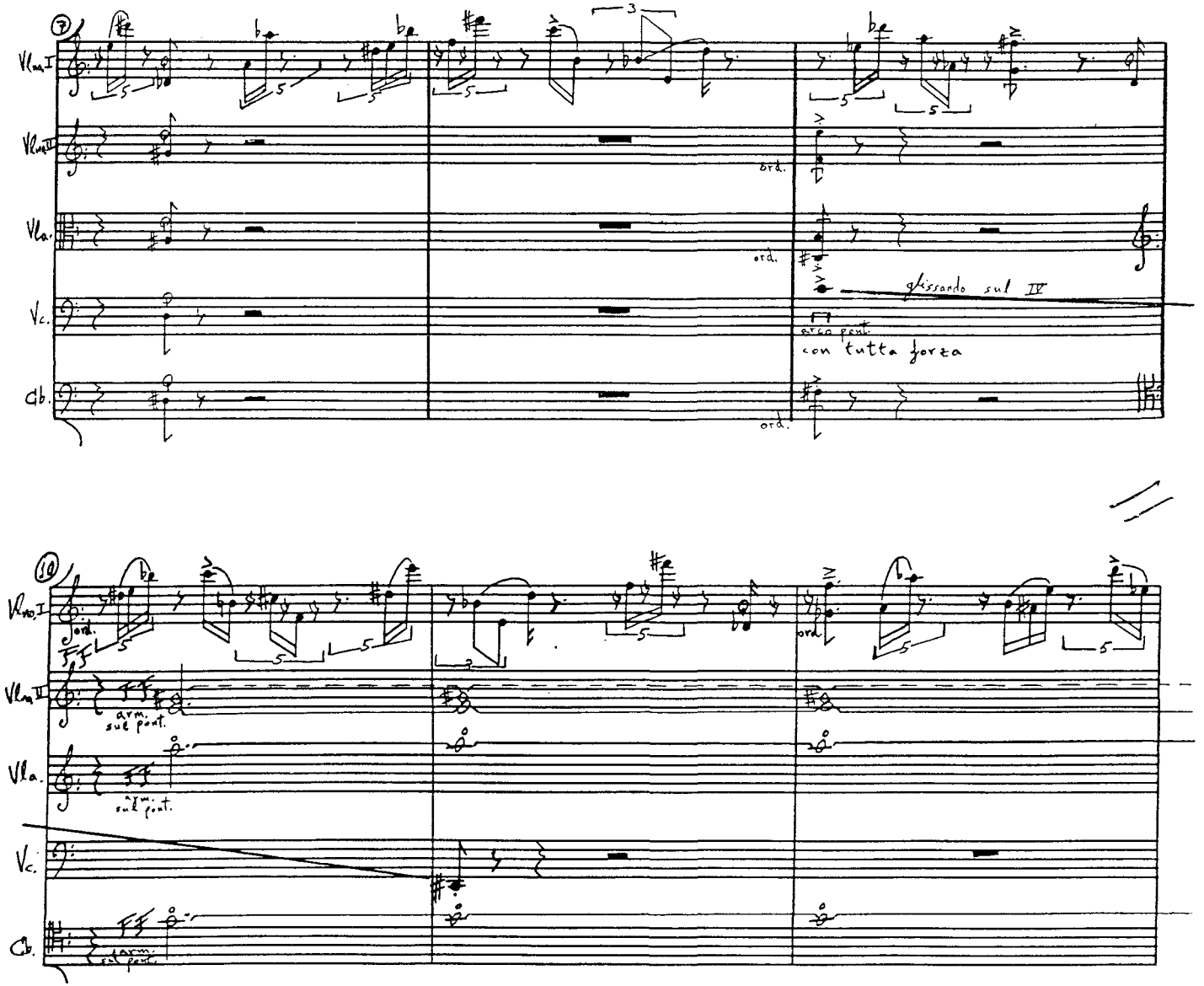


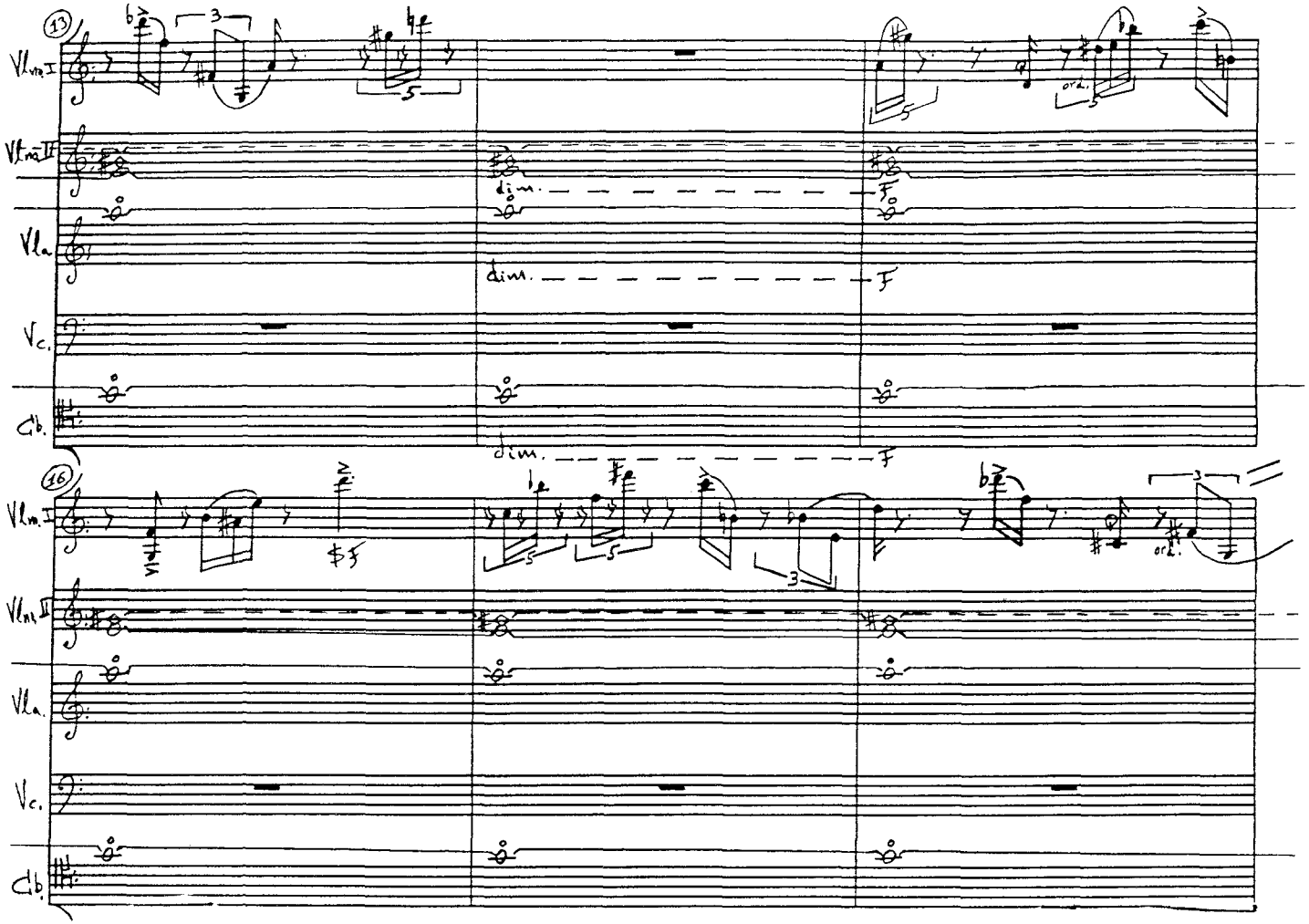
Junio – julio 97

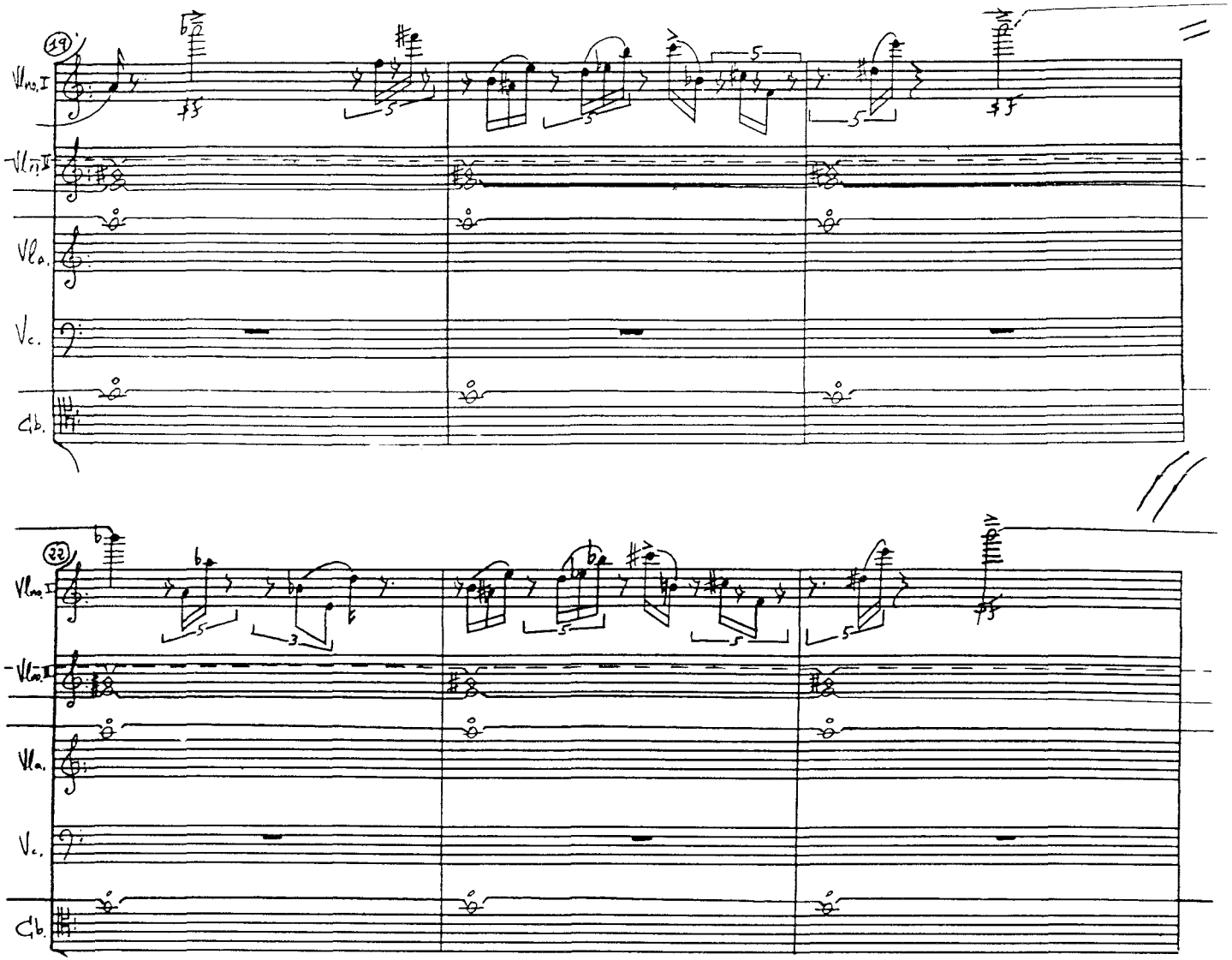
QUINTETO Nº 1

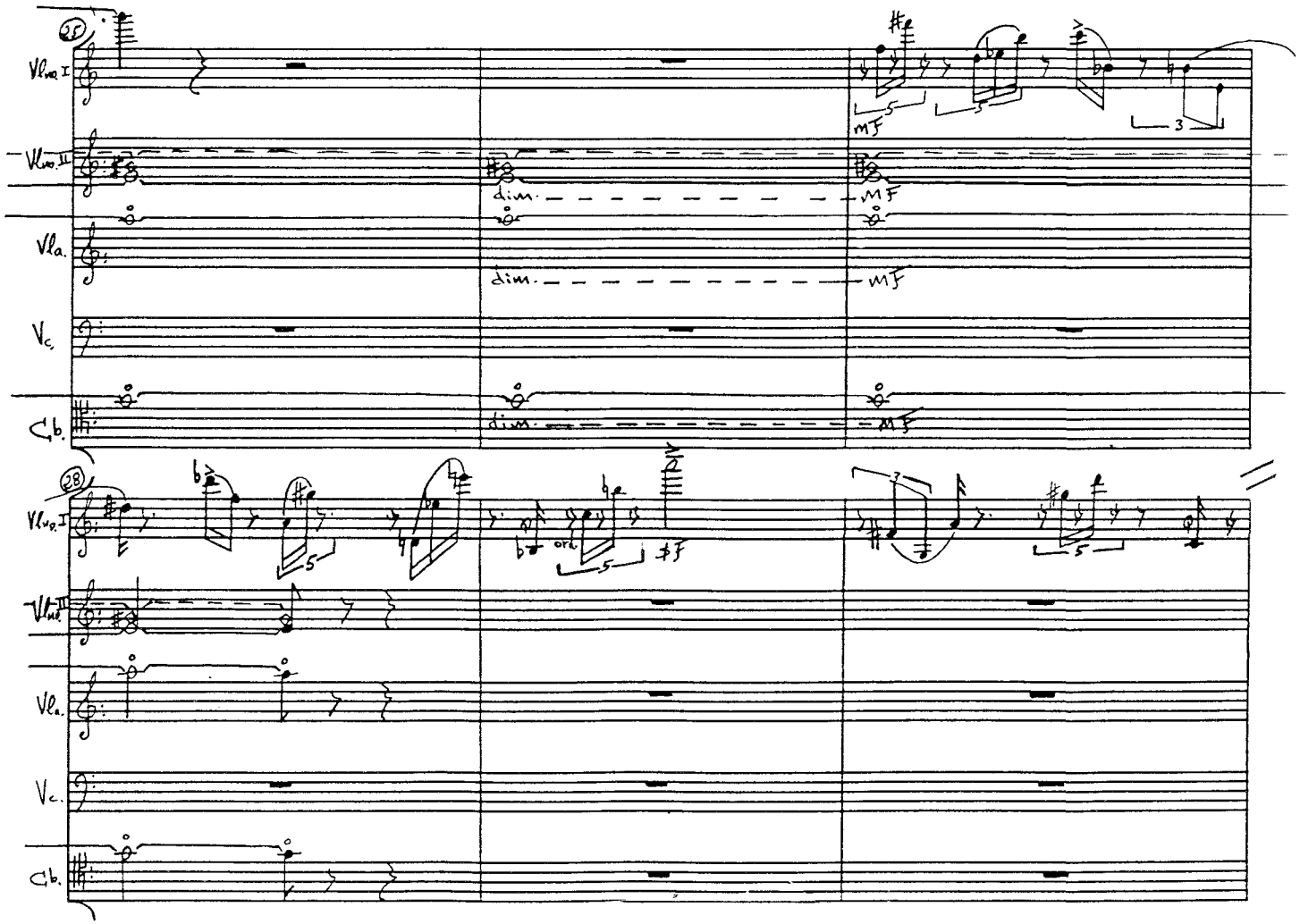
"Dedicado a mi profesor y amigo Manuel Seco de Arpe"

