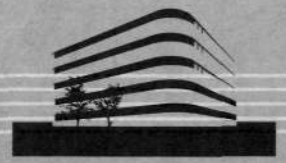


Fundación Juan March

Tribuna de Jóvenes Compositores

ALFREDO ARACIL

DOS GLOSAS

TRIBUNA DE JÓVENES COMPOSITORES / 40

Depósito legal: M-14.394-1988
I.S.B.N.: 84-7075-379-7
Impresión: Edicciones Peninsular - Tomelloso, 27 - 28026 Madrid

Tribuna de Jóvenes Compositores / 40

ALFREDO ARACIL

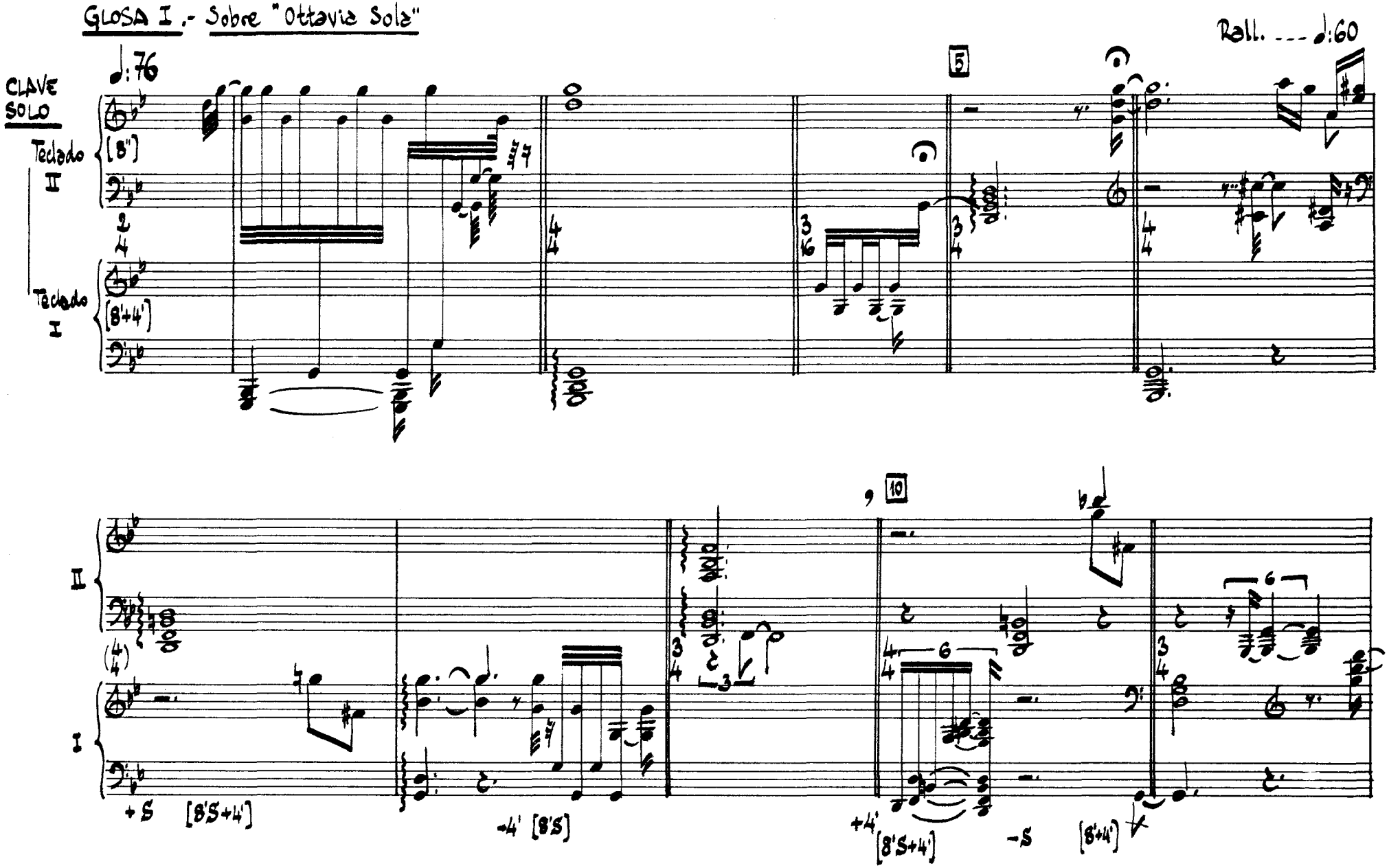
DOS GLOSAS

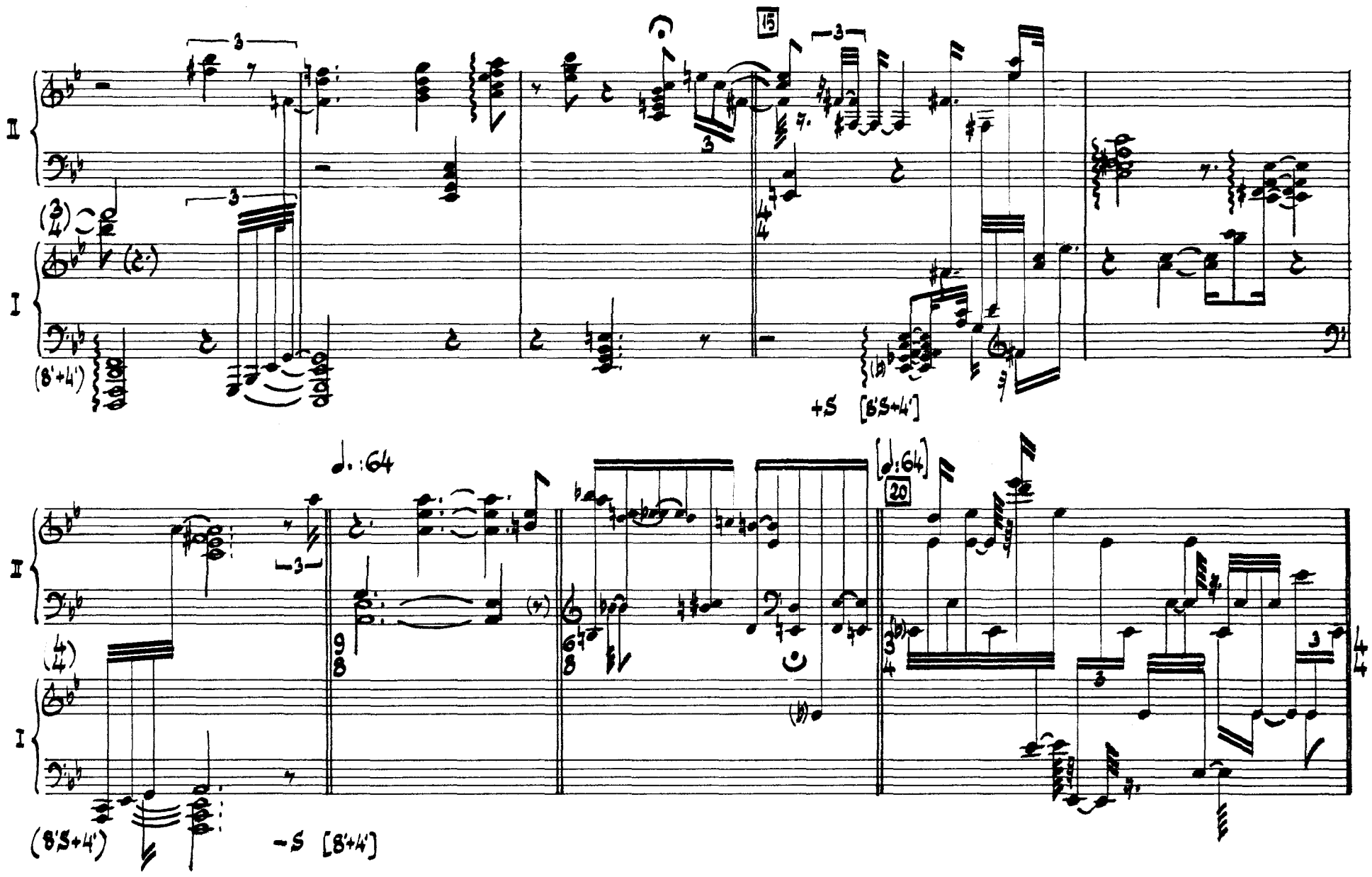
Fundación Juan March
Castelló, 77. 28006-Madrid

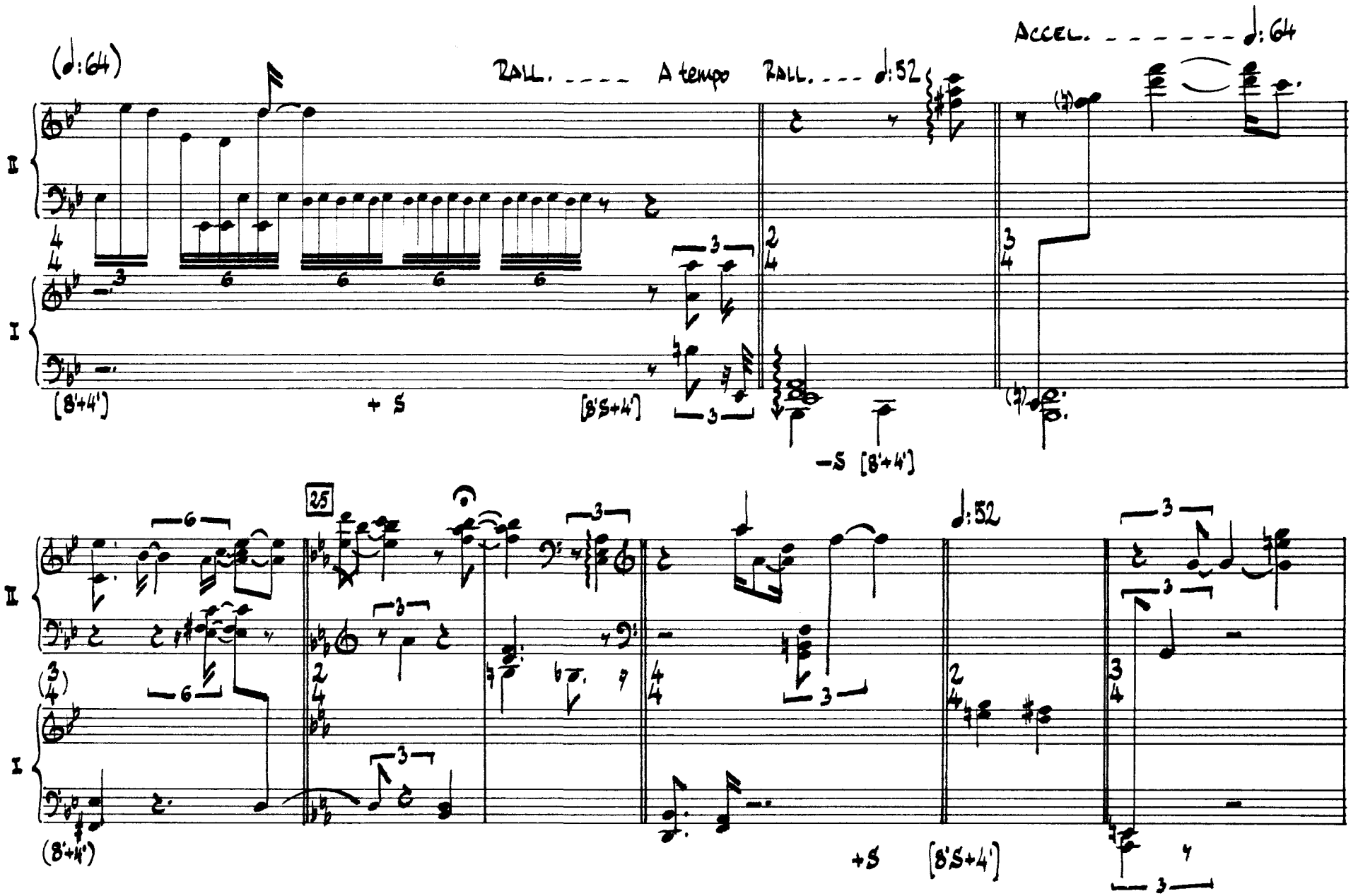
ALFREDO ARACIL ÁVILA (Madrid, 1954), fue seleccionado en la I Tribuna de Jóvenes Compositores con su obra *Sonata n.° 2 («Los Reflejos»),* escrita en 1981 y estrenada el 26 de mayo de 1982.

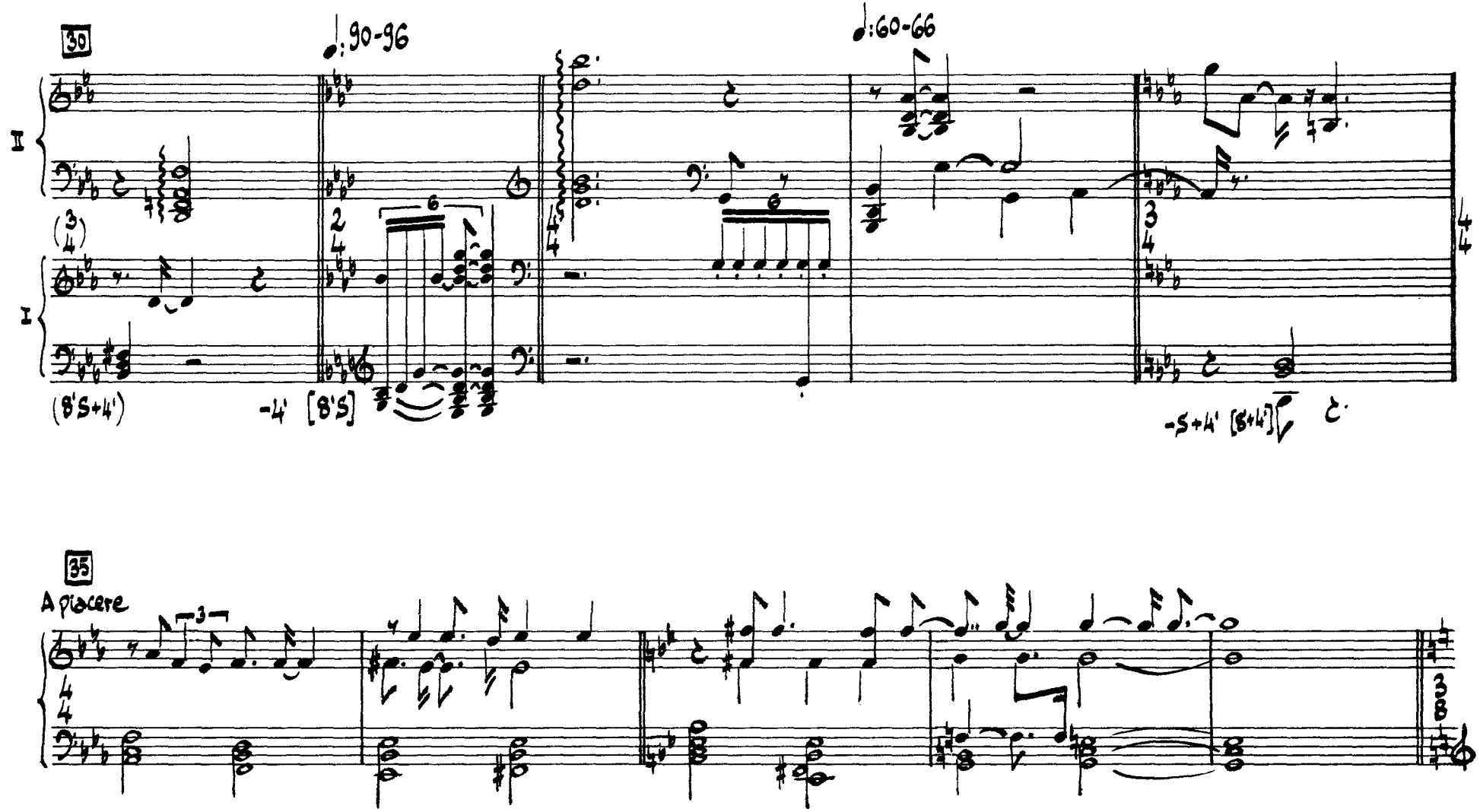
Dos Glosas ha sido escrita por encargo de la Fundación Juan March, en el marco de su Centro de Documentación de la Música Española Contemporánea, para la VII Tribuna de Jóvenes Compositores. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Juan March el 25 de mayo de 1988, interpretada por Eva Vicens y miembros del Grupo Koan y del Cuarteto Arcana dirigidos por José Ramón Encinar.

