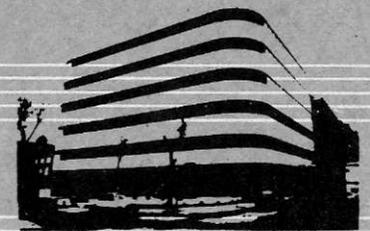


# *Tribuna de Jóvenes Compositores*

EDUARDO PÉREZ MASEDA

CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA DE CAMARA



*Fundación Juan March*

**TRIBUNA DE JOVENES COMPOSITORES / 14**

Depósito Legal: M-14.448-1983

I.S.B.N.: 84-7075-272-3

Impresión: E. Peninsular. Tomelloso, 37. Madrid-26

*Tribuna de Jóvenes Compositores / 14*

EDUARDO PÉREZ MASEDA

CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA DE CAMARA

*Fundación Juan March*

La *Tribuna de jóvenes compositores* es una actividad de la Fundación Juan March que se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, en su grabación y en la edición de la partitura en facsímil.

La primera *Tribuna* se celebró en Mayo de 1982.

Esta partitura fue presentada a la segunda Convocatoria de la *Tribuna*, hecha pública en Septiembre de 1982, y fue seleccionada junto con otras cinco obras por un Comité de Lectura formado por Tomás Marco, Joan Guinjoan y Luis de Pablo. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Juan March el 18 de Mayo de 1983 interpretado por el Grupo Koan dirigido por José Ramón Encinar.

*Edición de 300 ejemplares que se reparte gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.*

# CONCIERTO PARA VIOLONCELLO Y ORQUESTA DE CAMARA

## PLANTILLA

Maderas.— 1 Flauta I  
1 Flauta II (también "piccolo")  
1 Oboe  
1 Clarinete en Si bemol  
1 Fagot

Metales.— 1 Trompa en fa  
1 Trombón

Percusión.— 1 Xilófono

Violoncello Solista

Cuerdas.— 1 Violín I  
1 Violín II  
1 Viola  
1 Violoncello  
1 Contrabajo

DURACION: Aprox. 15 minutos

## ACLARACIONES

- Todos los instrumentos se encuentran escritos en do
- Xilófono y "Píccolo" suenan una octava por encima de lo escrito
- El Contrabajo suena una octava baja en relación a lo escrito
- Únicamente están numerados como compases, aquellos que lo son en sentido estricto

# ACLARACION DE ANOTACIONES COMPOSITIVAS

- Grupo de notas que ha de ejecutarse a la máxima velocidad posible.

- Oscilar con ritmo libre dentro del intervalo señalado.

- Baquetas duras

- Baquetas intermedias

- Baquetas blandas

- La flecha indica la nota o el grupo de notas, que siguen inmediatamente a la anterior.

- Nota de cortísima duración

- Mantenimiento del sonido inicial

- Los sonidos comprendidos se ejecutarán libremente en cuanto a métrica y duraciones.

- Repetición constante del proceso hasta el final de la flecha.

- Oscilar libremente, por el intervalo fijado, pero manteniendo las figuraciones señaladas.

- Emitir solo aire (manteniendo rítmica indicada)

- Ruido de llaves

- Muy vibrado

- Glissando libremente

♩ = 72 Adagietto

A mis padres

51

Flauta I

Flauta II  
(anche piccolo)

Oboe

Clarinete  
en Si b.

Fagot

Trompa en  
fa

Trombón

Xilófono

Violoncello  
solista

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Contrabajo

Violoncello  
solista

Muy vibrato - - - a - vibr. - - - non vibr.      Muy vibrato - - - a - vibr. - - - non vibr. > simile.      simile.      > simile

*mf*

Violoncello  
solista

Rubato  
♩ = 72 ~ 88

vibrato normale

*mf*

cresc. molto  
leggeramente

accl.

Violoncello  
solista

Non Rubato  
♩ = 80

Muy vibrato - - - a - vibr. - - - non vibr.      Muy vibrato - - - a - vibr. - - - non vibr. simile - - -

ossessivo.      *f*      *mf* *f*      *mf* *f*      *mf* *f*      *mf* *f*      *mf* *f*

15

Fagot

Trompa

Violoncello solista

Viola

Violoncello

C.B.