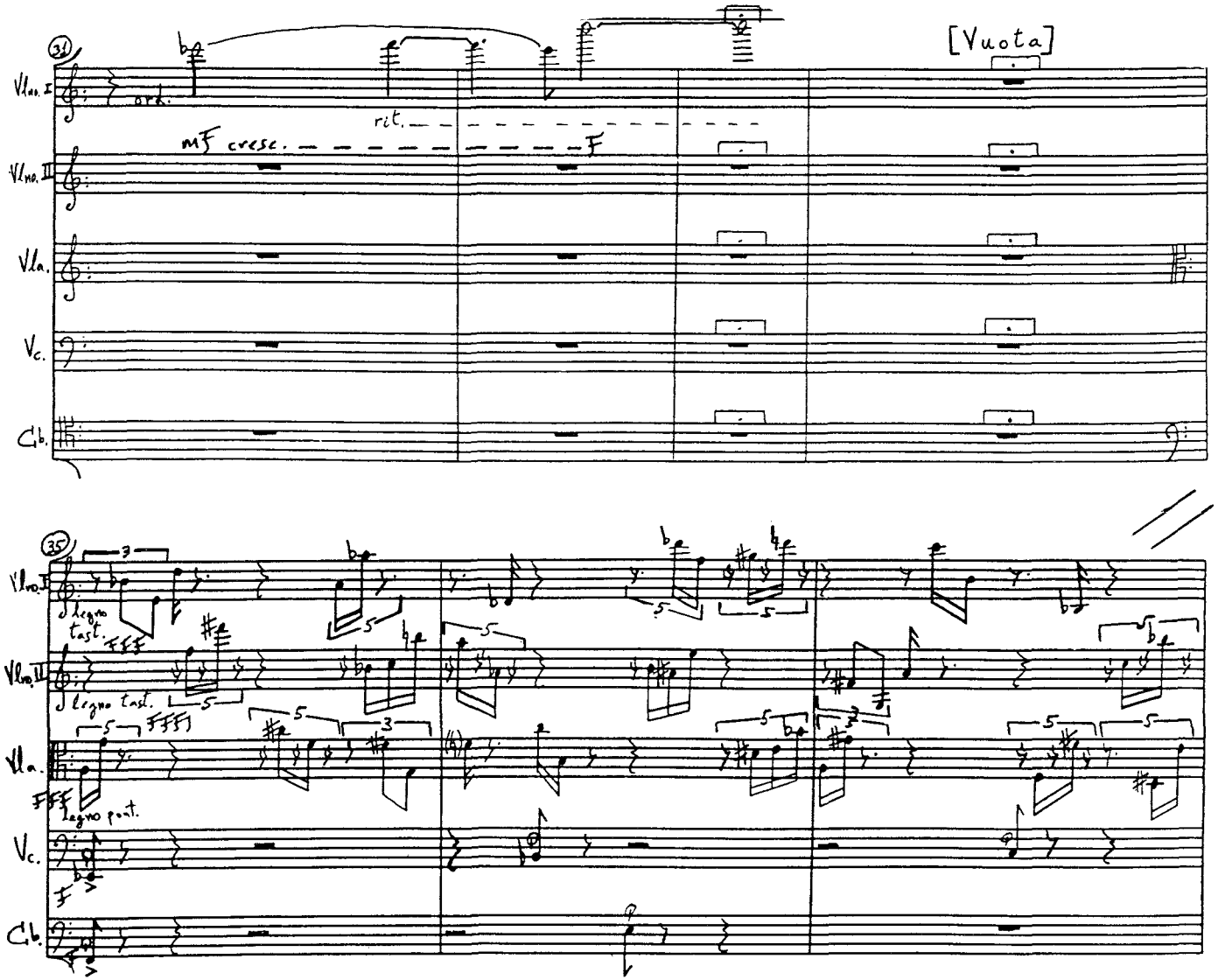


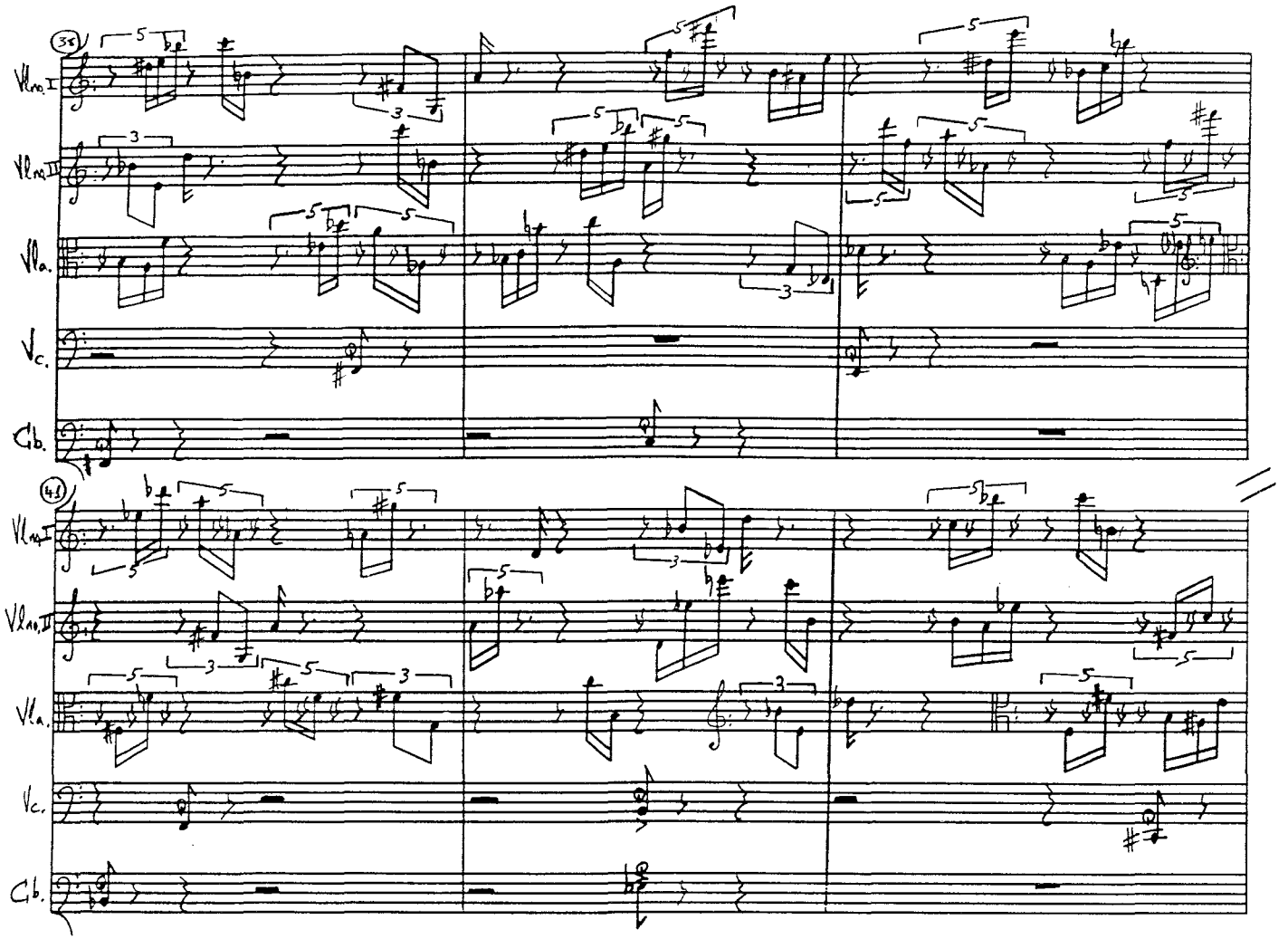

7
Vlno I
Vlno II
Vla.
Vc.
Cb.
ord.
glissando sul IV
arco pont.
con tutta forza
10
arm. sul pont.

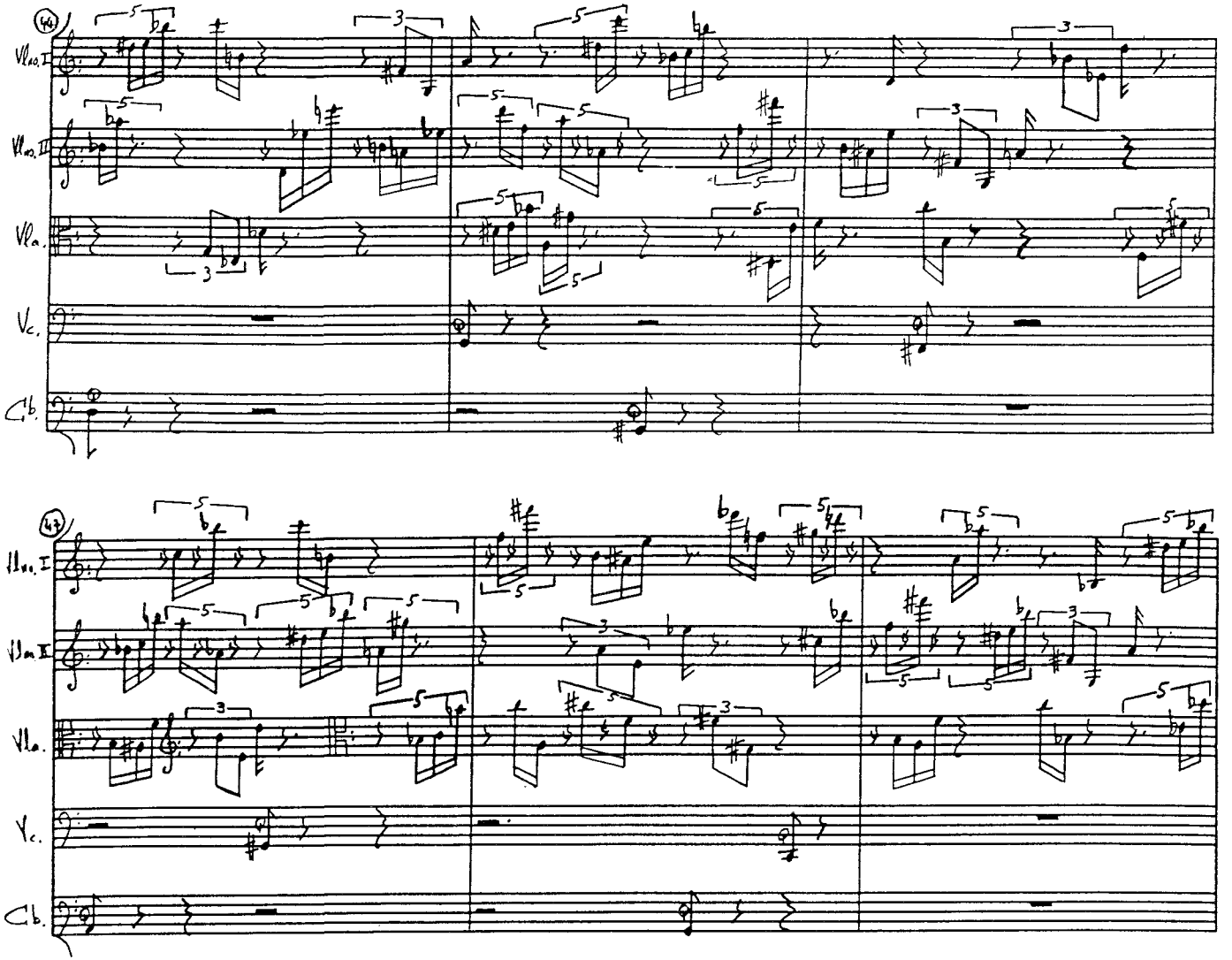

13
Vl no I
Vl no II
Vla
Vc.
Cb.
dim.
F
ord.
16
Vl no I
Vl no II
Vla.
Vc.
Cb.
ord.

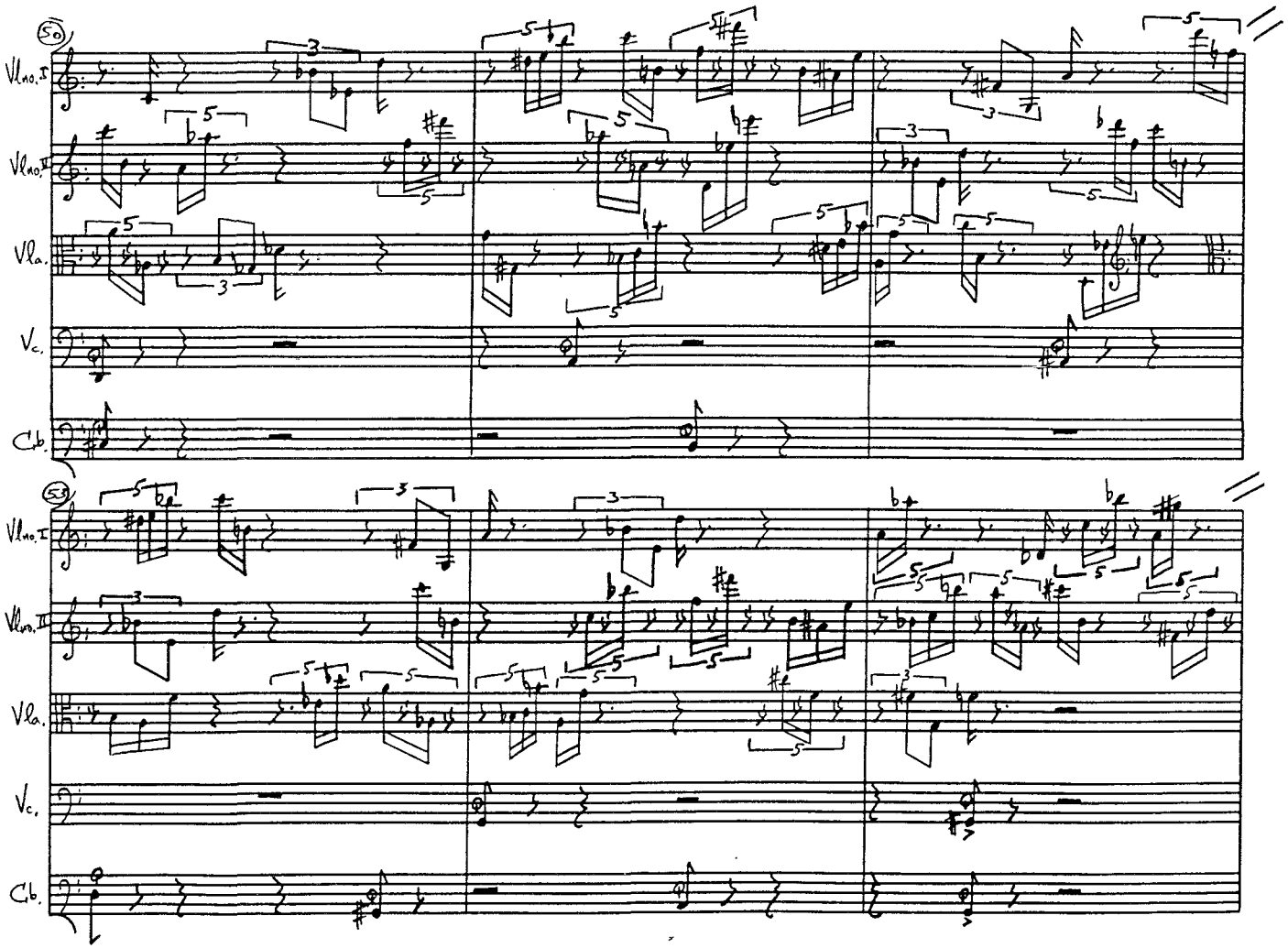

19
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
22
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