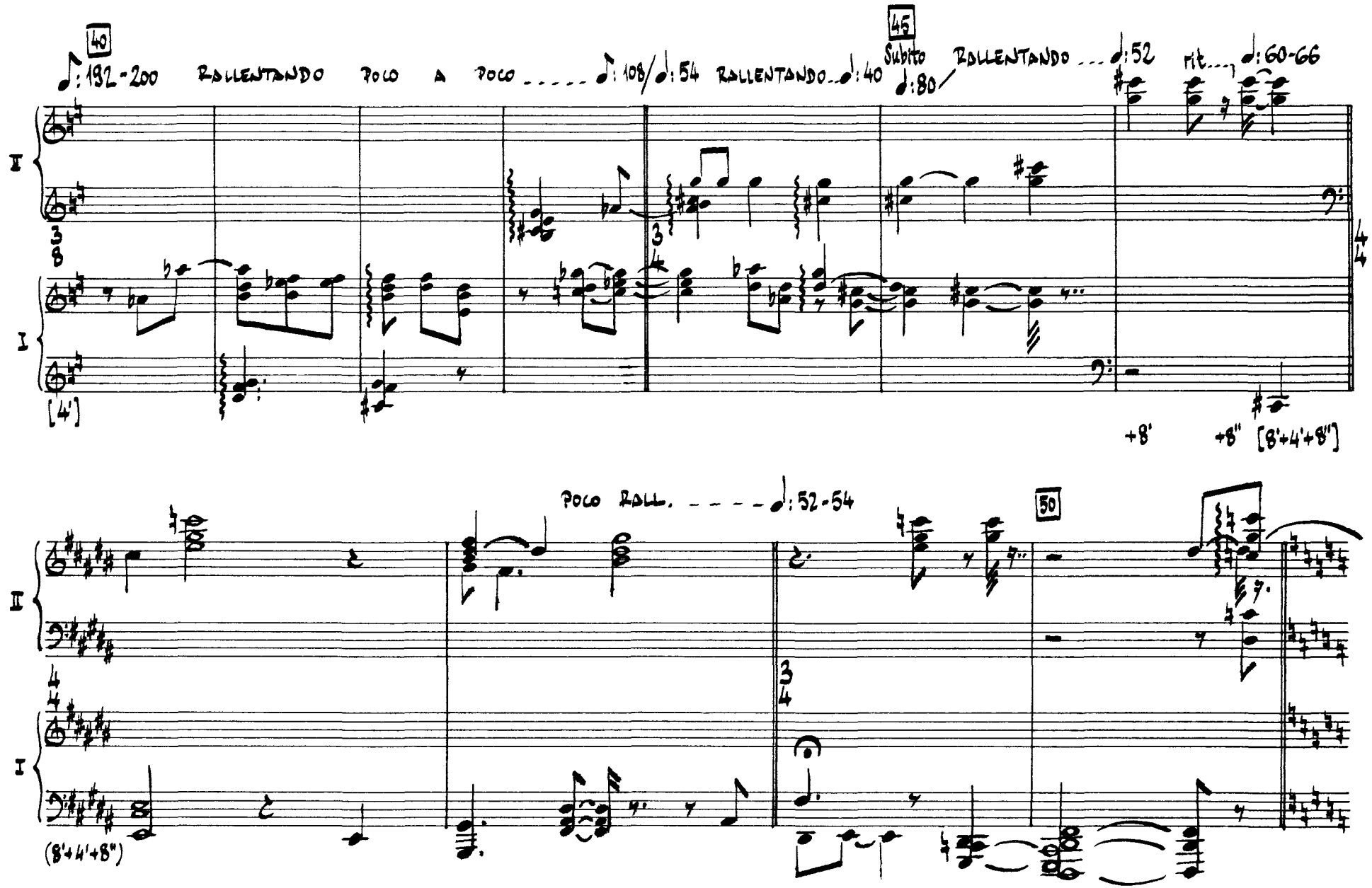
Edición de 400 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.

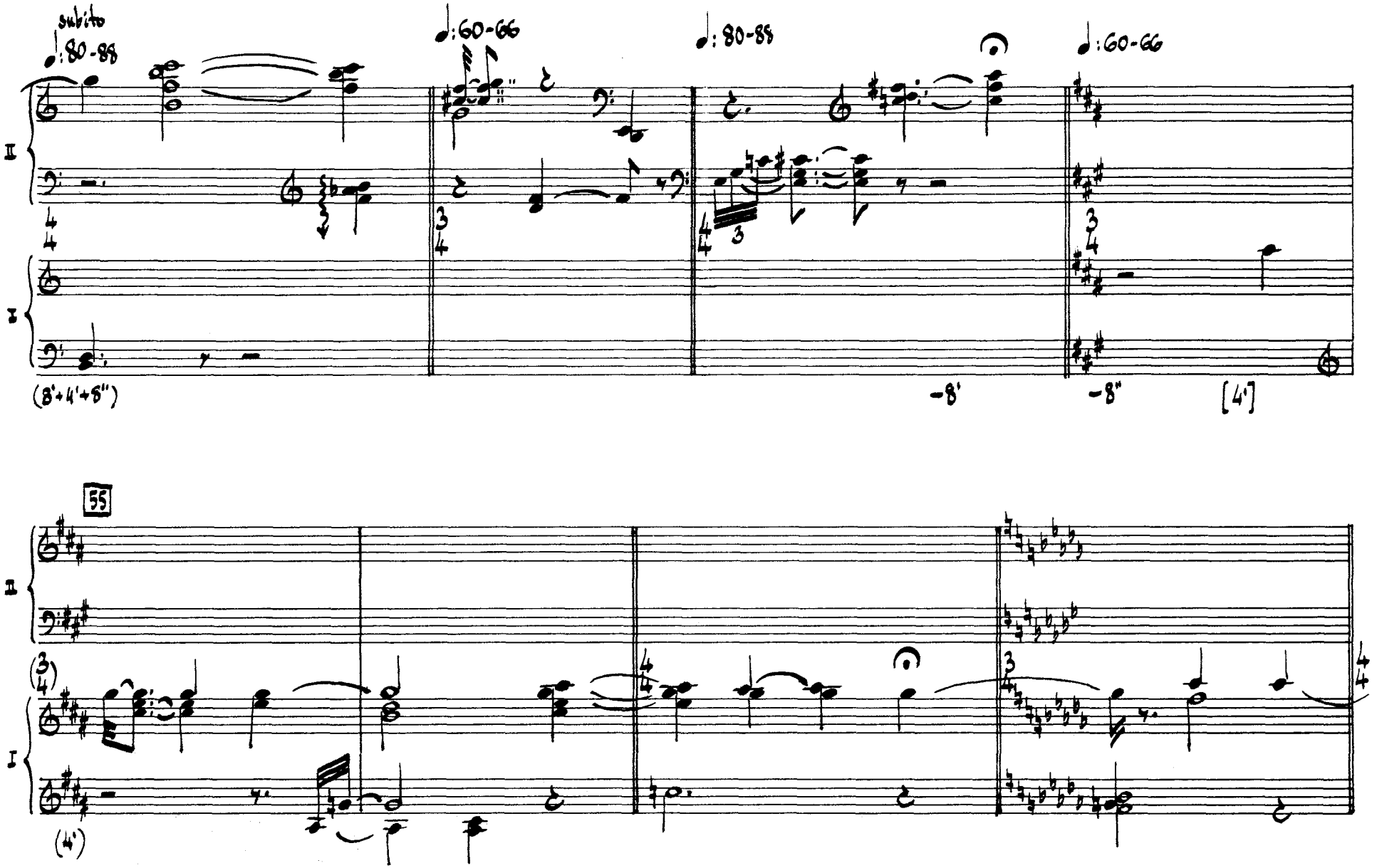

GLOSA I.- Sobre "Ottavia Sola"
Rall. ♩:60
♩:76
CLAVE SOLO
Teclado II
Teclado I
[8']
[8'+4']
5
10
+S [8'S+4']
-4' [8'S]
+4' [8'S+4']
-S [8'+4']

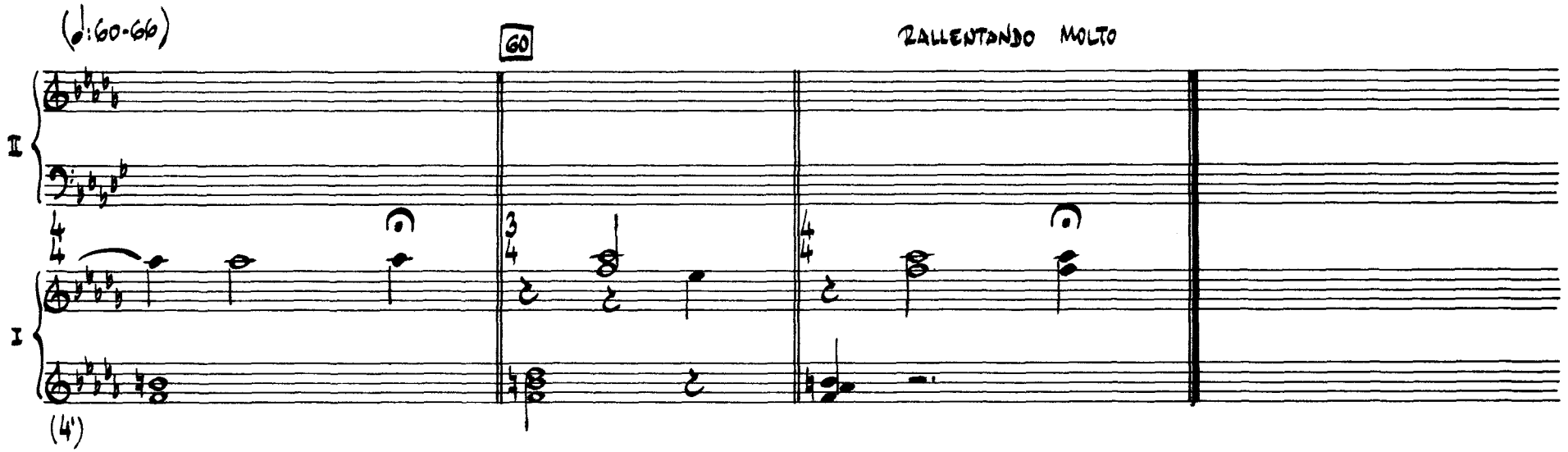

II
I
(8'+4')
15
+S [8'S+4']
II
I
(8'S+4')
-S [8'+4']
20

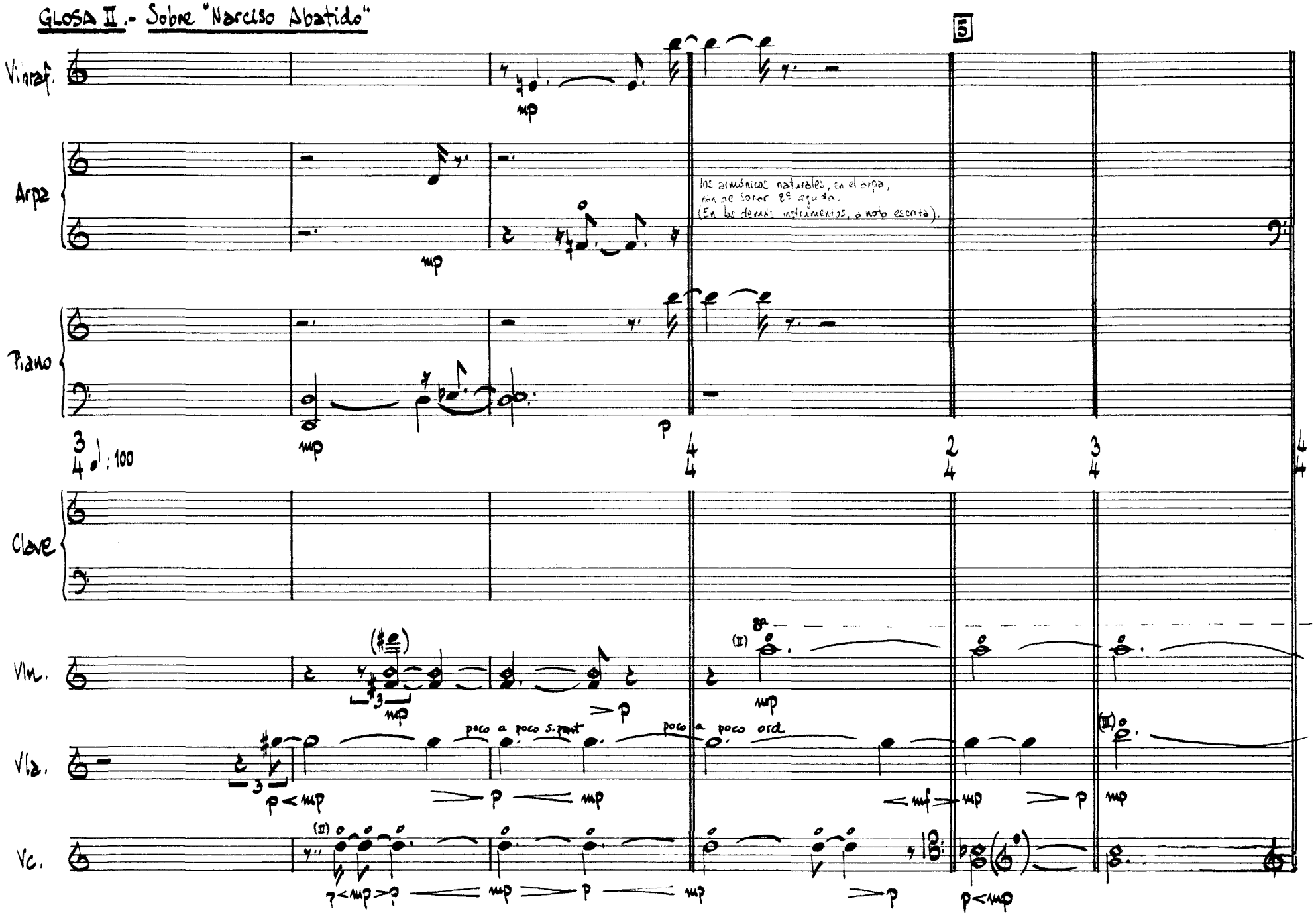

(♩:64)
RALL. ---- A tempo RALL. --- ♩:52
ACCEL. ------- ♩:64
II
I
[8'+4']
+ S
[8'S+4']
-S [8'+4']
25
♩:52
(8'+4')
+S
[8'S+4']

