Fundación Juan March

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Tribuna de Jóvenes Compositores

MATEO SOTO

KLAVIERTRIO

TRIBUNA DE JÓVENES COMPOSITORES / 50

Depósito legal: M. 16.283/1998
Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 27. 28026 Madrid.

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Tribuna de Jóvenes Compositores / 50

MATEO SOTO

KLAVIERTRIO

Fundación Juan March
Castelló, 77. 28006 Madrid

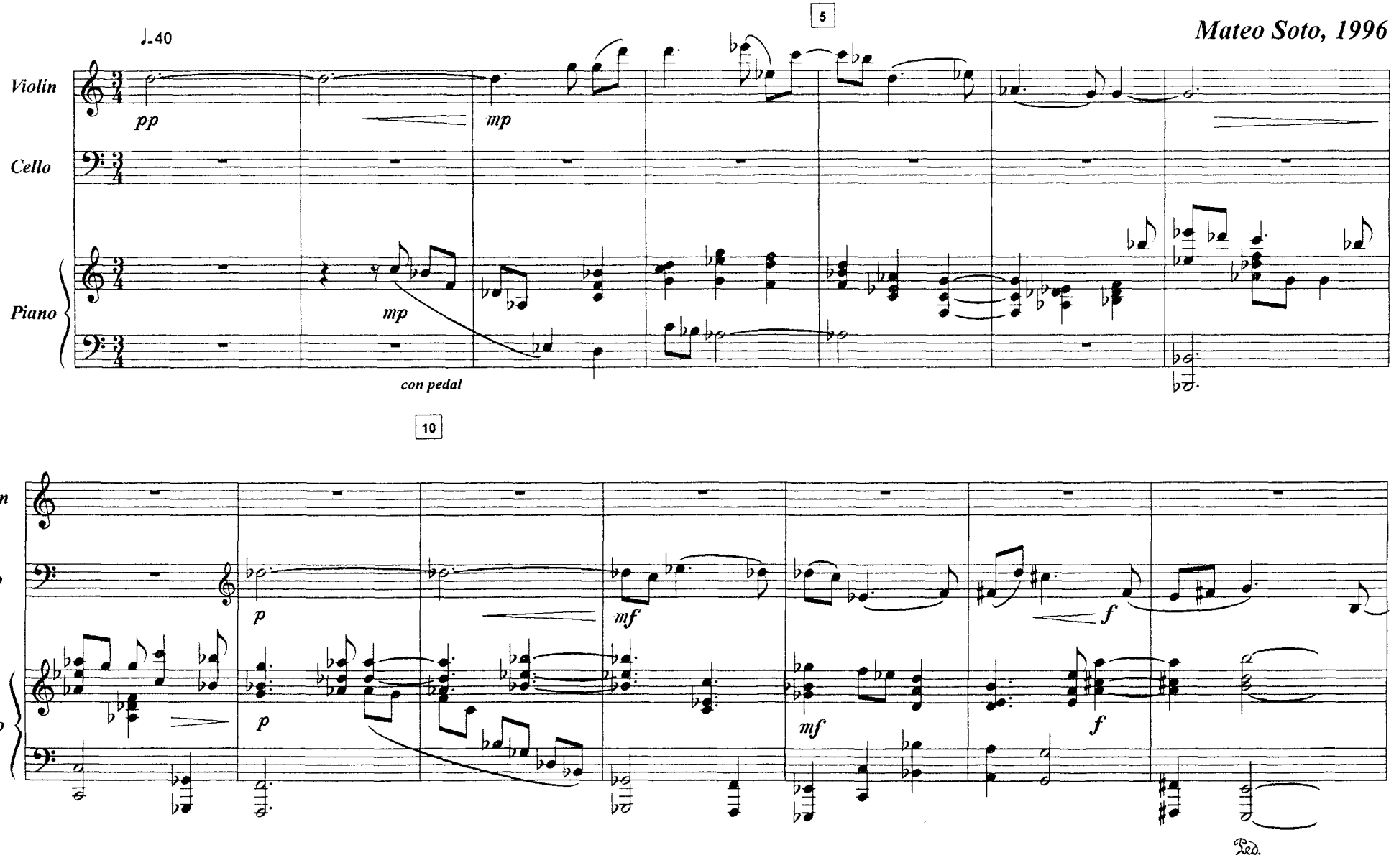
La *Tribuna de Jóvenes Compositores* es una actividad de la *Biblioteca de Música Española Contemporánea* creada por la Fundación Juan March y se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de jóvenes compositores españoles, en su grabación por los servicios técnicos de RNE y en la edición de la partitura en facsímil.

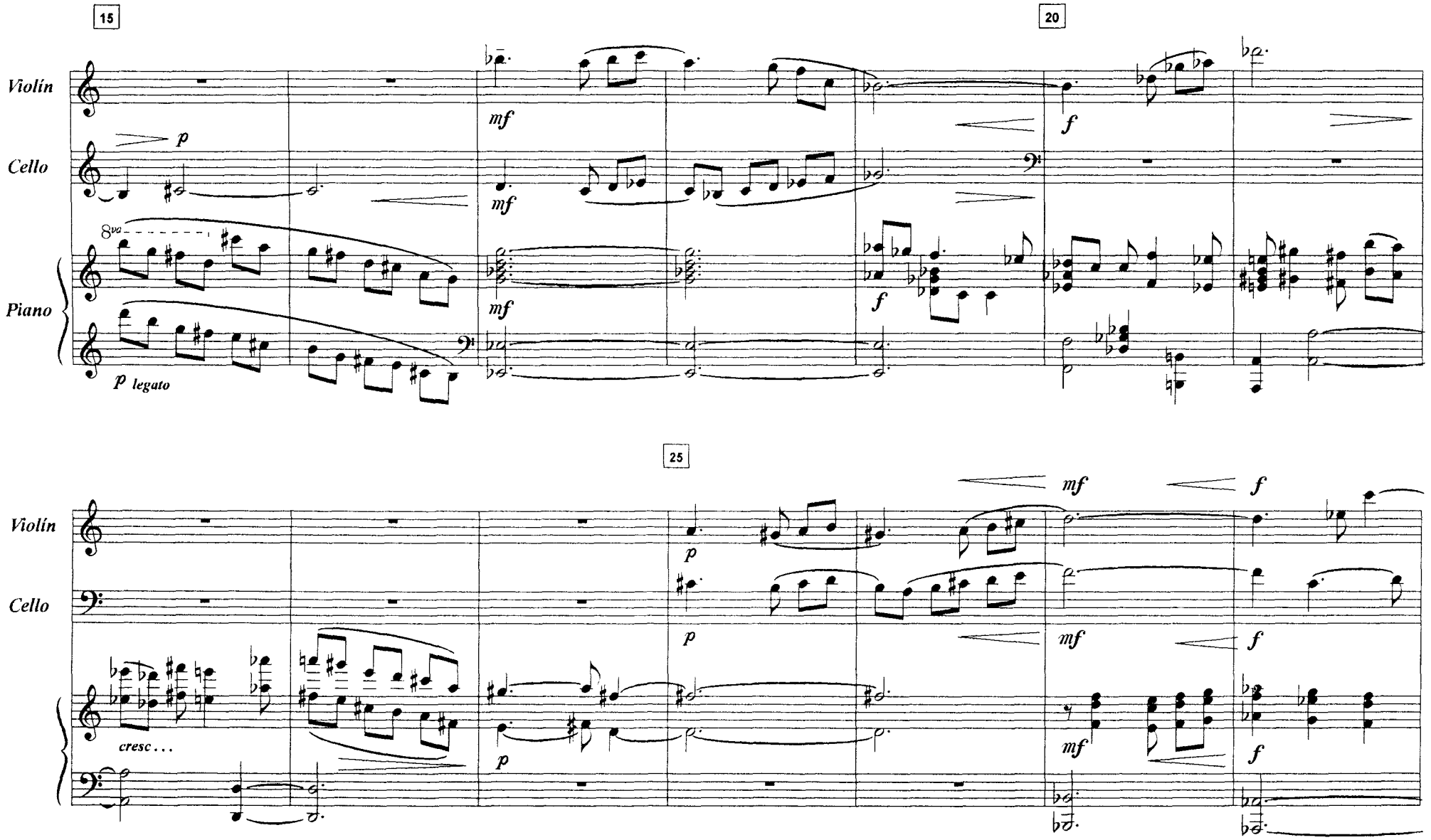
MATEO SOTO SÁNCHEZ (Cartagena, 1972) compuso su *Klaviertrio* en 1996 por encargo de la Fundación Juan March y su estreno absoluto tuvo lugar en Madrid, en la sede de la Fundación Juan March, en el segundo concierto del *Ciclo Piano-tríos españoles siglo XX*, el 5 de noviembre de 1997, interpretado por el Trío Mompou (Joan Lluis Jordá, violín; Mariano Melguizo, violonchelo; Luciano G. Sarmiento, piano).

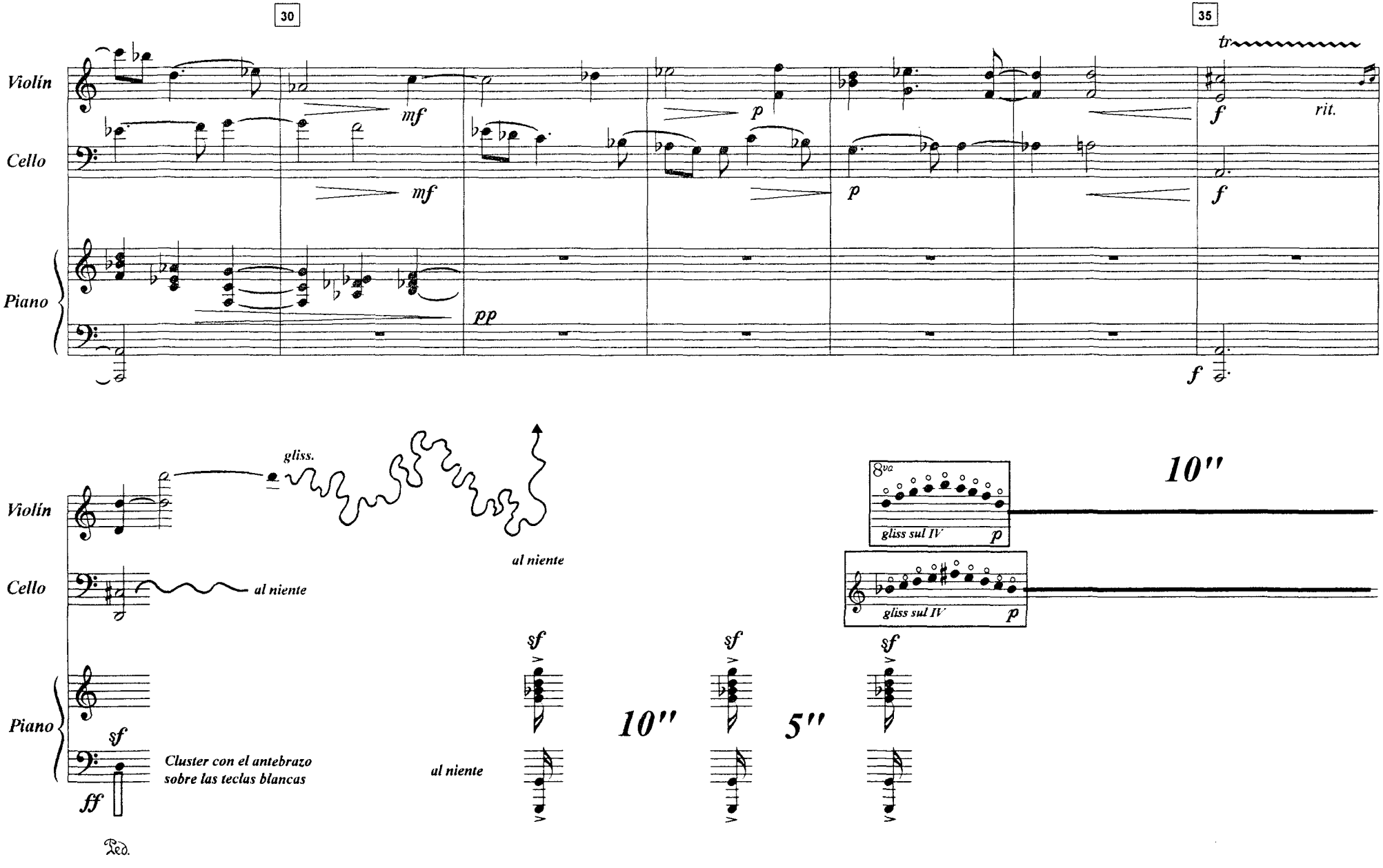
Edición de 400 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.