*Muy vibrato... a - vibr... non vibr.*

*simile.*

*vibrato normale*

*vibr.*

*cresc. leggermente.*

20

Fagot

Trompa

Trombón

Viola

Violoncello

C.B.

*mf*

*mf*

*mf*

*mf vib. normal.*

*vib. normal.*

*legato*

*3*

*5*

*3*

*3*

*P.*

25

Fagot *mf*

Trompa *sempre bouché* *mf*

Trombón *mf*

Viola *mf legato*

Violoncello *mf*

C.B. *p.*

Fagot *mf*

Trompa *mf*

Trombón *mf*

Violoncello solista *p.*  
*sordina arco non vibrato*      *posición normal cresc. muy suavemente*      *non vibrato*

Viola *mf*

Violoncello *mf*

C.B. *p.*

♩ = 88

"Piccolo" (Fl. II) p

Flauta I

Oboe

Cl. Sib.

Fagot

Trompa

Trombón

Xilófono

Violoncello solista

V.I

V.II

Viola

Violoncello

CB.

mf. vibrato

cresc.

legato

f angustioso

p. non vibrato

p. non vibrato

lascia vibrare

l.v.

secco

4"

7"

4"

3"

2"

30 *♩ = 88. lo stesso tempo*

"Piccolo" (Fl. II)

Flauta I

Oboe

Cl. Sib.

Fagot

Trompa

Tromboni

Xilofono

Violoncello solista

V. I

V. II

Viola

Violoncello

CB.

*mf*, *ff*, *loco*, *non legato (trompa)*, *8<sup>a</sup> alta*, *sul pont.*, *pos. normal*, *l.v.*, *2*, *4*, *4*, *4*, *4*, *(Sib)*

35

40

"Piccolo" (Fl. II)

Flauta I

Oboe

Cle. Sib.

Fagot

Trompa

Trombón

Xilófono

Violoncello Solista

V.I

V.II

Viola

Violoncello

C.B.

8<sup>a</sup> Alfa

loco

mf vibrato normale

Sul pontic.

f

3<sup>o</sup>

posic. normal

♩ = 76 ~ 88

Rubato

Violoncello  
solista

Handwritten musical score for the first cello part. It begins with a 3-measure rest. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Performance markings include *n.v.*, *cul pacific.*, and *sf rallente*. The score is written on a grand staff with a treble clef.

Violoncello  
Solista

Handwritten musical score for the second cello part. It features a series of notes with various accidentals. Performance markings include *lo más legato posible*, *mf*, *vibr. nor.*, *vibr. normale*, *vibr. nor*, and *vibr. nor.*. The score is written on a grand staff with a treble clef.

Violoncello  
solista

Handwritten musical score for the third cello part. It starts with a *cresc.* marking. The notation includes a series of notes with various accidentals. Performance markings include *sf* and *efecto guitarra*. The score is written on a grand staff with a treble clef.



Flauta I *mf*

Flauta II *mf*

Oboe *mf*

Clé Sib. *mf*

Fagot *mf*

Trompa *p.* *cresc. lentamente*

Trombón *p. trull.* *cresc. lentamente*

Xilófono

V. I *mf*

V. II *mf*

Viola *mf*

Violoncello *p. pizz.* *cresc. lentamente* *sempre pizz.*

Contrabajo *p. pizz.* *cresc. lentamente* *sempre pizz.*

*8ª Alla*

Flauta I *loco*

Flauta II *(Piccolo)*

Oboe

Cl. Sib.

Fagot *mf staccato*

Trompa

Trombón *frull.*

Xilófono *f* *tremolo*

Rubato 104 ~ 116

Violoncello solista *"recco"*  
*pizz. sul ponticello* *arco* *pizz. sempre sul pont.* *arco* *pizz. arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

V. I *loco*

V. II *arco* *pizz.* *mf*

Viola

Violoncello *sempre pizz.*

Contrabajo *sempre pizz.* *cresc.*

Violoncello solista

*f* pizz. arco pizz. arco arco "rabioso" *f* *p.* pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. *f* *p.* pizz. *ff*

Violoncello solista

arco sul pontic. pizz. *p.* postic. normal. *f*

Violoncello solista

*ff* *p.* *f* *p.* gettato gettato arco *mf.* sul pontic. *p.* 2''

Flauta I

Flauta II

Cte Sib.