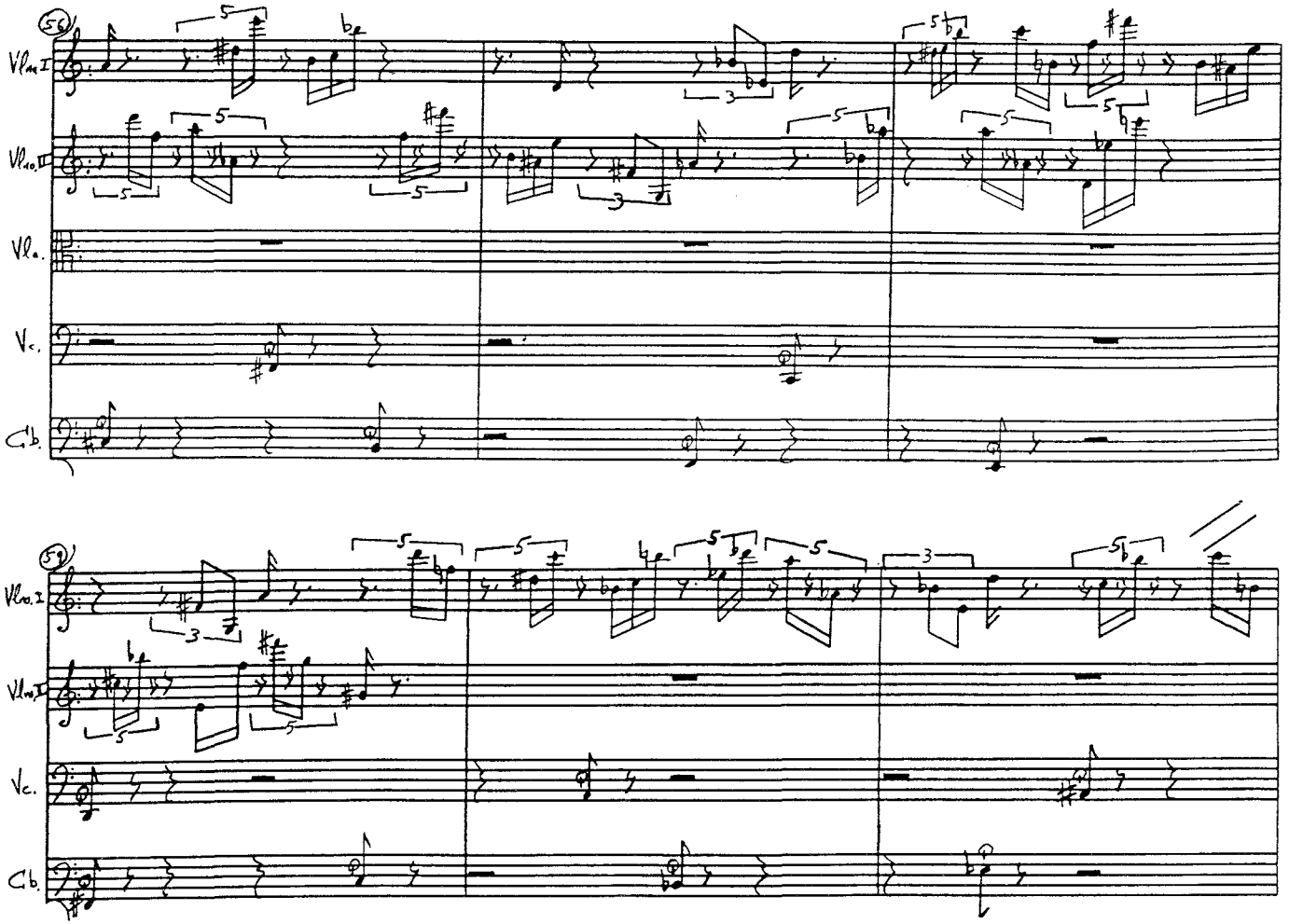

27
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
dim.
MF
28
ord.
ff

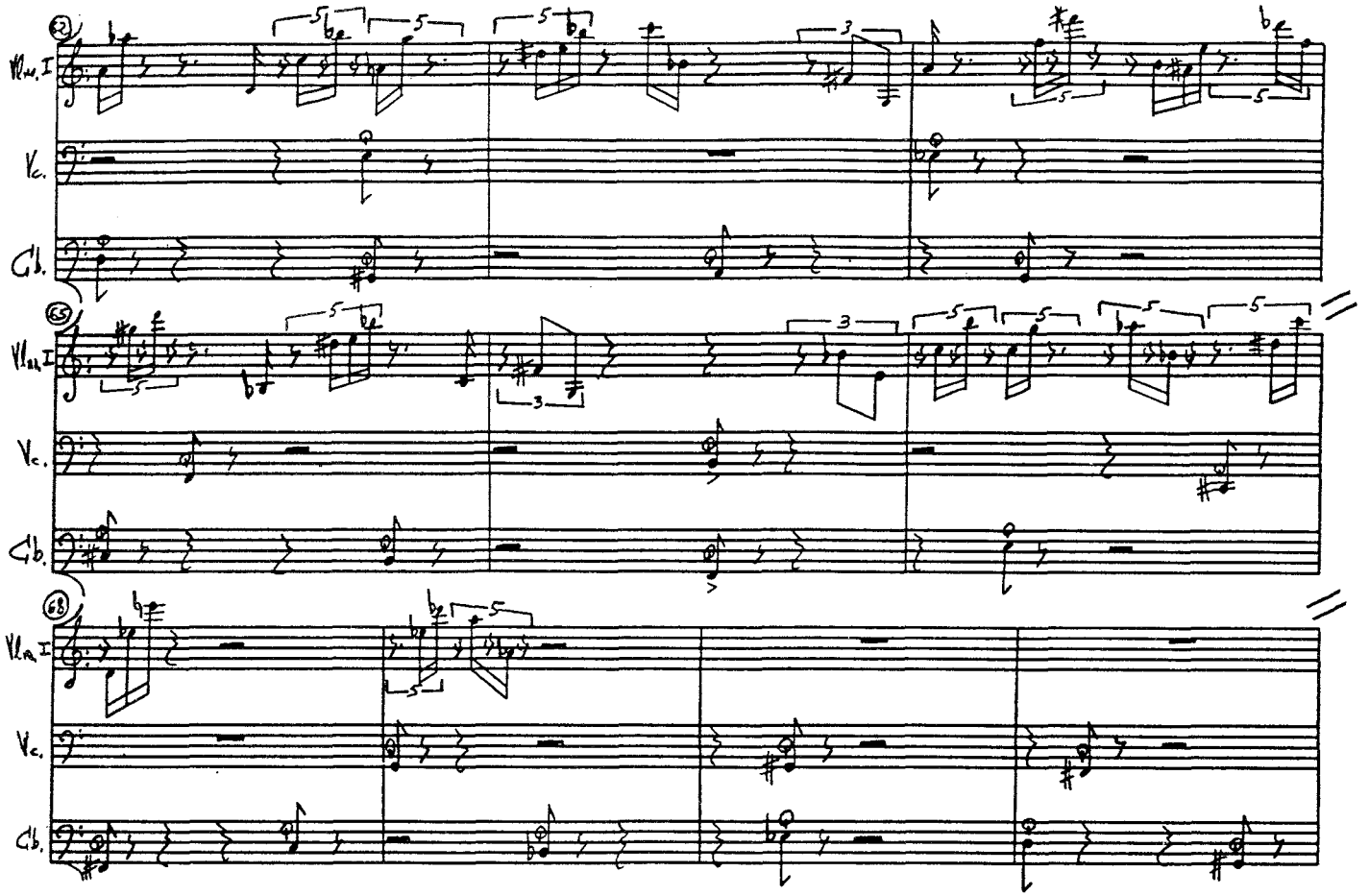

31
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ord.
rit.
mf cresc.
f
[Vuota]
35
legno tast.
legno tast.
legno pont.

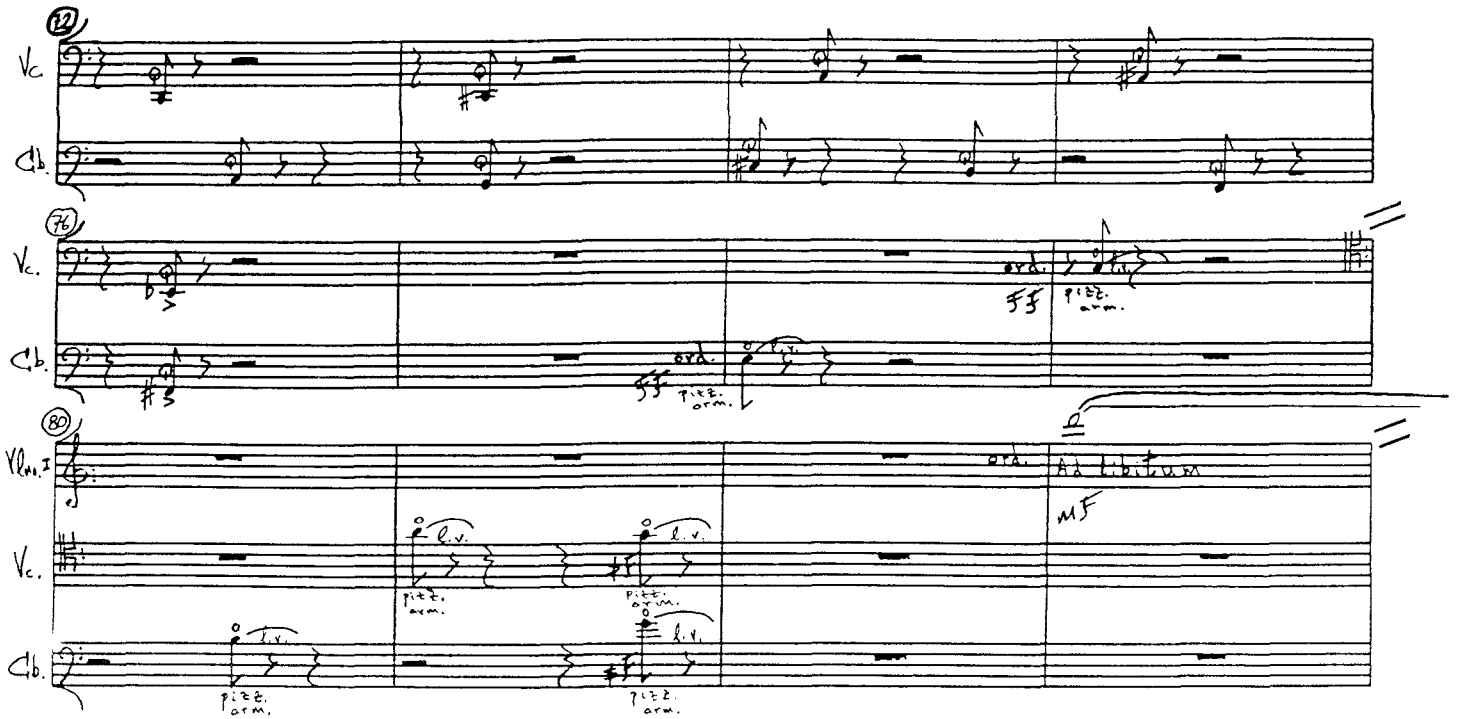

35
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
41
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

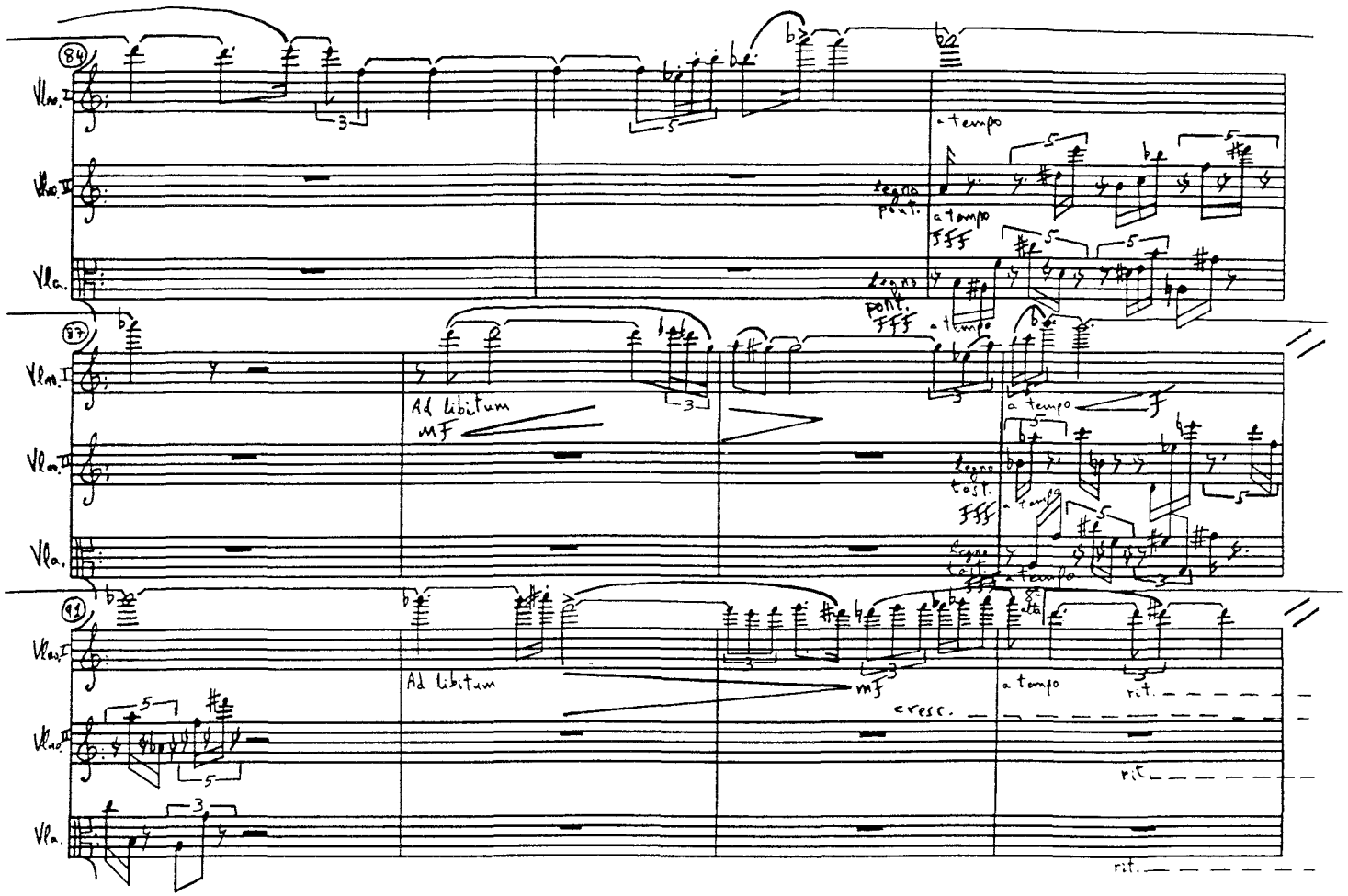

46
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
47
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

