

Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

*Tribuna de Jóvenes Compositores*

MANUEL ROSAL SÁNCHEZ

ALGO EN SÍ (o no)

PARA CUARTETO DE CUERDA Y PIANO

(1997)

**TRIBUNA DE JÓVENES COMPOSITORES / 51**

Depósito legal: M-3.405/2000

Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 27. 28026 Madrid.

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

*Tribuna de Jóvenes Compositores / 51*

MANUEL ROSAL SÁNCHEZ

ALGO EN SÍ (o no)

PARA CUARTETO DE CUERDA Y PIANO  
(1997)



Fundación Juan March  
Castelló, 77. 28006 Madrid

La *Tribuna de Jóvenes Compositores* es una actividad de la *Biblioteca de Música Española Contemporánea* creada por la Fundación Juan March y se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de jóvenes compositores españoles, en su grabación por los servicios técnicos de RNE y en la edición de la partitura en facsímil.

MANUEL ROSAL SÁNCHEZ (Sevilla, 1969)  
compuso *Algo en sí (o no)* para cuarteto de cuerda y piano en 1997 por encargo de la Fundación Juan March y su estreno absoluto tuvo lugar en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, en el primer concierto del Ciclo *Tres nuevos quintetos*, el 29 de marzo de 2000, interpretado por el Cuarteto Arcana (Francisco Romo y Salvador Puig, violines; Roberto Cuesta, viola; Salvador Escrig, violonchelo) y el pianista Álvaro Guijarro.

Edición de 500 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.

A mis padres, Brígido y Encarnación

Si quiere ser el centro de una reunión, mejor que no acuda.  
Si quiere ser el centro de una reunión. Mejor que no acuda.

# ALGO EN SI (o no)

Manuel Rosal

♩ = 90

Violin 1: *f*, *p sub.*

Violin 2: *mf pizz*, *arco mp*

Viola: *p*

Cello: *f*, *p pizz*, *arco*, *pizz*, *arco*

Piano: *pp*, *mf*, *p sub.*

4] ♩ = 69

Vln. 1: *mf*, *p*, *mp*

Vln. 2: *mf*, *p*, *mp*, *pizz*

Vla.: *mf*, *arco sul tasto*, *pizz*, *p*

Vcl.: *pizz*, *arco*, *mf*, *pizz*, *arco sul tasto*, *p*

Piano: *mf*, *tr*, *mf*, *rit.*

7

$\text{♩} = 50$

$\text{♩} = \text{♩} \text{ prec.} = 100$

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *arco p*

Vla. *naturale p* *sul pont.* *naturale*

Vcl. *naturale<sub>3</sub> p sub.* *p*

$\text{♩} = 50$

$\text{♩} = \text{♩} \text{ prec.} = 100$

*p* *mp* *f*

10

$\text{♩} = \text{♩} \text{ prec.} = 50$

Vln. 1 *mf* *p* *f*

Vln. 2 *mf* *pp* *f*

Vla. *mf* *pp* *pp*

Vcl. *mf* *dim.* *f*

*rit.* *molto*

$\text{♩} = \text{♩} \text{ prec.} = 50$

*mf* *f*





20

Vln. 1 *senza vib. --- progress. --- molto vib. senza vib.*  
*mf mp*

Vln. 2 *pizz arco*  
*f mp*

Vla. *naturale pizz arco*  
*f f*

Vcl. *pizz arco tr.*  
*mf f pp*

23

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *arco*  
*f*

Vcl. *mf ff*

*f*  
*m.t.*  
*m.d.*

26  $\text{♩} = 60$

Vln. 1 *sul pont.* *mf* *tr* *pizz* *arco* *mp naturale* *3*

Vln. 2 *mf* *3* *3* *senza vib.* *pp*

Vla. *mf* *3* *senza vib.* *pp*

Vcl. *mf* *3* *senza vib.* *pp* *pizz gliss.*

$\text{♩} = 60$

Vln. 1 *mf* *3* *3* *3* *tr* *7* *7* *7* *7* *3* *mf*

Vln. 2 *mf* *pizz* *pp* *pizz* *arco* *pp* *gliss.* *gliss.* *pp* *pizz* *mf*

Vla. *mf* *pizz* *arco* *pp* *mf pizz* *sul pont.* *arco* *pp* *p* *mf* *naturale* *pp* *mf* *pizz* *arco* *pp*

Vcl. *arco* *pp* *mf* *pizz* *arco* *pp* *mf* *pizz* *mf* *pizz* *mf* *pizz* *mf* *pizz* *arco* *pp*