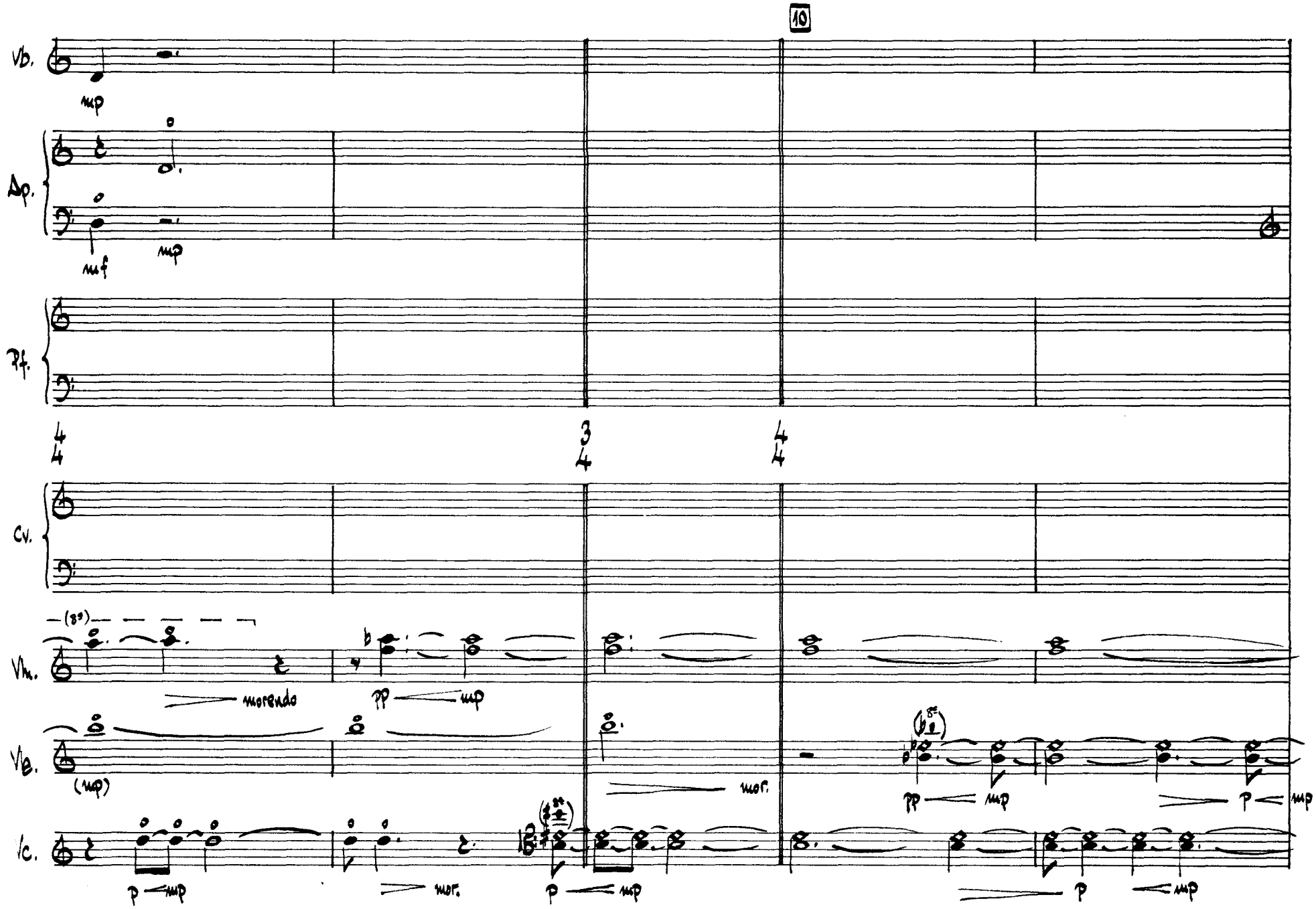

30
♩: 90-96
♩: 60-66
II
I
(3/4)
(8'S+4')
-4' [8'S]
-S+4' [8+4']
35
A piacere

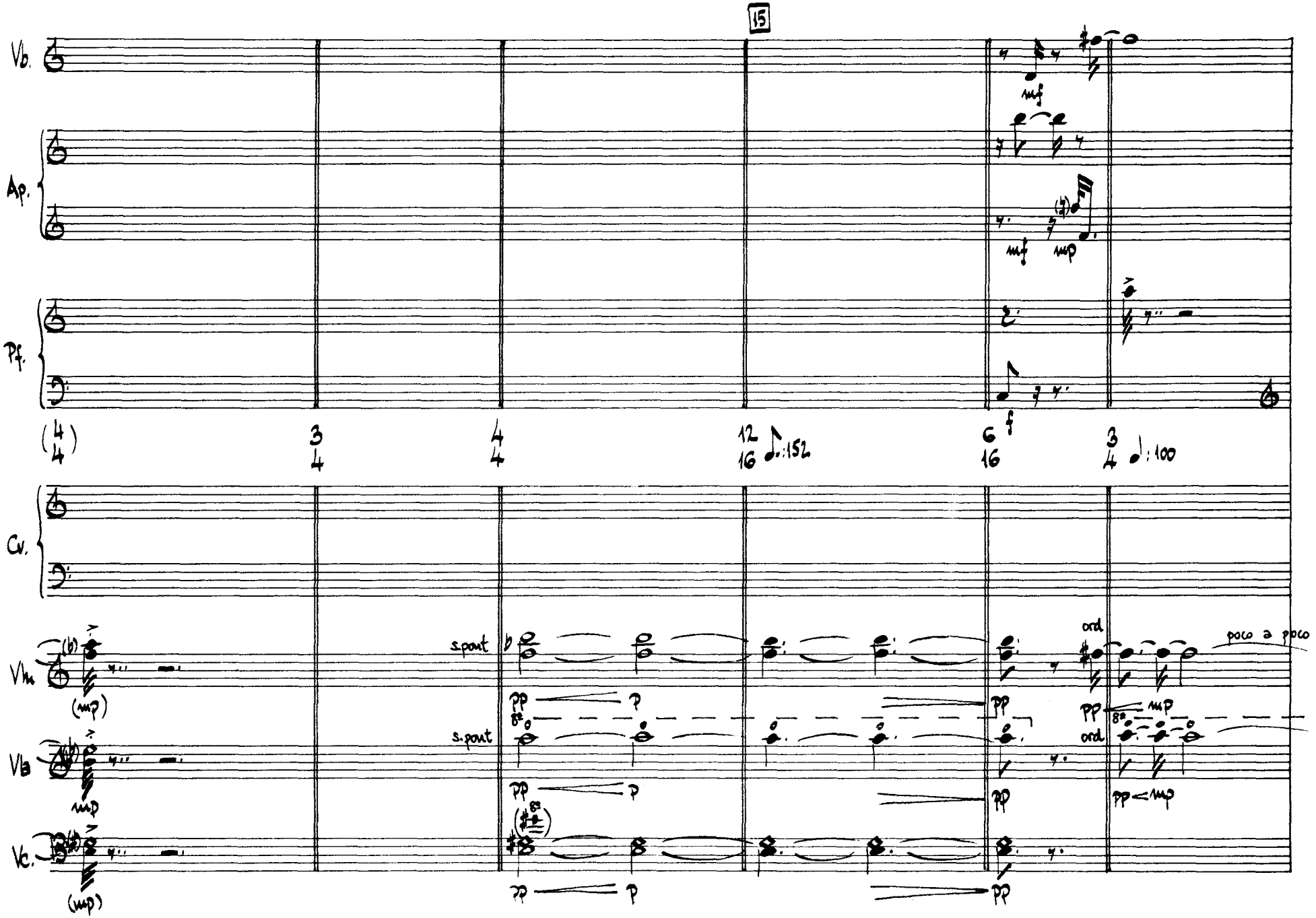

40
45
50
♩: 192-200
RALLENTANDO POCO A POCO
♩: 108/♩: 54
RALLENTANDO ♩: 40
Subito ♩: 80
RALLENTANDO
♩: 52
rit.
♩: 60-66
II
I
[4']
+8'
+8"
[8'+4'+8"]
POCO RALL.
♩: 52-54
(8'+4'+8")

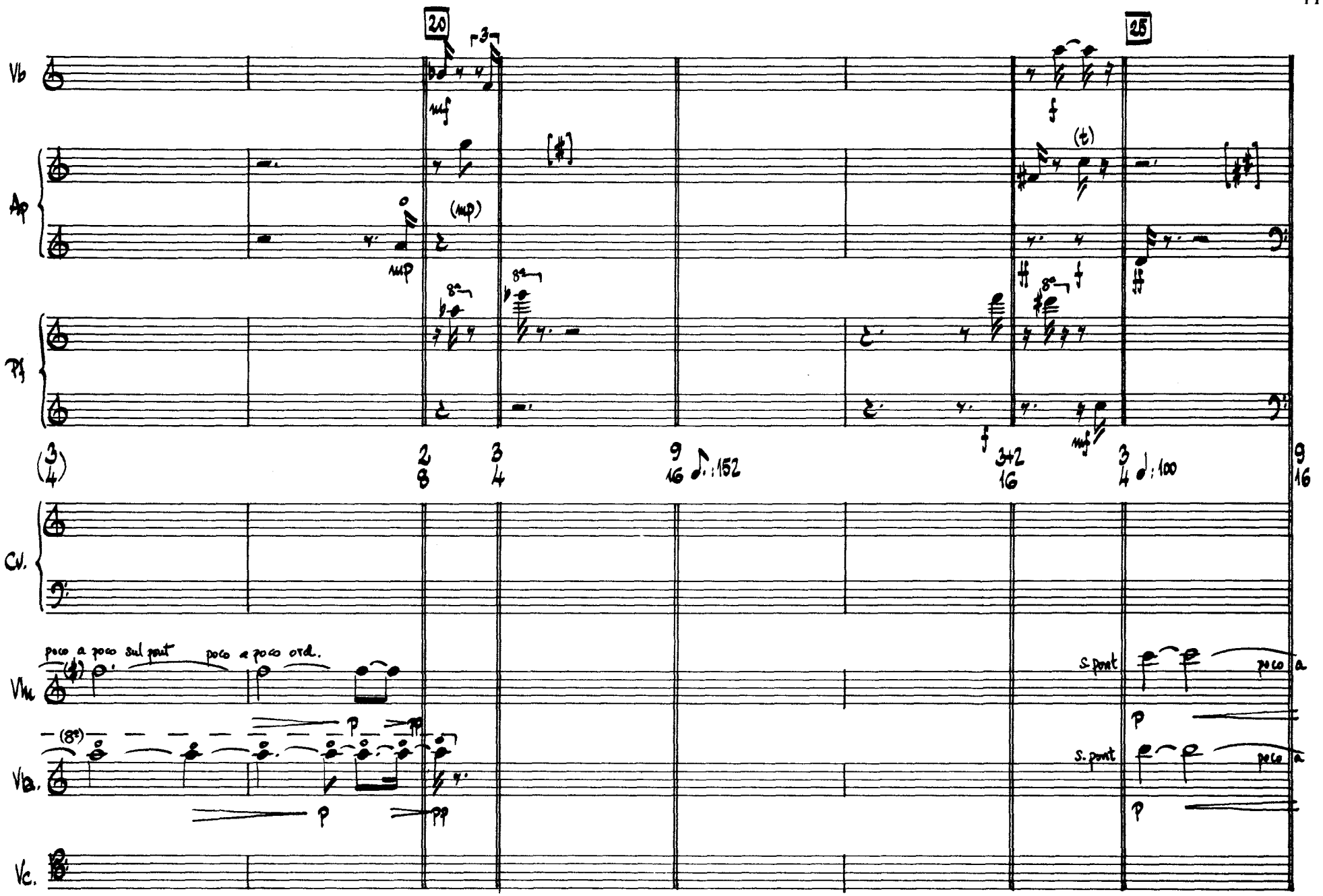

subito
♩: 80-88
♩: 60-66
♩: 80-88
♩: 60-66
II
I
(8'+4'+8")
-8'
-8"
[4']
55
(4')

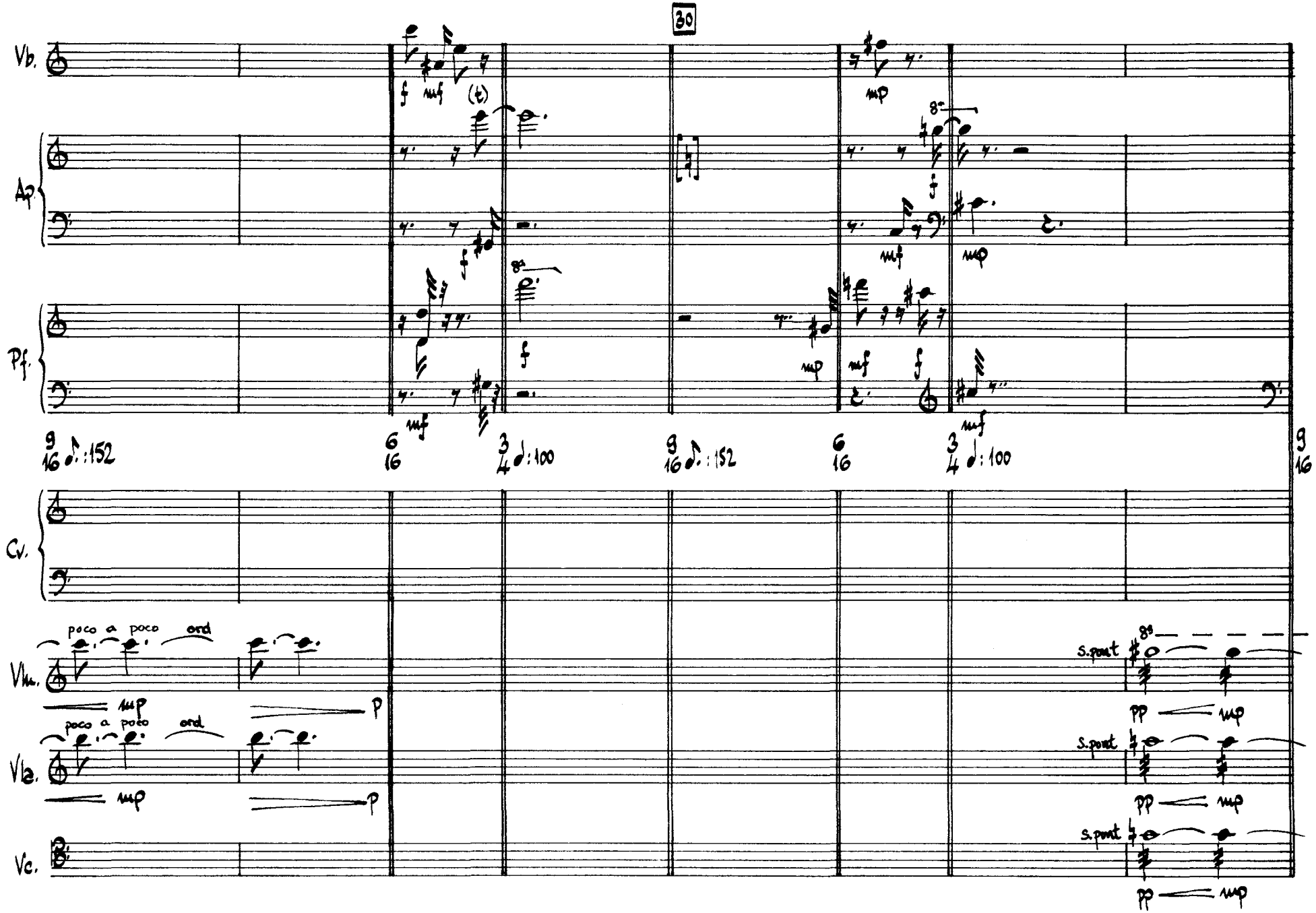

(♩:60-66)
60
RALLENTANDO MOLTO
II
I
(4')

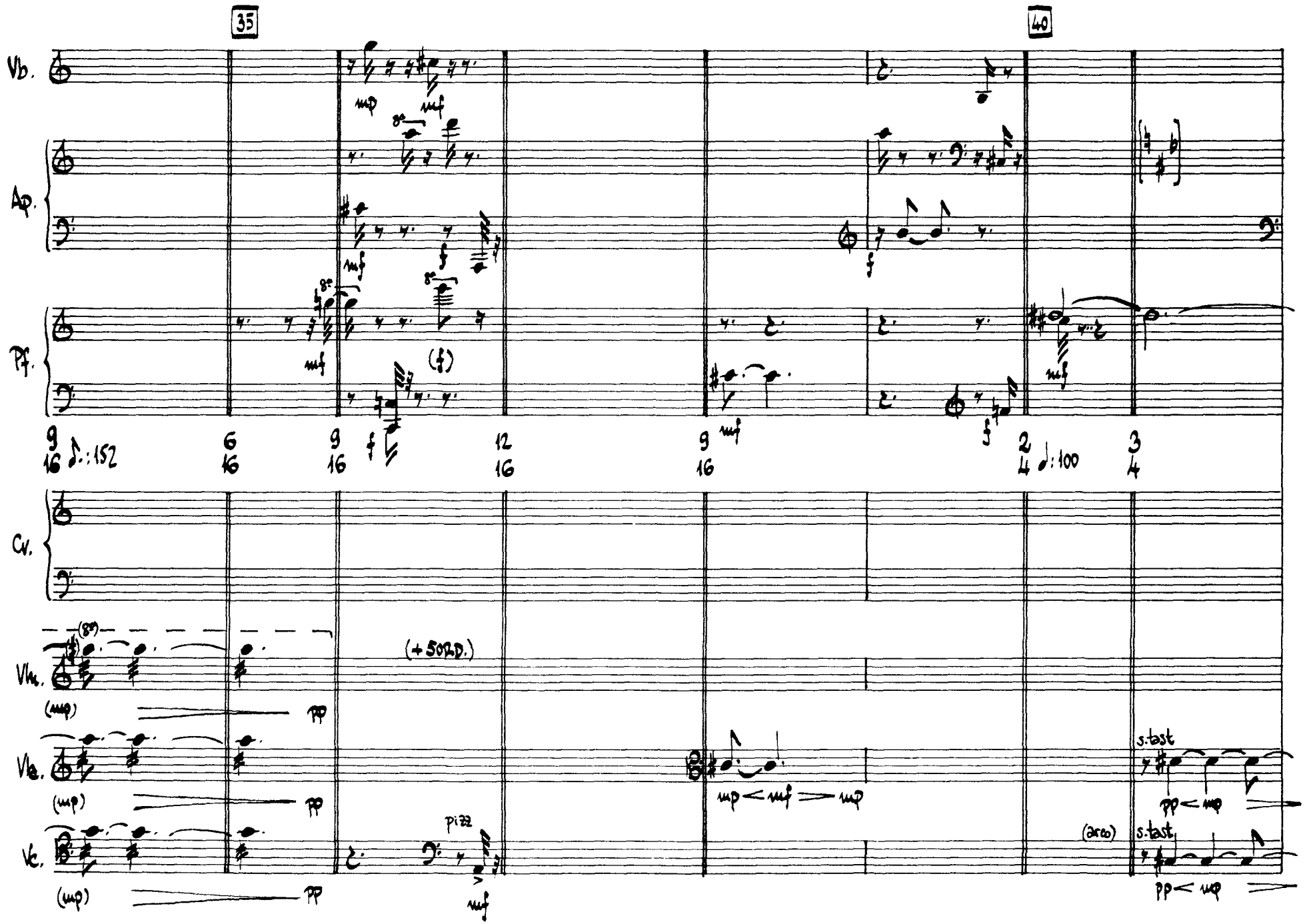

GLOSA II.- Sobre "Narciso Abatido"
5
Vibraf.
Arpa
Piano
Clave
Vln.
Vla.
Vc.
mp
p
los armónicos naturales, en el arpa, han de sonar 8ª aguda.
(En los demás instrumentos, a nota escrita).
poco a poco s. pont
poco a poco ord
(II)
(III)
8a
p<mp
mf