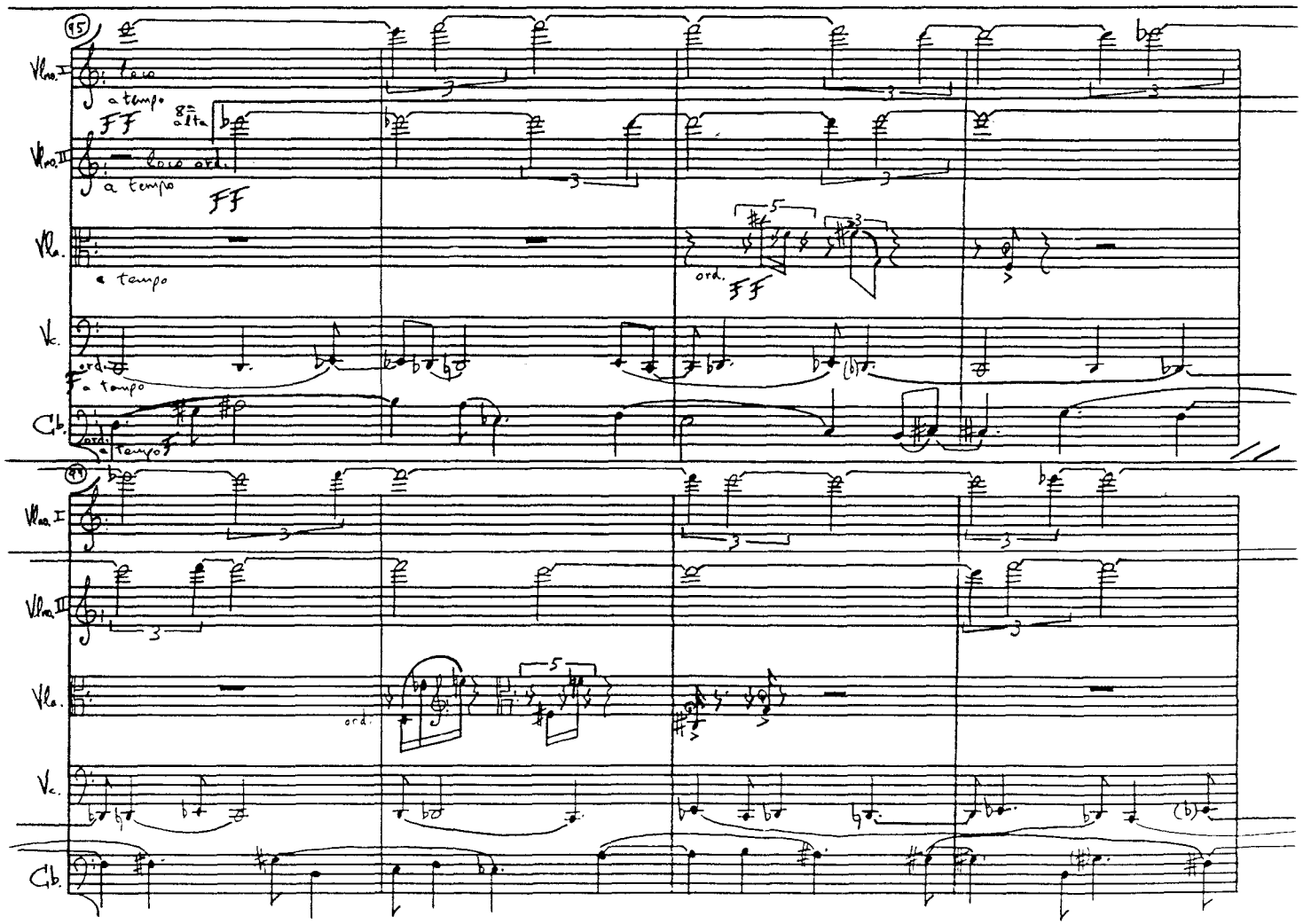

50
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
53
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

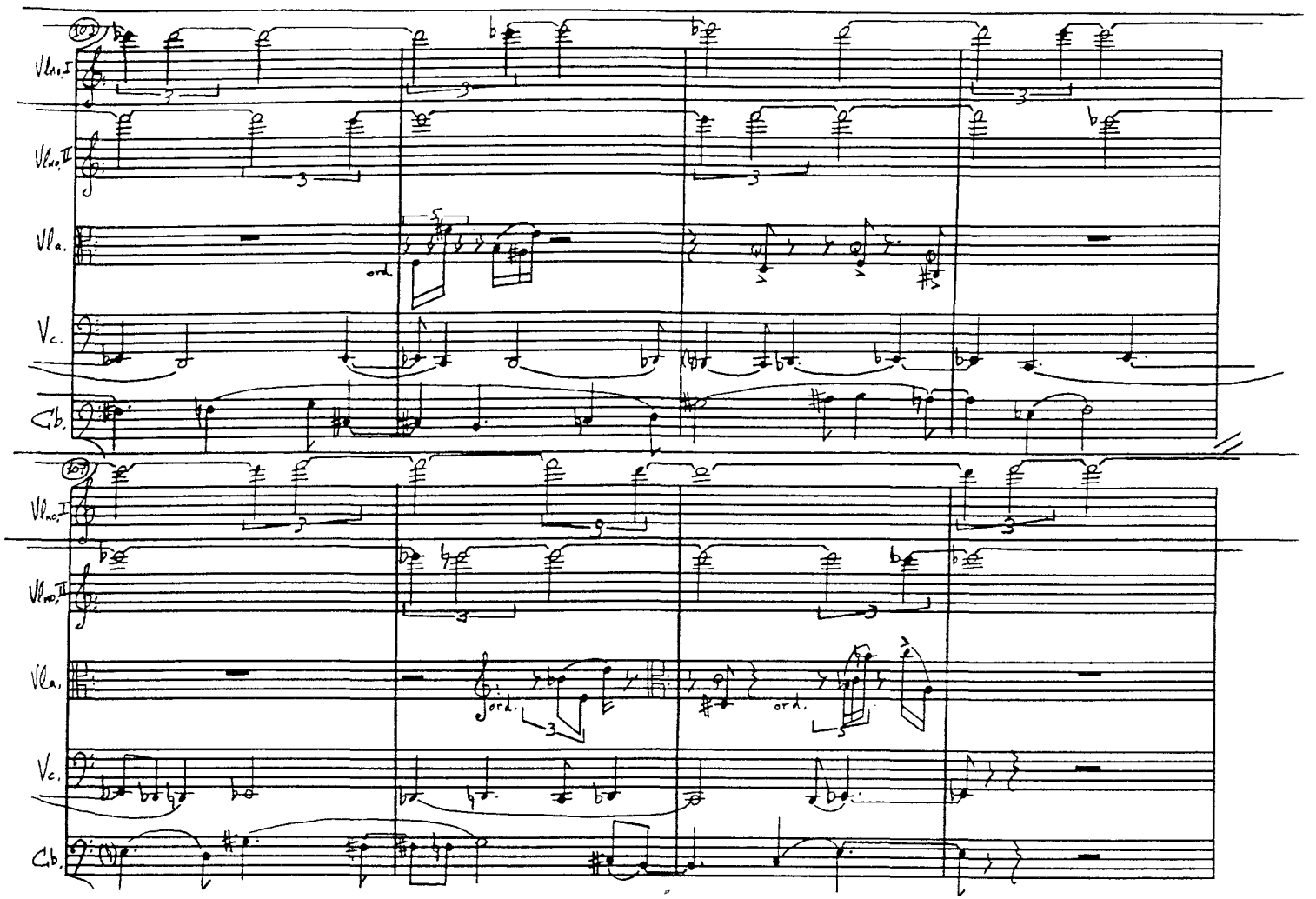

56
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Cb.
57
Vln.I
Vln.II
Vc.
Cb.

