Fundación Juan March

Tribuna de Jóvenes Compositores

CARLOS PABLO GALAN BUENO

VEINTIUNO —OP. 21—
EL VIVIR DE UN LATIDO

TRIBUNA DE JÓVENES COMPOSITORES / 33

Depósito Legal: M-13.036-1987
I.S.B.N.: 84-7075-362-2
Impresión: Ediciones Peninsular - Tomelloso, 27 - 28026 Madrid

Tribuna de Jóvenes Compositores / 33

CARLOS PABLO GALÁN BUENO

VEINTIUNO —OP. 21—
EL VIVIR DE UN LATIDO

Fundación Juan March
Castelló, 77. 28006-Madrid

La *Tribuna de Jóvenes Compositores* es una actividad de la Fundación Juan March que se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, en su grabación y en la edición de la partitura en facsímil.

El primero de estos conciertos se celebró en el Salón de Actos de la Fundación el 26 de mayo de 1982, el segundo el 18 de mayo de 1983, el tercero el 30 de mayo de 1984, el cuarto el 8 de mayo de 1985 y el quinto el 14 de mayo de 1986.

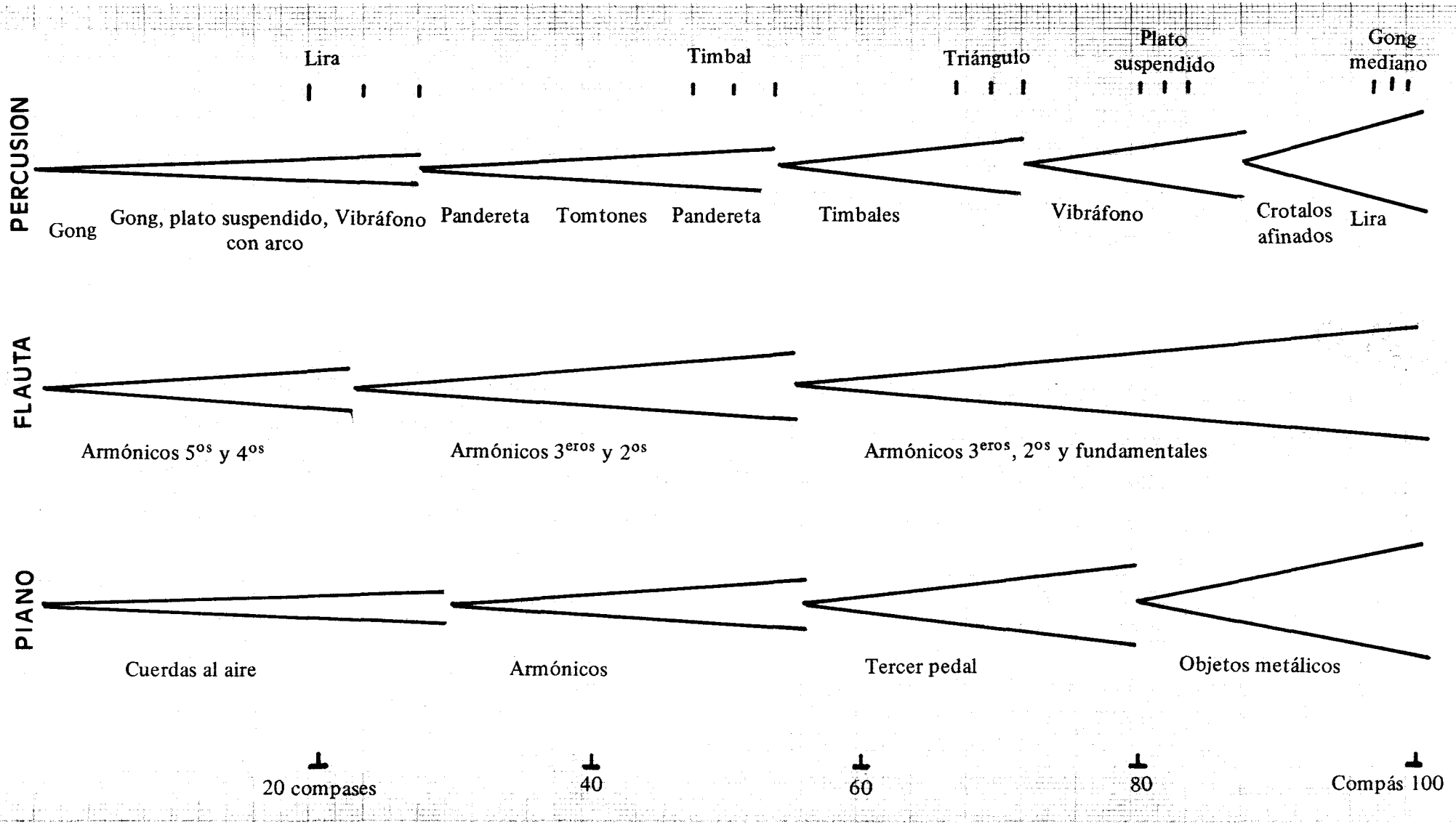
Esta partitura fue presentada a la convocatoria de la Sexta Tribuna de Jóvenes Compositores, hecha pública en septiembre de 1986, y fue seleccionada junto con otras siete obras por un Comité de Lectura formado por D. Manuel Castillo, D. Cristóbal Halffter y D. Antón Larrauri. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Juan March el 27 de mayo de 1987 interpretado por el Grupo Círculo dirigido por José Luis Temes.