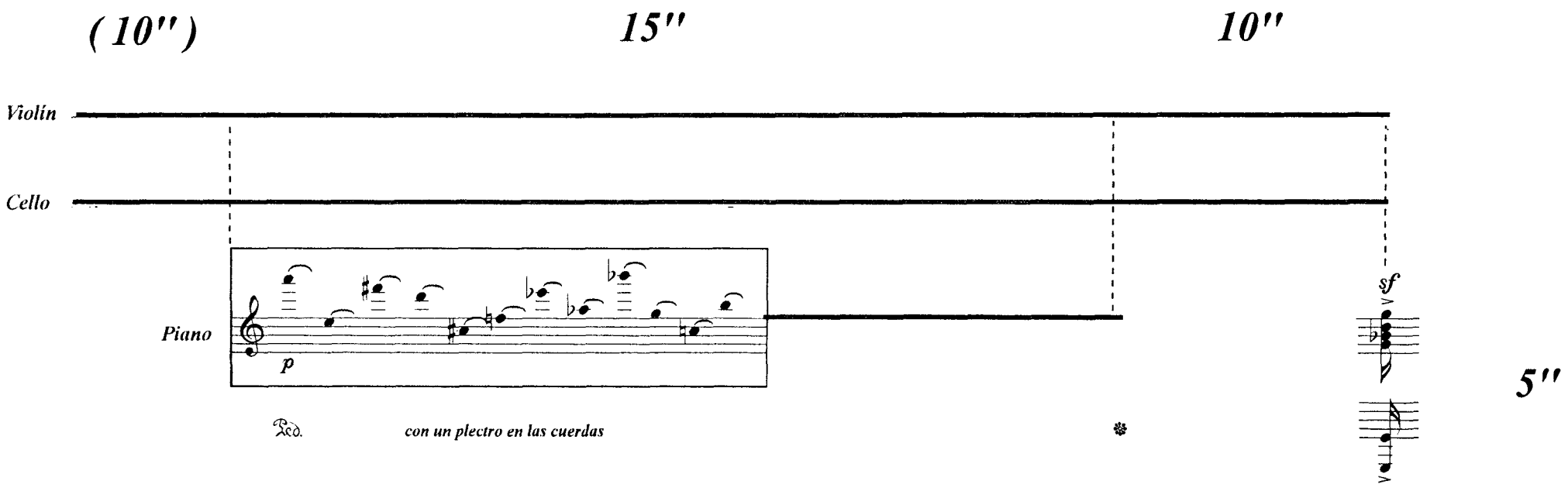
Klaviertrio

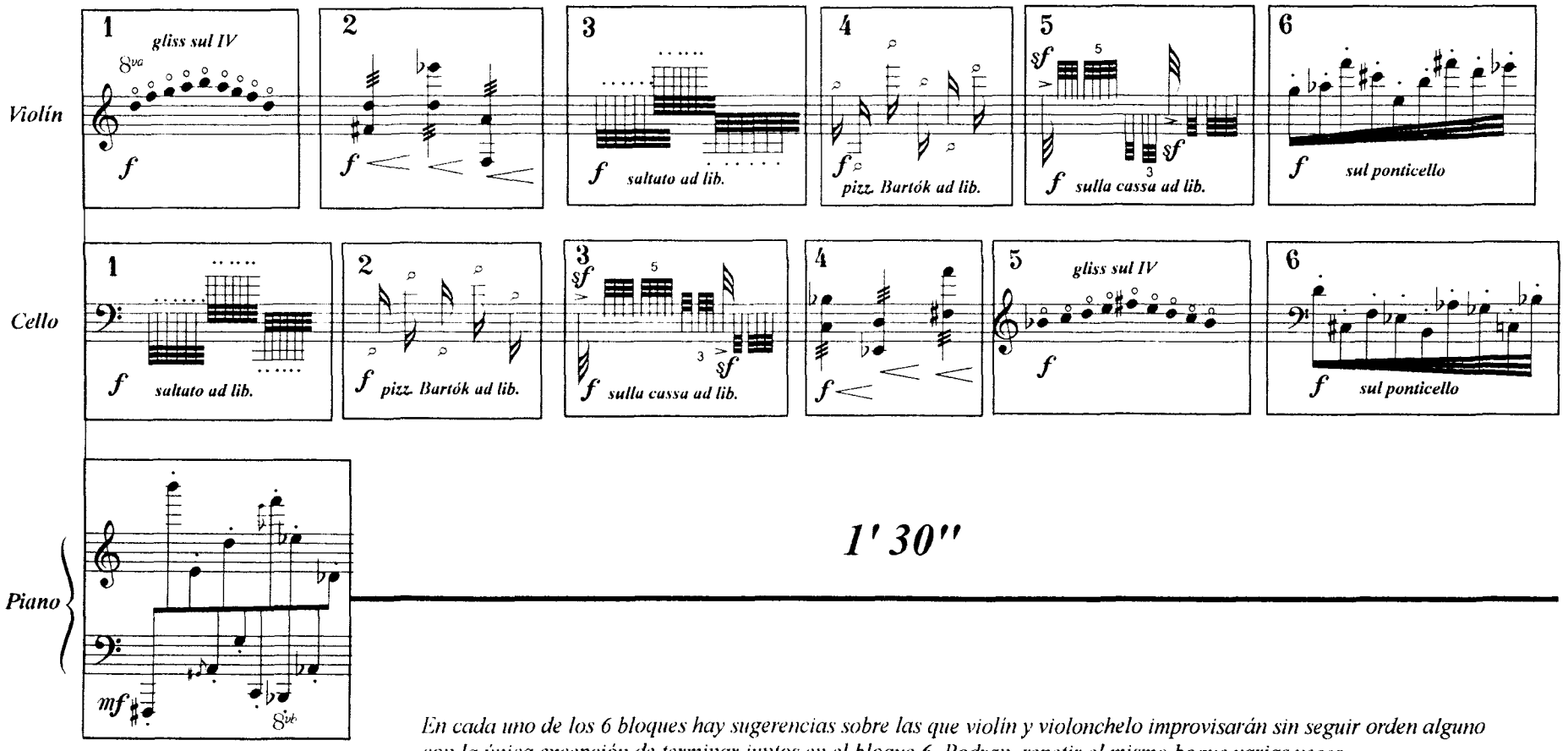
Mateo Soto, 1996



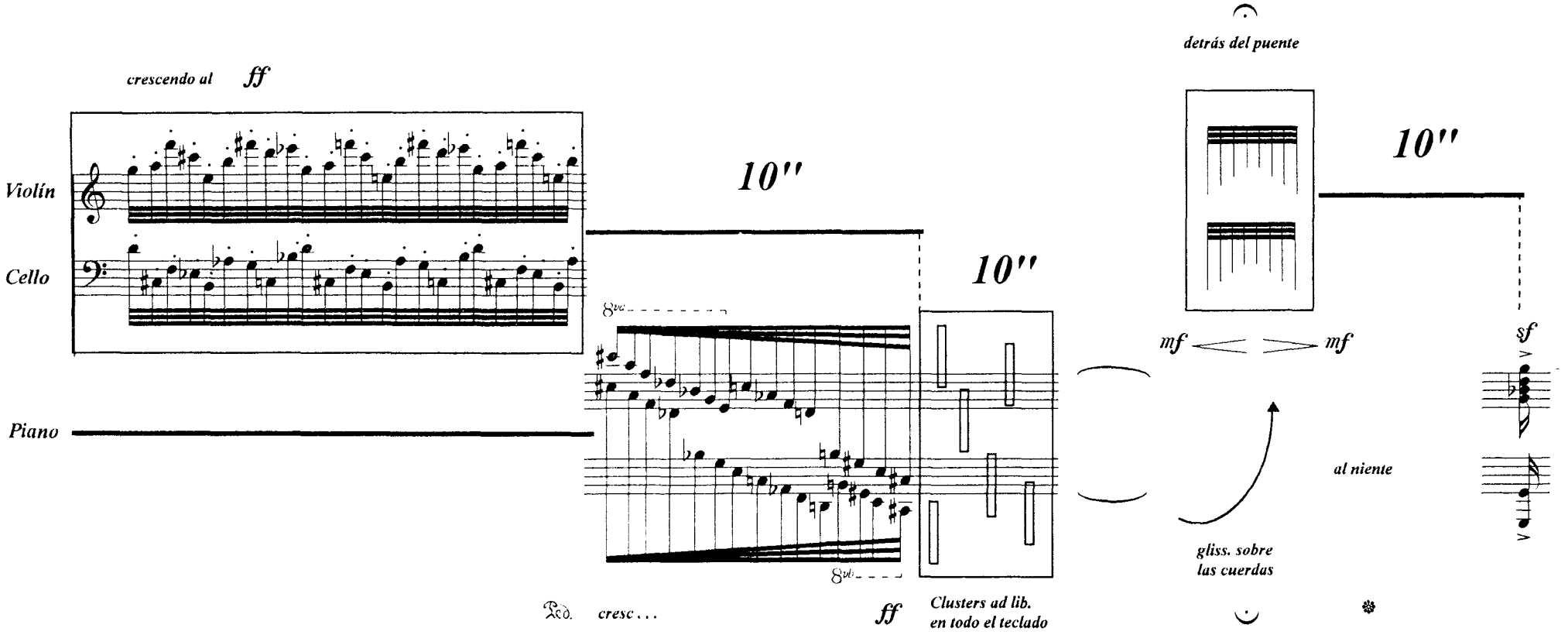

15
20
Violín
Cello
Piano
8va
p
mf
f
p legato
25
cresc . . .

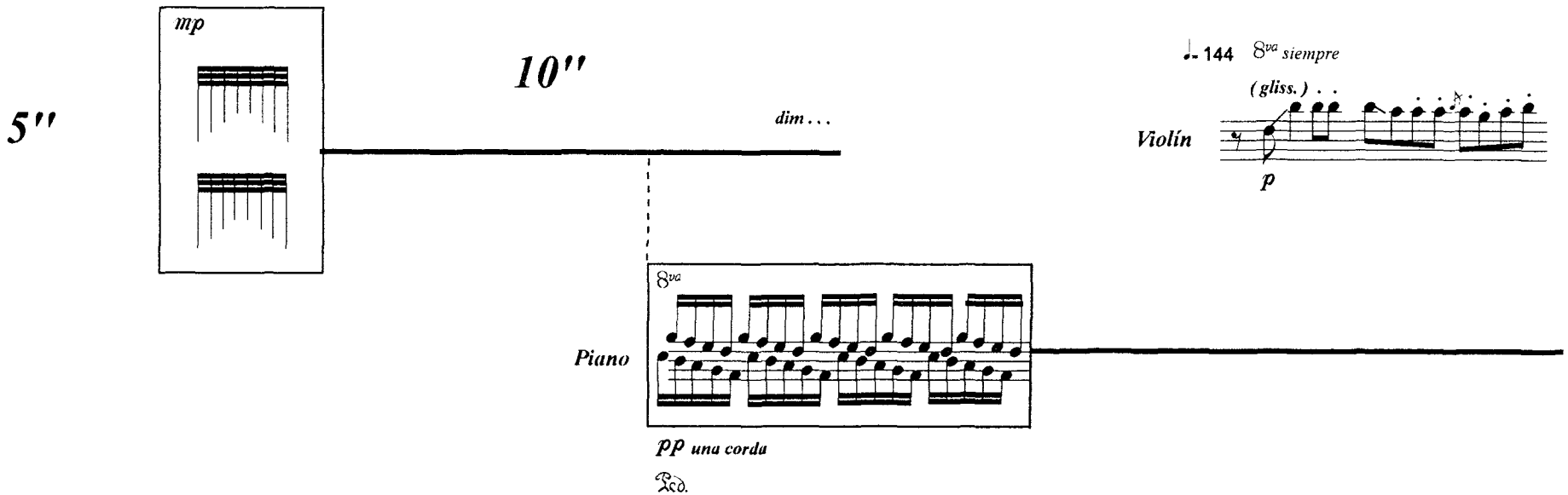

30
35
Violín
Cello
Piano
mf
mf
p
p
pp
tr
f
rit.
f
f
gliss.
al niente
al niente
al niente
sf
Cluster con el antebrazo
sobre las teclas blancas
ff
Ped.
8va
gliss sul IV
p
gliss sul IV
p
10"
10"
5"
sf
sf
sf