Trompa

Trombón

Violoncello solista

V.I

Viola

$\text{♩} = 96$  <sup>(\*)</sup> *be be be be e be be be*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p. non vibr.*

*vibrato*

*cresc.*

*accelerando*

*trénitico*

*8<sup>a</sup> Alla*

*p. sordina "lagato"*

*p. non vibr.*

(\*) El ritmo de cada corchea de la flauta, ha de coincidir con el de las últimas notas del cello solista. (aprox  $\text{♩} = 96$ )

Flauta I *mf*

Flauta II *mf*

Clarinete Sib. *p*

Fagot *p*

Trompa *p*

Trombón *p*

Xilófono *p*

V. I *8ª Alta*

V. II *8ª Alta*

Viola *p. n.v.*

Violoncello *p. vib. normal*



60

Flauta I

"Piccolo" (Fl. II)

Oboe

Cl. Sib.

Fagot

Trompa

Trombón

Xilófono

VI

Cello

CB.

65

Handwritten musical score for a symphony orchestra, measures 65-68. The score includes parts for Flauta I, Flauta II, Oboe, Cte. Sib., Fagot, Trompa, V.I., Cello, and Contrabasso.

**Flauta I:** *p.* (piano)

**Flauta II:** *p.* (piano), includes a triplet and a quintuplet.

**Oboe:** *mf* (mezzo-forte), includes a *suelto, non legato* instruction.

**Cte. Sib. (Corno Solista):** *p.* (piano)

**Fagot:** *mf* (mezzo-forte)

**Trompa:** *p.* (piano)

**V.I. (Violini I):** *legato*, includes a quintuplet and a sextuplet.

**Cello:** *mf* (mezzo-forte), *arco, non legato*, includes a triplet.

**Contrabasso:** *mf* (mezzo-forte), *pizziccato*, *sempre pizz. e mf.*

The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The bottom of the page shows several empty staves.

*Fl. I* *be* *mf* *5* *6* *6* *6*

*Fl. II* *p* *#* *mf* *P. e legato sempre*

*Oboe* *suelto non legato*

*Cl. Sib.*

*Fagot* *mf*

*Trompa*

*Xilof.*

*VI* *legato sordina* *7* *7* *7* *sempre leg. sordina*

*V. II* *mf legato*

*Viola* *mf legato*

*Cello* *arco non legato* *3* *3* *3*

*C.B.* *pizz.* *arco* *3* *3* *3*

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 75. The score includes parts for Flutes I and II, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Trumpet, Trombone, Horn, Violin I and II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 4/4 time and features various dynamics and articulations.

**Fl. I:** *mf*, 6

**Fl. II:** *p*, 6

**Oboe:** *mf*, 3

**Cl. Sib.:** *mf*, 3

**Fagot:** *mf*, 3

**Trompa:** *mf*, 3

**Trombon:** *mf*

**Xilof.:** *f*

**V.c. solista:** *f cantabile e legato*, *espressivo*, *vibrato*

**V. I:** *p legato sordina*, 7

**V. II:** *mf*

**Viola:** *mf*

**Cello:** *arco mf*, *p non vibr.*

**CB.:** *arco mf*, *p non vibr.*

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 20 (numbered 80 in the top right). The score includes staves for Flutes I & II, Oboe, Clarinet in B-flat, Trombone, Trumpet, Trombone, Xylophone, Violin Soloist, Violin I & II, Viola, Cello, and Double Bass.