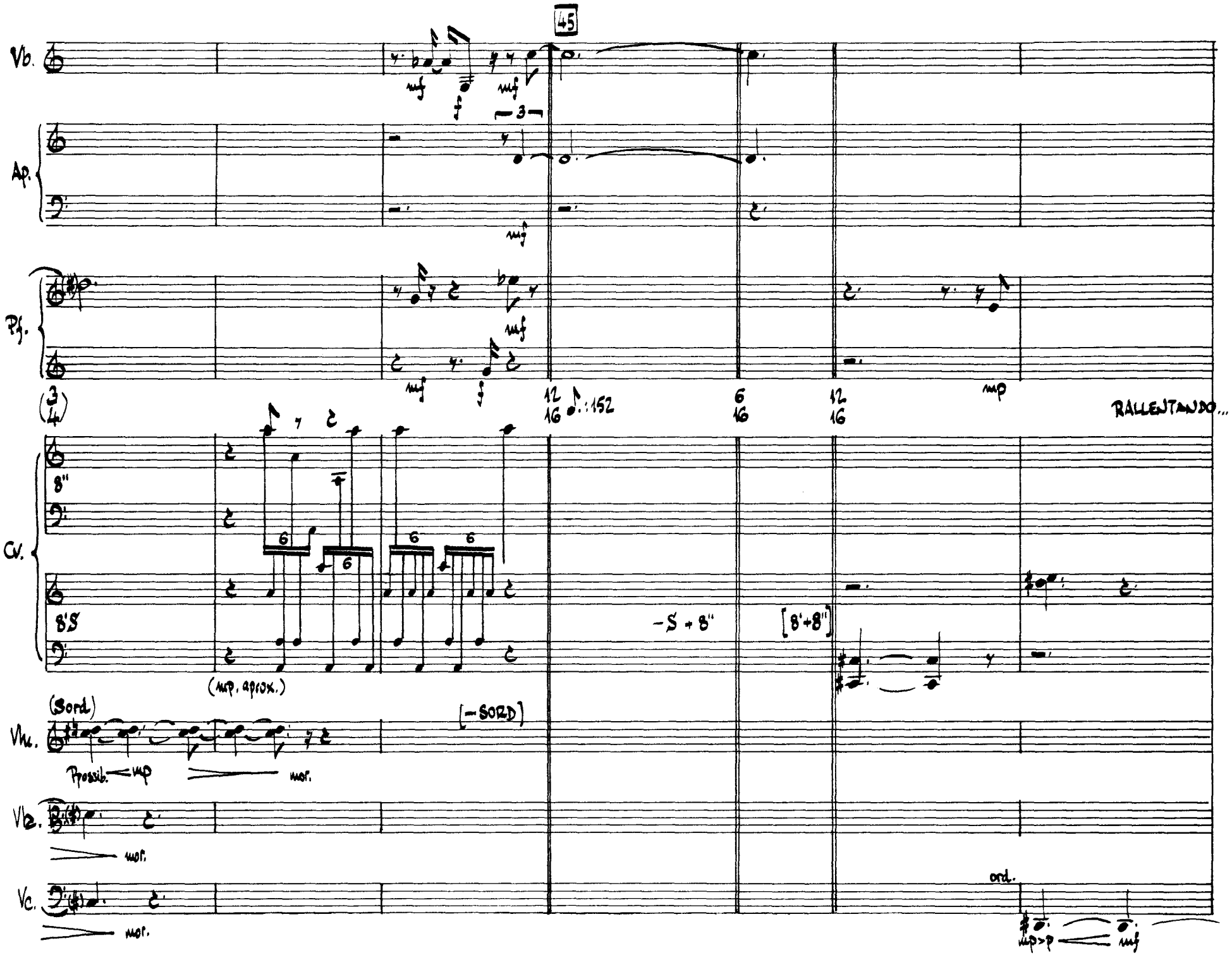

10
Vb.
mp
Ap.
mf
mp
Pf.
4/4
3/4
4/4
Cv.
Vn.
(8va)
morendo
pp
mp
Vc.
(mp)
mor.
(8va)
pp
mp
p
mp
Ic.
p
mp
mor.
p
mp
p
mp

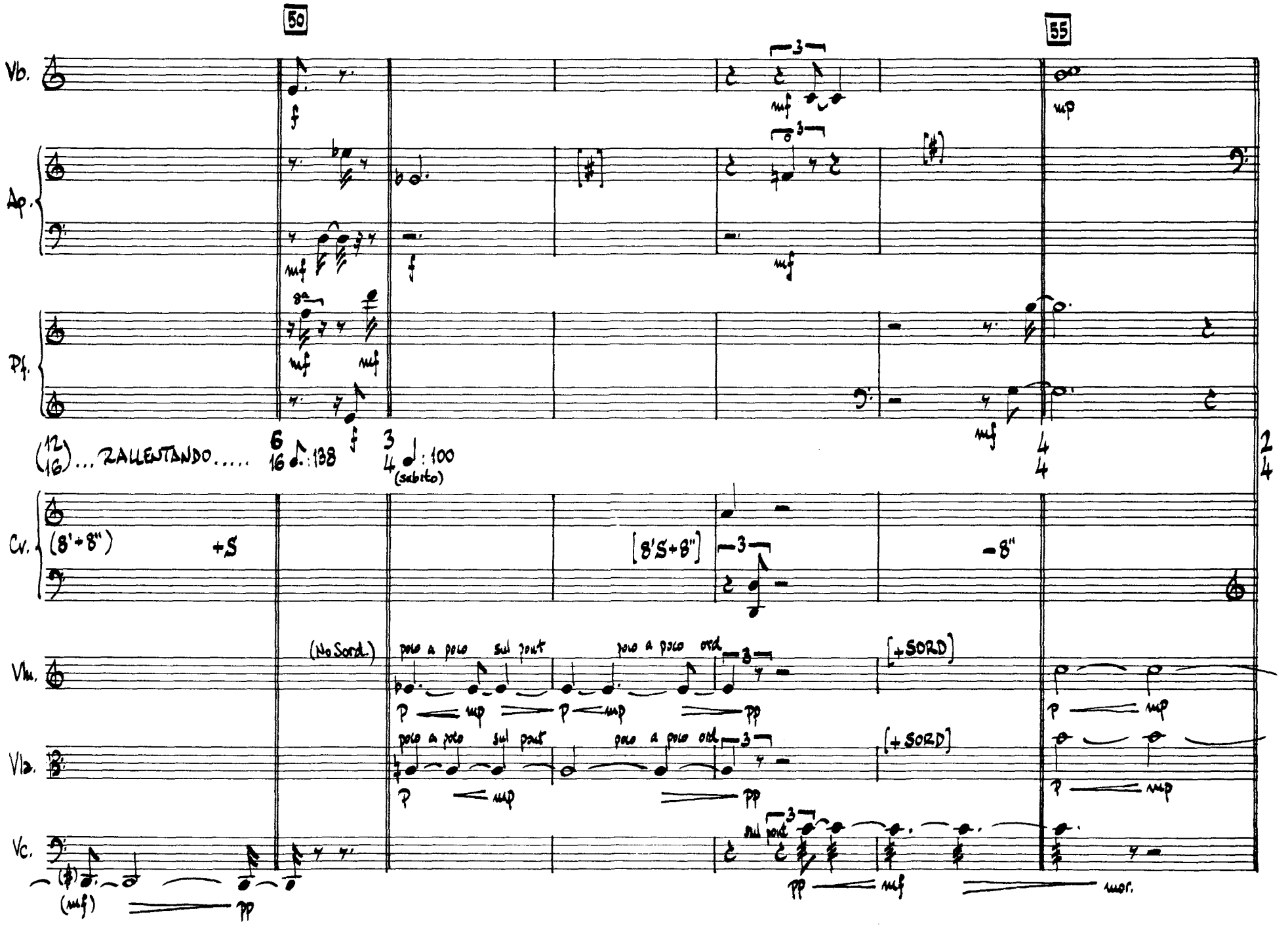

15
Vb.
Ap.
Pf.
Cv.
Vln
Vla
Vc.
s.pont
s.pont
ord
poco a poco
ord
(mp)
(mp)

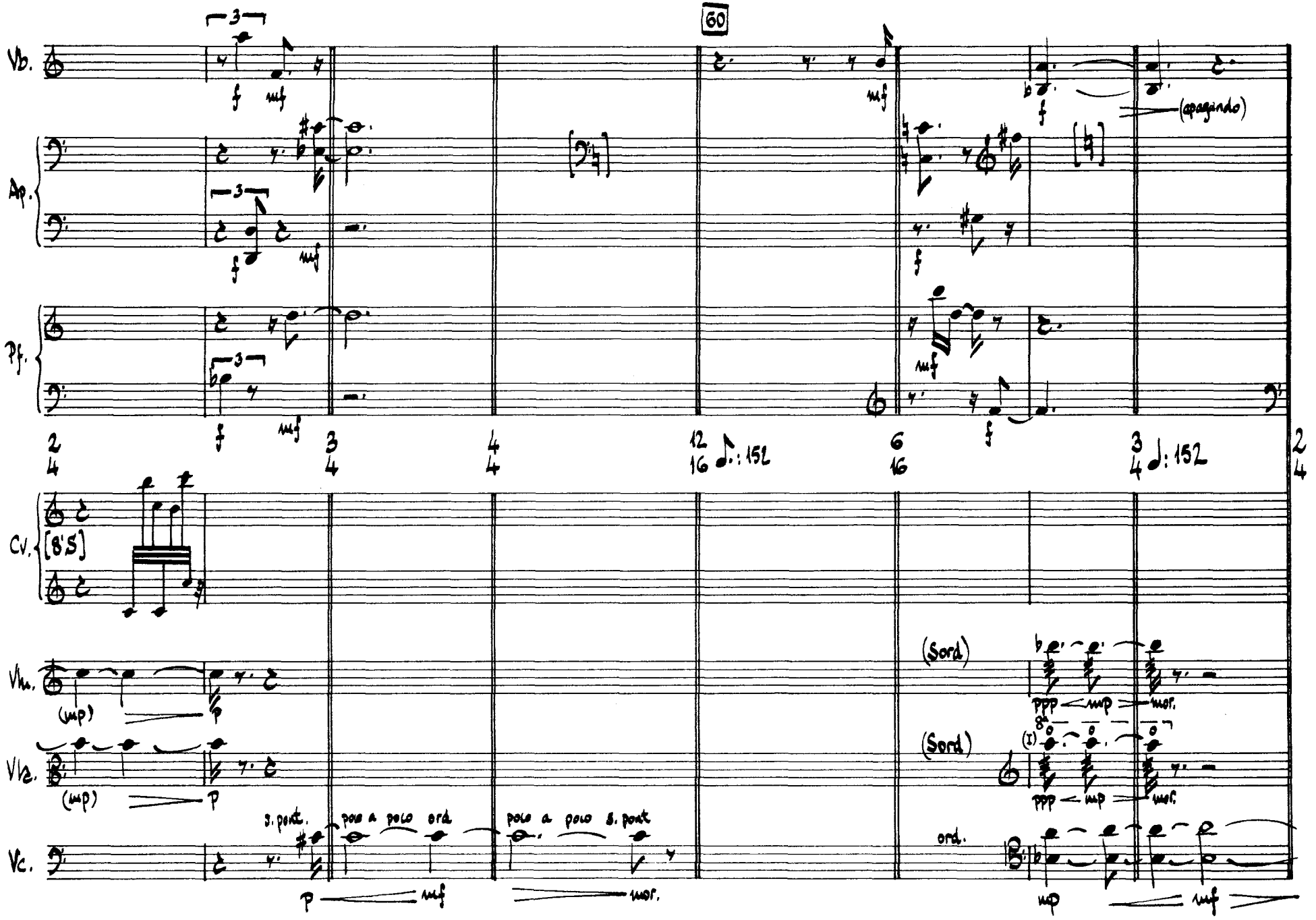

20
25
Vb
Ap
Pf
Cv.
Vm
Va.
Vc.
poco a poco sul pont
poco a poco ord.
s. pont
poco a
(mp)
(t)
mf
mp
f
ff
p
pp