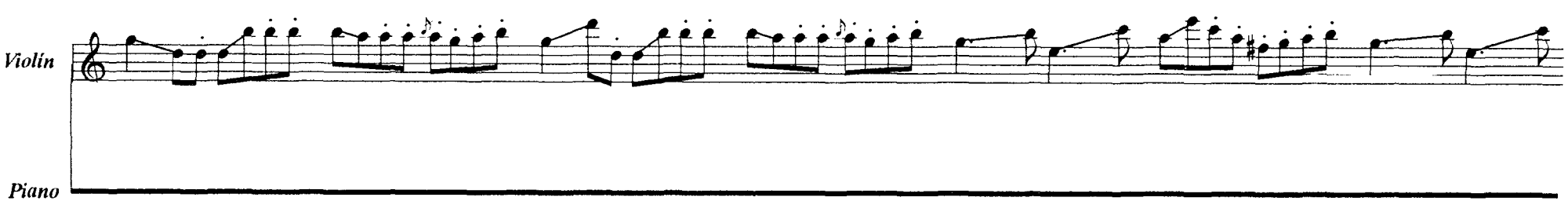

(10")
15"
10"
Violín
Cello
Piano
p
sf
5"
con un plectro en las cuerdas

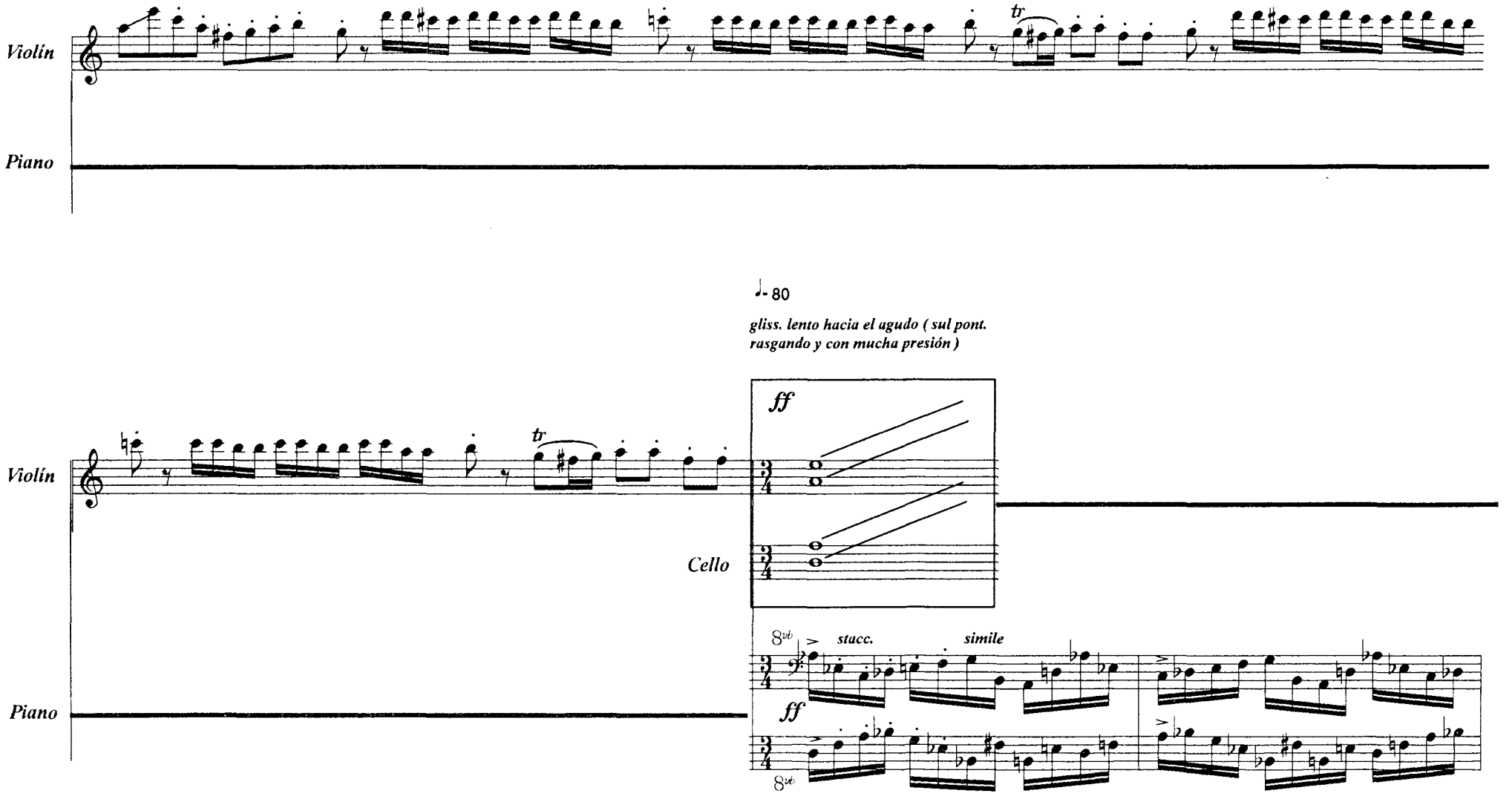


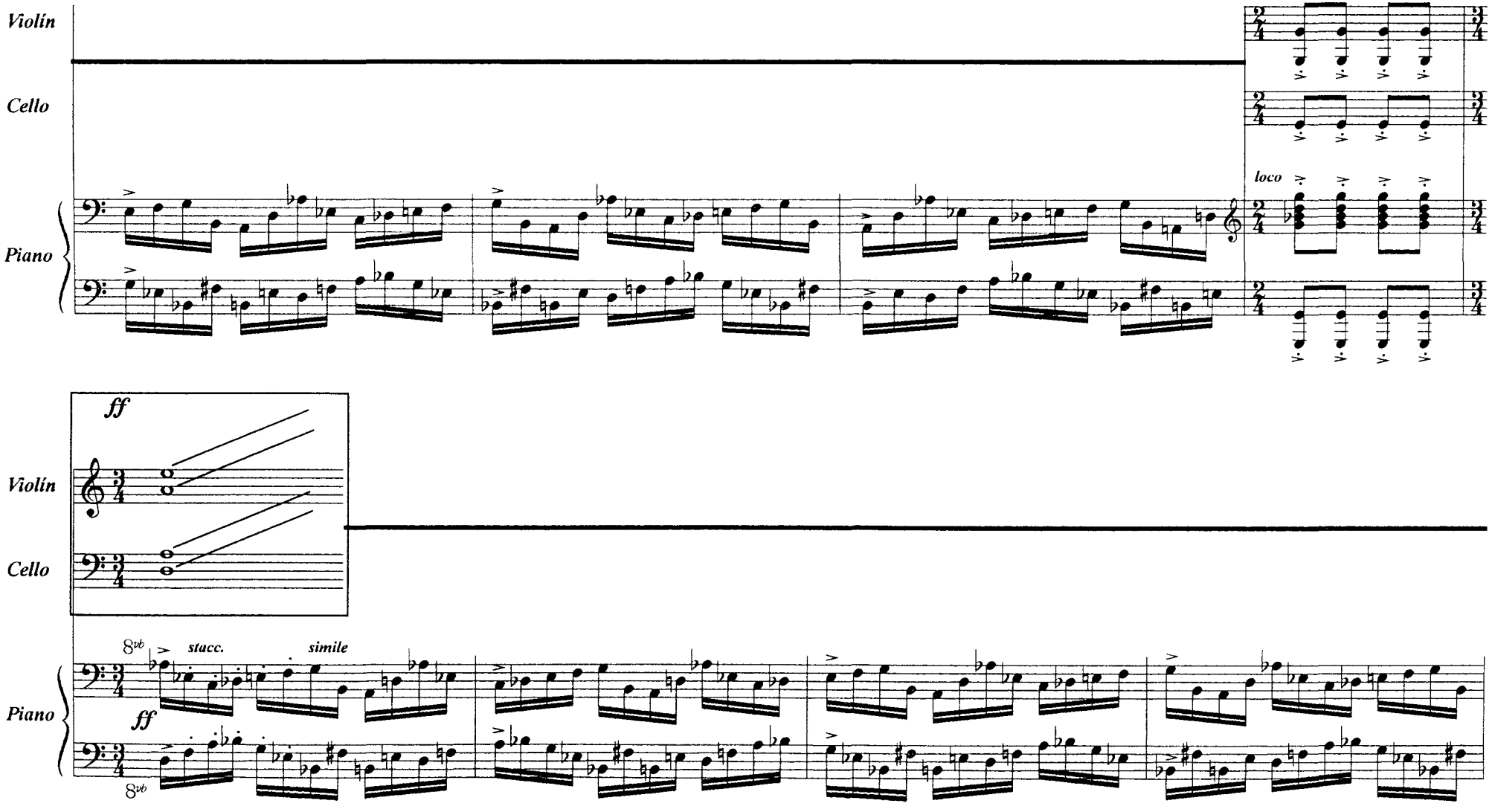
En cada uno de los 6 bloques hay sugerencias sobre las que violín y violonchelo improvisarán sin seguir orden alguno con la única excepción de terminar juntos en el bloque 6. Podran repetir el mismo boque varias veces.
El piano interpretará su bloque siempre con un ritmo preciso.

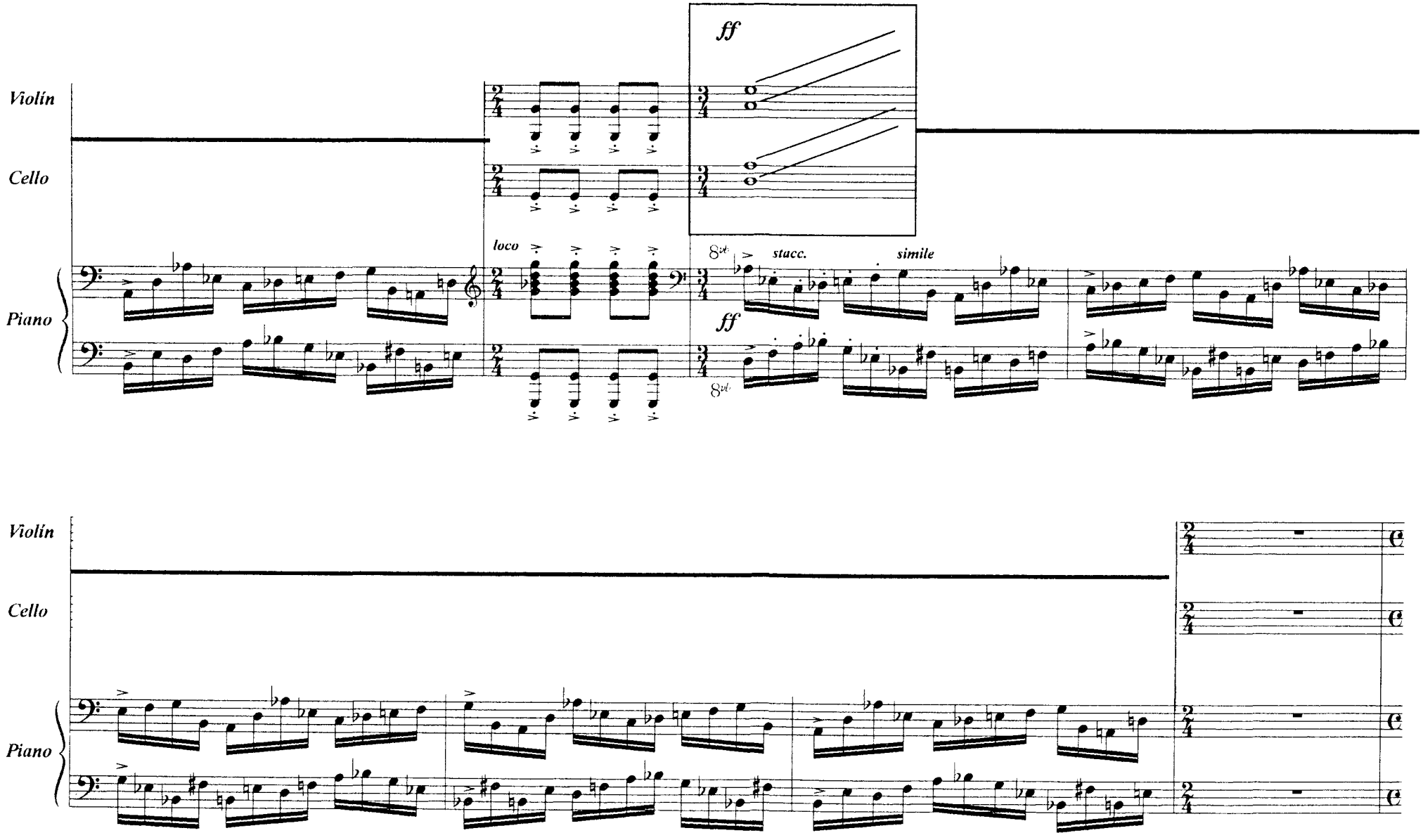

crescendo al ff
Violín
Cello
Piano
10"
10"
8va
8va
Ped. cresc . . .
ff
Clusters ad lib.
en todo el teclado
detrás del puente
10"
mf
mf
sf
al niente
gliss. sobre
las cuerdas