Key features of the score include:

- Flutes I & II:** Resting throughout the passage.
- Oboe:** Enters in the second measure with a melodic line, marked *mf*.
- Clarinet in B-flat:** Enters in the second measure with a melodic line, marked *mf*.
- Trombone:** Enters in the second measure with a melodic line, marked *mf*. A triplet of eighth notes is indicated.
- Trumpet:** Enters in the second measure with a melodic line, marked *mf*. A triplet of eighth notes is indicated.
- Trombone (second):** Enters in the second measure with a melodic line, marked *mf*. A triplet of eighth notes is indicated.
- Xylophone:** Enters in the second measure with a melodic line, marked *mf*. A triplet of eighth notes is indicated.
- Violin Soloist:** Features a prominent melodic line with a *f* dynamic, marked *vibrato* and *"espressivo"*. It includes several five-measure rests.
- Violin I & II:** Resting throughout the passage.
- Viola:** Enters in the fifth measure with a melodic line, marked *p. n.r.* and *p*.
- Cello:** Enters in the fifth measure with a melodic line, marked *p. n.r.* and *p*.
- Double Bass:** Enters in the fifth measure with a melodic line, marked *p. n.r.* and *p*.



Fl. I

Fl. II

Vc. Solista

V. I

V. II

*Ancora Rubato 52~60*

*Ancora Rubato 52~60*

*pp*

*pp*

*mf*

*mf*

*vib.*

*vibr.*

*pp*

*pp*

*pp* tremolo "alla punta" con la máxima levedad de presión

Fl. I

Fl. II

Vc. Solista

V. I

V. II

*Ancora Rubato 52~60*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp* tremolo "alla punta"... etc.

*acciacatura non nibr.*

*acciacat. n.v.*

*pizz.*

*arco*

*f*

*vib.*

*mf*

*mf*

*mf*

Vc. Solista

*mf* *acelerando muy lentamente, sin ceder a la velocidad.*

Fl. I

Oboe

Trompa

*♩ = 104, Andante*

*mf* *p* *p* *3* *3* *3*

Vc. Solista

*mf* *Solista continúa Rubato independiente* *siempre acelerando lentamente* *crescendo*

Trombón

CB.

*p* *mf*

90

Fl. I

Fl. II

Oboe

Fagot

Trompa

Trombón

Vc. Solista

accl. . . . .

Prato

cresc.

mf vibr.

non vibr.

"acciaccatura"

Viola

Cello

C.B.

mf

p

p. n.v.

p. n.v.



Piu Mosso  
♩ = 126 "Allegro" 100

Fl. I

Trompa

Vibrafondo

Vc. Solista

Viola

Violoncello

*f e legato*

*mf*

*pizz. sulla tastiera*

*p. n.v.*

*p. n.v.*

*p. n.v.*

*p. n.v.*

*p. n.v.*

109 110

Fl. I *p.* *legato p.*

Tromba *p.*

Xilofono *mf* *mf* *mf*

Vc. Solista *mf* *mf* *sempre pizz.*  
*pizz. sulla tastiera*

Viola *p. n.v.* *non vibr.* *legato p.* *non vibr.*

Cello *p. n.v.* *non vibr.* *p.* *non vibr.*

115

Andante ♩ = 96

120

Fl. I *p.*

Oboe

Cl. Sib *p.*

Fagot

Trompa *p.*

Trombón *p.*

Xilófono *p.*

Vc. Solista *f*  
arco vibrato normale  
*pizz.*  
*mf.* *pp*

Viola *p.* non vibr.  
*mf* arco

Cello *p.* non vibr.  
*mf* arco

Handwritten musical notation for all instruments, including dynamics, articulation, and performance instructions.

125

Fl. I *mf* *cresc.* *con ritmo de "septillo"* *mf*

Fl. II *mf* *cresc.* *con ritmo de 6 corcheas*

Oboe *mf* *cresc.*

Cle Sib. *mf* *cresc.*

Fagot *mf* *cresc.*

Trompa *cresc.*

Trombón *pp* *cresc.* *b. sordina*

Xilófono *p.* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

V. I *pp* *sordina arco* *non vibrato* *sempre pp.*

V. II *pp* *sordina arco* *non vibrato* *sempre pp.*

Viola *mf* *arco*

Cello *mf* *arco*

CB *f* *pizz. sul ponticello*

130

♩ = 96 (lo stesso tempo)

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 30. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked as ♩ = 96 (lo stesso tempo). The score includes parts for Flute I, Piccolo (Fl. II), Oboe, Clarinet in B-flat, Saxophone, Trombone, Trombones, Xylophone, Violin I, Violin II, Viola, and Cello. The music features a variety of dynamics, including *mf*, *f*, *pp*, *p*, and *cresc.*. Performance instructions include *legato*, *non vibr.*, *vibr. norm.*, and *sempre pp.*. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests or specific articulation marks like *z* and *7*. The Xylophone part has a prominent rhythmic pattern of eighth notes. The strings play sustained notes with vibrato markings. The woodwinds have melodic lines with some triplets and slurs. The score ends with a double bar line at the bottom.