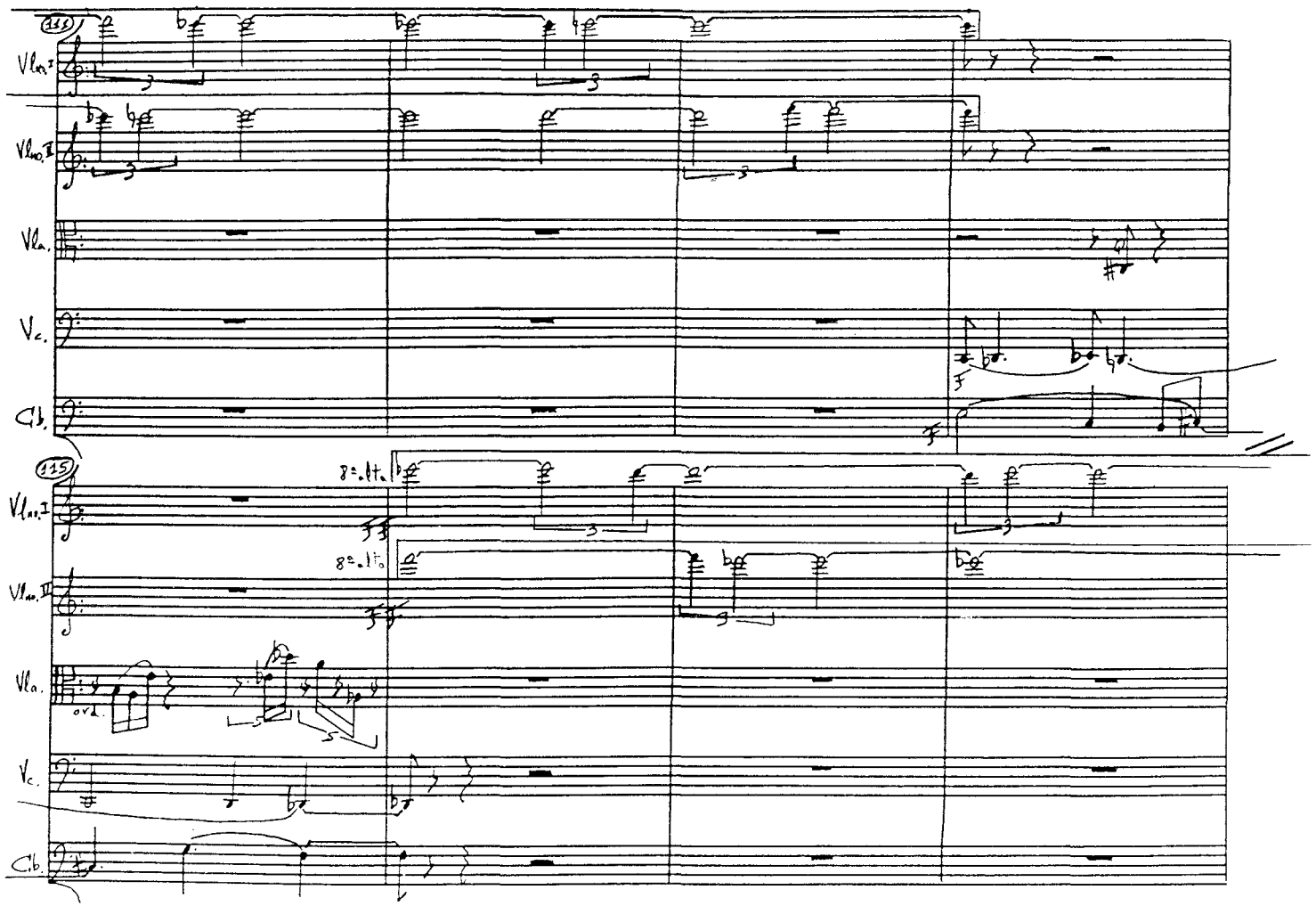

62
Vln. I
Vc.
Cb.
65
Vln. I
Vc.
Cb.
68
Vln. I
Vc.
Cb.

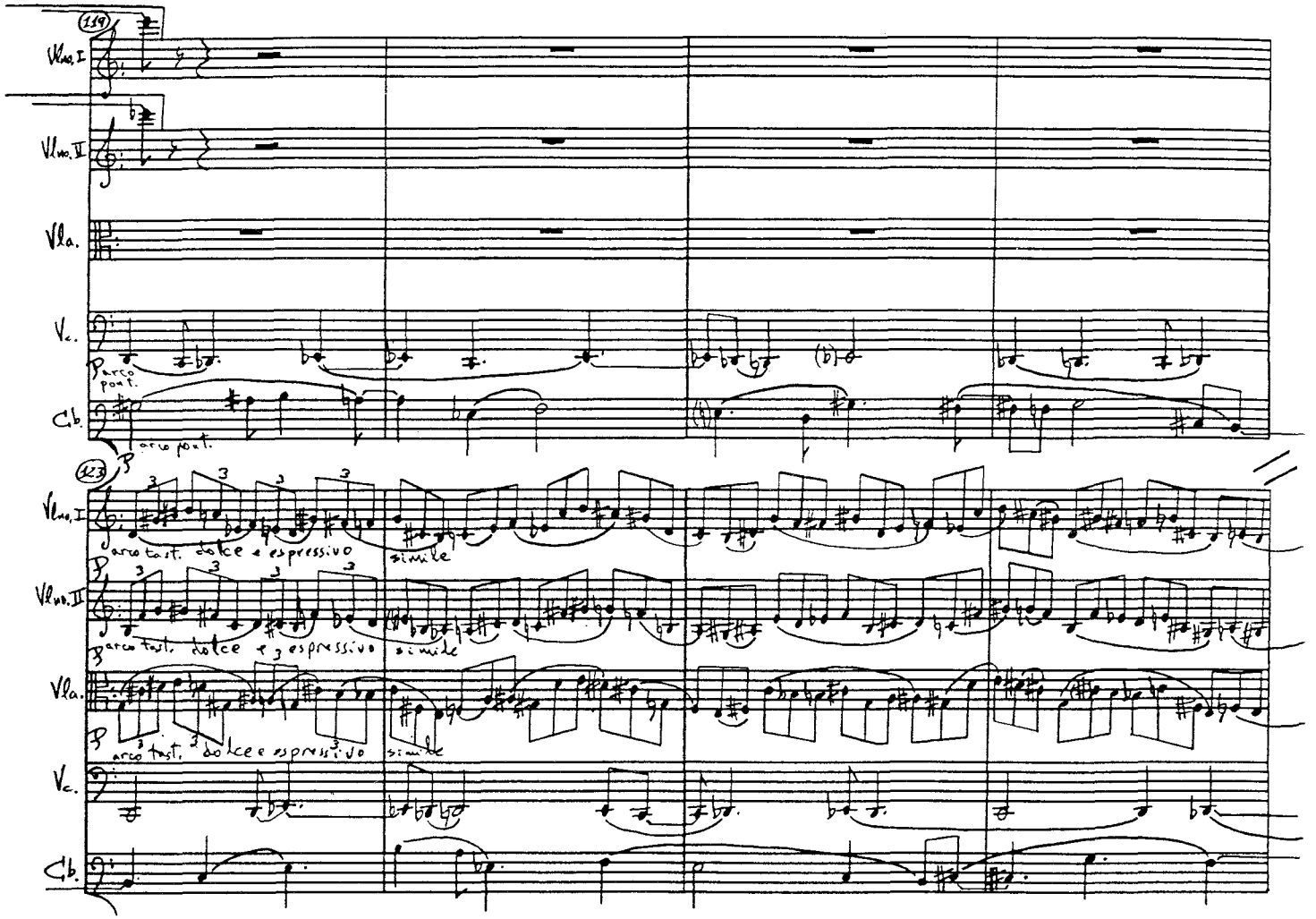

12
Vc.
Cb.
76
Vc.
Cb.
ord.
ff
pizz. arm.
80
Vln. I
Vc.
Cb.
ord.
A
Ad libitum
mF
l.v.
pizz. arm.

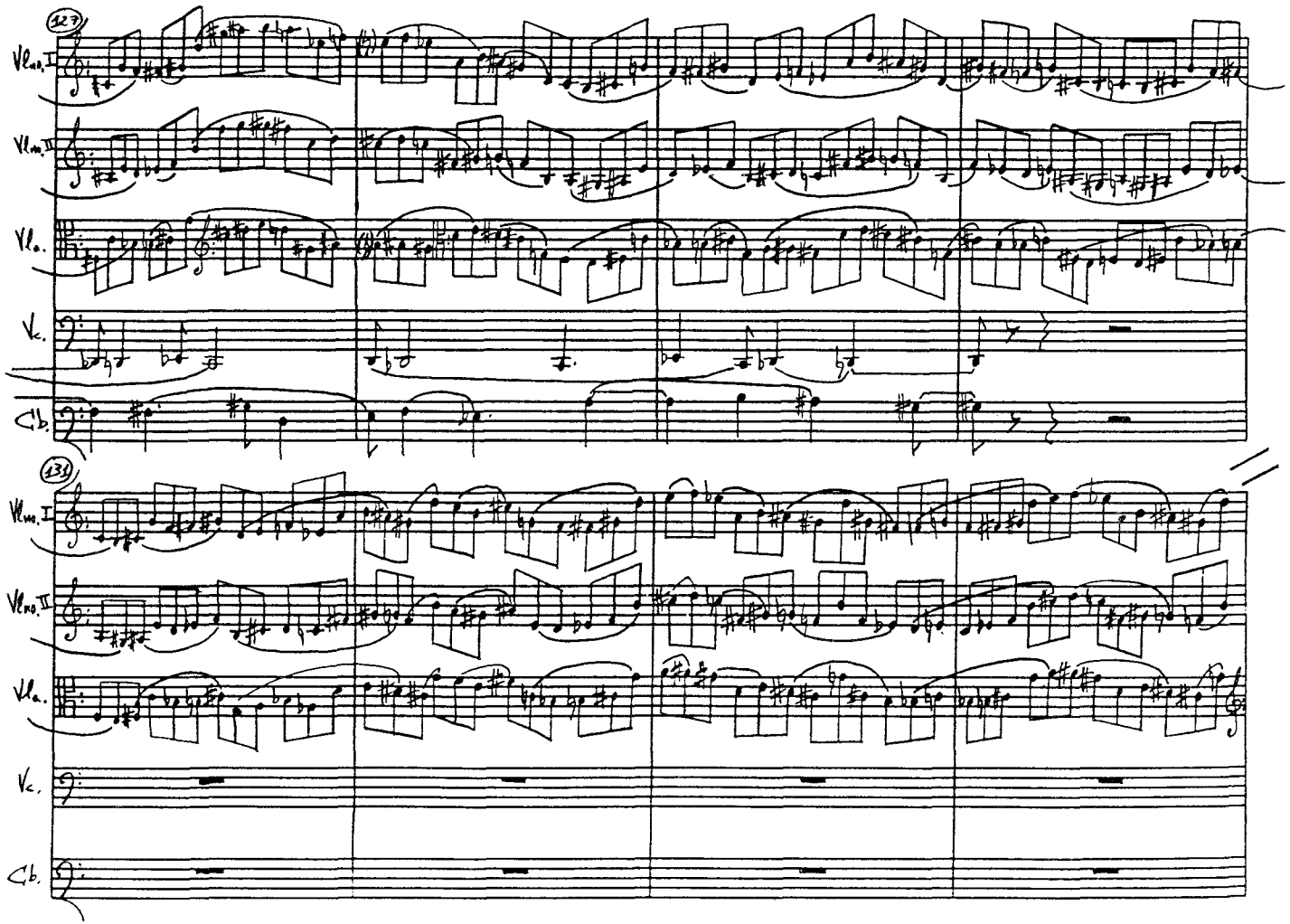

84
Vlno. I
Vlno. II
Vla.
a tempo
legno pont.
a tempo
FFF
legno pont.
FFF
a tempo
87
Vlno. I
Vlno. II
Vla.
Ad libitum
mF
a tempo
F
legno tast.
FFF
a tempo
legno tast.
FFF
a tempo
91
Vlno. I
Vlno. II
Vla.
Ad libitum
mF
cresc.
a tempo
rit.
rit.
rit.

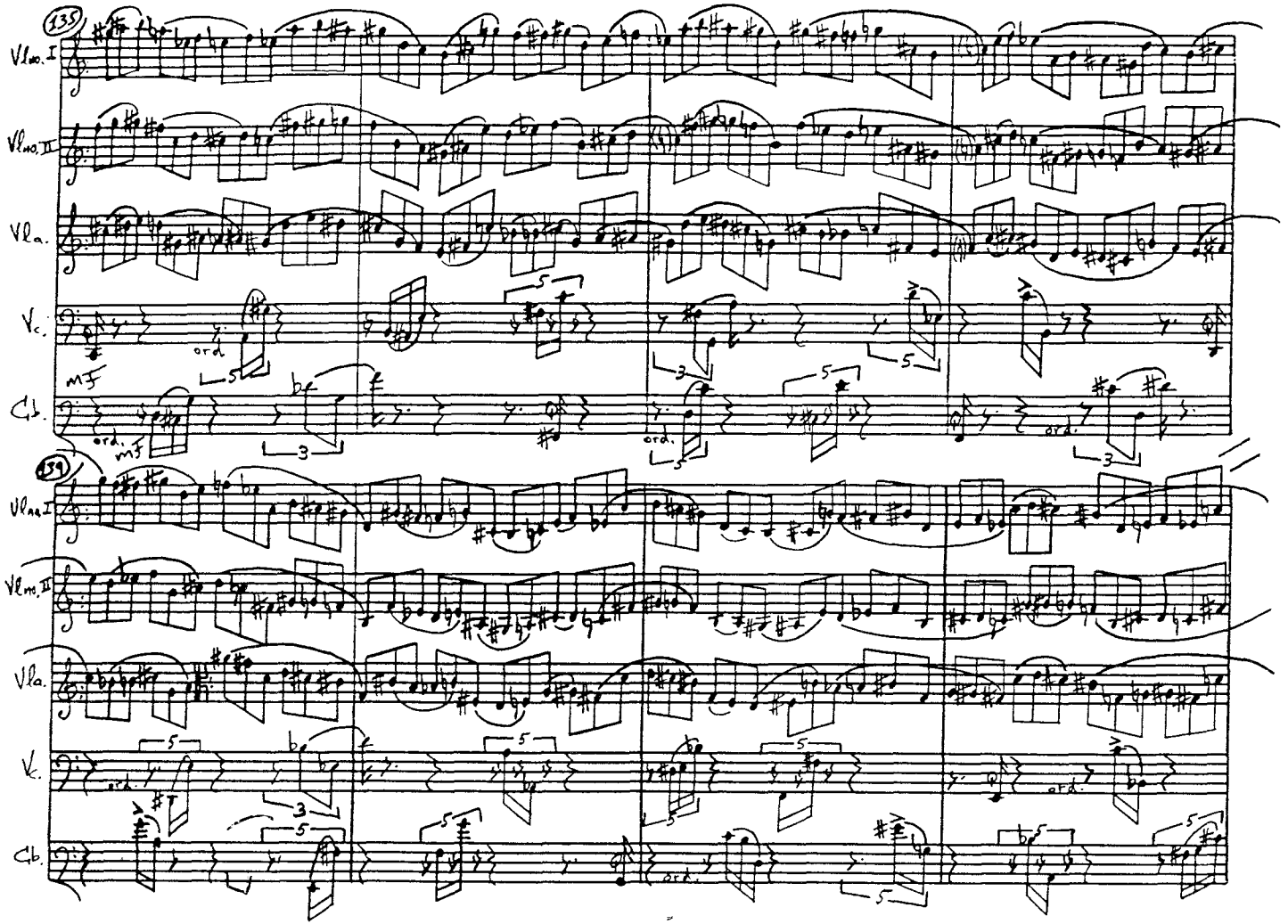

95
Vlno. I
loco
a tempo
FF
8va alta
Vlno. II
loco ord.
a tempo
FF
Vla.
a tempo
ord.
FF
Vc.
ord.
F a tempo
Cb.
ord.
a tempo F
99
Vlno. I
Vlno. II
Vla.
ord.
Vc.
Cb.

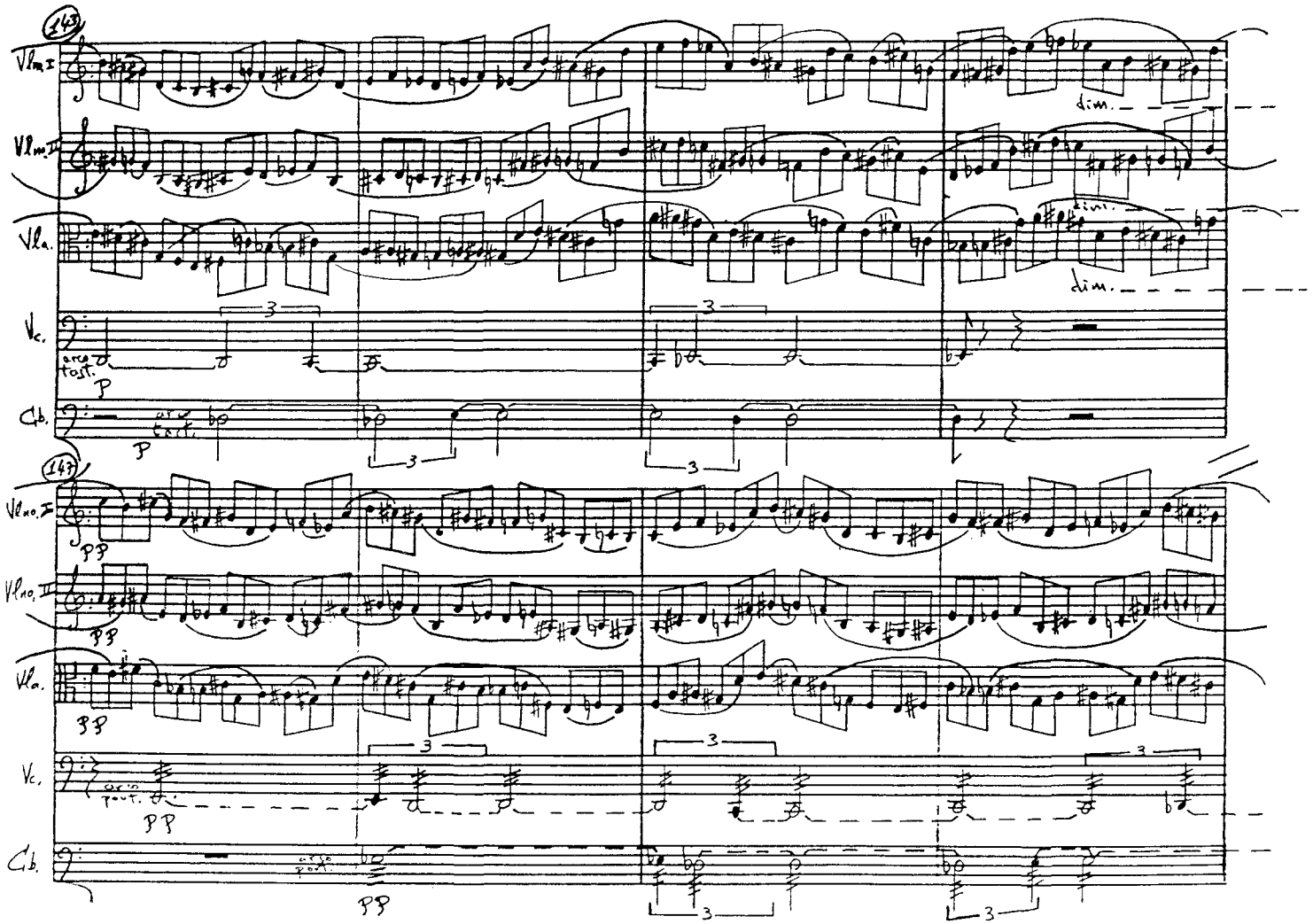

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ord.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ord.
ord.

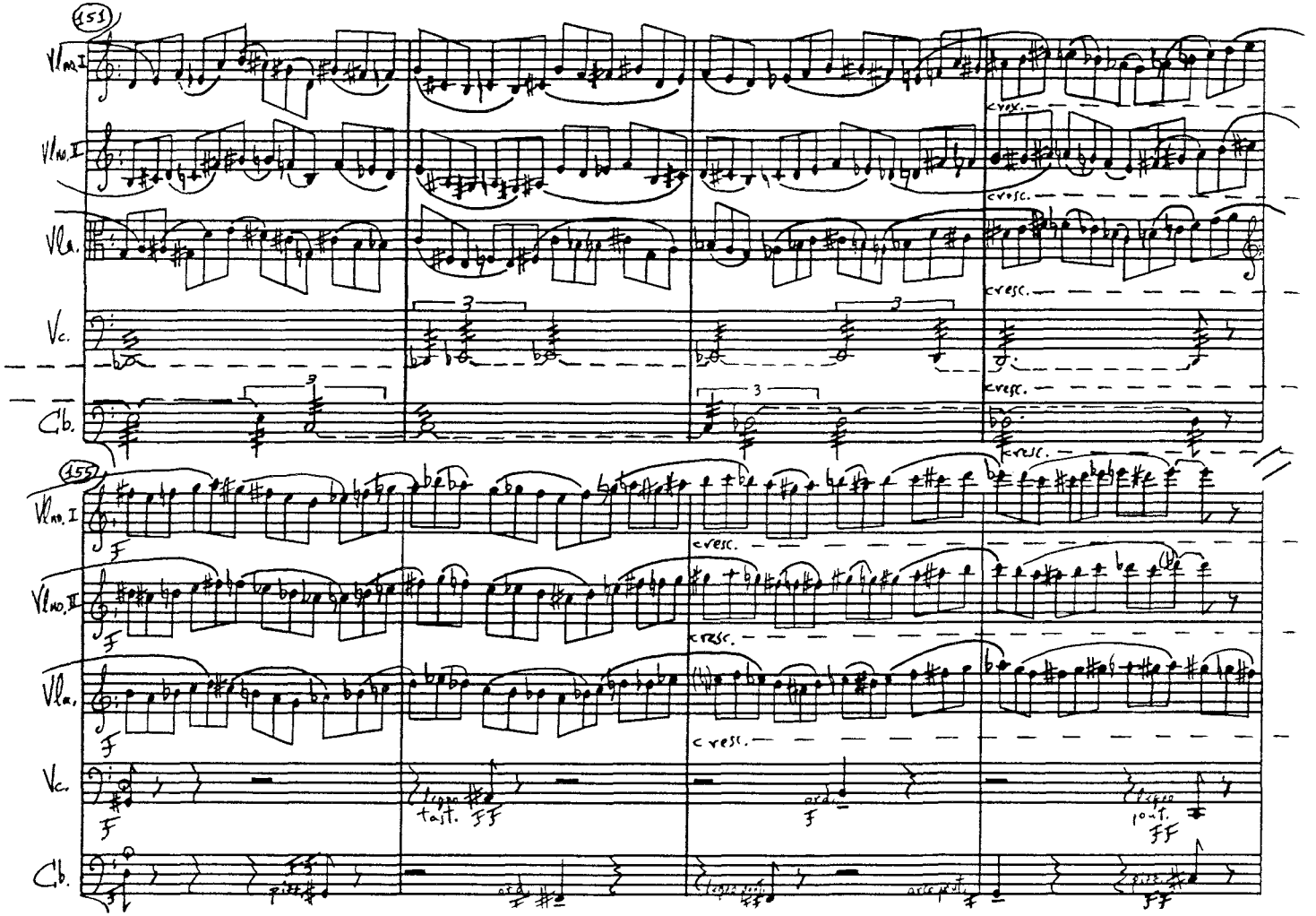

111
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
115
8va. bt.
8va. bt.
Vln. I
Vln. II
Vla.
ord.
Vc.
Cb.