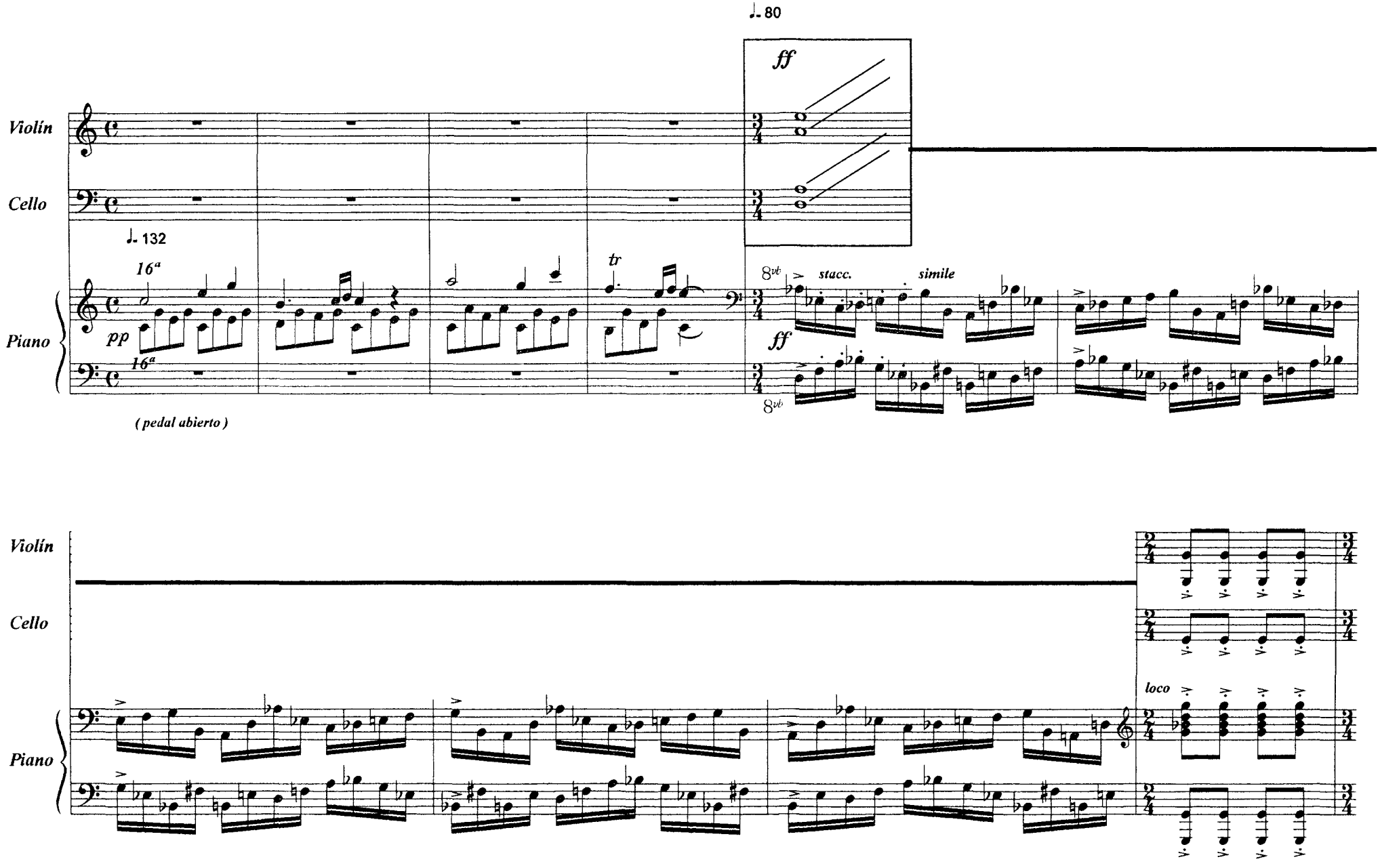

5''
mp
10''
dim . . .
♩= 144 8va siempre
(gliss.) . .
Violín
p
Piano
8va
pp una corda
Ped.

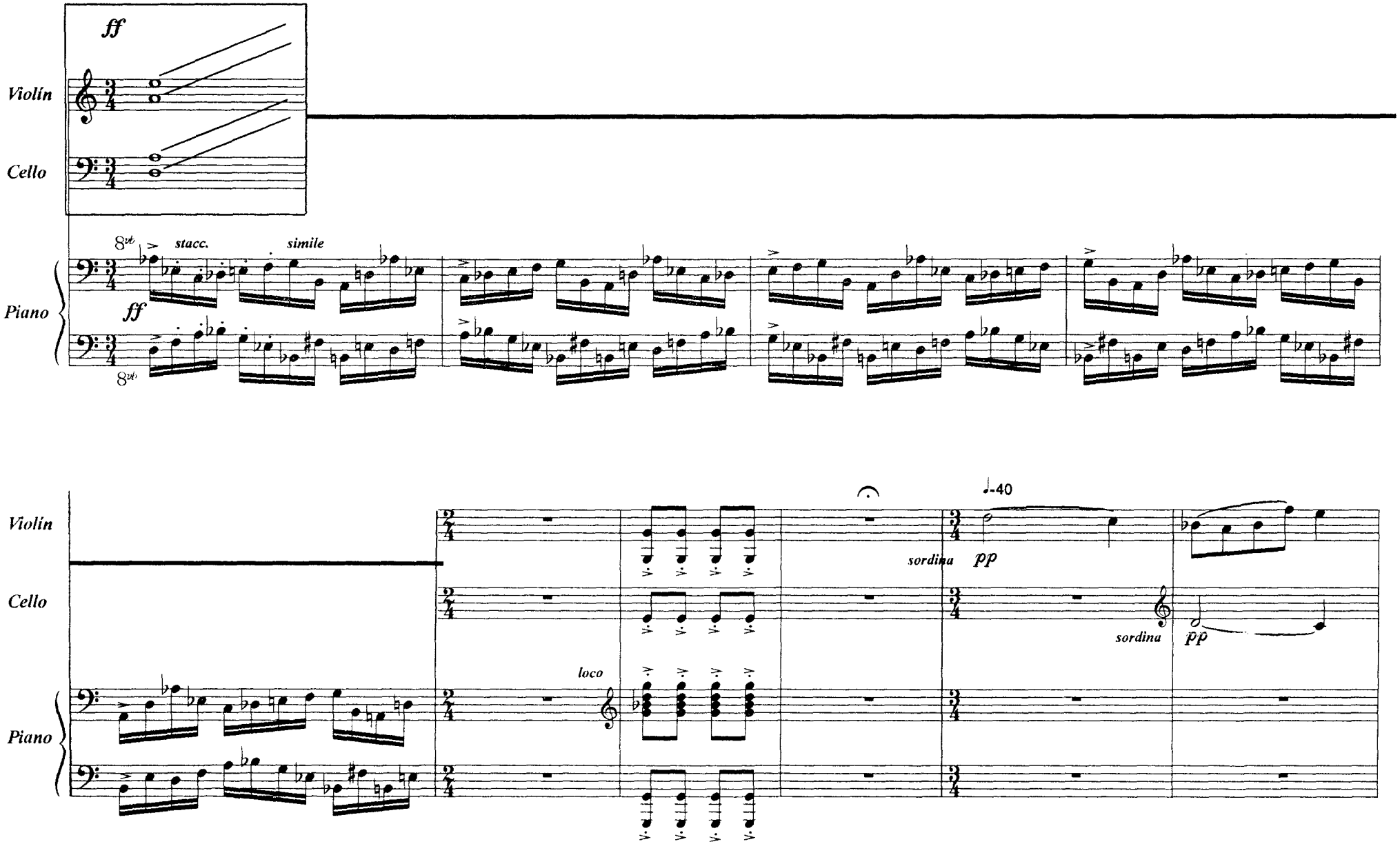

Violín
Piano

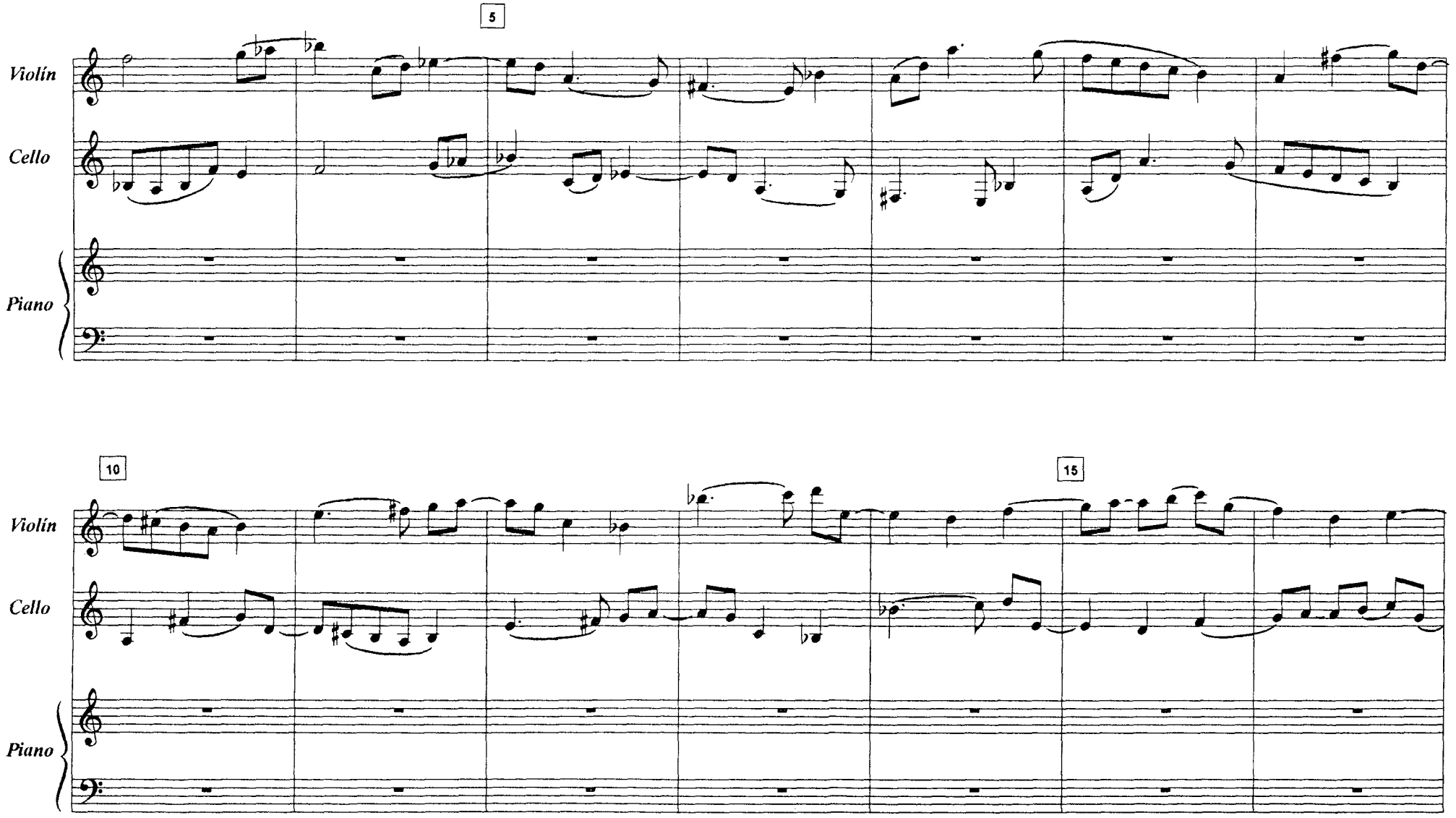

Violín
Piano
tr
♩- 80
gliss. lento hacia el agudo (sul pont.
rasgando y con mucha presión)
Violín
tr
Cello
ff
Piano
8vb
stacc.
simile
ff
8vb