*mf* *pp sub.*

33 *8va* *arco* *pizz* *accel.* *gliss.* *p* *arco sul D* *mp* *84*

Vln. 1 *arco* *pizz* *gliss.* *p* *arco sul D* *mp*

Vln. 2 *sul pont.* *naturale* *pizz* *arco* *mp*

Vla. *sul pont.* *mf* *naturale* *p* *gliss.* *mp*

Vcl. *pp* *arco* *sul pont.* *mf* *p* *naturale* *mp*

*ppp* *cresc.* *84*

37 *mp* *a.n.* *mp* *p* *sul pont.* *alla punta* *3* *3* *3* *3* *110*

Vln. 1 *a.n.* *mp* *p* *sul pont.* *alla punta* *3* *3* *3* *3* *110*

Vln. 2 *a.n.* *mp* *p* *sul pont.* *alla punta* *3* *3* *3* *3* *110*

Vla. *a.n.* *mp* *p* *sul pont.* *alla punta* *3* *3* *3* *3* *110*

Vcl. *a.n.* *mp* *p* *sul pont.* *alla punta* *3* *3* *3* *3* *110*

*poco vib.* *progress.* *molto vib.*

41

*naturale* *mf* *pizz* *arco* *mp* *p* *vib. espress.* *mf* *pp* *f* *mf* *p* *sul pont. alla punta* *sul D* *sul tasto*

45

*mp* *mp* *naturale* *cresc.* *f* *mf* *mf* *pp* *mf* *prec. = 55*

49

Vln. 1 *pp* *pizz* *mp* *p* *arco* *sul tasto* *p* *sul tasto* *progress.*

Vln. 2 *pp* *pizz* *mp* *p* *arco* *sul tasto* *p* *sul tasto* *progress.*

Vla. *p sub.* *mp* *p* *sul tasto* *progress.*

Vcl. *dim.* *p sul tasto*

53

Vln. 1 *rit.* *naturale* *mp* *p*

Vln. 2 *naturale* *pp* *p* *pp* *p* *mf*

Vla. *a* *tr* *naturale* *dolce* *p* *mf*

Vcl. *progress.* *a* *naturale* *mf* *p*

*pp* *repite ad lib.* *l. v.* *mp* *p*

*rit.* *naturale* *mp* *p*

57  $\text{♩} = 60$  *senza vib.*

Vln. 1 *mf* *f* *p* *pp*

Vln. 2 *mf* *f* *p* *pp*

Vla. *gliss.* *p* *pizz* *pp*

Vcl. *mf* *pizz* *arco* *pp* *mp* *gliss.* *p*

*8va* *mp*

$\text{♩} = 60$

61  $\text{♩} = 90$

Vln. 1 *gliss.*

Vln. 2 *gliss.*

Vla. *arco* *p* *gliss.* *p sub.* *p* *simile* *simile*

Vcl. *gliss.* *p* *simile*

*8va* *p* *ff*

$\text{♩} = 90$

64

*rit.* ..... ♩ = 50

Vln. 1 *p* *port.*

Vln. 2 *dim.* *p* *dim.*

Vla. *dim.* *p*

Vcl. *dim.* *p*

*mp* *p*

*rit.* ..... ♩ = 50

(8<sup>b</sup>)

67

*rit.* ..... ♩ = 50

Vln. 1 *p* *pp* *p*

Vln. 2 *simile* *mp* *p*

Vla. *pizz.* *pp* *arco* *p* *ppp*

Vcl. *pp* *p* *pp*

*pp* *pp*

*rit.* ..... ♩ = 50

(8<sup>b</sup>)



70  $\text{♩} = 44$

Vln. 1

Vln. 2

Vla. *mp* *sul pont. sul D* *port.* *naturale* *f* *p*

Vcl.

*molto pedale* *3* *5* *tr* *accel. progress.* *tr* *senza pedale* *f*

73

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

*molto pedale* *3* *5* *8va*

(8<sup>va</sup>)

77

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

8<sup>va</sup>

dim.

pp

pp

pp

pp

pp

♩ = 60

80

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

mf

pizz gliss.

sul C

mp

mf secco

p

mp

p

6

6

6

6

84

*p* *f*

*p sub.* *sul tasto* *p*

*arco* *p* *simile* *simile* *pizz* *p* *sf* *gliss.* *mp* *arco* *sul D*

*ff* *8<sup>va</sup>*

*con pedale* *p* *p*

89

*sul tasto* *p* *d.n.* *p* *naturale* *f*

*mp* *port.* *pizz* *arco* *mf* *f*

*port.* *pizz* *sf* *gliss.*

*ppp* *p*

(8<sup>va</sup>)

95 (♩ = 90)