Edición de 400 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.

NOTAS PARA LA INTERPRETACION

VEINTIUNO op. 21

carlos galán



FLAUTA

En su primera sección (hasta el compás 23) se interpretarán todas las notas mediante los armónicos no habituales (3º, 4º, incluso 6º 7º, según las alturas y la comodidad interpretativa)

Oscilación lenta de 1/4 de tono sobre una nota
[slow oscillation 1/4 tone over a note]

Oscilación moderadamente rápida de 1/4 de tono
[Moderately fast oscillation 1/4 tone]

Nota repetida cada vez más desacelleradamente
[Recurring note less speedily progressively]

PIANO

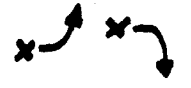
En la primera sección (hasta el compás 31) algunas notas se tocarán directamente sobre el arpa (con o sin varilla metálica)
En la segunda sección (hasta el compás 56) se mantendrán pisados los nucleos acordales de la mano izquierda
En la tercera sección (hasta el compás 80) se cojerán los acordes centrales con el 3er pedal.
En la cuarta sección (hasta el final) se introducirán cadenas (c.84) y láminas finas de metal (c.96) sobre el arpa.

Sonidos obtenidos pingando las cuerdas al aire
[Obtained sounds by playing the strings directly with the hands]

Clusters de Teclas blancas y negras en los extremos superior, inferior y entre ese intervalo
[Clusters in black and white keys in the superior and inferior part of the piano, and between all that interval.

Acorde mantenido manualmente sin pedal.
[Mantained chord with the hands without pedal]

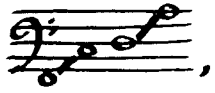
Glissando ascende y descendente muy rapido sobre el arpa
[Ascending and descending gliss. rapidly over the harp.]



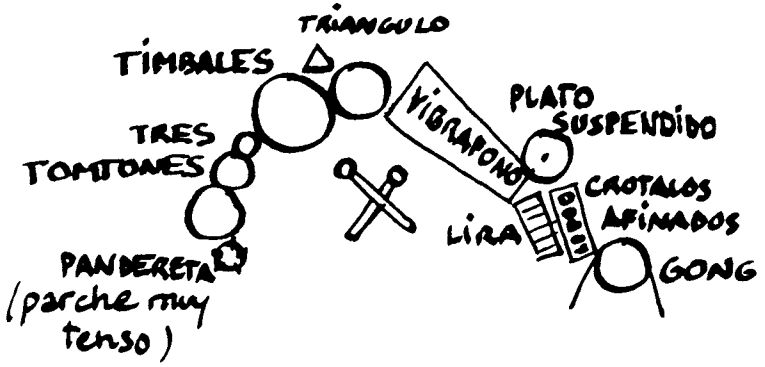
Glissandos acendente y descendente partiendo de una altura indeterminada
[Ascending and descending gliss. begining in a undetermined tone]

Glissando hacia la zona más aguda partiendo de una nota aguda a elegir
[Gliss. toward the highest notes begining from a high note]

PERCUSION

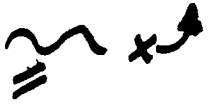
Consta de Gong mediano, plato suspendido, pandereta (tambour de basque), tres tom-toms (agudo, mediano y grave, afinados fuera de la escala temperada), Dos timbales (kettledrums)  , triángulo (triangle), vibrafono (vibraphon), lira (glockenspiel) (Suena 15ª alta), crótalos afinados