135

Fl. I

Fl. II

Oboe

Cle. Sib.

Fagot

Trompa

Trombón

Xilófono

Vc. Solista

V.I

V.II

Viola

Cello

CB.

*p.*

*mf*

*pp*

*ppp*

*crescendo*

*5 p.*

*pp. sordina n.v.*

*p. legatissimo*

*p. n.v.*

*pizzicato*

*pp. sordina n.v.*

*p. legatissimo*

*p. n.v.*

*pizzicato*

*pp. n.v.*

*pizzicato*

*p. n.v.*

*pizzicato*

*p. non vibrato*



Fl. I *legato* *8<sup>a</sup>* 145

"Piccolo" (Fl. II)

Oboe

Cl. Sib.

Fagot

Trompa

Trombon

Xilofono

Vc. Solista *p.* poco a poco más vibrato *p.* más vibrato

Viola

The score is written in 3/4 time. The Flute I part begins with a *legato* marking and an *8<sup>a</sup>* dynamic. A box containing the number 145 is placed above the first measure of the Flute I staff. The Piccolo part is marked with *f*. The Oboe part features triplets and a *mf* dynamic. The Clarinet in B-flat part has triplets and a *mf* dynamic. The Bassoon part has triplets and a *mf* dynamic. The Trombone part has a quintuplet and a *mf* dynamic. The Xylophone part has a *f* dynamic. The Violin Soloist part has a *p.* dynamic and a *poco a poco más vibrato* marking. The Viola part has a *p.* dynamic and a *más vibrato* marking. The score is divided into measures by vertical bar lines.



Trompa

Trombon

Rubato 66 ~ 80

Vc.  
Solista

Handwritten musical notation for Violoncello Solista. The staff contains a melodic line with various dynamics and articulations. The notation includes:   
 - *sulla tastiera* (written above the staff)   
 - *vib. normal* (written below the staff)   
 - *mf* (mezzo-forte)   
 - *p* (piano)   
 - *mf* (mezzo-forte)   
 - *p* (piano)   
 - *mf* (mezzo-forte)   
 - *vibr. normale* (written below the staff)   
 - *pp* (pianissimo)   
 The melody features several triplet markings (indicated by '3' above the notes) and a final fermata.

Viola

C.B.

A series of ten empty musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are currently blank, with no musical notation present.

$\text{♩} = 60$   
*Larghetto e pesante*

155

*F.I.*

*"Piccolo" (A.II)*

*Oboe*

*Cl. Sib.*

*Trompa*

*Trombón*

*Xilófono*

*Vc. Solista*

*V.I.*

*V.II.*

*Violoncello*

*sempre p. e "bouche"*

*respirar cuando sea preciso, nunca paralelamente al trombón.*

*respirar cuando sea preciso, nunca paralelamente a la trompa.*

*continúa Rubato  $\downarrow$  66 ~ 80*

*con tristeza*

*mf*

*p*

*mp.*

*sulla tastiera*

*perdiendo consistencia en la articulación: "Liscio"*

*p. non vibrato*

*p. non vibrato*

*p. non vibrato*



Oboe

Cte. Sib.

Vc. Solista

p. n.v.      vibrato mf      frag. sul pontic.

V.I

V.II

Viola

Cello

CB.

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Cte sib.

Xilofono *f* 160

$\downarrow = 80$  (Solo cello solista)

Vc. Solista

*f* sul pont. sul pont. - - - pos. normal sul pont. s.p. pos. norm. *f* trem. n.v.