*naturale* *f* *p sub.* *p*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

*f* *p* *arco* *f* *p* *p legato*

♩ = 90

*mf* *mf* *mf* *mf*

8<sup>va</sup> *mf* *Red.* \*

97

Vln. 1 *mf* *cresc.* *f cresc.*

Vln. 2 *mf* *cresc.* *f cresc.*

Vla. *mf* *cresc.* *f cresc.*

Vcl. *mf* *sul pont.* *p* *gliss.* *f* *naturale* *cresc.*

*mf* *cresc.* *f* *cresc.*

8<sup>va</sup>

♩ = 69 *sfz*

99 (k)

Vln. 1 *mf* *sfz* *p* *mp* *rit.*

Vln. 2 *mf* *p* *mp* *pizz*

Vla. *sfz* *arco sul tasto* *pizz* *p*

Vcl. *sfz* *arco* *mf* *mf* *pizz* *arco sul tasto* *pizz* *p*

♩ = 69 *sfz*

(sw)

*mf* *tr* *mf* *rit.*

♩ = 50 *prec. = 100*

102

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *arco* *p* *mf*

Vla. *naturale* *p* *sul pont.* *naturale*

Vcl. *naturale* *p sub.* *p* *p* *f*

♩ = 50 *prec. = 100*

*p* *mp* *mp* *f*



112

Vln. 1 *p*

Vln. 2

Vla.

Vcl.