Baquetas, arco, escobillas y varillas



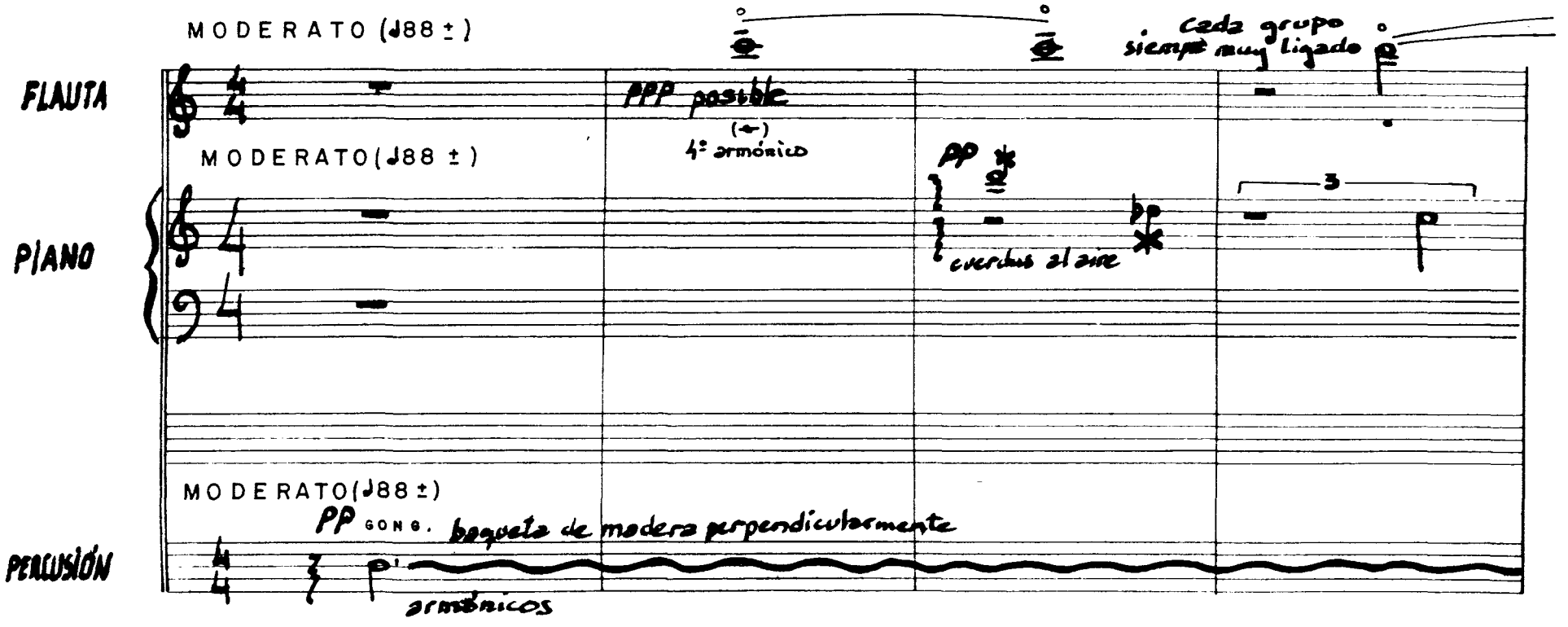
Tocar el parche haciendo círculos con la mano o escobilla
[To play the membrane circularly with the hand or with the brush]