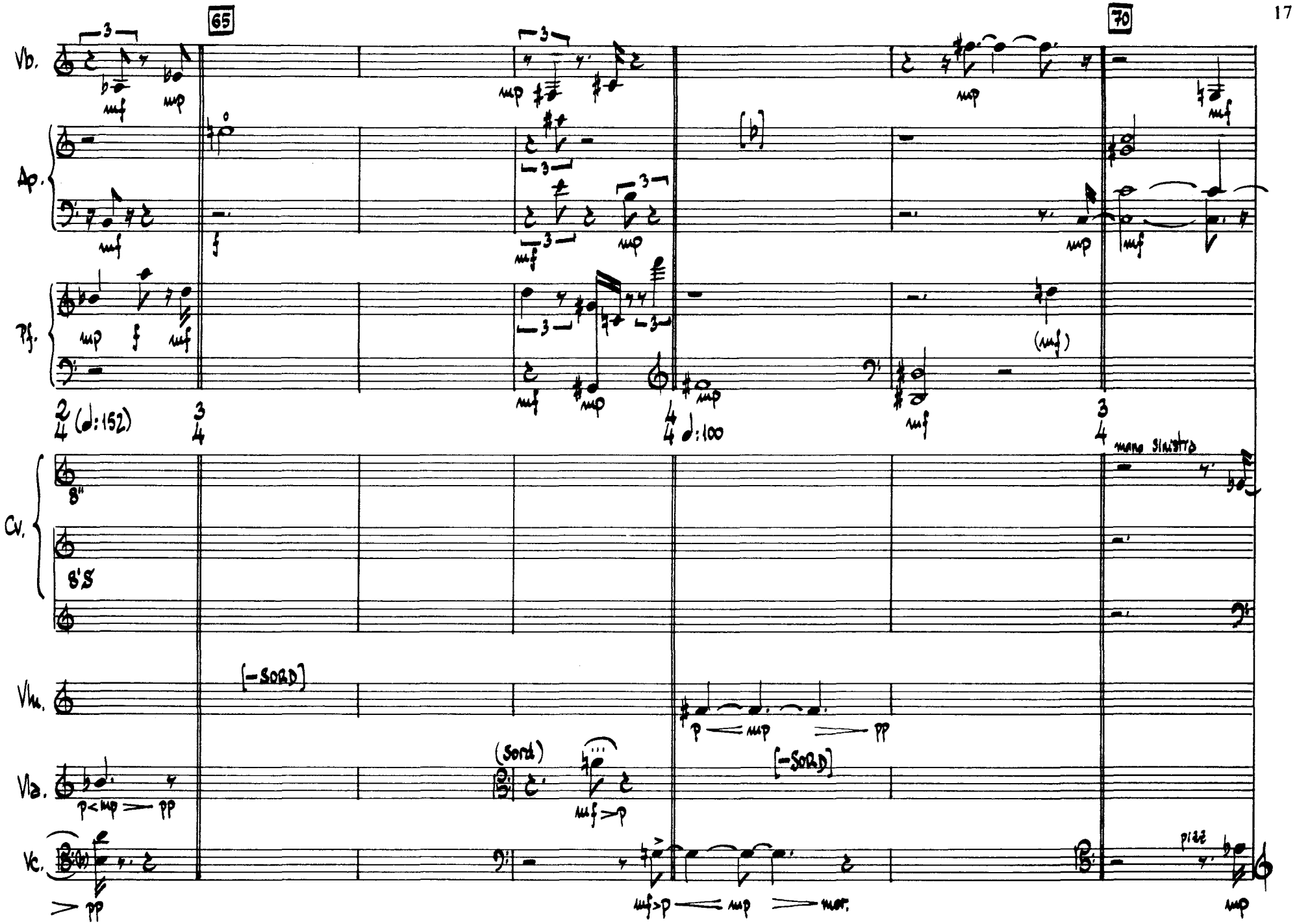

30
Vb.
Ap.
Pf.
Cv.
Vln.
Vla.
Vc.
poco a poco
ord
s.pont
(t)
mf
mp
f
pp
p

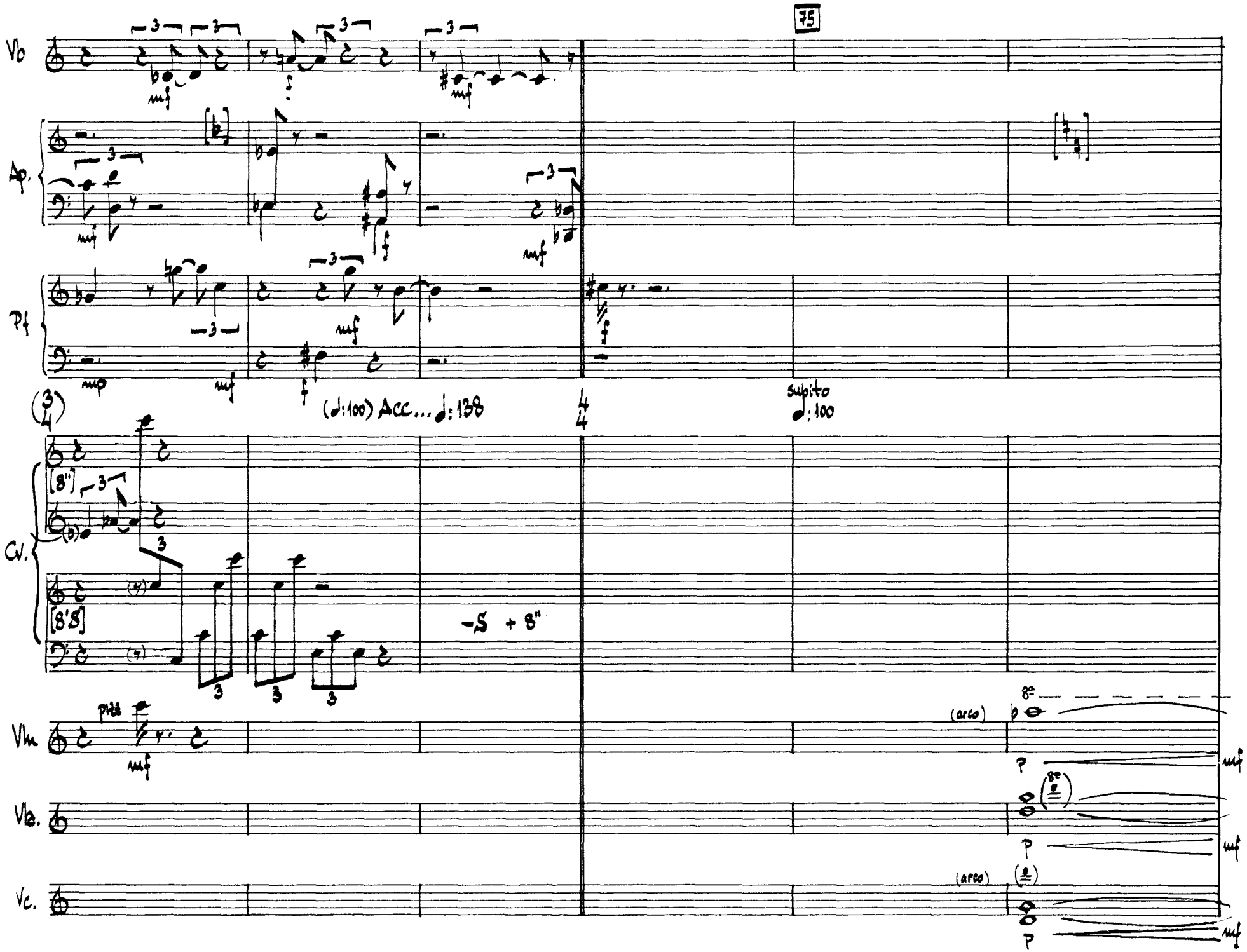

35
40
Vb.
Ap.
Pf.
Cv.
Vln.
Vla.
Vc.
(+ SORD.)
pizz
(arco)
s.tast
s.tast

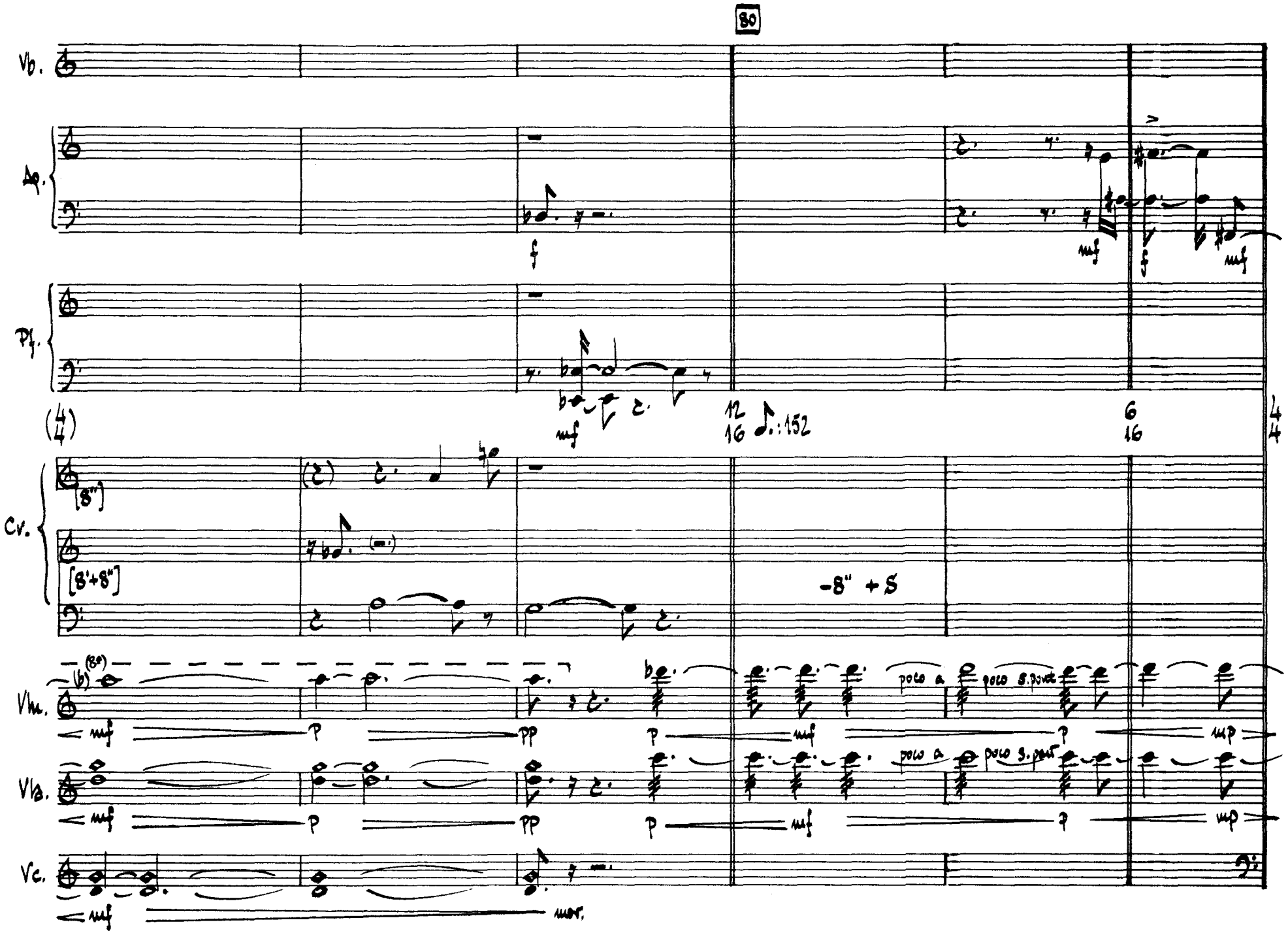

45
Vb.
Ap.
Pf.
Cv.
8"
8'S
(mp. aprox.)
(Sord)
Vhc.
Possib.
mp
mor.
[-SORD]
Vb.
Vc.
mor.
12
16
152
6
16
12
16
mp
RALLENTANDO...
-S + 8"
[8'+8"]
ord.
mp>p
mf

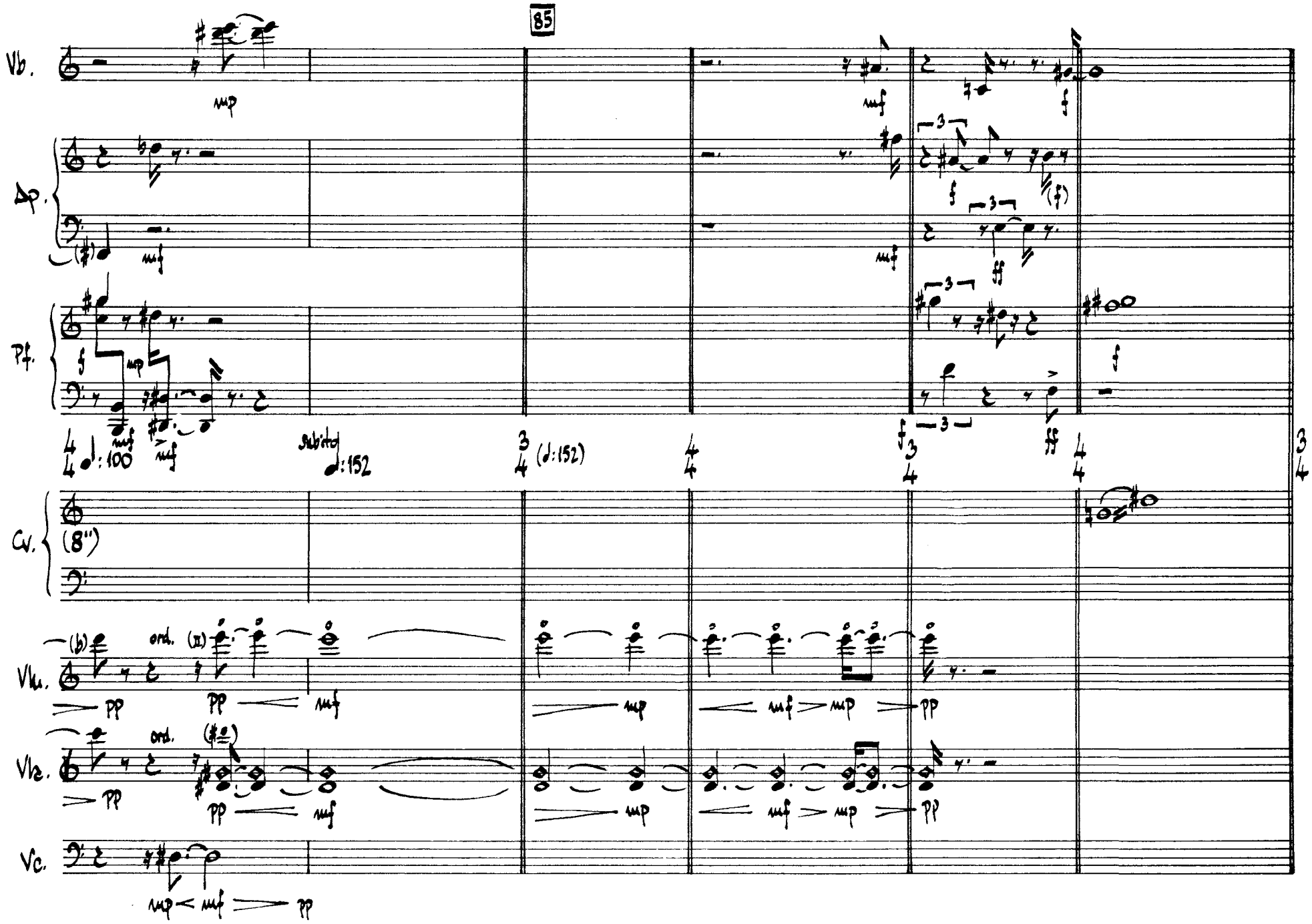

50
55
Vb.
Ap.
Pf.
(12/16) ...RALLENTANDO.....
6/16 ♪.: 138
3/4 ♩: 100 (subito)
4/4
2/4
Cv.
(8'+8")
+S
[8'S+8"]
-8"
Vln.
(No Sord.)
poco a poco sul pont
poco a poco ord
[+SORD]
Vla.
Vc.
(mf)
pp
mf
mor.

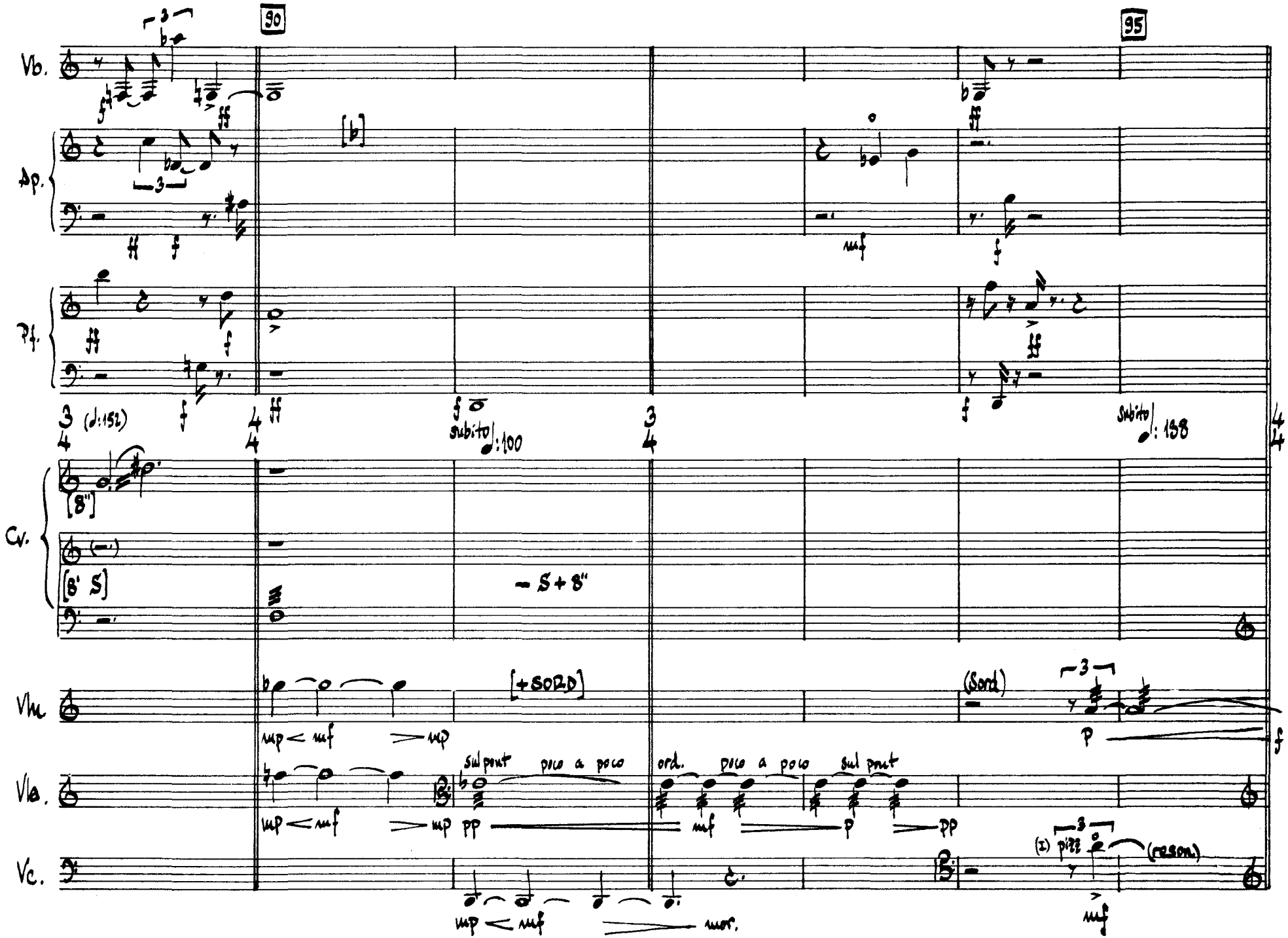

60
Vb.
Ap.
Pf.
Cv.
[8'S]
Vln.
Vla.
Vc.
(mp)
(apagando)
(Sord)
ord.
s. pont.
poco a poco ord.
poco a poco s. pont.
mf
mor.
ppp
mp
(I)