*p* *mf liberamente* *p* *mf* *mp* *mf* *ritenuto* *f*

*m.d.*

115 *Meno mosso* (♩ = 50) *♩* = 69

Vln. 1 *mp*

Vln. 2 *mp* *sul pont.*

Vla. *sul pont.* *mp* *naturale*

Vcl. *mp*

*Meno mosso* (♩ = 50) *♩* = 69

*f* *ppp* *mp* *tempo giusto* *m.i.* *muted*

*con pedale* *senza pedale*

119

Vln. 1 *sul pont.* *naturale* *mf*

Vln. 2 *naturale* *mf* *mf*

Vla. *sul pont.* *naturale* *ff* *mf* *pp* *senza vib.*

Vcl. *sul pont.* *naturale* *sul pont.*

*mf* *muted* *sfz*

poco rit. ----- ♩ = 100

123

Vln. 1 *mp* *mf*

Vln. 2 *mp* *pizz*

Vla. *progress. vib. a* *tr* *mp* *sul pont. alla punta* *mf* *naturale*

Vcl. *naturale* *mp*

*mp* *poco rit.* ----- ♩ = 100



127

Vln. 1 *mp espress.* *mf* *mf*

Vln. 2 *arco* *mf* *p* *mf*

Vla. *mf*

Vcl. *mf espress.* *pp*

Piano *mf* *mp*

132

Vln. 1 *pp sub.* *f* *mp* *rit.*

Vln. 2 *mf* *f* *mp*

Vla. *mf* *f* *mp*

Vcl. *mf* *pp*

Piano *mf* *pp* *mp* *rit.*

137  $\text{♩} = \text{prec} = 50$

Vln. 1 *mp* *cresc.* *f* *poco rit.* *A tempo* ( $\text{♩} = 50$ ) *mf cresc.*

Vln. 2 *mp* *cresc.* *f*

Vla. *p* *mp* *cresc.* *f*

Vcl. *p* *pp* *pp* *f*

$\text{♩} = \text{prec} = 50$

141

Vln. 1 *f* *p sub.* *sfz* *sul tasto*

Vln. 2 *p* *sul tasto*

Vla. *p sub.* *sul tasto*

Vcl. *p sub.* *f espress.*

145 *f* *naturale* *poco rit.*  $\text{♩} = 42$  *rit. molto*

Vln. 1 *f* *naturale* *pp* *ppp*

Vln. 2 *naturale* *mf* *p* *3<sup>ve</sup>*

Vla. *naturale* *mf* *p* *dolce 3*

Vcl. *mf* *p* *sul D*

*progress.* *tr* *mp* *poco rit.*  $\text{♩} = 42$  *pp sub.* *rit. molto*

148  $\text{♩} = 50$  *P (h)* *libero* *dim.* *pp* *a.n.* *pizz* *ppp*

Vln. 1 *3* *3* *3* *3* *pp* *a.n.* *pizz* *ppp*

Vln. 2 *pp* *a.n.*

Vla. *pp* *a.n.*

Vcl. *pp* *pizz* *ppp*

$\text{♩} = 50$  *mp* *muted* *ppp*

# Tribuna de Jóvenes Compositores

## Títulos publicados

- 1 **Aracil Ávila**, Alfredo  
Sonata n° 2 ("Los Reflejos")
- 2 **Balboa Rodríguez**, Francisco Manuel  
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle
- 3 **Casablancas Domingo**, Benet  
Quartet sense nom
- 4 **Fernández Guerra**, Jorge  
Tres noches
- 5 **Guajardo Torres**, Pedro  
Anaglyphos
- 6 **Núñez Pérez**, Adolfo  
Sexteto para siete
- 7 **Roig-Francolí Costa**, Miguel Ángel  
Concierto en Do
- 8 **Seco de Arpe**, Manuel José  
Piezas musicales para la tarde
- 9 **Armenteros González**, Eduardo  
Estructuras simétricas
- 10 **Berea Flórez**, José Manuel  
Quinteto para clarinete
- 11 **García Pistolesi**, Juan  
Ricercare a quattro
- 12 **Macías Alonso**, Enrique X.  
Souvenir n° 1 pour neuf instruments
- 13 **Pagán Santamaría**, Juan Antonio  
Sinfonía de cámara n° 1
- 14 **Pérez Maseda**, Eduardo  
Concierto para violoncello y orquesta de cámara
- 15 **Casablancas Domingo**, Benet  
D'Humanal fragment
- 16 **Durán-Lóriga Martínez-Correcher**, Jacobo  
Dos piezas para diez instrumentistas:  
Nocturno y Divertimento
- 17 **García Demestres**, Alberto  
Dammerungen ohne Dich
- 18 **Guzmán i Antich**, Josep Lluís  
Dos poemas D'Emily Dickinson
- 19 **Martínez Izquierdo**, Ernest  
Quartet de corda
- 20 **Roldán Samián**, Ramón  
Diálogos
- 21 **Galán Bueno**, Carlos Pablo  
Grito del silencio, Op. 16:  
Cantata al ser humano
- 22 **López de Guereña**, Francisco Javier  
Quinteto para una espera imposible
- 23 **López López**, José Manuel  
Septeto
- 24 **Llanas Rich**, Albert  
Impresions per a veu i quartet de cordes
- 25 **Miyar**, Pablo  
Ashur
- 26 **Cano F'orrat**, César  
Los perpetuos comienzos
- 27 **Charbo Soler**, Agustín  
Per a Lola
- 28 **Fuente Charfolé**, José L. de la  
Tozzie
- 29 **Martínez Izquierdo**, Ernest  
Dúo para viola
- 30 **Mosquera Ameneiro**, Roberto  
Quinteto con arpa "Ain Soph"
- 31 **Sanz Vélez**, Esteban  
Sonata para grupo de cámara
- 32 **Flores Muñoz**, Antonio José  
Soledad sucesiva
- 33 **Galán Bueno**, Carlos Pablo  
Veintiuno -Op. 21 -. El vivir de un latido
- 34 **Graus Ribas**, Josep Oriol  
Sense tu
- 35 **Llamas Rich**, Albert  
BXR6
- 36 **Macías Alonso**, Enrique  
Morgengesang II
- 37 **Muñoz Rubio**, Enrique  
Trío para flauta, viola y guitarra
- 38 **Rueda Azcuaga**, Jesús  
Yam
- 39 **Viaño Martínez**, Xoan Alfonso  
Preludio y postludio a Cabalum
- 40 **Aracil Ávila**, Alfredo  
Dos glosas
- 41 **Armenteros González**, Eduardo  
Galería de objetos fantásticos
- 42 **Fernández Guerra**, Jorge  
Paraíso
- 43 **Pérez Maseda**, Eduardo  
Non silente
- 44 **Roig-Francolí Costa**, Miguel Ángel  
Diferencias y fugas para cuarteto de cuerda
- 45 **Martínez Espinosa**, Israel David  
Quartet de cordes número III
- 46 **Martínez Arévalo**, Manuel Ignacio  
Mosaico para castillo. Homenaje al Maestro para cuarteto de cuerda
- 47 **Jurado**, Pilar  
Cuarteto de cuerda número 2
- 48 **Sánchez-Verdú**, José M.  
Trío II
- 49 **Ros**, Mário  
El sueño de un extraño
- 50 **Soto**, Mateo  
Klaviertrio
- 51 **Rosal**, Manuel  
Algo en sí (o no)
- 52 **Magrané**, David  
Quintet n° 1  
"jocs de contrapunts"
- 53 **Sánchez Gómez**, Domingo José  
Quinteto n° 1 para cuerda

*La Fundación Juan March,  
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas.*

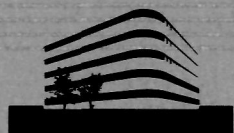
*En el campo musical organiza  
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para jóvenes  
(a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),  
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,  
encargos a autores y otras modalidades.*

*Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.  
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una  
Biblioteca de Música Española Contemporánea.*

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

*Tribuna de Jóvenes Compositores*

51



Fundación Juan March