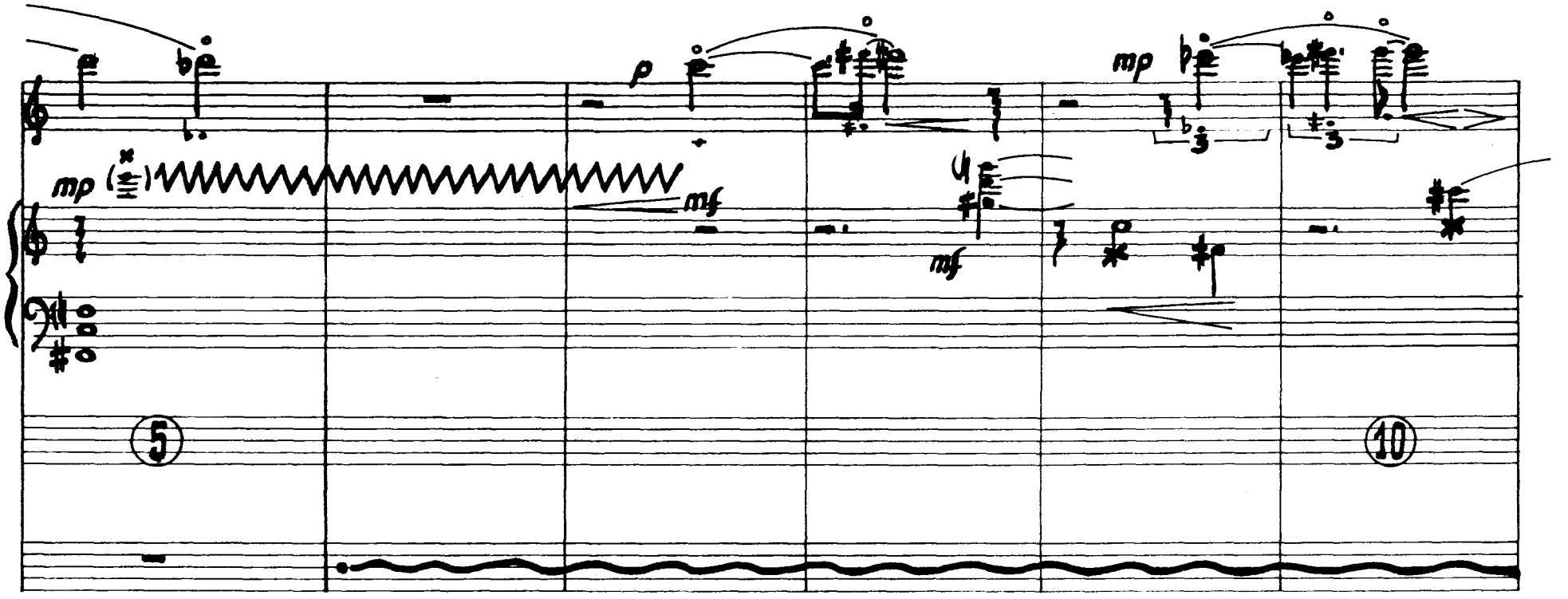
Percutir el parche dejando rebotar la baqueta (si esta perpendicular mejor)
[To percuss the membrane making the ramrod be rebounded you can make it better if the ramrod is in a perpendicular position]