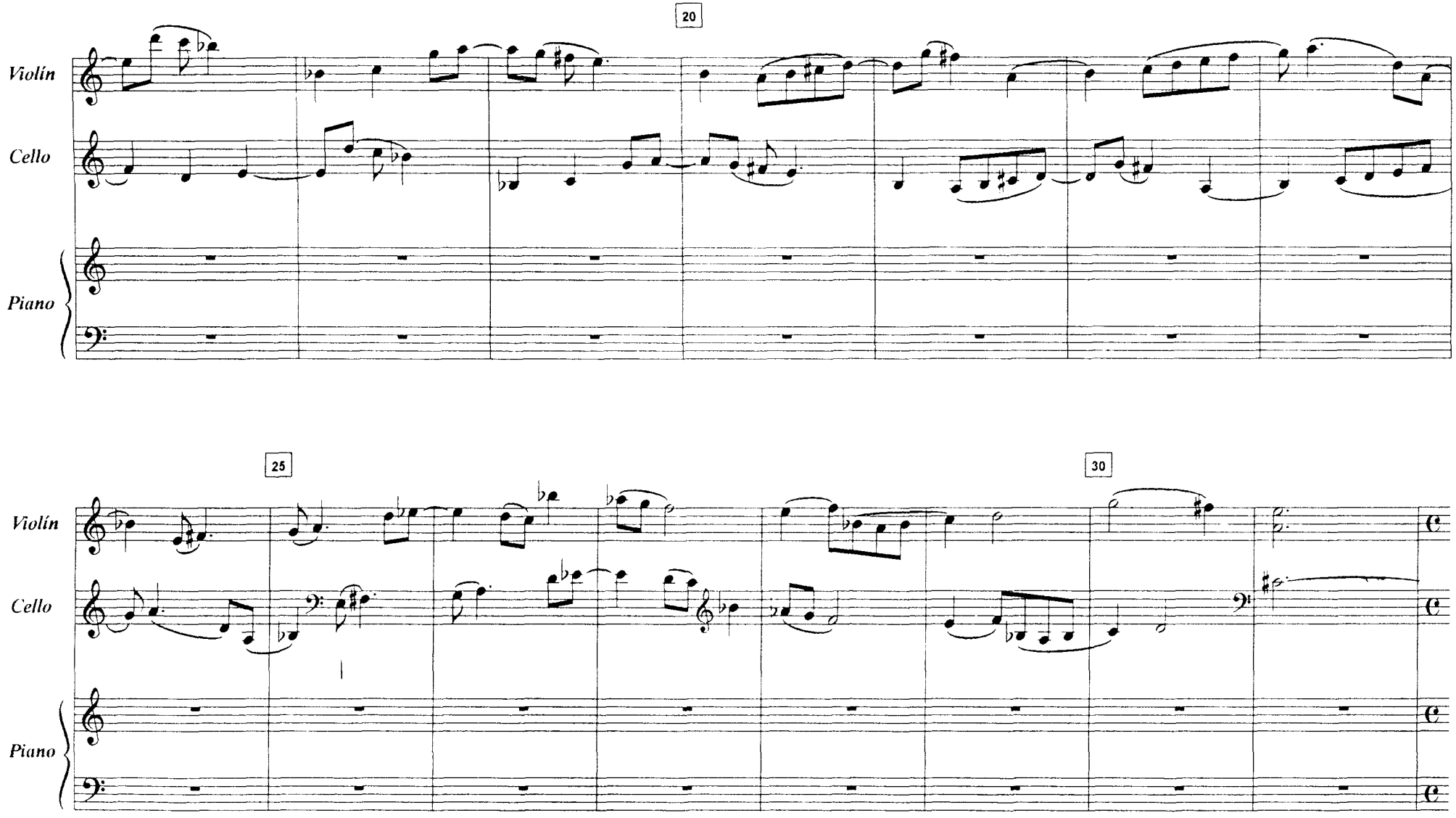

Violín
Cello
Piano
loco
ff
Violín
Cello
8vb
stacc.
simile
Piano
ff
8vb

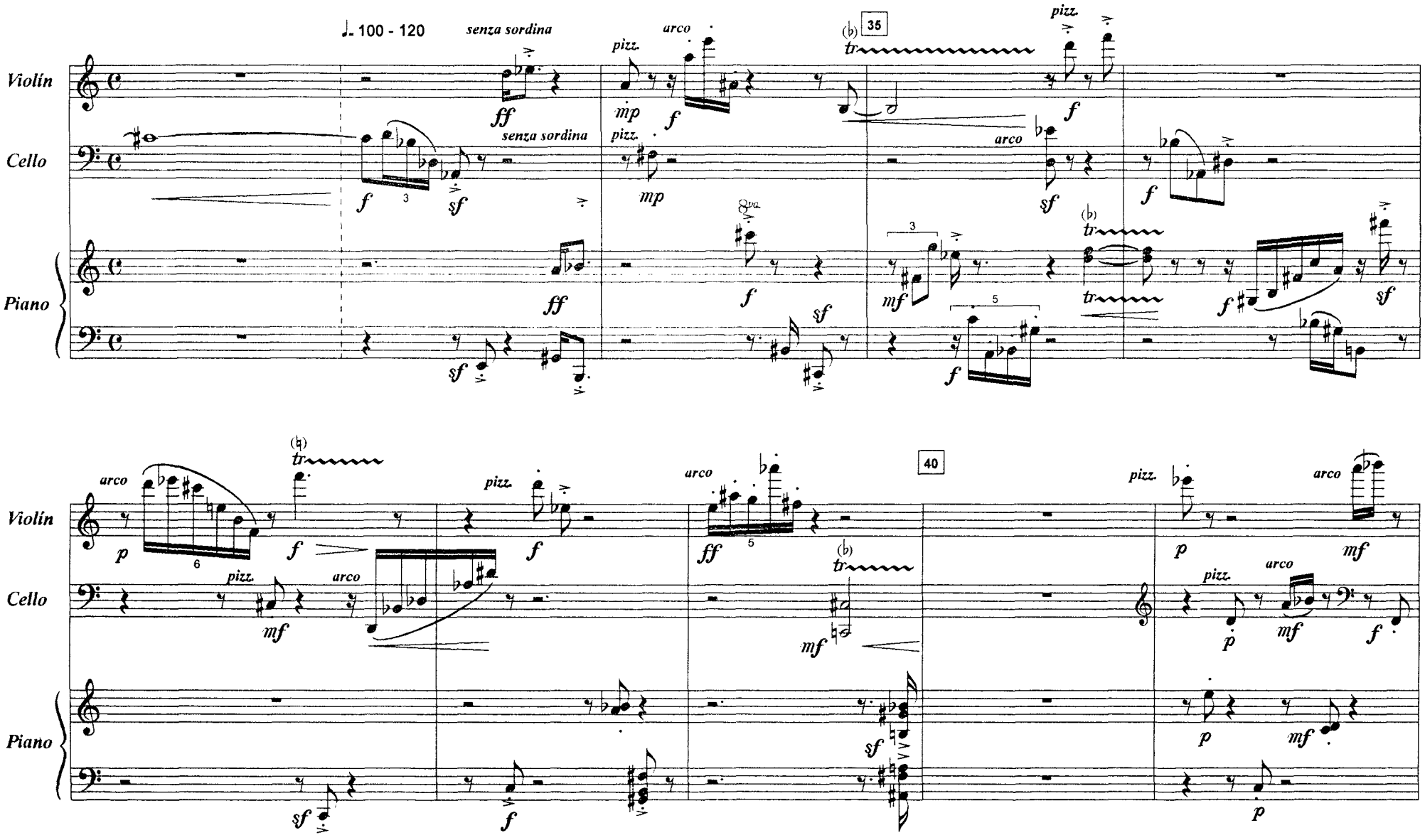

Violín
Cello
Piano
ff
loco
8va
stacc.
simile
ff
8va
Violín
Cello
Piano

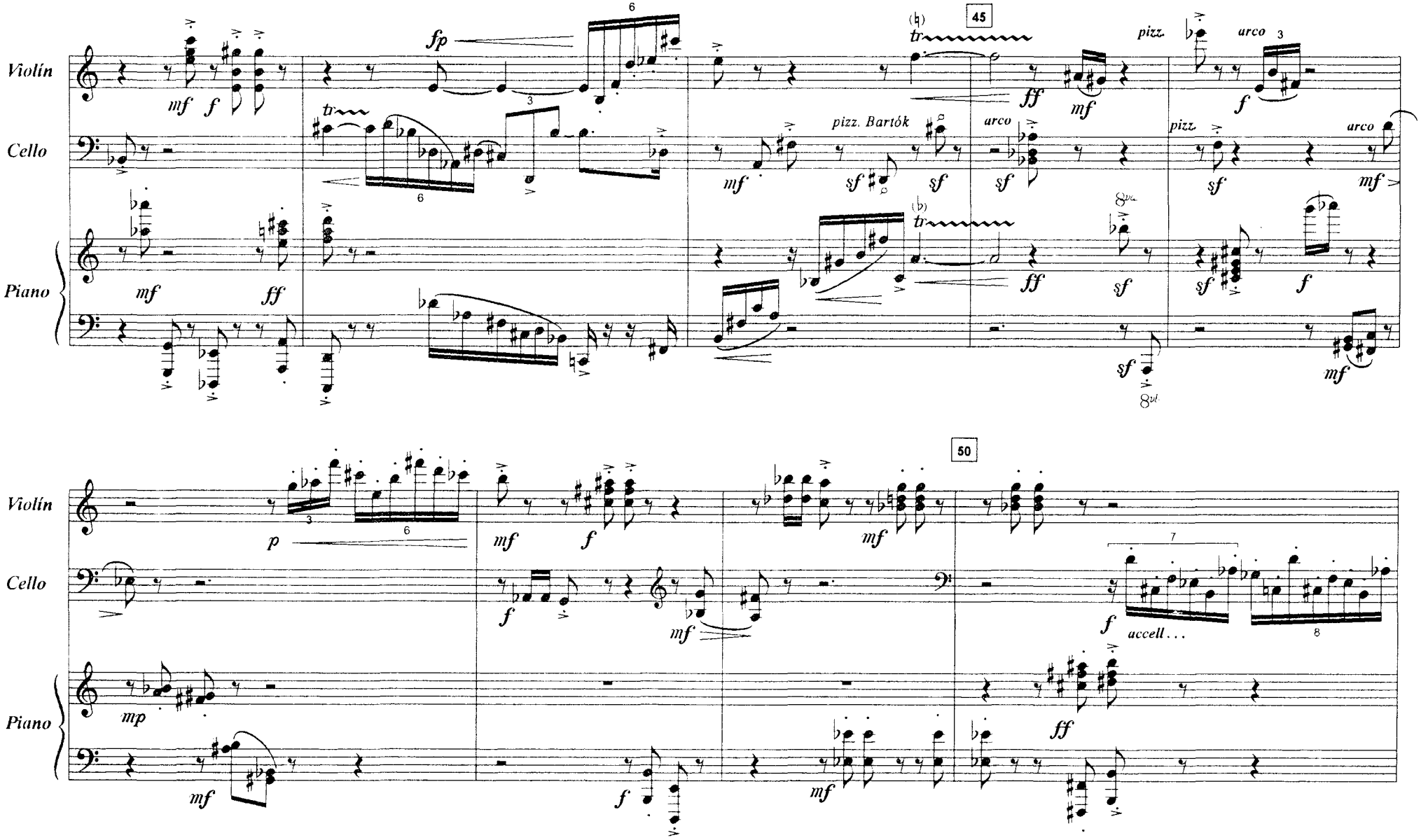

♩= 80
ff
Violín
Cello
♩= 132
16ª
tr
8vb
stacc.
simile
Piano
pp
ff
16ª
8vb
(pedal abierto)
Violín
Cello
loco
Piano

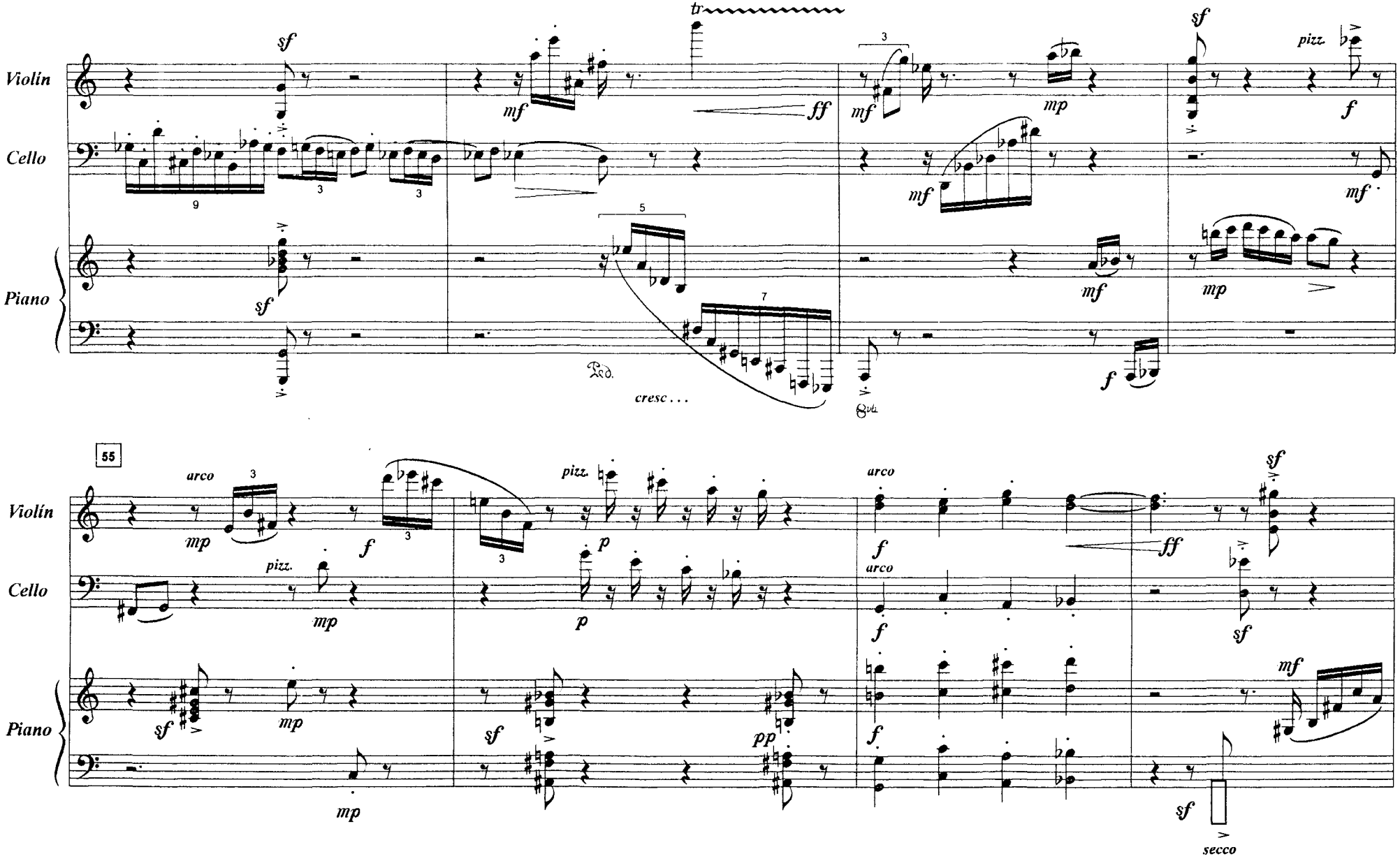

Violín
Cello
Piano
ff
8va
stacc.
simile
ff
8va
Violín
Cello
Piano
loco
sordina
pp
sordina
pp
♩=40