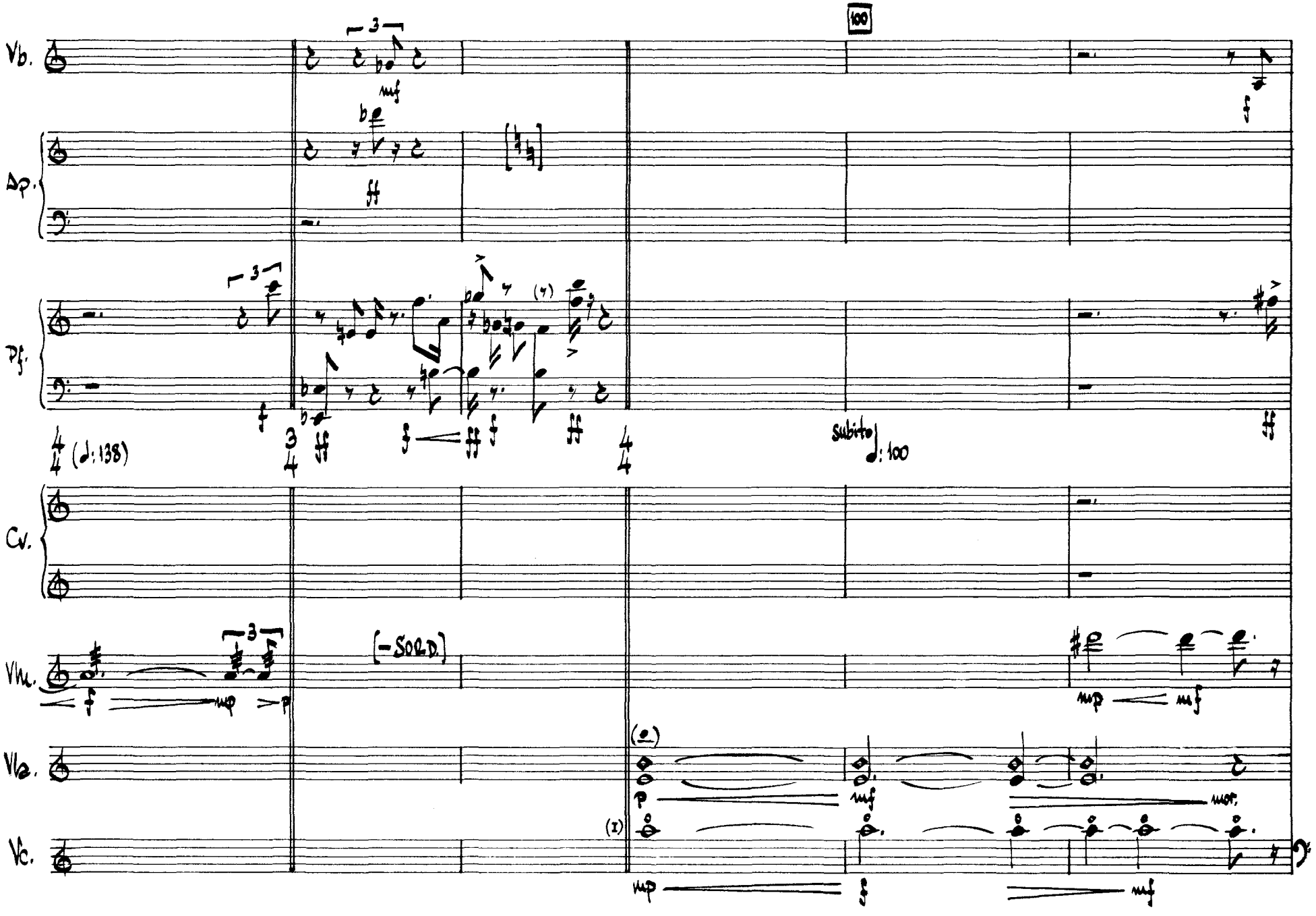

65
70
Vb.
Ap.
Pf.
Cv.
Vln.
Vla.
Vc.
8"
8'S
mano sinistra
[-SORD]
(Sord)
pizz
mf
mp
f
(mf)
p
pp
mf>p
mor.