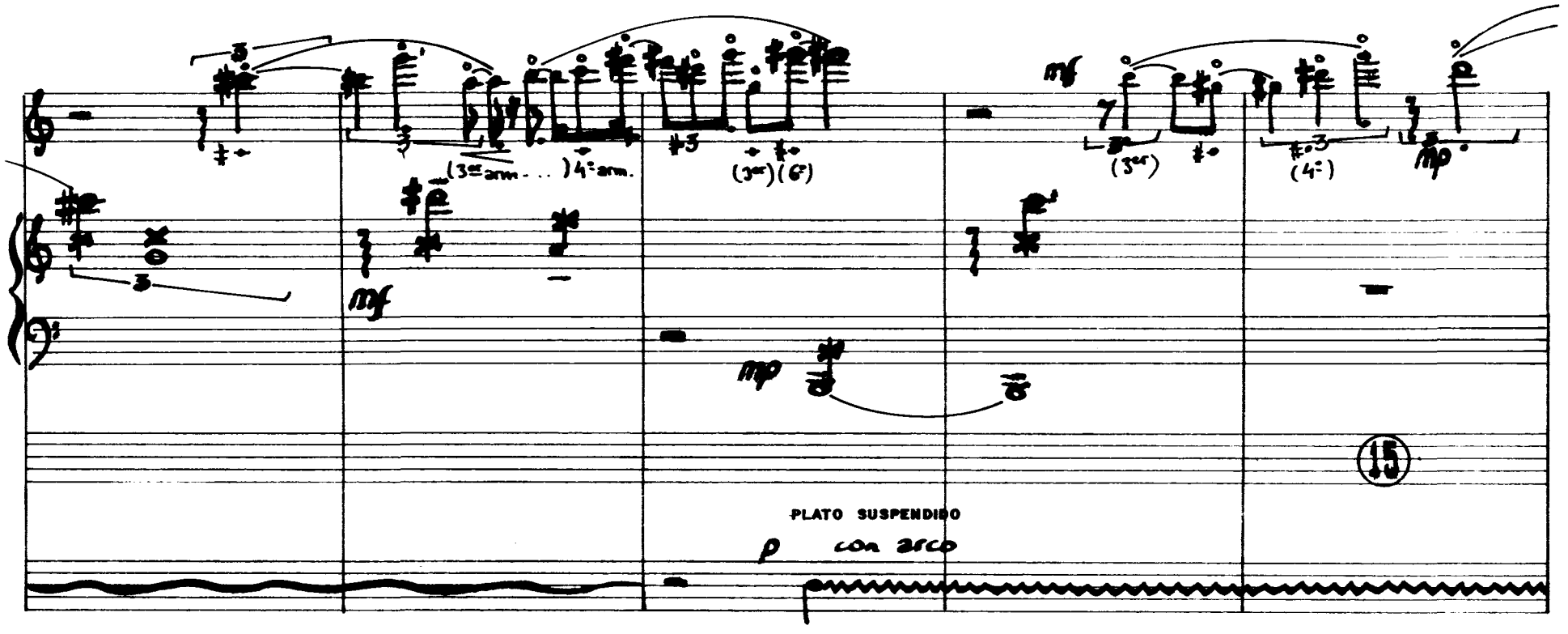

Glissando sobre un trémolo en el timbal
Glissando sobre una percusión en el timbal
[Gliss. in a tremolo in the kettledrum. Gliss. in a percuss in the kettledrum].

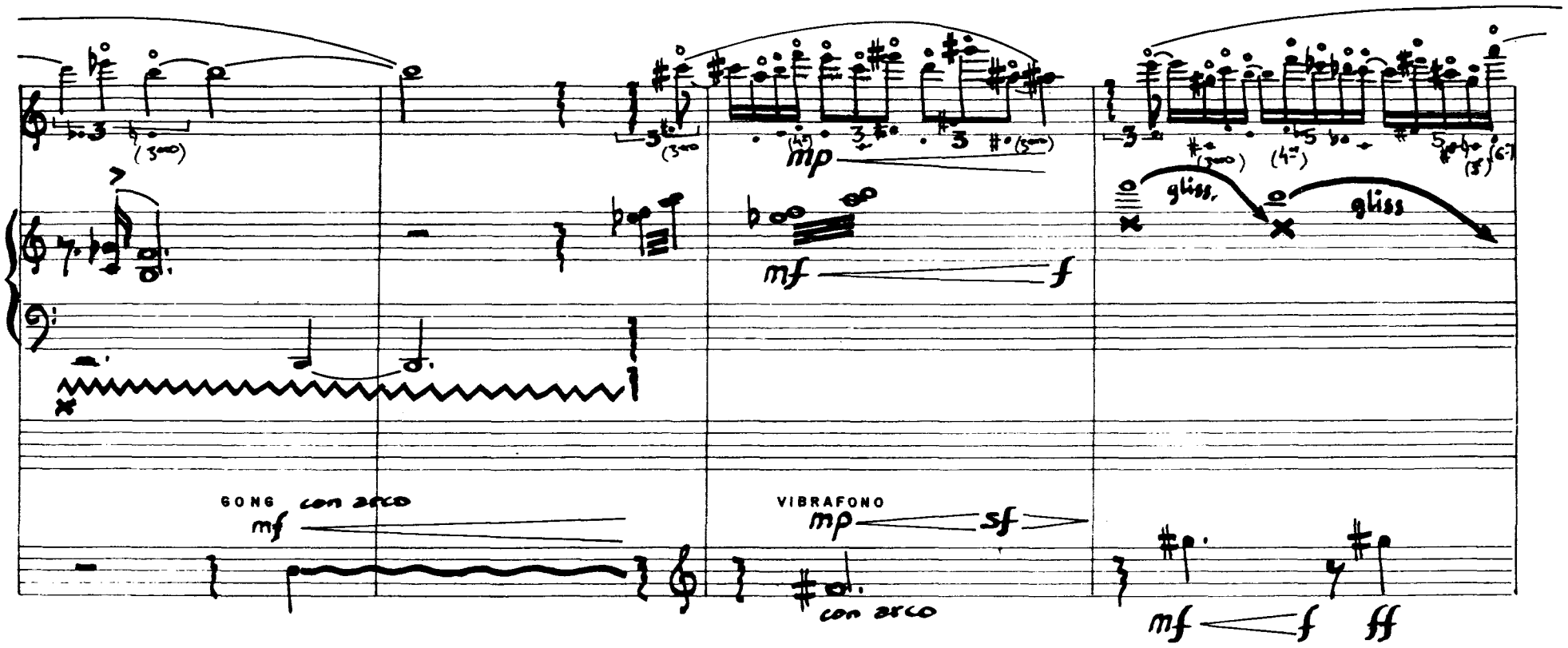
VEINTIUNO op 21 "EL VIVIR DE UN LATIDO"