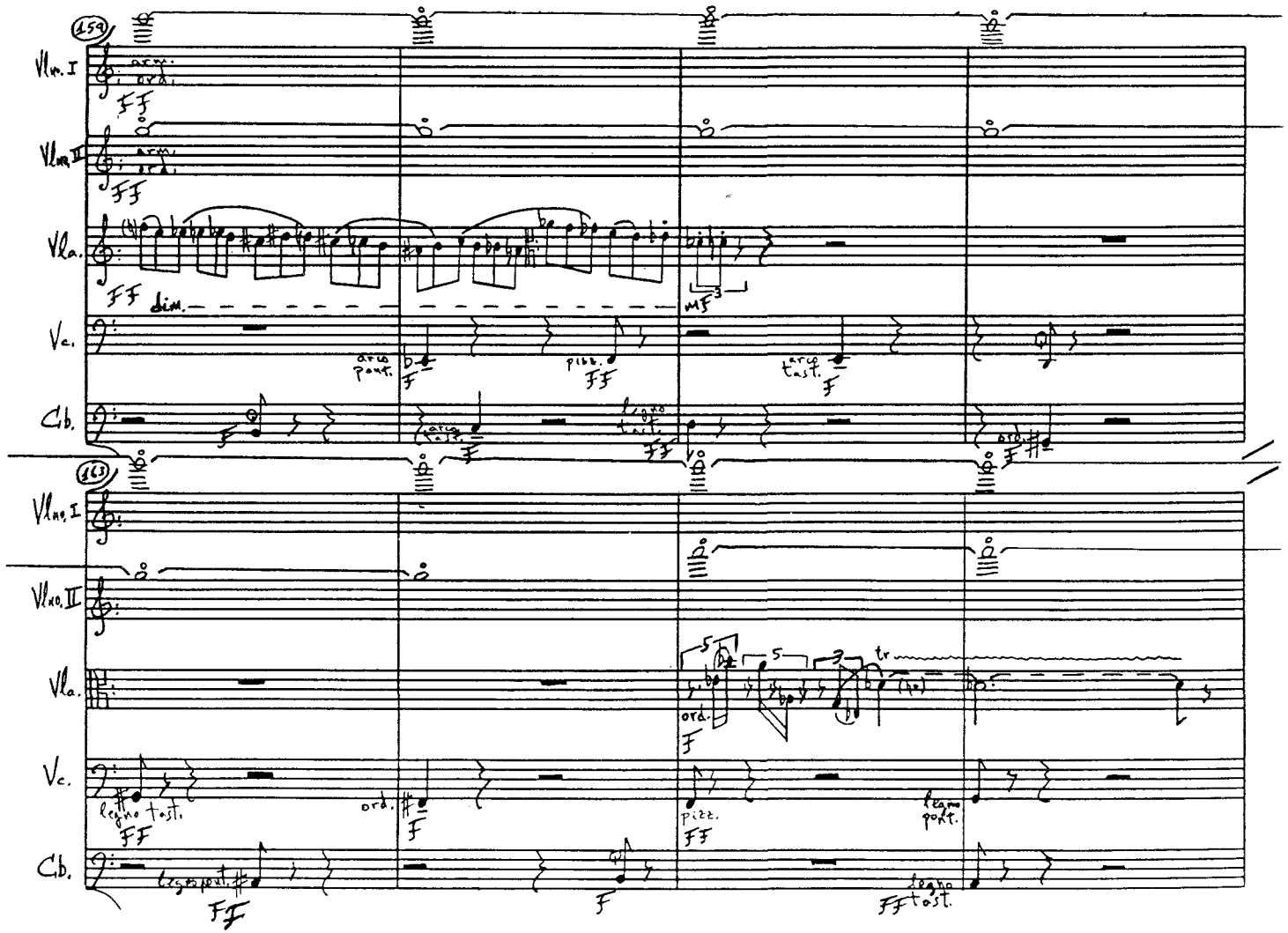

159
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco pont.
arco pont.
123
Vln. I
arco tast. dolce e espressivo
simile
Vln. II
arco tast. dolce e espressivo
simile
Vla.
arco tast. dolce e espressivo
simile
Vc.
Cb.

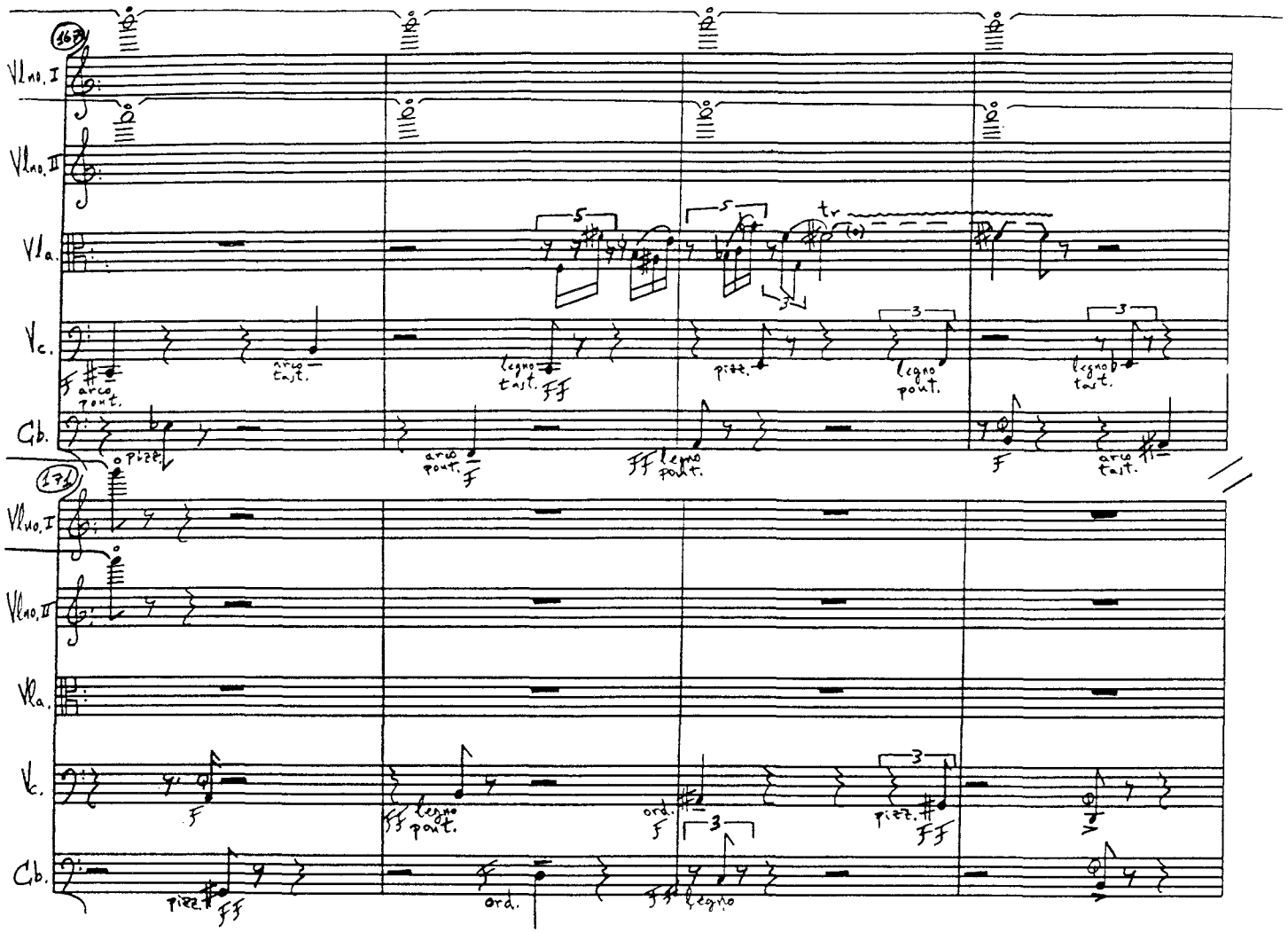

32
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
33
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

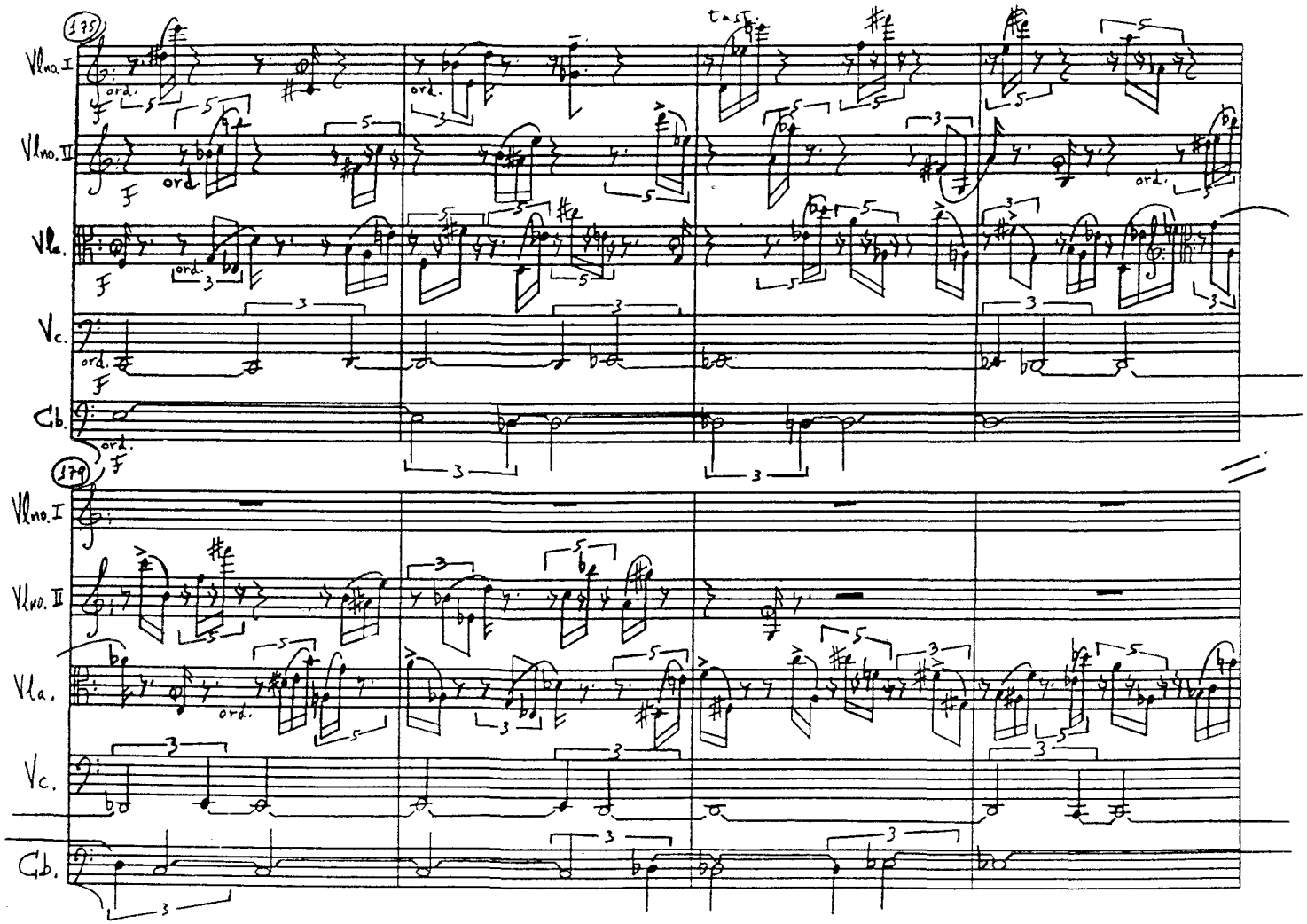

135
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
ord.
139
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ord.

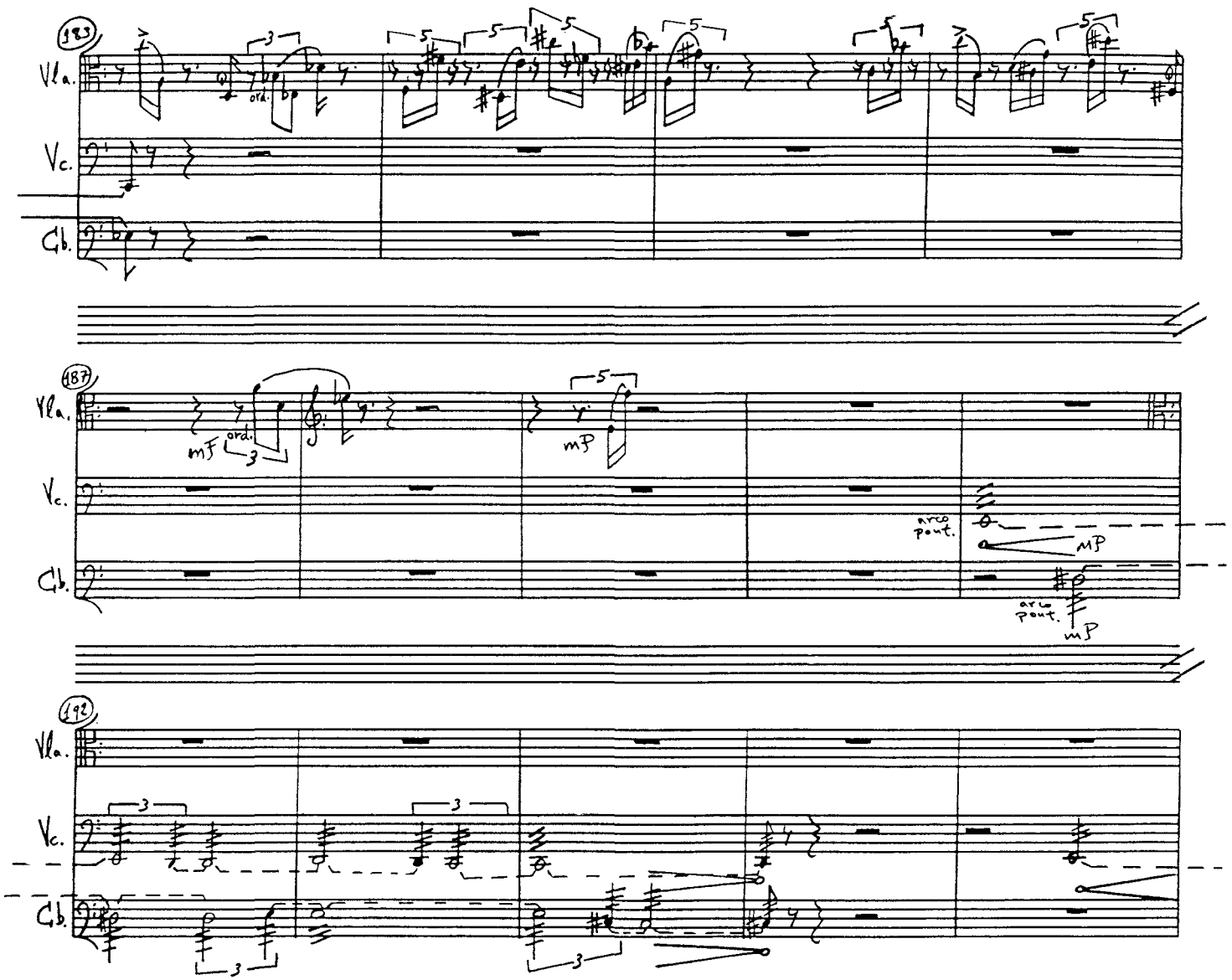

143
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
dim.
arco tast.
p
147
pp
arco pont.