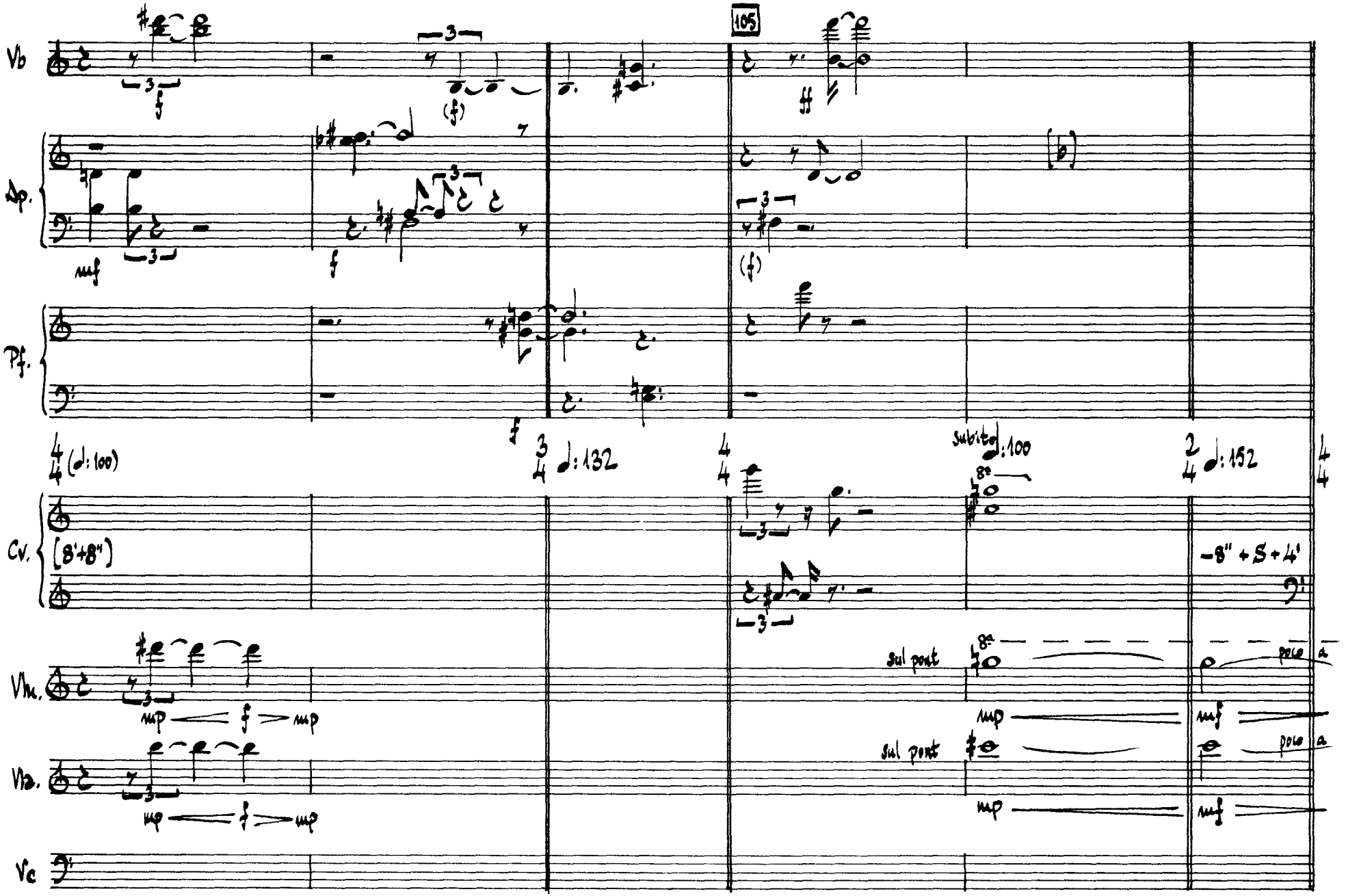

75
Vb
Ap.
Pf
Cv.
Vln
Vla.
Vc.
(♩:100) Acc... ♩: 138
subito ♩: 100
-5 + 8"
più
(arco)
(arco)

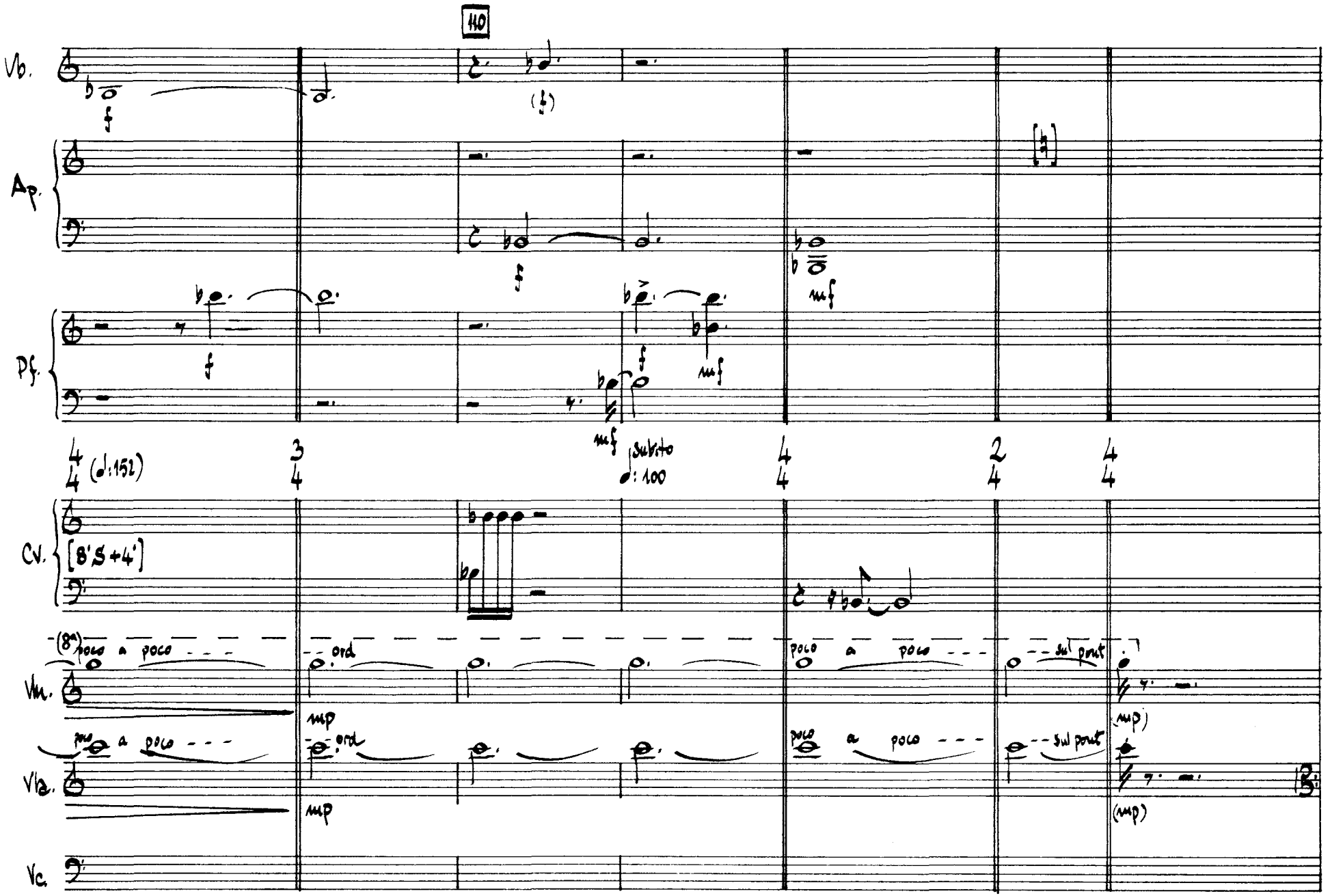

80
Vb.
Ap.
Pf.
(4/4)
12/16 ♩.:152
6/16
4/4
Cv.
[8']
[8'+8"]
-8" + S
Vlm.
Vla.
Vc.
poco a
poco s.
mor.

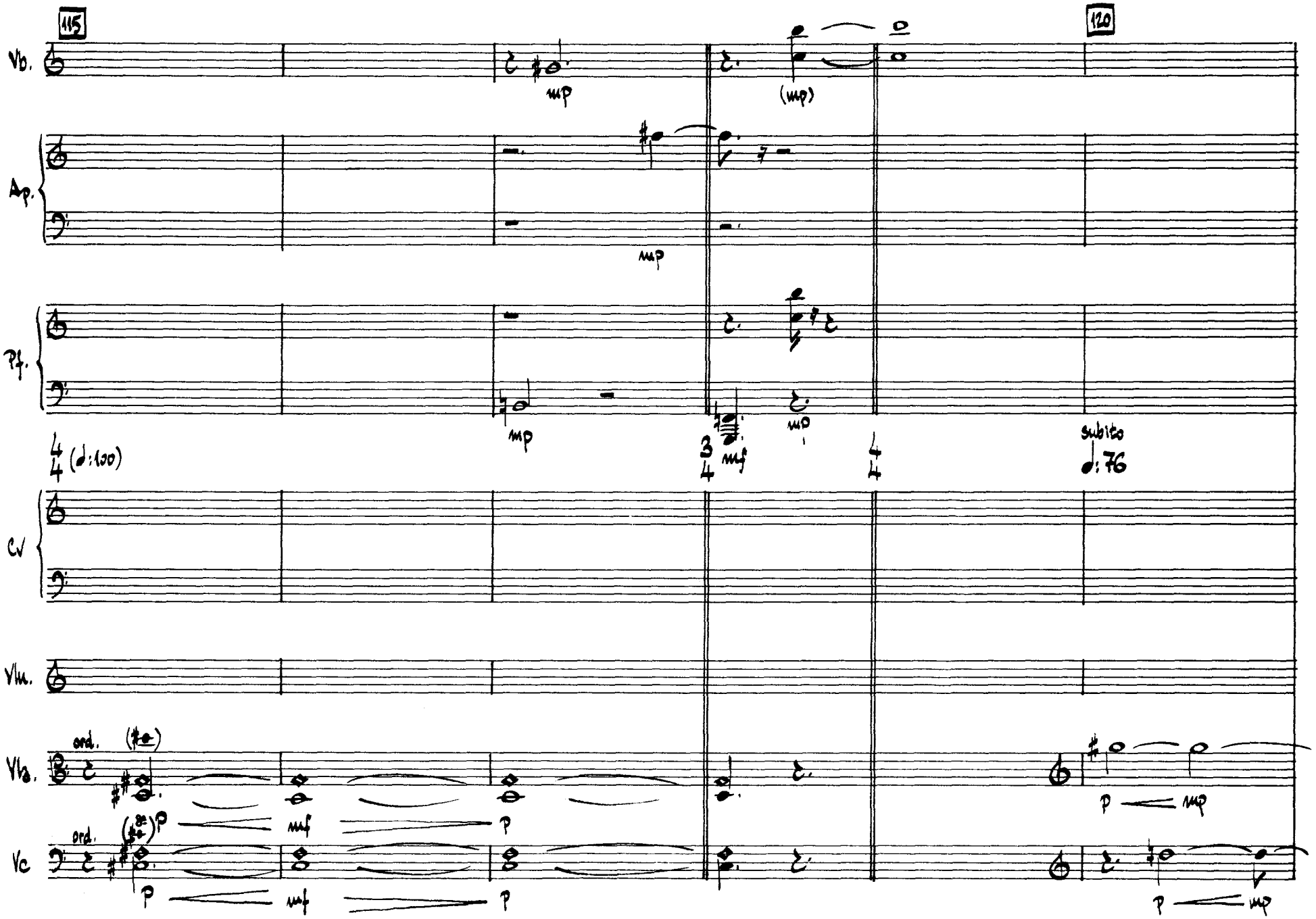

85
Vb.
Dp.
Pf.
Cv.
Vln.
Vla.
Vc.
subito
(8")
ord.
(II)
(♩:152)
(♩:100)

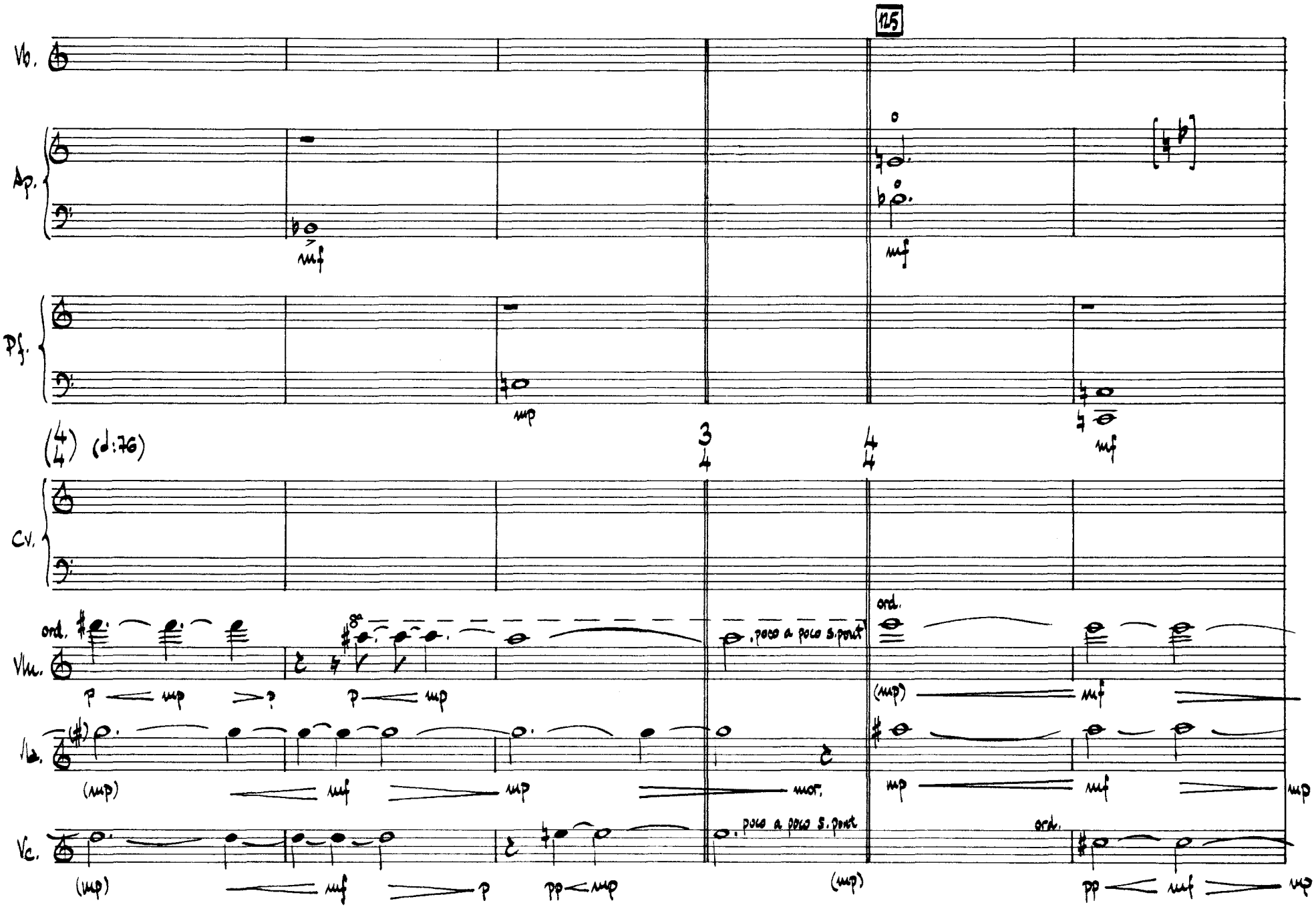

90
95
Vb.
Ap.
Pf.
Cv.
Vln.
Vla.
Vc.
[b]
(♩:152)
subito ♩:100
subito ♩: 138
[8"]
[8' S]
– S + 8"
[+SORD]
(Sord)
sul pont
poco a poco
ord.
poco a poco
sul pont
(I) pizz
(reson.)
mor.

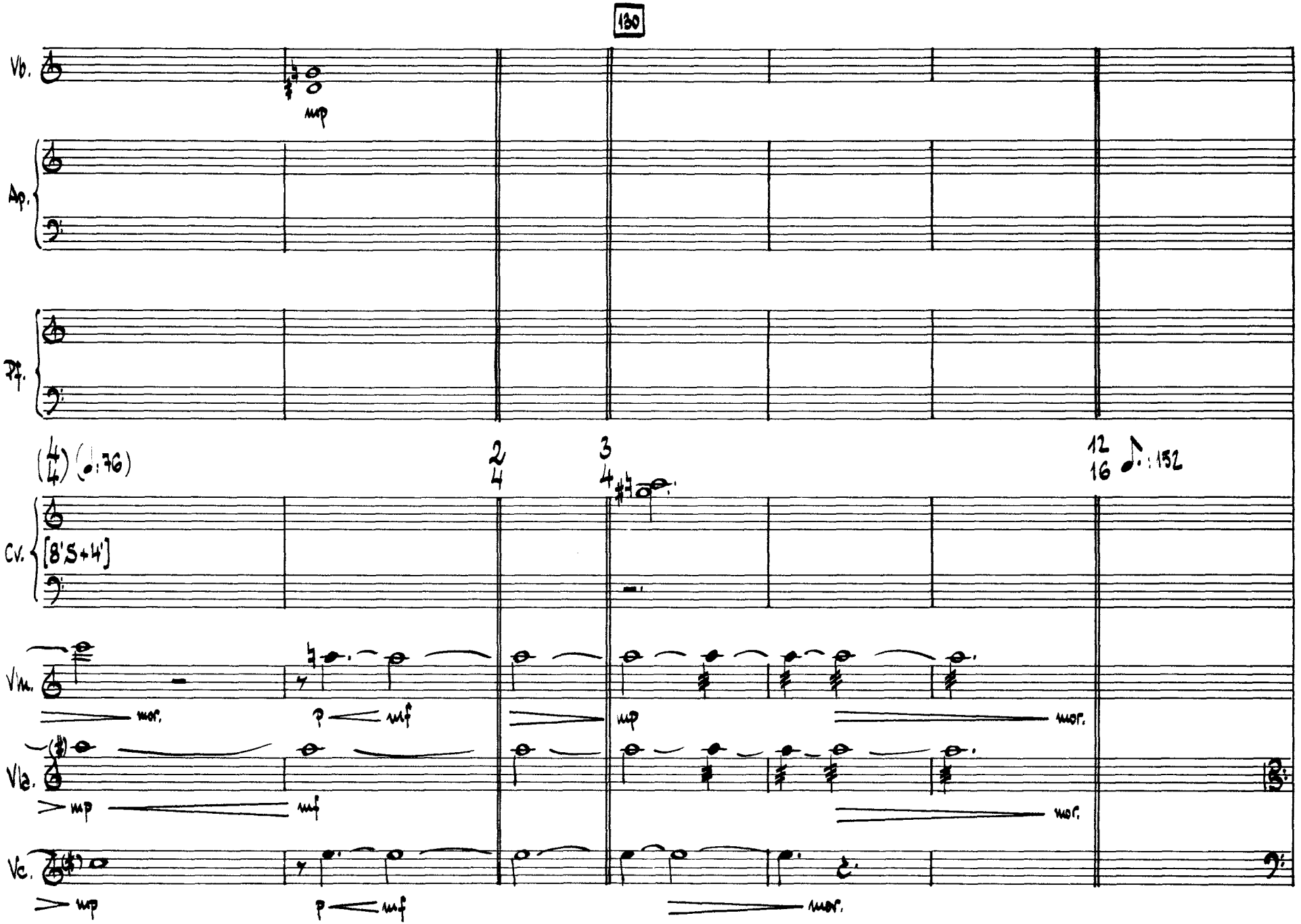

Vb.
Ap.
Pf.
Cv.
Vm.
Vla.
Vc.
100
(♩: 138)
subito ♩: 100
[-SORD.]
mf
ff
f
mp
p
mor.

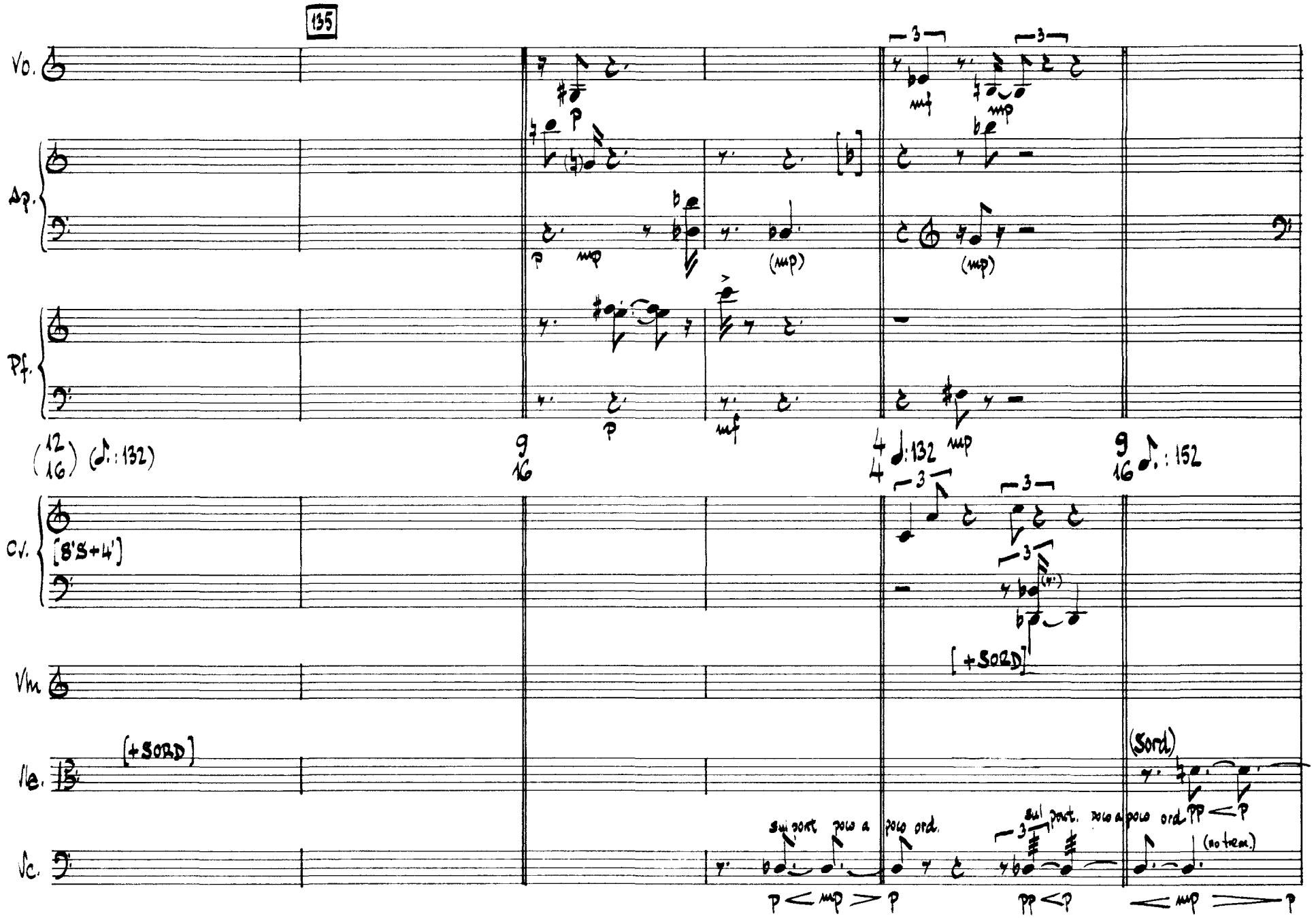

Vb
Sp.
Pf.
Cv.
Vn.
Va.
Vc
105
(♩: 100)
♩: 132
subito ♩: 100
♩: 152
[8'+8"]
-8" + S + 4'
sul pont
poco a
mp
mf
f
ff
(f)