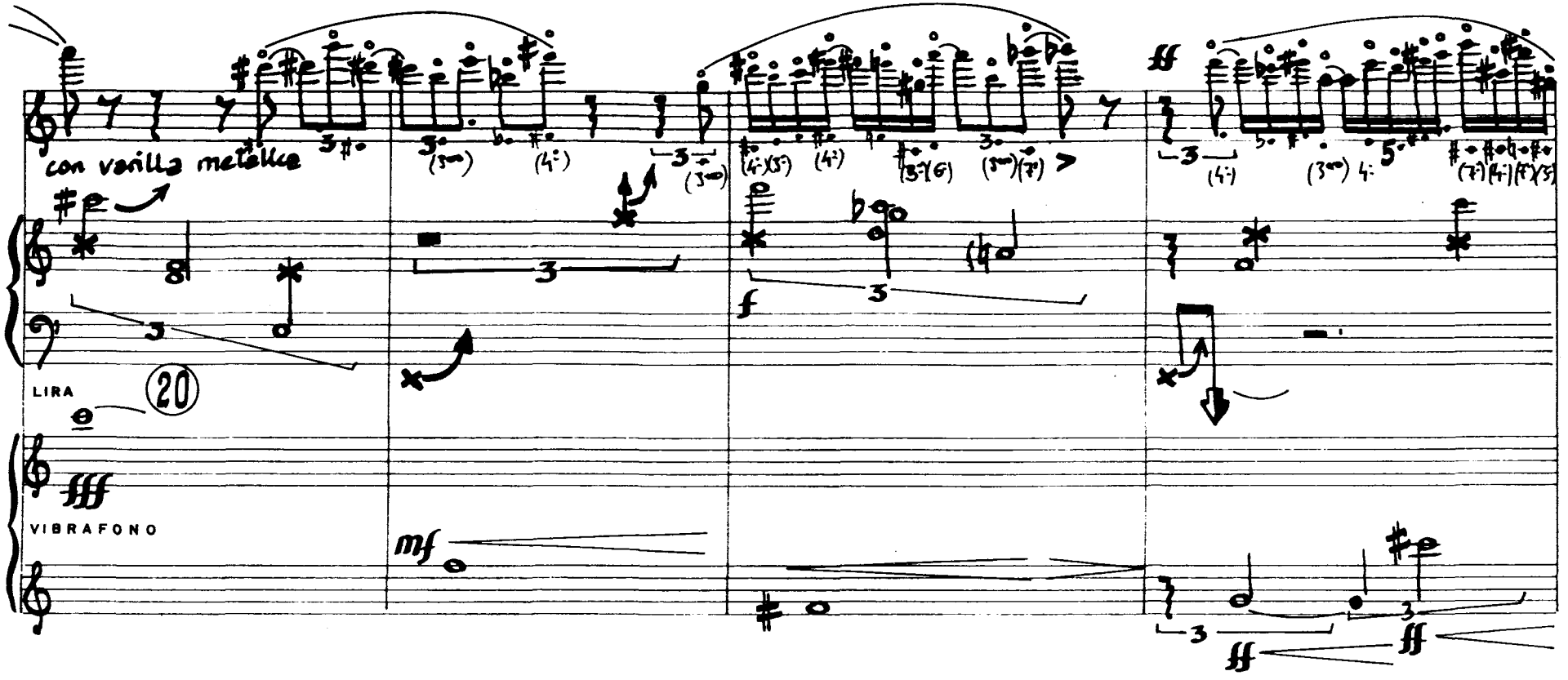
a nosotros

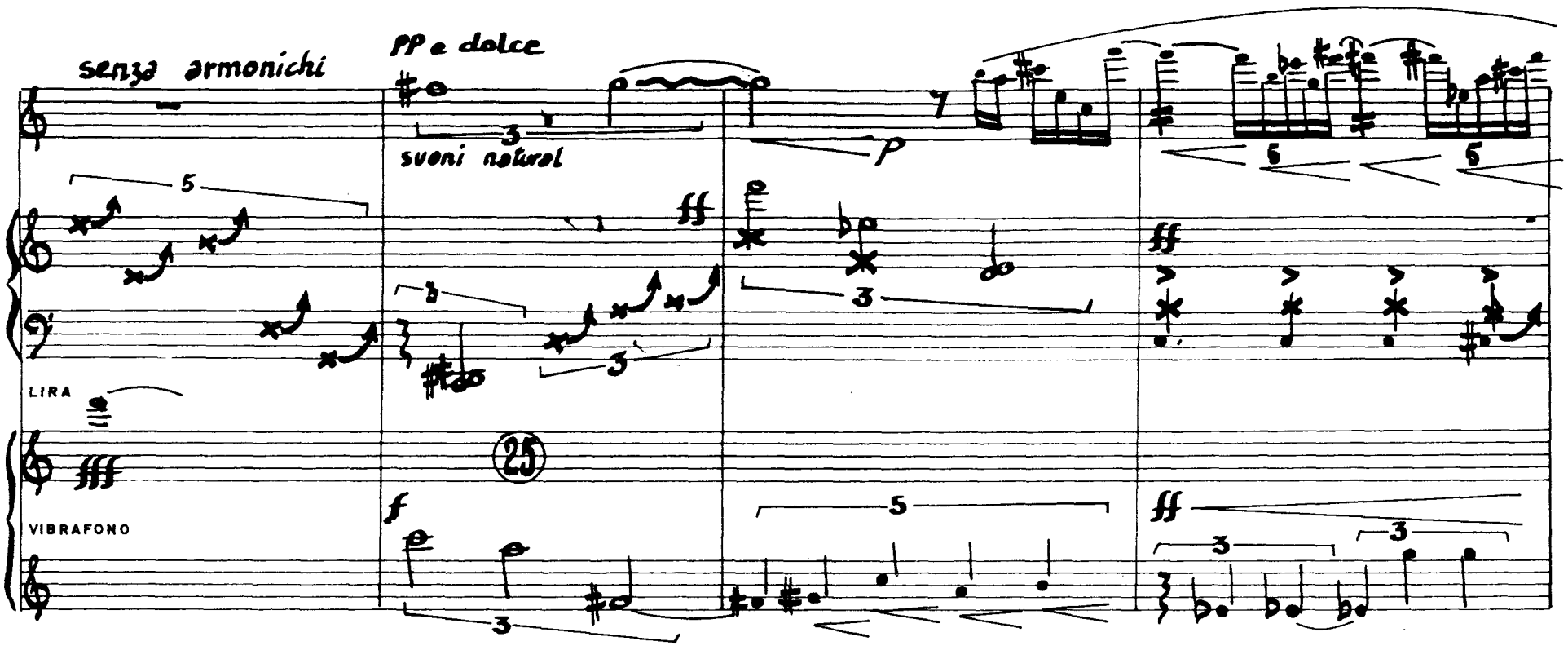