V.I *pp* sord. n.v. +35"

V.II *pp* sord. n.v. *mf* senza sord e vibr. +35"

Viola *pp* sord. n.v. +35" *pp* non vibr.

Cello *pp* sord. n.v. +35" *mf* senza sord. *pp* sord. non vibr.

C.B. *pp* sord. non vibr. +35" *mf* senza sord. *pp* sord. non vibr.

165

Vc. Solista

*f* sul pont. *pos. normal* *acciaccat.* *mf* *expressivo* *p.* *mf*

V.I

V.II

Viola

Cello

CB

(1) La verticalidad gráfica no supone verticalidad sonora; las cuerdas han de llegar hasta este punto. Si debido a la flexibilidad del "Rubato" algún instrumento no hubiera concluido su parte, deberá cortar el sonido. Si por el contrario la hubiere concluido anteriormente, mantendrá el sonido p. y "non vibrato" hasta este punto.

170

Vc. Solista

*p.* *mf* *accell. lentissima* *come un marmello*

5" 6" 7" 8" 9" 10" 4"

Fagot

Trompa

Trombón

Vc. Solista

CB.

*f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

*frullati*

*suoni pedali*

*Presto*

*sal ponticello  
como un mormullo seco.*

*sempre f.*

*glissando*

*n.v.* *mf*



$\text{♩} = 144$   $\text{♩} = 288$  (2+2+3+2)

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 43, rehearsal mark 180. The score includes parts for Flute I and II, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Trumpet, Trombone, Xylophone, Violin soloist, Violin I and II, Viola, Cello, and Contrabass. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. A prominent feature is a long, sustained note in the Violin soloist part, marked with various vibrato techniques: *vibr. normale*, *muy vibrato* (with 1", 2", 3", 4", and 5" markings), and *"Rabbioso"*. The Xylophone part has a dynamic marking of *mf* and includes triplet markings. The woodwinds and strings have various dynamic markings such as *f*, *mf*, and *pizz.* (pizzicato). The score is written in ink on aged paper.





Fl. I

Fl. II

Oboe

Cl. Sib.

Fagot

Trompa

Trombón

Xilofono

Vc. Solista

V.I

V.II

Viola

Cello

CB

*p. vibr.*

*f sul pontic. al tallone*

*p.*

*f sul pontic. al tallone*

*f*

*4 al tallone*

*4 al tallone sul pont.*

*5*

*6*

*"angustiosa"*

*ritardando leggermente*

*sempre p. n.v.*

Fl. I

Fl. II

Oboe

Cl. sib.

Fagot

Trompa

Trombón

Xilófono

Vc. Solista

V.I

V.II

Viola

Cello

C.B.

*diminuendo* *p.*

*Madrid. Verano 1.981*

# *Tribuna de Jóvenes Compositores*

## *Títulos publicados*

- 1 **Aracil Avila**, Alfredo  
Sonata n° 2 ("Los Reflejos").
- 2 **Balboa Rodríguez**, Francisco Manuel  
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de  
Leconte de Lisle.
- 3 **Casablancas Domingo**, Benet  
Quartet sense nom.
- 4 **Fernández Guerra**, Jorge  
Tres noches.
- 5 **Guajardo Torres**, Pedro  
Anaglyphos.
- 6 **Núñez Pérez**, Adolfo  
Sexteto para siete.
- 7 **Roig-Francolí Costa**, Miguel Angel  
Concierto en Do
- 8 **Seco de Arpe**, Manuel José  
Piezas musicales para la tarde.
- 9 **Armenteros González**, Eduardo  
Estructuras simétricas
- 10 **Berea Florez**, José Manuel  
Quinteto con clarinete
- 11 **García Pistolesi**, Juan  
Ricercare a quattro
- 12 **Macías Alonso**, Enrique X.  
Souvenir n° 1 pour neuf instruments
- 13 **Pagán Santamaría**, Juan Antonio  
Sinfonía de cámara n° 1
- 14 **Pérez Maseda**, Eduardo  
Concierto para violoncello y orquesta  
de cámara

*Tribuna de Jóvenes Compositores*

14



FUNDACION JUAN MARCH  
Castelló, 77. Madrid-6