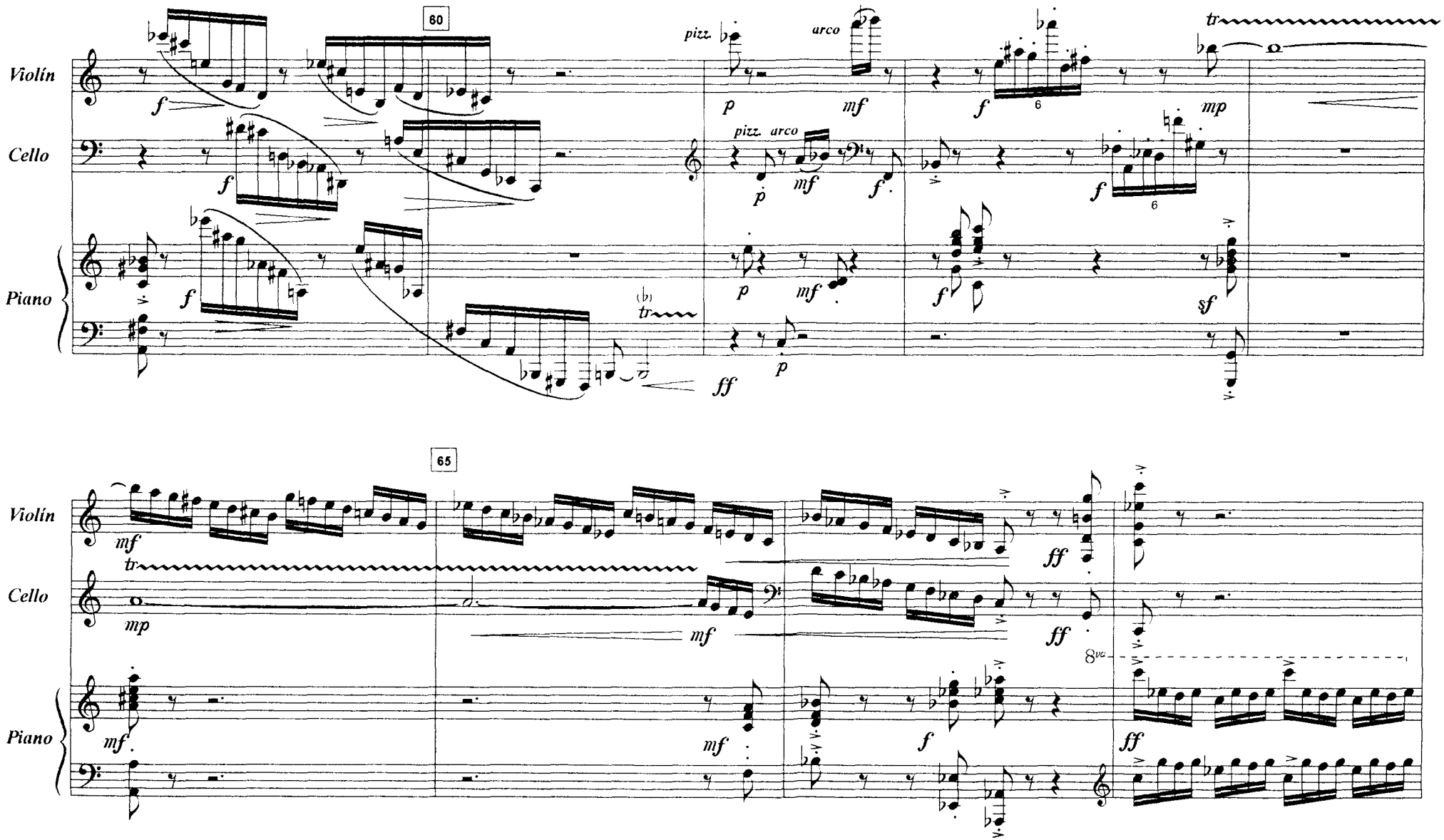

5
Violín
Cello
Piano
10
15
Violín
Cello
Piano

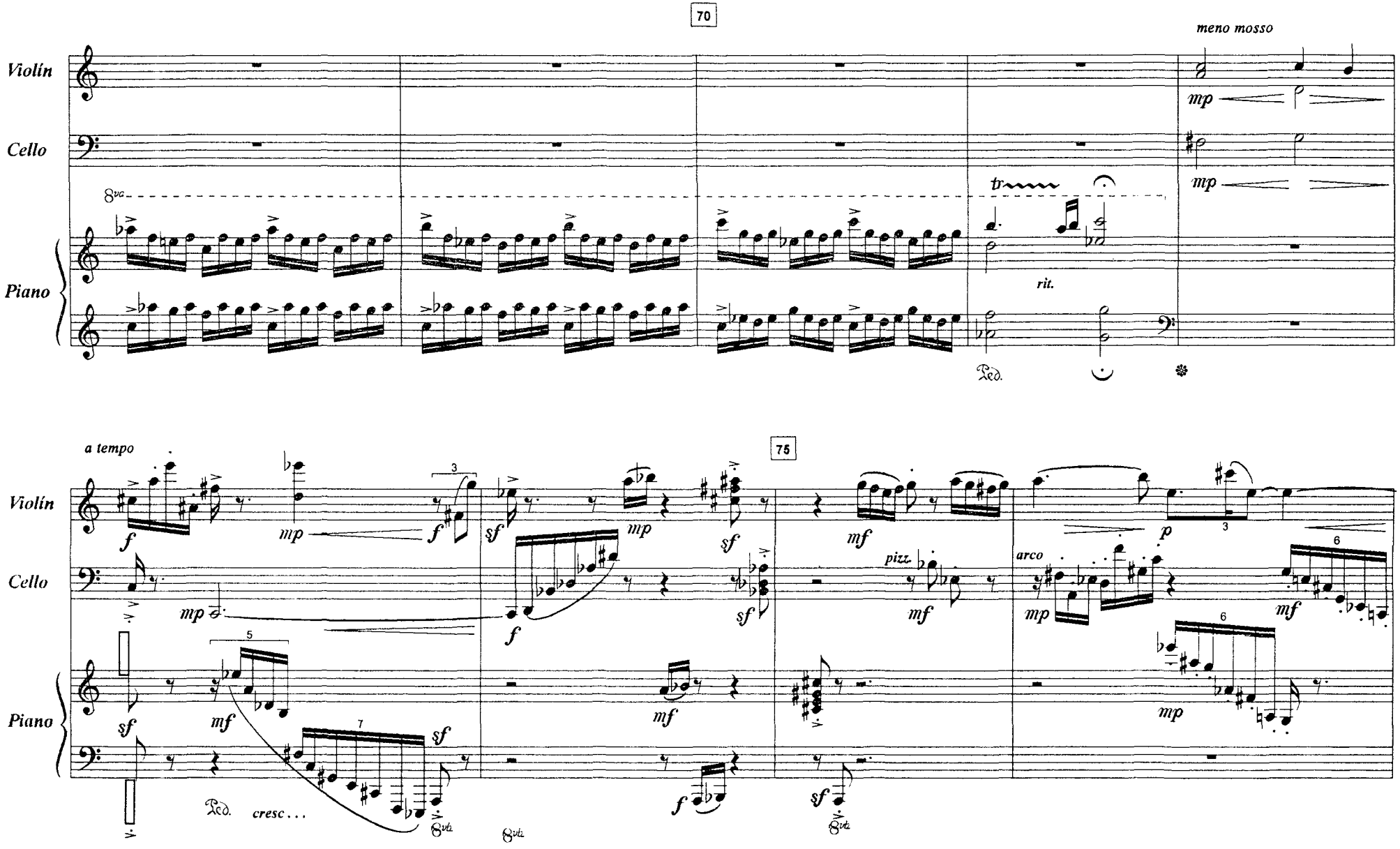

20
Violín
Cello
Piano
25
30
Violín
Cello
Piano

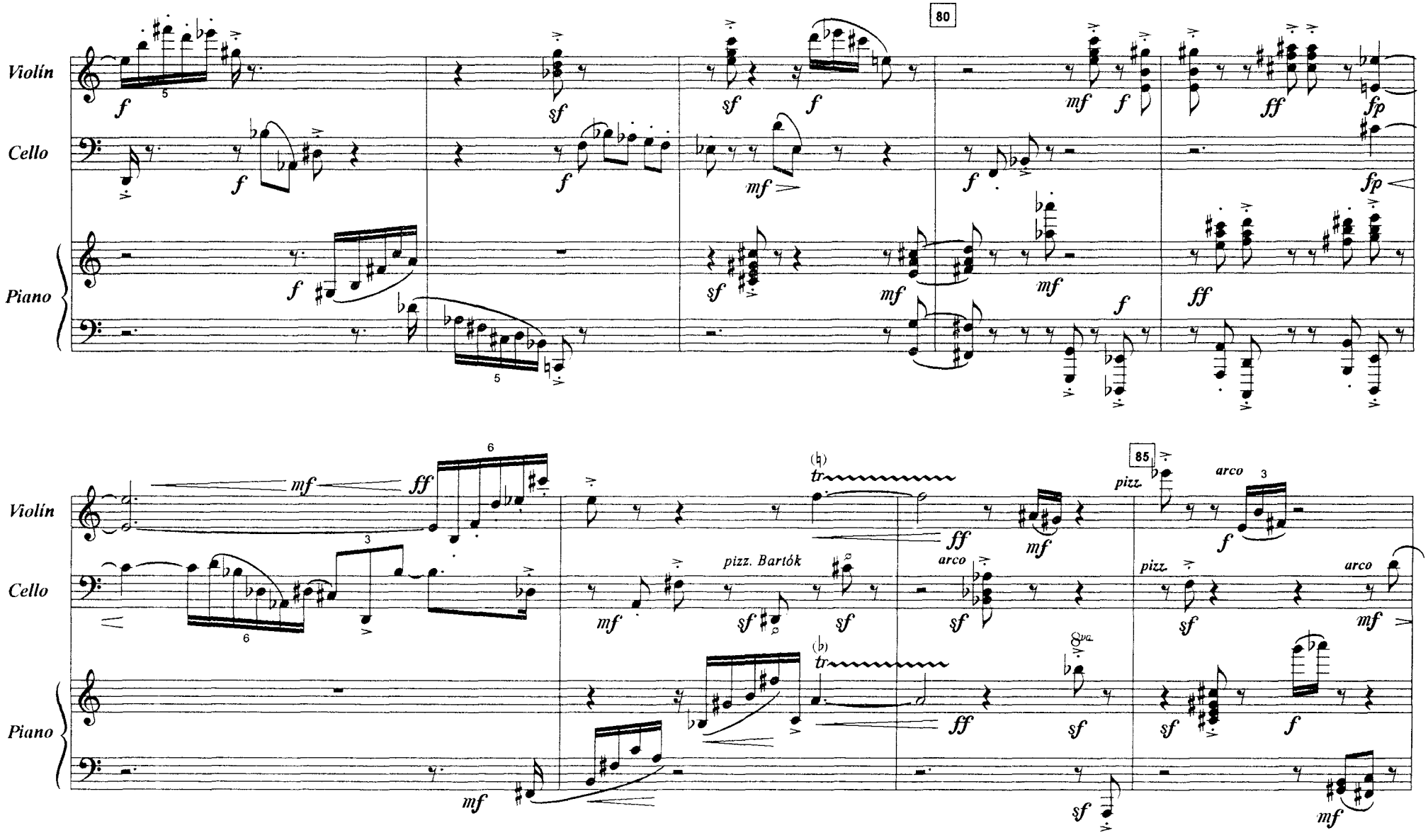

♩= 100 - 120
senza sordina
pizz.
arco
35
40
Violín
Cello
Piano

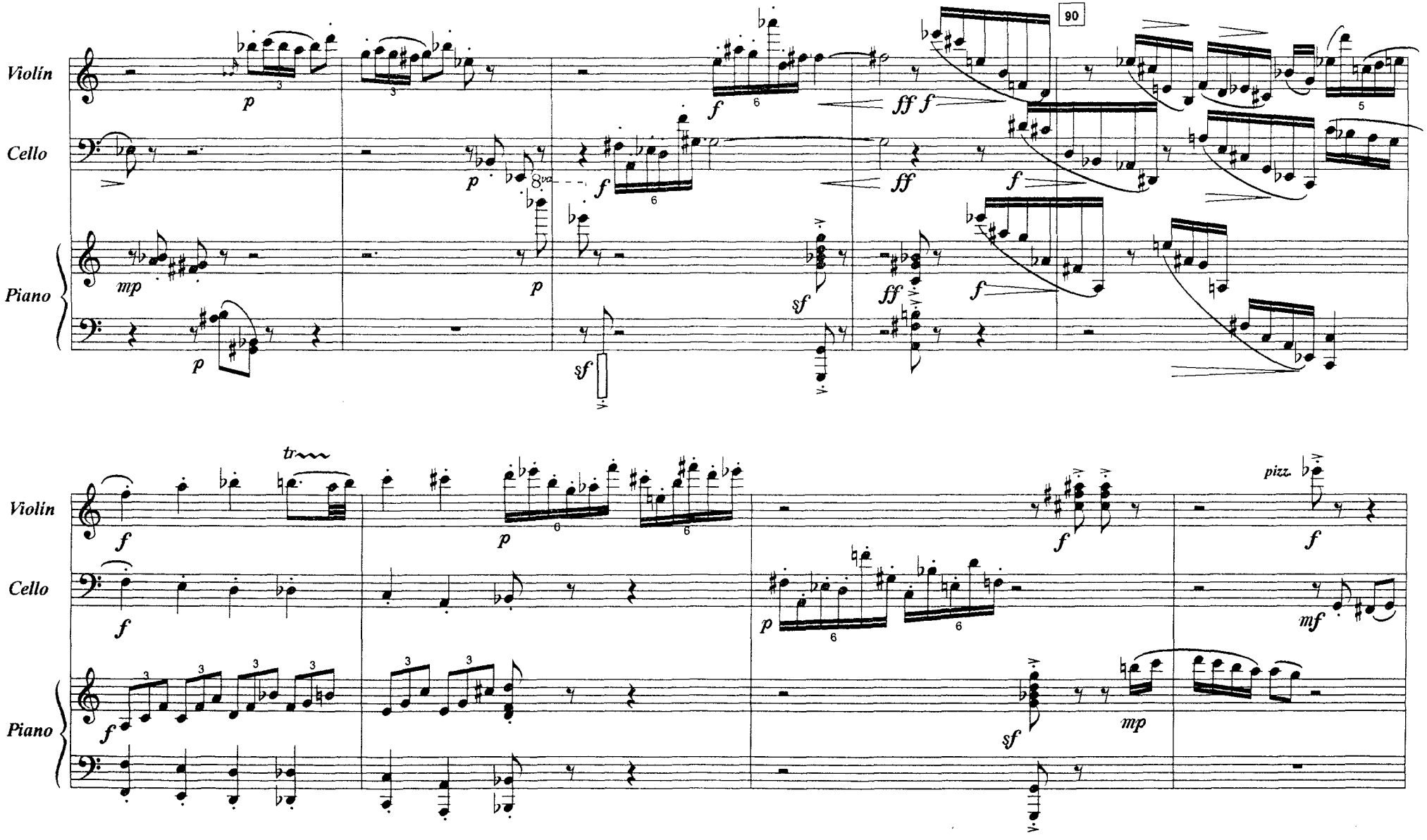

Violín
Cello
Piano
45
50
pizz.
arco
pizz. Bartók
accell...