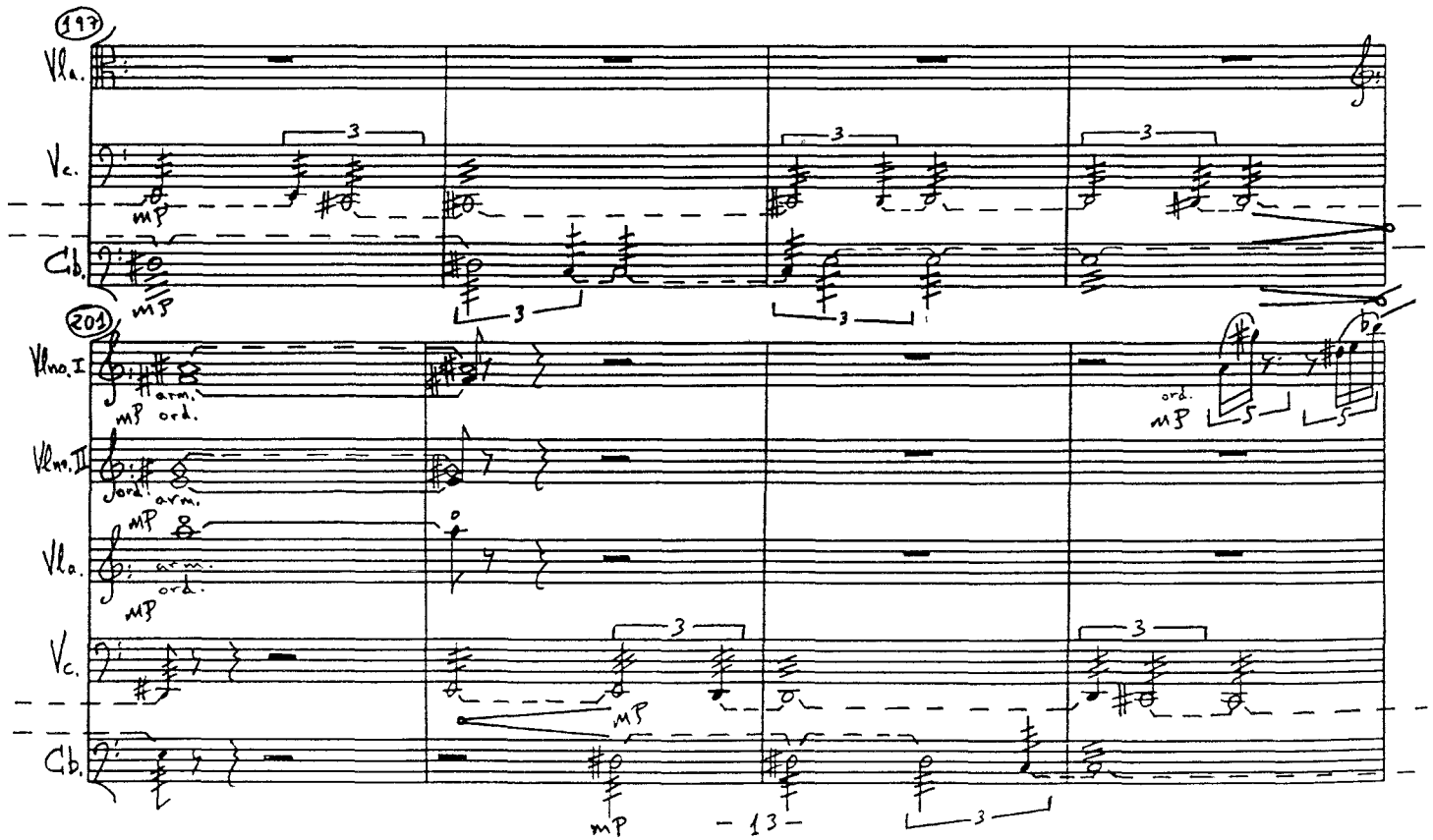

151
Vl no. I
Vl no. II
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.
155
legno tast.
ord.
legno pont.
pizz.

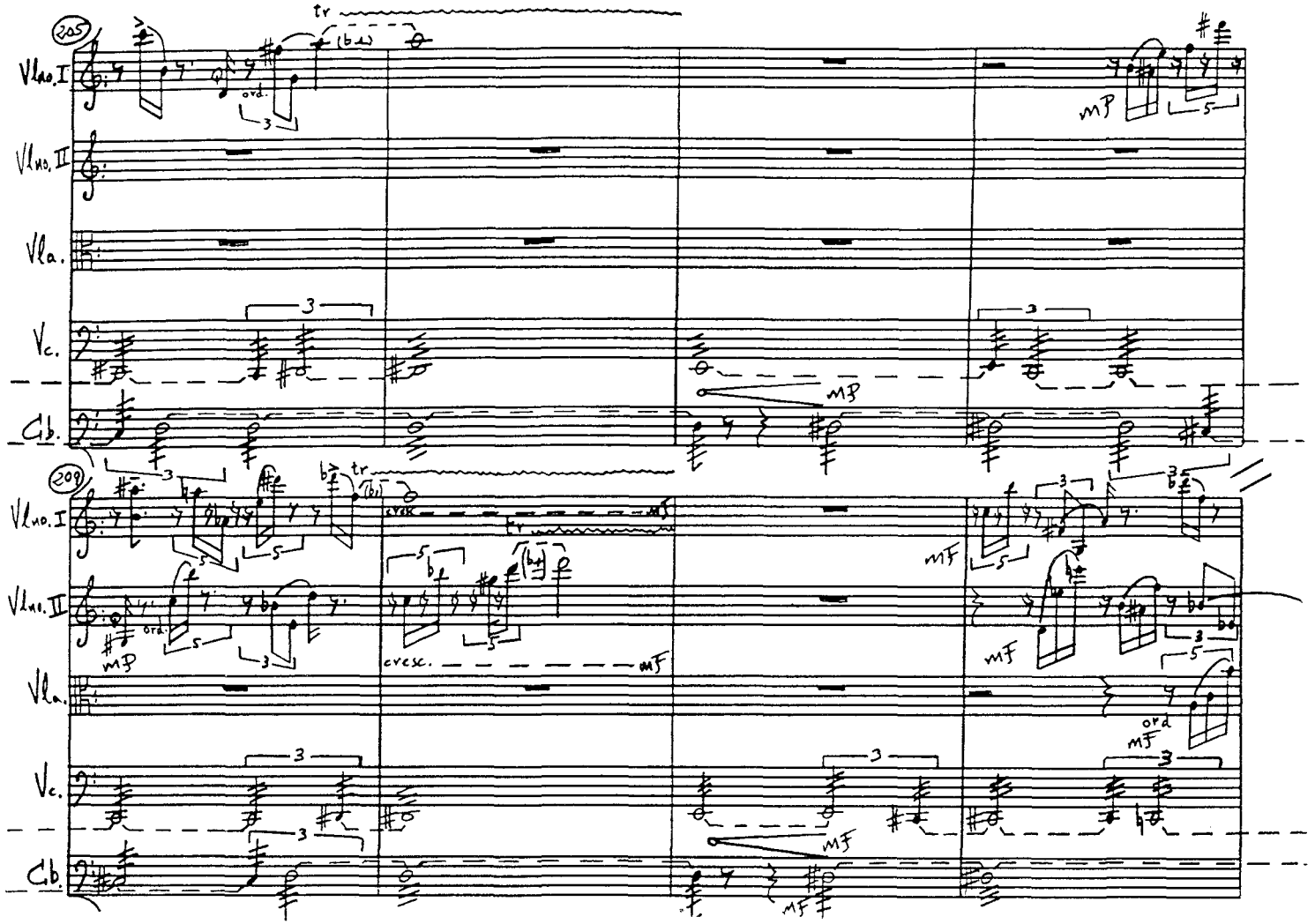

159
Vln. I
arm.
ord.
FF
Vln. II
arm.
ord.
FF
Vla.
FF
dim.
MF
Vc.
arco pont.
F
pizz.
FF
arco tast.
F
Cb.
F
arco tast.
F
legno tast.
FF
ord.
F
163
Vln. I
Vln. II
Vla.
ord.
F
tr
Vc.
legno tast.
FF
ord.
F
pizz.
FF
legno pont.
Cb.
legno pont.
FF
F
legno tast.
FF

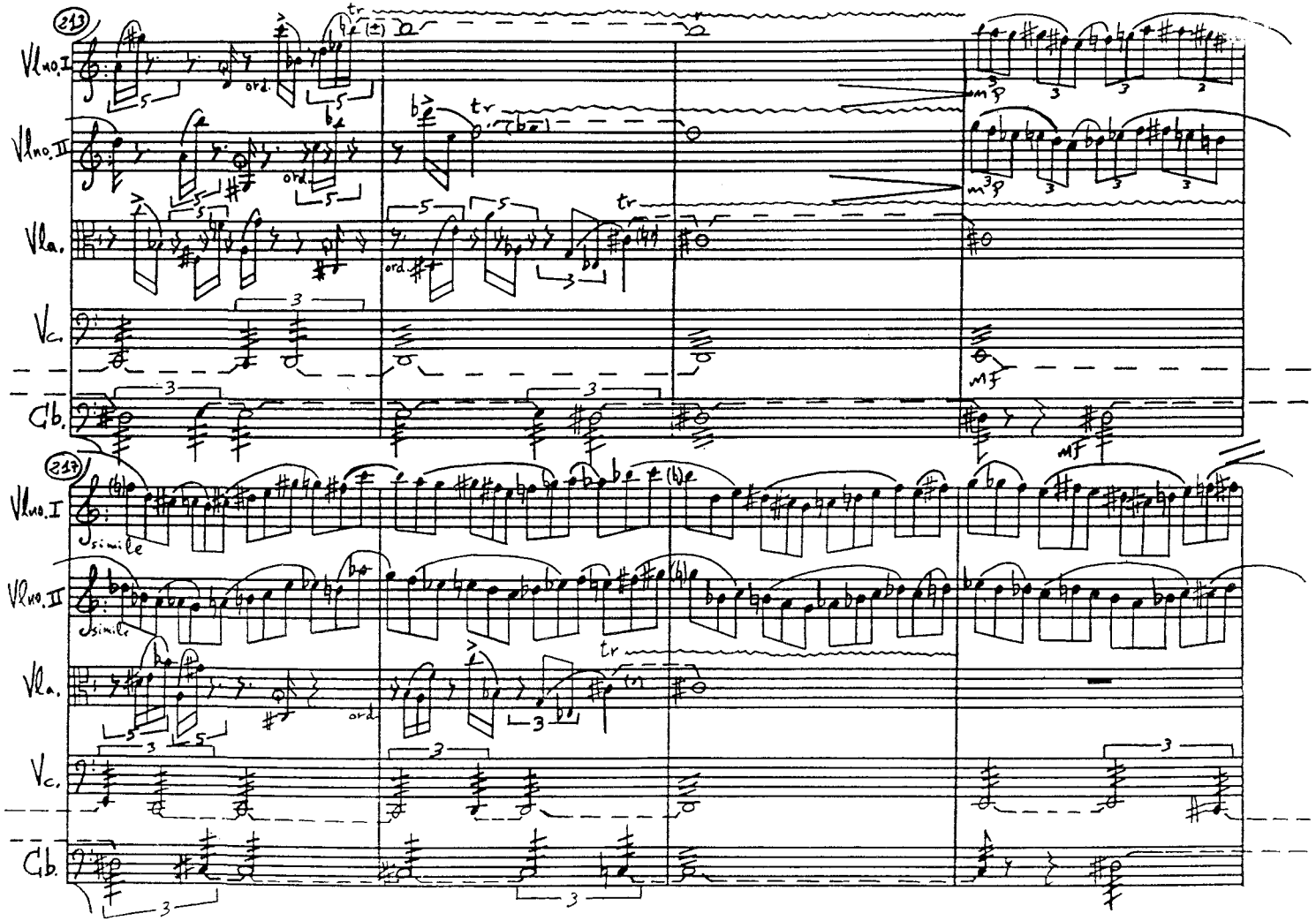

167
Vlno. I
Vlno. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco pont.
arco tast.
legno tast.
pizz.
legno pont.
legno tast.
pizz.
arco pont.
legno pont.
arco tast.
171
Vlno. I
Vlno. II
Vla.
Vc.
Cb.
legno pont.
ord.
pizz.
pizz.
ord.
legno

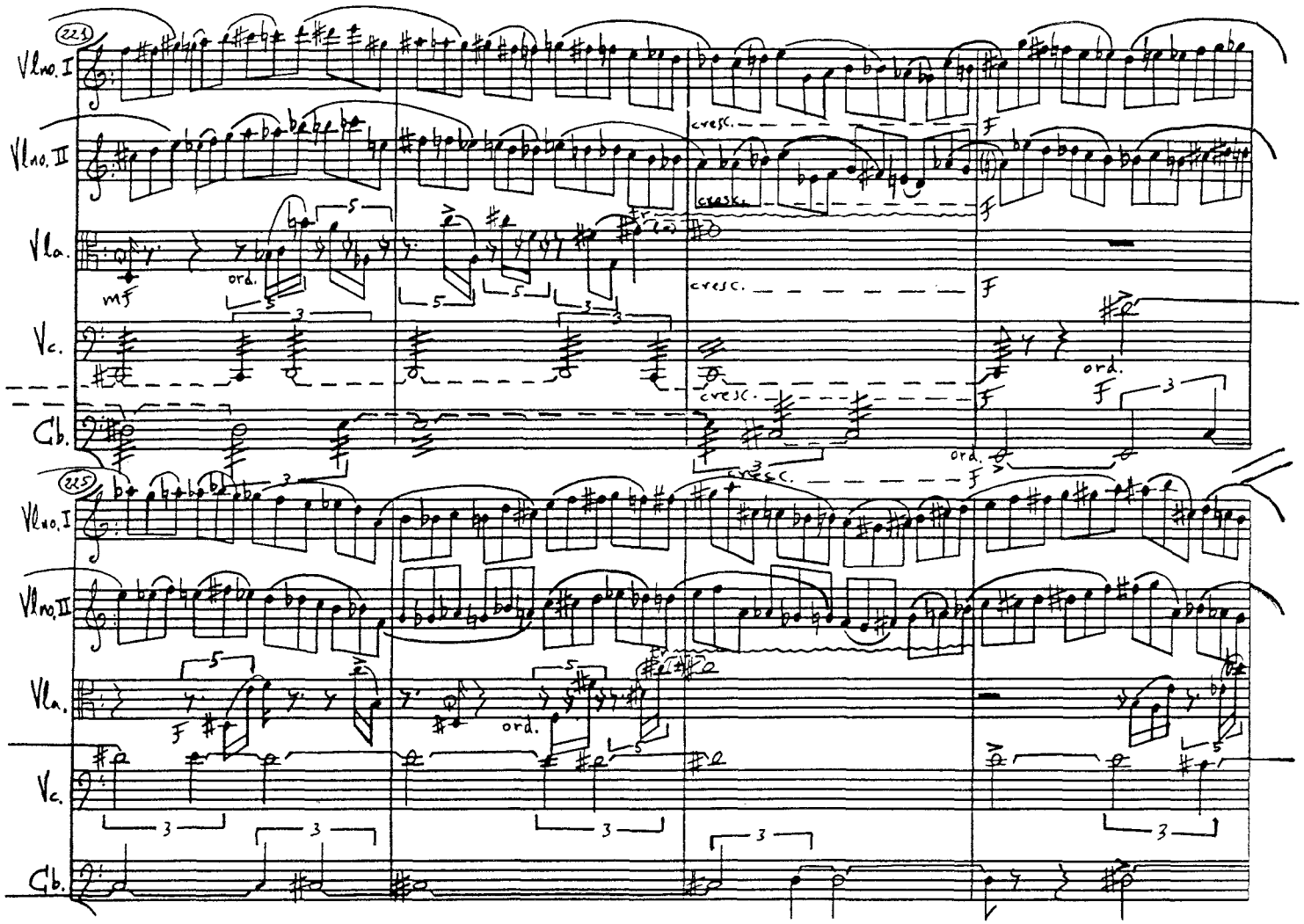

175
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ord.
F
tasto
179
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