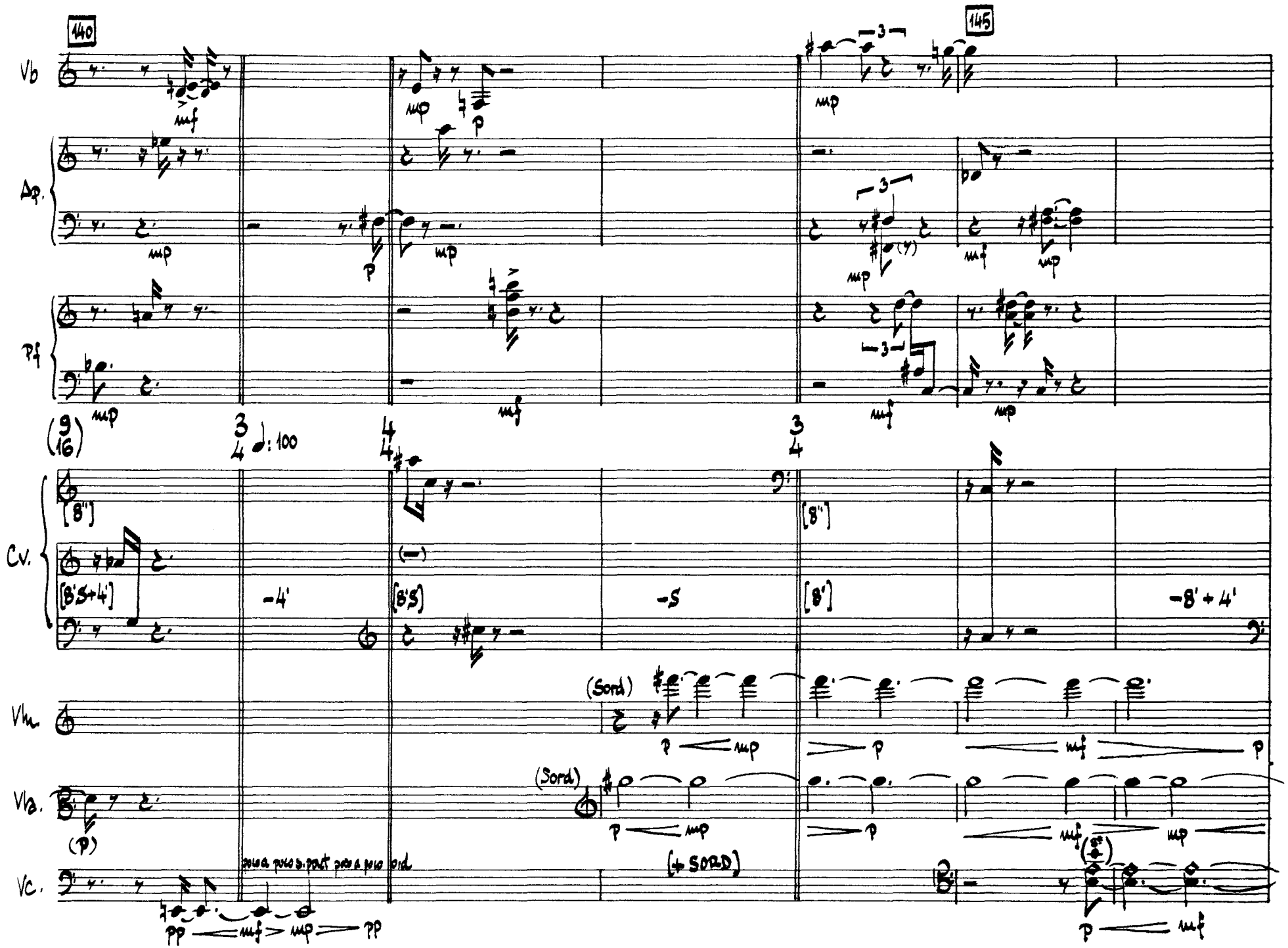

110
Vb.
Ap.
Pf.
Cv.
[8' S+4']
Vn.
Vla.
Vc.
(♩:152)
subito
♩: 100
poco a poco
ord
sul pont
mp
(mp)

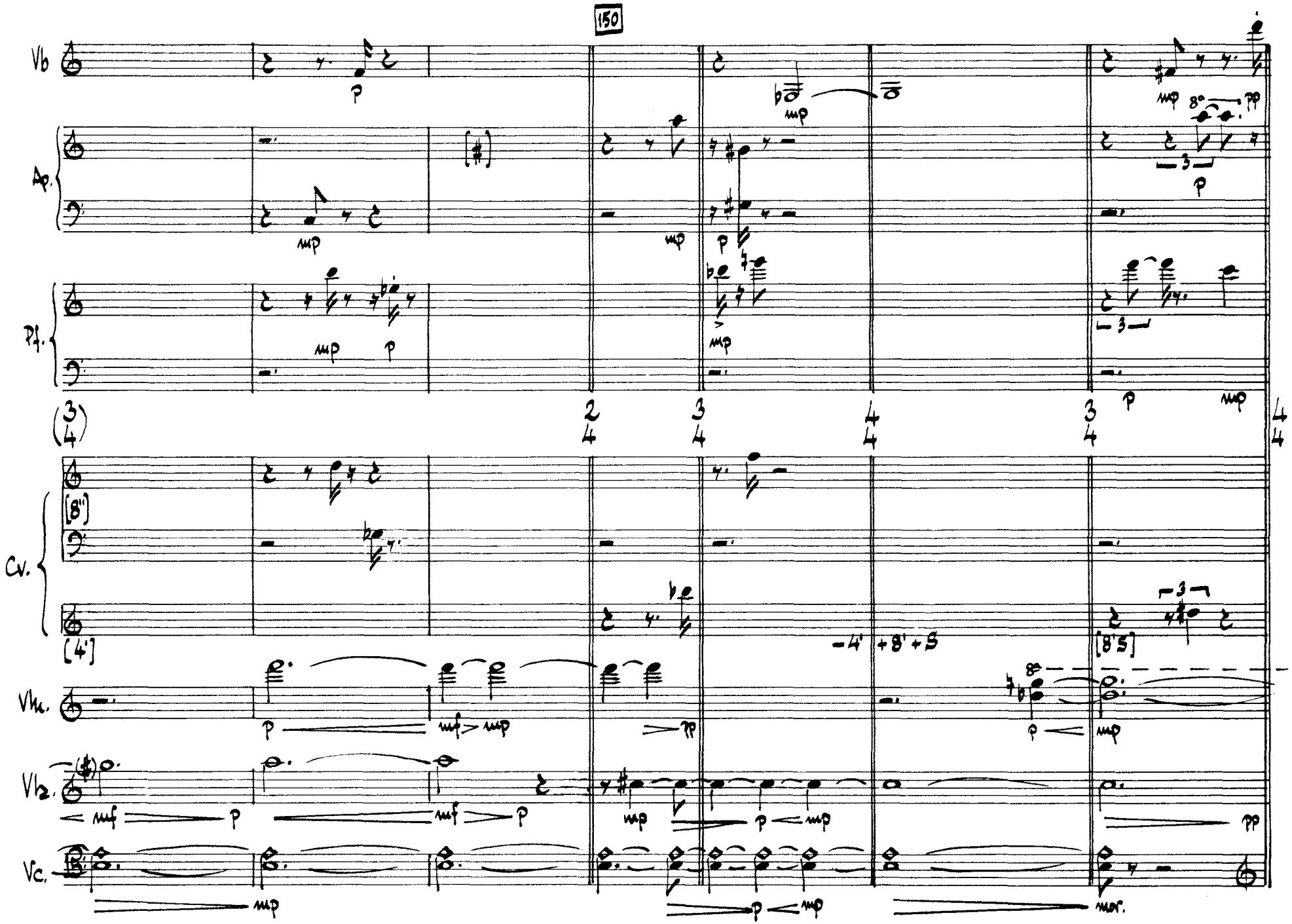

115
120
Vb.
Ap.
Pf.
Cv
Vlu.
Vla.
Vc
mp
(mp)
mf
subito
♩: 76
ord.
p
mf
p
mp

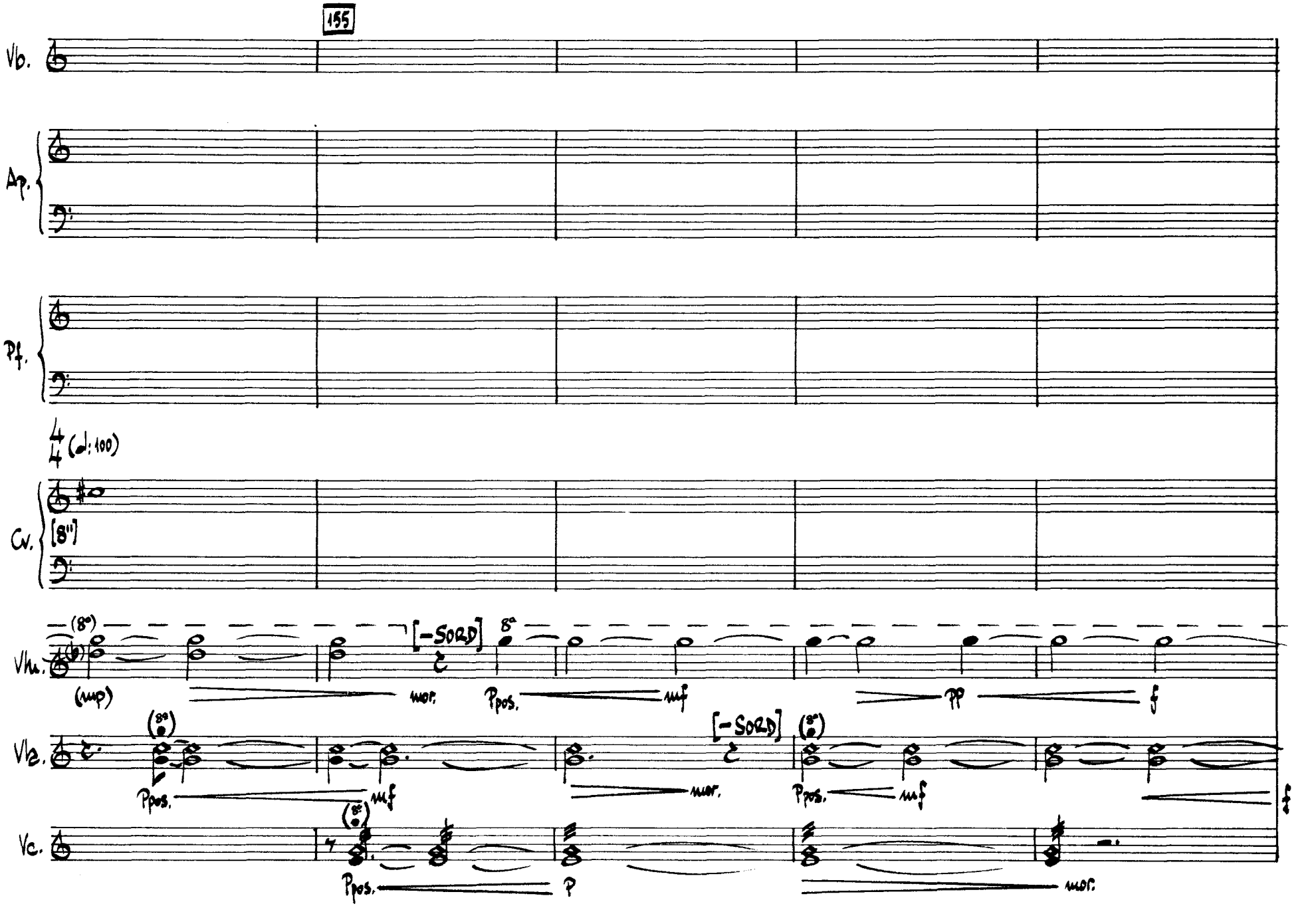

125
Vb.
Ap.
Pf.
Cv.
Vln.
Vla.
Vc.
ord.
poco a poco s.pont
mor.
(♩:76)

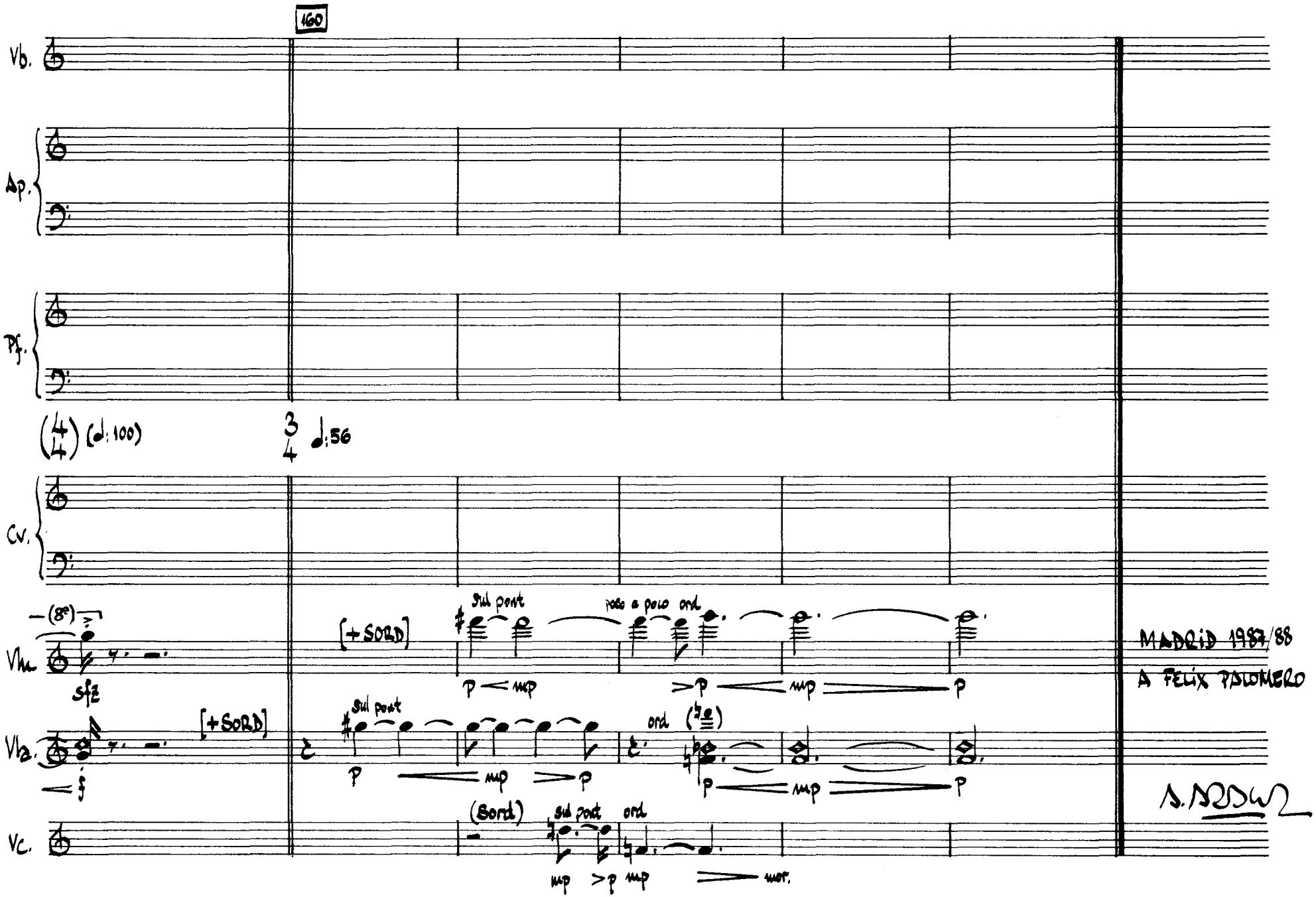

130
Vb.
mp
Ap.
Pf.
(4/4) (♩: 76)
2/4
3/4
12/16
♩.: 152
Cv.
[8'S+4']
Vln.
mor.
p
mf
mp
mor.
Vla.
mp
mf
mor.
Vc.
mp
p
mf
mor.


135
Vo.
Ap.
Pf.
Cv.
Vm
Vle.
Vc.
[8'S+4']
[+SORD]
[+SORD]
(Sord)
sul pont poco a poco ord.
sul pont. poco a poco ord.
(no trem.)


140
145
Vb
Ap.
Pf
Cv.
Vln.
Vla.
Vc.
(Sord)
(+ SORD)
poco a poco s. pont
poco a poco ord.


150
Vb.
Ap.
Pf.
Cv.
Vla.
Vlc.
Vc.
[8"]
[4']
[8'5]
-4' +8' +8
mp
p
pp
mf
mor.


155
Vb.
Ap.
Pf.
Cv.
[8'']
Vhi.
(8°)
[-SORD]
8°
(mp)
mor.
Ppos.
mf
pp
f
Vla.
(8°)
[-SORD]
(8°)
Ppos.
mf
mor.
Ppos.
mf
f
Vc.
(8°)
Ppos.
p
mor.


160
Vb.
Ap.
Pf.
(♩: 100)
♩: 56
Cv.
Vla.
sfz
[+SORD]
sul pont
poco a poco ord
p
mp
Vla.
[+SORD]
sul pont
ord
p
mp
Vc.
(Sord)
sul pont
ord
mp
mor.
MADRID 1987/88
A FELIX PALOMERO

Tribuna de Jóvenes Compositores

Títulos publicados

1 **Aracil Ávila,** Alfredo
Sonata n.° 2 ("Los Reflejos")
2 **Balboa Rodríguez,** Francisco Manuel
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle
3 **Casablancas Domingo,** Benet
Quartet sense nom
4 **Fernández Guerra,** Jorge
Tres noches
5 **Guajardo Torres,** Pedro
Anaglyphos
6 **Núñez Pérez,** Adolfo
Sexteto para siete
7 **Roig-Francolí Costa,** Miguel Angel
Concierto en Do
8 **Seco de Arpe,** Manuel José
Piezas musicales para la tarde
9 **Armenteros González,** Eduardo
Estructuras simétricas
10 **Berea Flórez,** José Manuel
Quinteto con clarinete
11 **García Pistolesi,** Juan
Ricercare a quattro
12 **Macías Alonso,** Enrique X.
Souvenir n.° 1 pour neuf instruments
13 **Pagan Santamaría,** Juan Antonio
Sinfonía de cámara n.° 1
14 **Pérez Maseda,** Eduardo
Concierto para violoncello y orquesta de cámara
15 **Casablancas Domingo,** Benet
D'Humanal fragment
16 **Durán-Lóriga Martínez-Correcher.** Jacobo
Dos piezas para diez instrumentistas:
Nocturno y Divertimento
17 **Garda Dem estrés** Alberto
Dämmerungen ohne Dich
18 **Guzman i Anrieh,** Josep Lluis
Dos poemes D'Emily Dickison
19 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Quartet de corda
20 **Roldan Samiñán,** Ramón
Diálogos
21 **Galán Bueno,** Carlos Pablo
Grito del silencio, Op. 16:
Cantata al ser humano
22 **López de Guereña,** Francisco Javier
Quinteto para una espera imposible
23 **López López,** José Manuel
Septeto
24 **Llanas Rich.** Albert
Impresions per a veu i quartet de cordes
25 **Miyar,** Pablo
Ashur
26 **Cano Forrat,** César
Los perpetuos comienzos
27 **Charles Soler,** Agustín
Per a Lola
28 Fuente Charfolé, José L. de la
Tozzie
29 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Dúo para viola
30 **Mosquera Ameneiro,** Roberto
Quinteto con arpa "Ain Soph"
31 **Sanz Vélez,** Esteban
Sonata para grupo de cámara
32 **Flores Muñoz,** Antonio José
Soledad sucesiva
33 **Galán Bueno,** Carlos Pablo
Veintiuno —Op. 21—. El vivir de un latido
34 **Graus Ribas,** Josep Oriol
Sense tu
35 **Llanas Rich,** Albert
BXR6
36 **Marias Alonso,** Enrique
Morgengesang II
37 **Muñoz Rubio,** Enrique
Trío para flauta, viola y guitarra
38 **Rueda Azcuaga,** Jesús
Yam
39 **Viaño Martínez,** Xoan Alfonso
Preludio y postludio a Cabalum
40 **Aracil Ávila,** Alfredo
Dos glosas
41 **Armenteros González,** Eduardo
Galería de objetos fantásticos
42 **Fernández Guerra,** Jorge
Paraíso
43 **Pérez Maseda,** Eduardo
Non silente
44 **Roig-Francolí Costa,** Miguel Angel
Diferencias y fugas para cuartero de cuerda

Tribuna de Jóvenes Compositores

40

FUNDACION JUAN MARCH