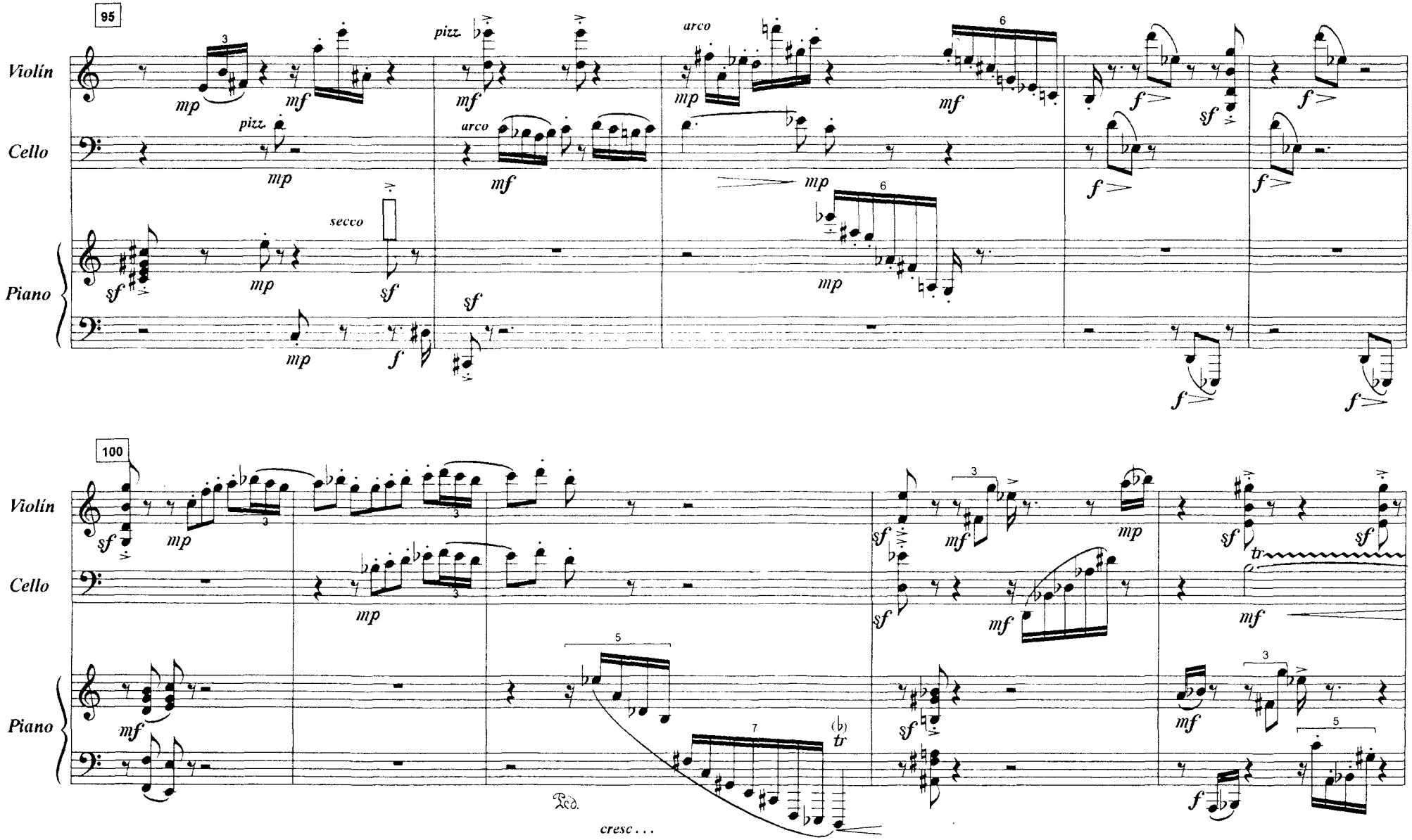

Violín
Cello
Piano
sf
mf
tr
ff
mp
pizz.
f
cresc...
55
arco
p
pp
secco

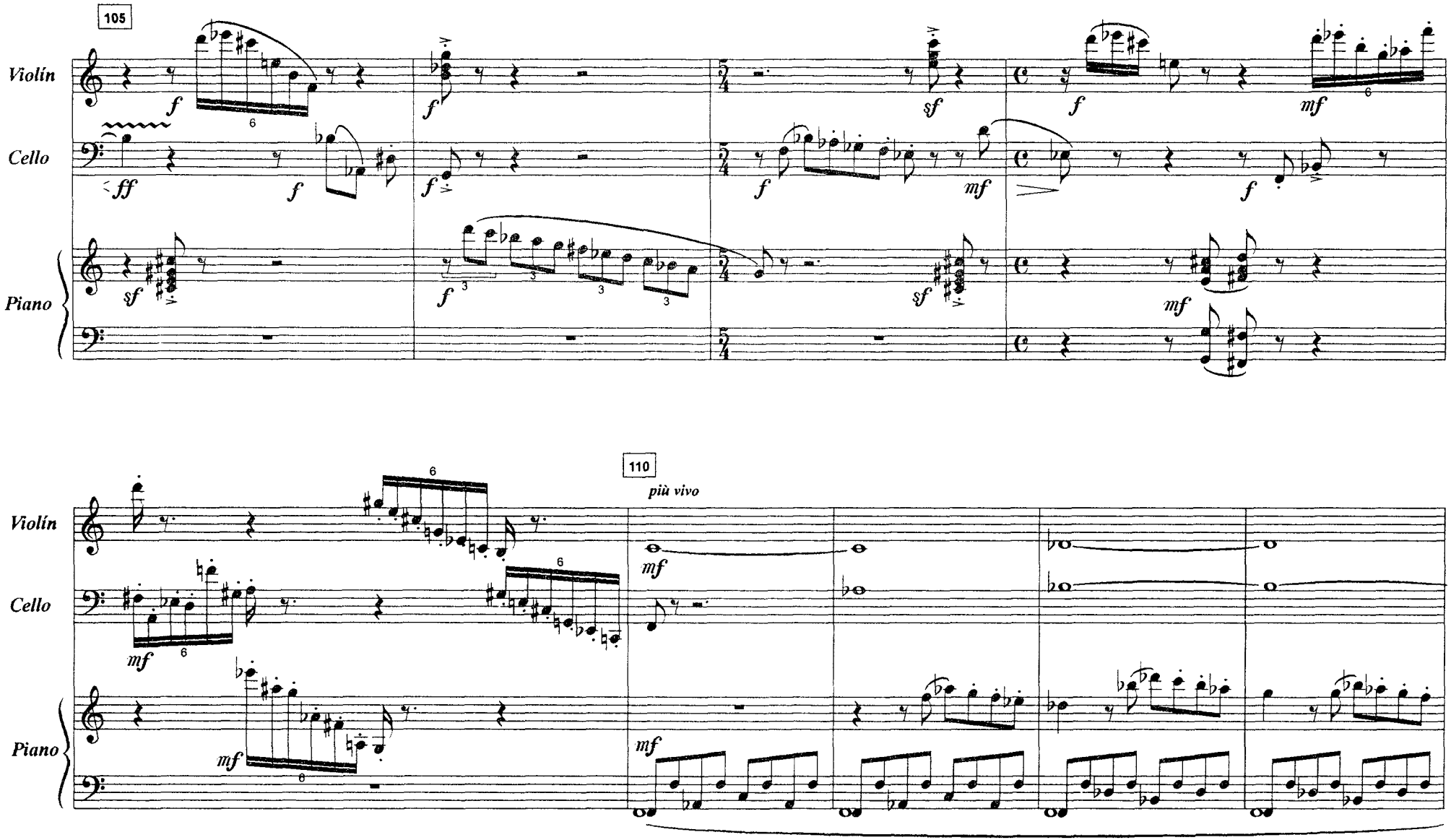

60
Violín
Cello
Piano
pizz.
arco
pizz. arco
tr
65
Violín
Cello
Piano
8va

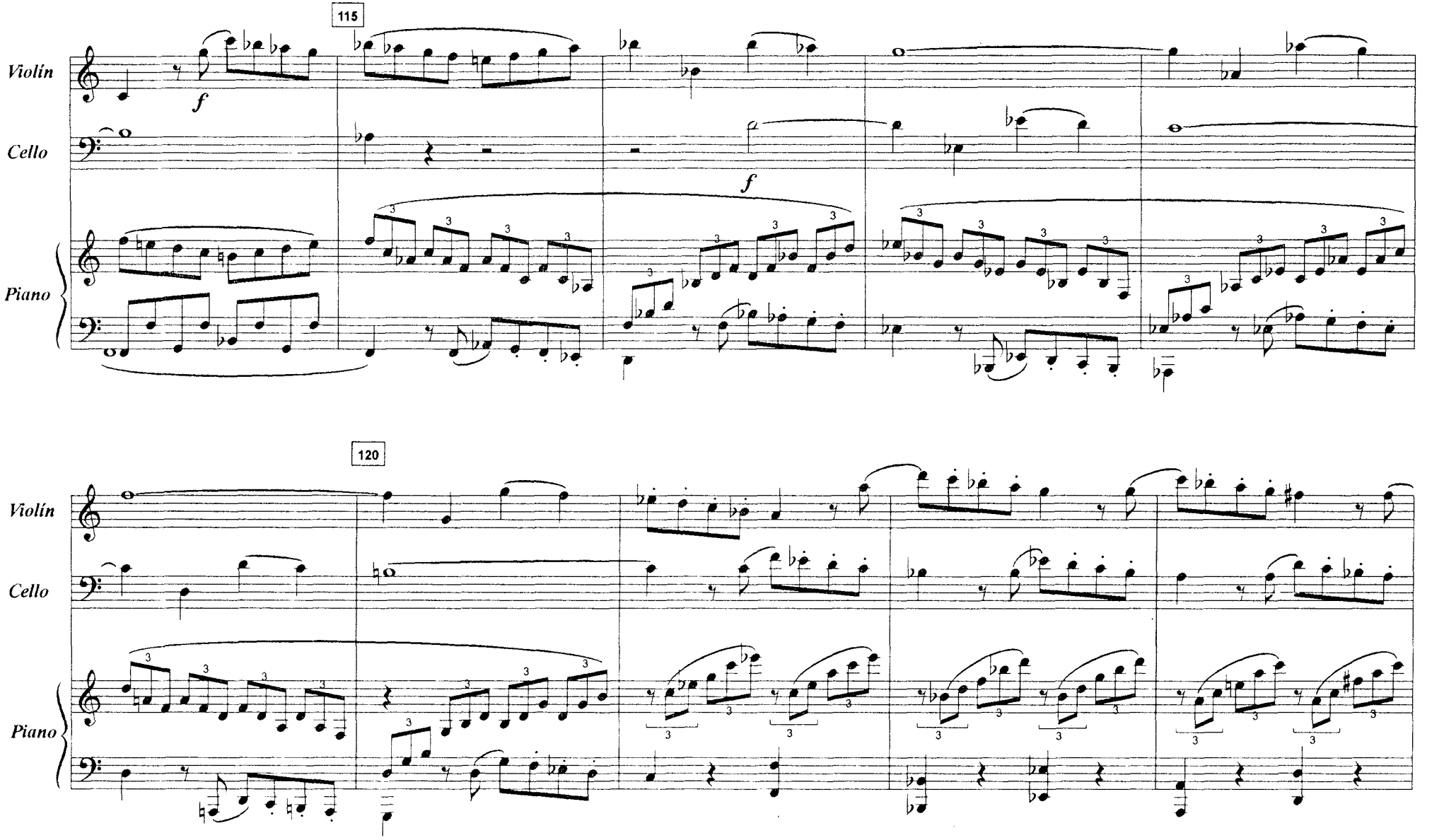

70
meno mosso
Violín
Cello
Piano
8va
tr
rit.
Ped.
a tempo
75
mp
f
sf
mf
p
pizz.
arco
cresc . . .
8vb

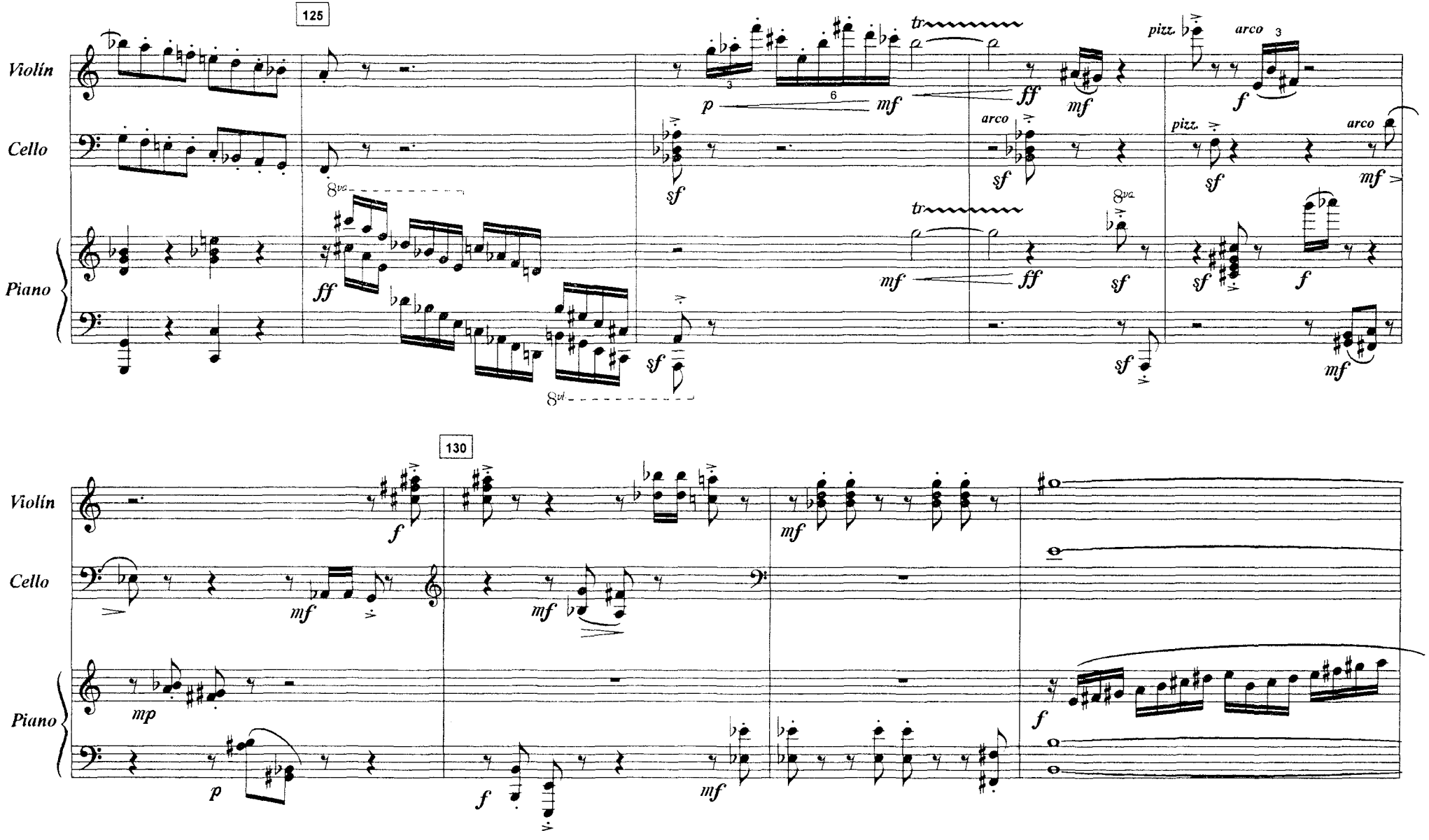

80
Violín
Cello
Piano
85
pizz.
arco
pizz. Bartók
8va

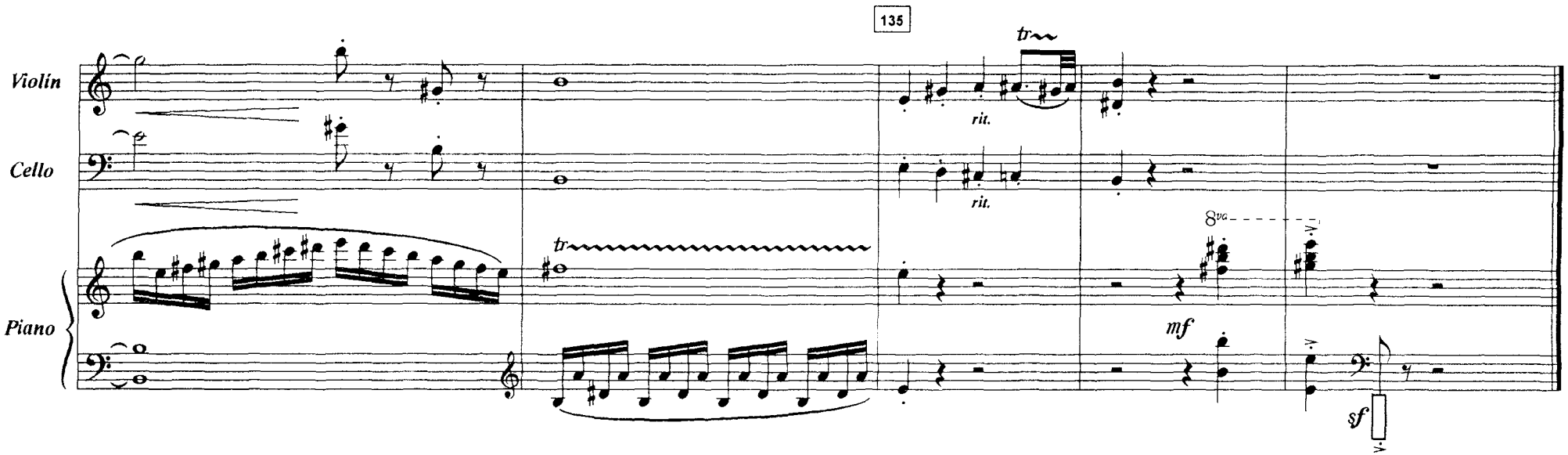

Violin
Cello
Piano
90
tr
pizz.


95
Violín
Cello
Piano
pizz.
arco
secco
100
Violín
Cello
Piano
Ped.
cresc . . .


105
Violín
Cello
Piano
110
più vivo


115
Violín
Cello
Piano
f
f
120
Violín
Cello
Piano


125
Violín
Cello
Piano
pizz.
arco
130
Violín
Cello
Piano



Cartagena, Diciembre 1996

Tribuna de Jóvenes Compositores

Títulos publicados

1 **Aracil Ávila,** Alfredo
Sonata n° 2 ("Los Reflejos")
2 **Balboa Rodríguez,** Francisco Manuel
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle
3 **Casablancas Domingo,** Benet
Quartet sense nom
4 **Fernández Guerra,** Jorge
Tres noches
5 **Guajardo Torres,** Pedro
Anaglyphos
6 **Núñez Pérez,** Adolfo
Sexteto para siete
7 **Roig-Francolí Costa,** Miguel Ángel
Concierto en Do
8 **Seco de Arpe,** Manuel José
Piezas musicales para la tarde
9 **Armenteros González,** Eduardo
Estructuras simétricas
10 **Berea Flórez,** José Manuel
Quinteto para clarinete
11 **García Pistolesi,** Juan
Ricercare a quattro
12 **Macías Alonso,** Enrique X.
Souvenir n° 1 pour neuf instruments
13 **Pagán Santamaría,** Juan Antonio
Sinfonía de cámara n° 1
14 **Pérez Maseda,** Eduardo
Concierto para violoncello y orquesta de cámara
15 **Casablancas Domingo,** Benet
D'Humanal fragment
16 **Durán-Lóriga Martínez-Correcher,** Jacobo
Dos piezas para diez instrumentistas: Nocturno y Divertimento
17 **García Demestres,** Alberto
Dammerungen ohne Dich
18 **Guzmán i Antich,** Josep Lluis
Dos poemes D'Emily Dickinson
19 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Quartet de corda
20 **Roldán Samiñán,** Ramón
Diálogos
21 **Galán Bueno,** Carlos Pablo
Grito del silencio, Op. 16: Cantata al ser humano
22 **López de Guereña,** Francisco Javier