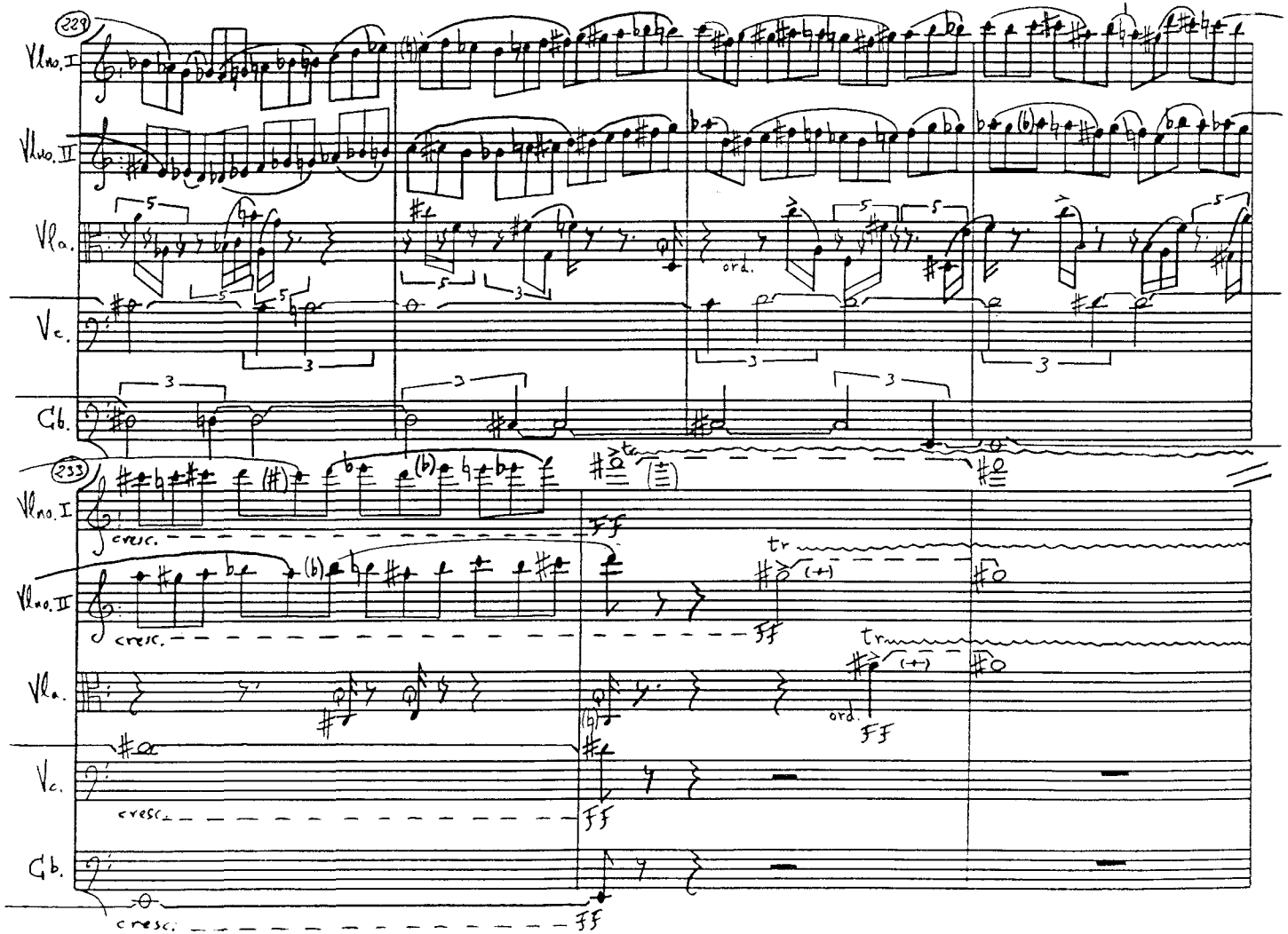

183
Vla.
ord.
Vc.
Cb.
187
mf
ord.
mp
arco pont.
mp
arco pont.
mp
192

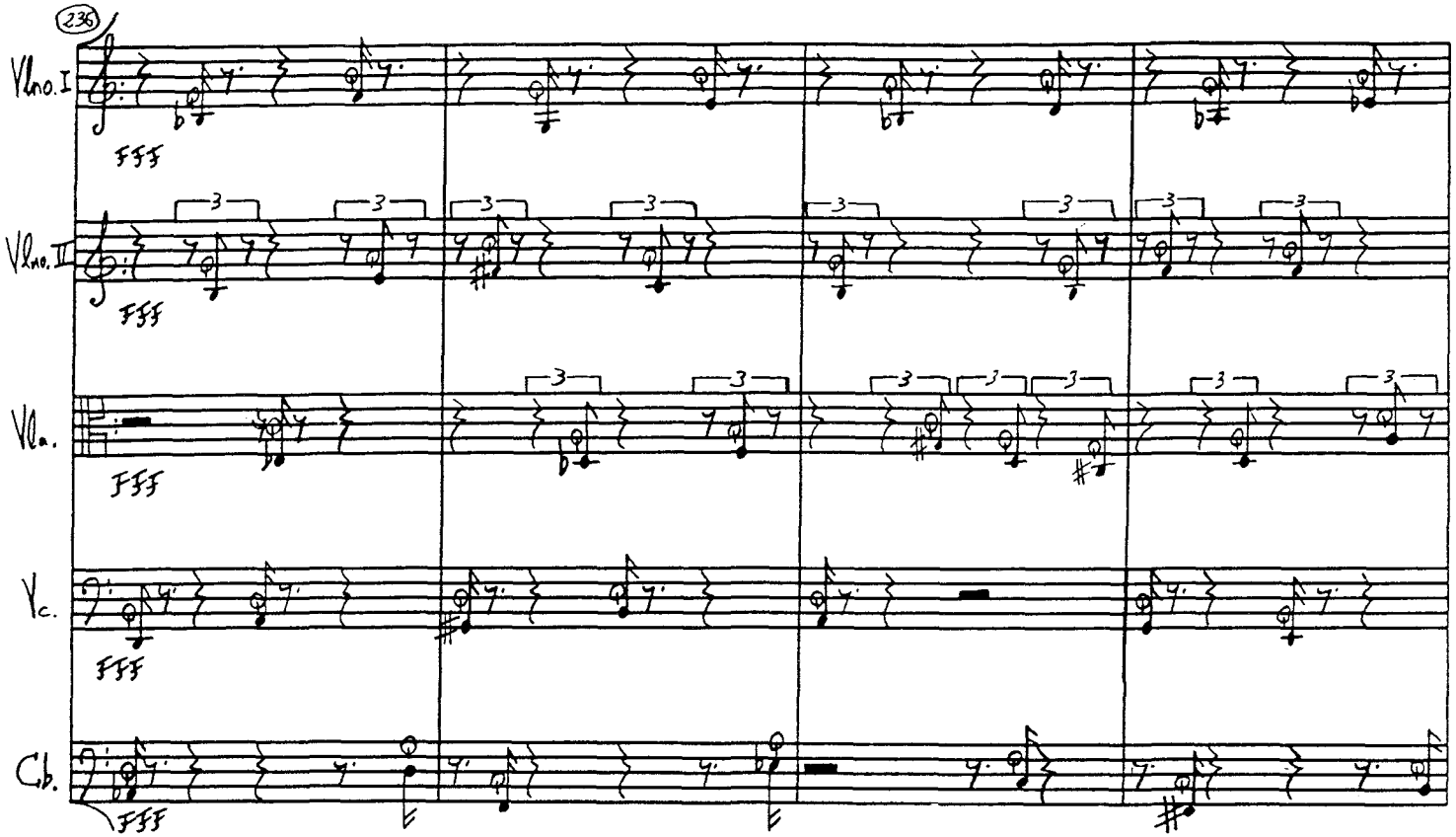

197
Vla.
Vc.
Cb.
mp
3
201
Vlno. I
Vlno. II
Vla.
Vc.
Cb.
arm.
ord.
mp
5
– 13 –

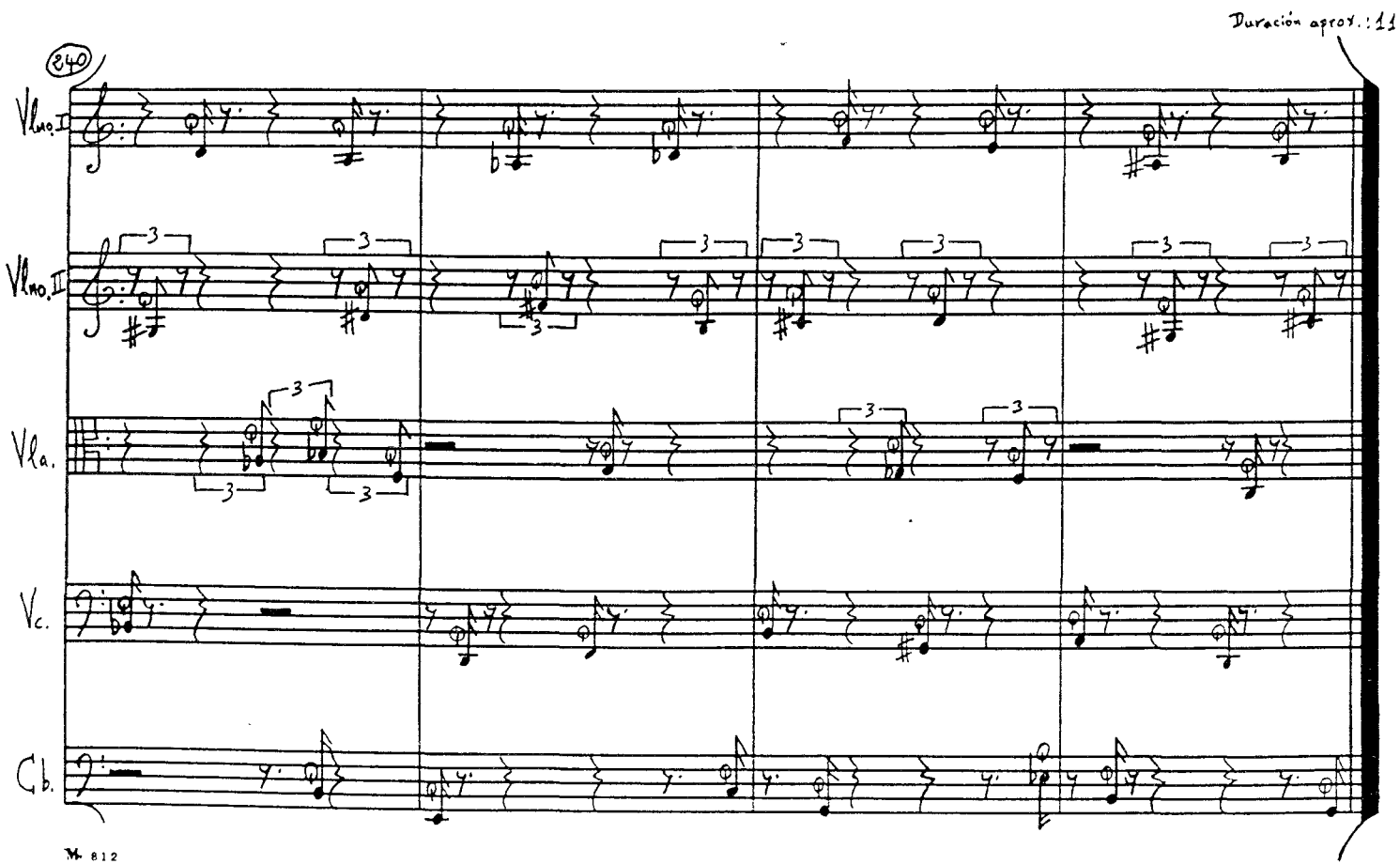

205
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Cb.
tr
ord.
mp
209
cresc.
mf
ord


213
Vln.I
Vln.II
Vla.
Vc.
Cb.
ord.
tr
mp
mf
214
simile


224
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.
f
mf
ord.
225


229
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
ord.
233
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
cresc.
ff
tr
(+)
ord.


236
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
fff


Duración aprox.: 11
840
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.
3
M 812

Tribuna de Jóvenes Compositores

Títulos publicados

1 **Aracil Ávila,** Alfredo
Sonata n° 2 ("Los Reflejos")

2 **Balboa Rodríguez,** Francisco Manuel
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle

3 **Casablancas Domingo,** Benet
Quartet sense nom

4 **Fernández Guerra,** Jorge
Tres noches

5 **Guajardo Torres,** Pedro
Anaglyphos

6 **Núñez Pérez,** Adolfo
Sexteto para siete

7 **Roig-Francolí Costa,** Miguel Ángel
Concierto en Do

8 **Seco de Arpe,** Manuel José
Piezas musicales para la tarde

9 **Armenteros González,** Eduardo
Estructuras simétricas

10 **Berea Flórez,** José Manuel
Quinteto para clarinete

11 **García Pistolesi,** Juan
Ricercare a quattro

12 **Macías Alonso,** Enrique X.
Souvenir n° 1 pour neuf instruments

13 **Pagán Santamaría,** Juan Antonio
Sinfonía de cámara n° 1

14 **Pérez Maseda,** Eduardo
Concierto para violoncello y orquesta de cámara

15 **Casablancas Domingo,** Benet
D'Humanal fragment

16 **Durán-Lóriga Martínez-Correcher,** Jacobo
Dos piezas para diez instrumentistas:
Nocturno y Divertimento

17 **García Demestres,** Alberto
Dammerungen ohne Dich

18 **Guzmán i Antich,** Josep Lluis
Dos poemes D'Emily Dickinson

19 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Quartet de corda

20 **Roldán Samiñán,** Ramón
Diálogos

21 **Galán Bueno,** Carlos Pablo
Grito del silencio, Op. 16:
Cantata al ser humano

22 **López de Guereña,** Francisco Javier
Quinteto para una espera imposible

23 **López López,** José Manuel
Septeto

24 **Llanas Rich,** Albert
Impresions per a veu i quartet de cordes

25 **Miyar,** Pablo
Ashur

26 **Cano Forrat,** César
Los perpetuos comienzos

27 **Charles Soler**, Agustín
Per a Lola

28 **Fuente Charfolé**, José L. de la
Tozzie

29 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Dúo para viola

30 **Mosquera Ameneiro,** Roberto
Quinteto con arpa "Ain Soph"

31 **Sanz Vélez,** Esteban
Sonata para grupo de cámara

32 **Flores Muñoz,** Antonio José
Soledad sucesiva

33 **Galán Bueno,** Carlos Pablo
Veintiuno -Op. 21-. El vivir de un latido

34 **Graus Ribas,** Josep Oriol
Sense tu

35 **Llamas Rich,** Albert
BXR6

36 **Macías Alonso,** Enrique
Morgengesang II

37 **Muñoz Rubio,** Enrique
Trío para flauta, viola y guitarra

38 **Rueda Azcuaga,** Jesús
Yam

39 **Viaño Martínez,** Xoan Alfonso
Preludio y postludio a Cabalum

40 **Aracil Ávila,** Alfredo
Dos glosas

41 **Armenteros González,** Eduardo
Galería de objetos fantásticos

42 **Fernández Guerra,** Jorge
Paraíso

43 **Pérez Maseda,** Eduardo
Non silente

44 **Roig-Francolí Costa,** Miguel Ángel
Diferencias y fugas para cuarteto de cuerda

45 **Martínez Espinosa,** Israel David
Quartet de cordes número III

46 **Martínez Arévalo,** Manuel Ignacio
Mosaico para castillo. Homanaje al Maestro para cuarteto de cuerda

47 **Jurado,** Pilar
Cuarteto de cuerda número 2

48 **Sánchez-Verdú,** José M.
Trío II

49 **Ros,** Màrio
El sueño de un extraño

50 **Soto,** Mateo
Klaviertrio

51 **Rosal,** Manuel
Algo en sí (o no)

52 **Magrané,** David
Quintet n° I
"jocs de contrapunts"

53 **Sánchez Gómez,** Domingo José
Quinteto n° 1 para cuerda

La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas.

En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para jóvenes
(a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.

Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Tribuna de Jóvenes Compositores

53

Fundación Juan March