Quinteto para una espera imposible
23 **López López,** José Manuel
Septeto
24 **Llanas Rich,** Albert
Impresions per a veu i quartet de cordes
25 **Miyar,** Pablo
Ashur
26 **Cano Forrat,** César
Los perpetuos comienzos
27 **Charles Soler,** Agustín
Per a Lola
28 **Fuente Charfolé,** José L. de la
Tozzie
29 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Dúo para viola
30 **Mosquera Ameneiro,** Roberto
Quinteto con arpa "Ain Soph"
31 **Sanz Vélez,** Esteban
Sonata para grupo de cámara
32 **Flores Muñoz,** Antonio José
Soledad sucesiva
33 **Galán Bueno,** Carlos Pablo
Veintiuno -Op. 21-. El vivir de un latido
34 **Graus Ribas,** Josep Oriol
Sense tu
35 **Llamas Rich,** Albert
BXR6
36 **Macías Alonso,** Enrique
Morgengesang II
37 **Muñoz Rubio,** Enrique
Trío para flauta, viola y guitarra
38 **Rueda Azcuaga,** Jesús
Yam
39 **Viaño Martínez,** Xoan Alfonso
Preludio y postludio a Cabalum
40 **Aracil Ávila,** Alfredo
Dos glosas
41 **Armenteros González,** Eduardo
Galería de objetos fantásticos
42 **Fernández Guerra,** Jorge
Paraíso
43 **Pérez Maseda,** Eduardo
Non silente
44 **Roig-Francolí Costa,** Miguel Ángel
Diferencias y fugas para cuarteto de cuerda
45 **Martínez Espinosa,** Israel David
Quartet de cordes número III
46 **Martínez Arévalo,** Manuel Ignacio
Mosaico para castillo. Homanaje al Maestro para cuarteto de cuerda
47 **Jurado,** Pilar
Cuarteto de cuerda número 2
48 **Sánchez-Verdú,** José M.
Trío II
49 **Ros,** Màrio
El sueño de un extraño
50 **Soto,** Mateo
Klaviertrio

La Fundación Juan March,
creada en 1955, es una institución con finalidades culturales y científicas.

En el campo musical organiza
regularmente ciclos de conciertos monográficos, recitales didácticos para jóvenes
(a los que asisten cada curso más de 25.000 escolares),
conciertos en homenaje a destacadas figuras, aulas de reestrenos,
encargos a autores y otras modalidades.

Su actividad musical se extiende a diversos lugares de España.
En su sede de Madrid tiene abierta a los investigadores una
Biblioteca de Música Española Contemporánea.

BIBLIOTECA DE MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Tribuna de Jóvenes Compositores

50

Fundación Juan March