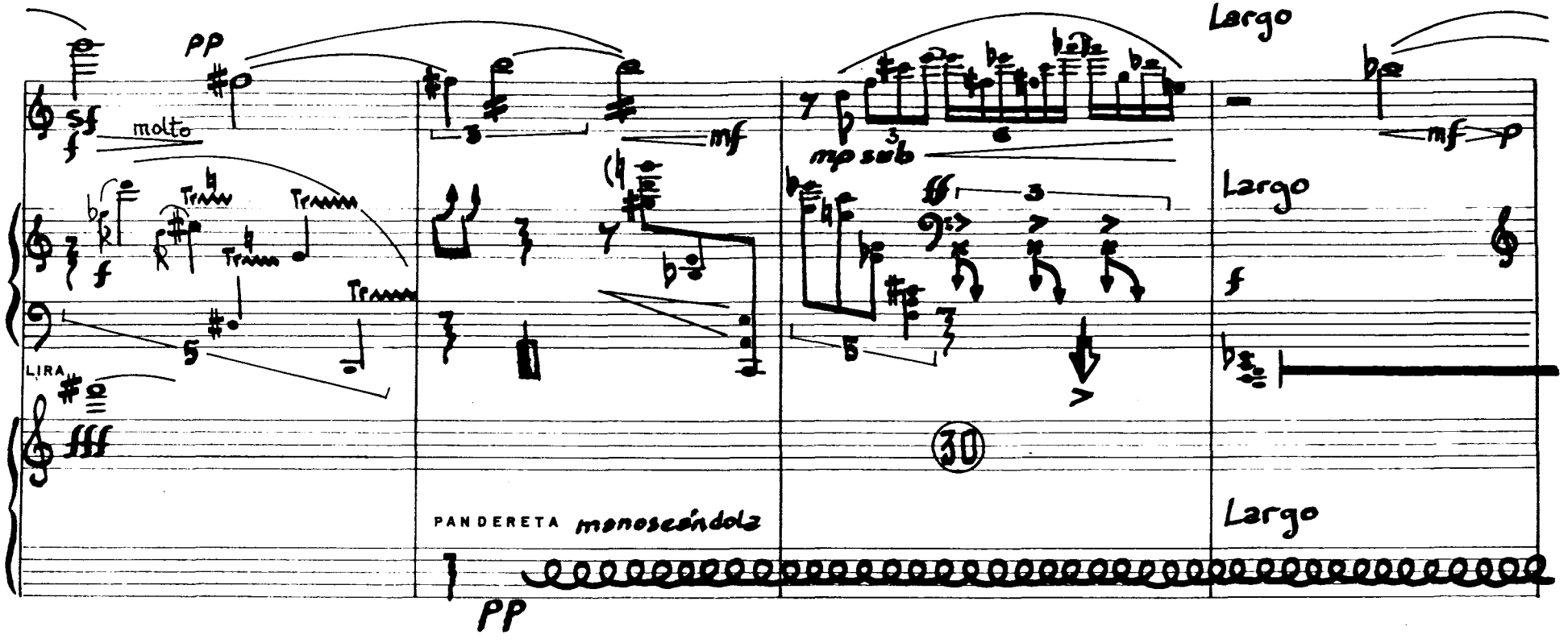

mp
mf
p
mf
mp
5
10

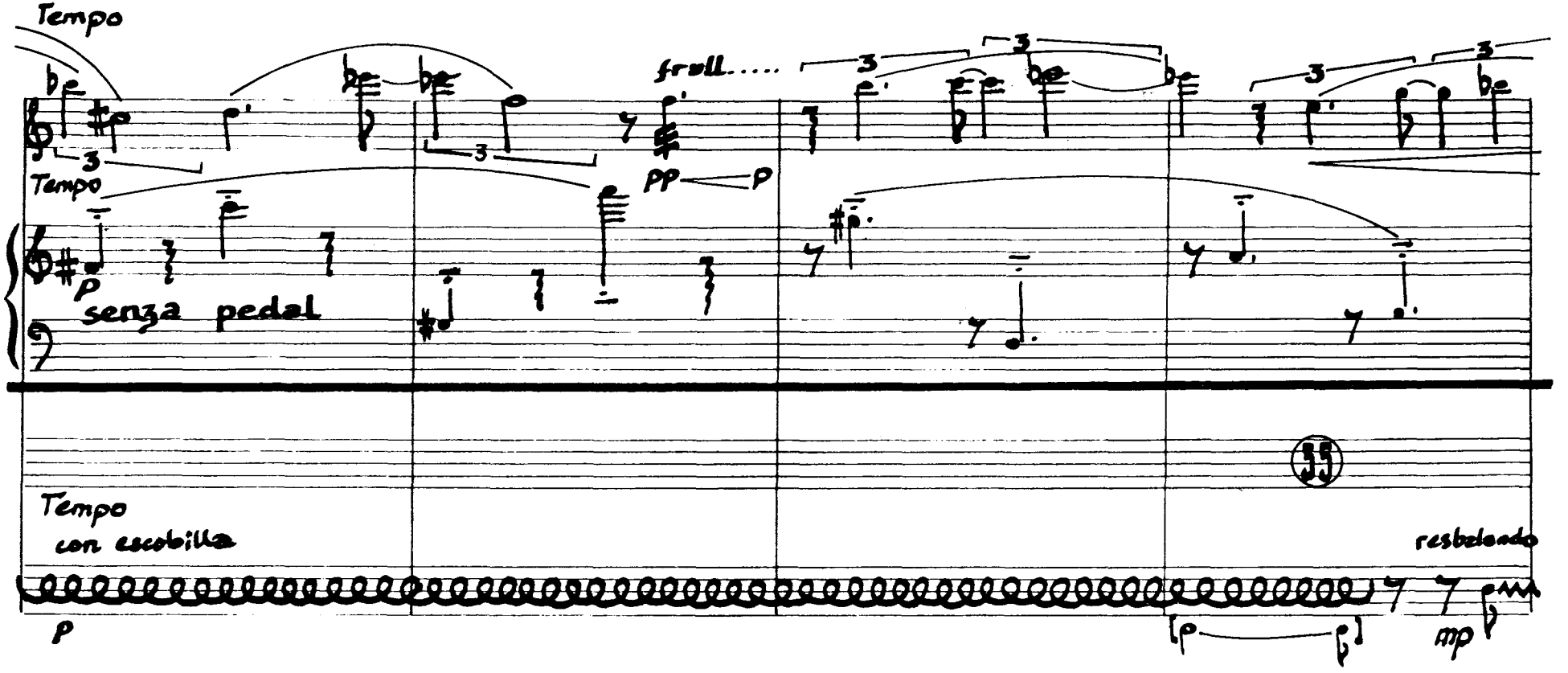

(3er arm. . .) 4º arm.
(3er) (6º)
(3er)
(4º)
mf
mp
15
PLATO SUSPENDIDO
p con arco

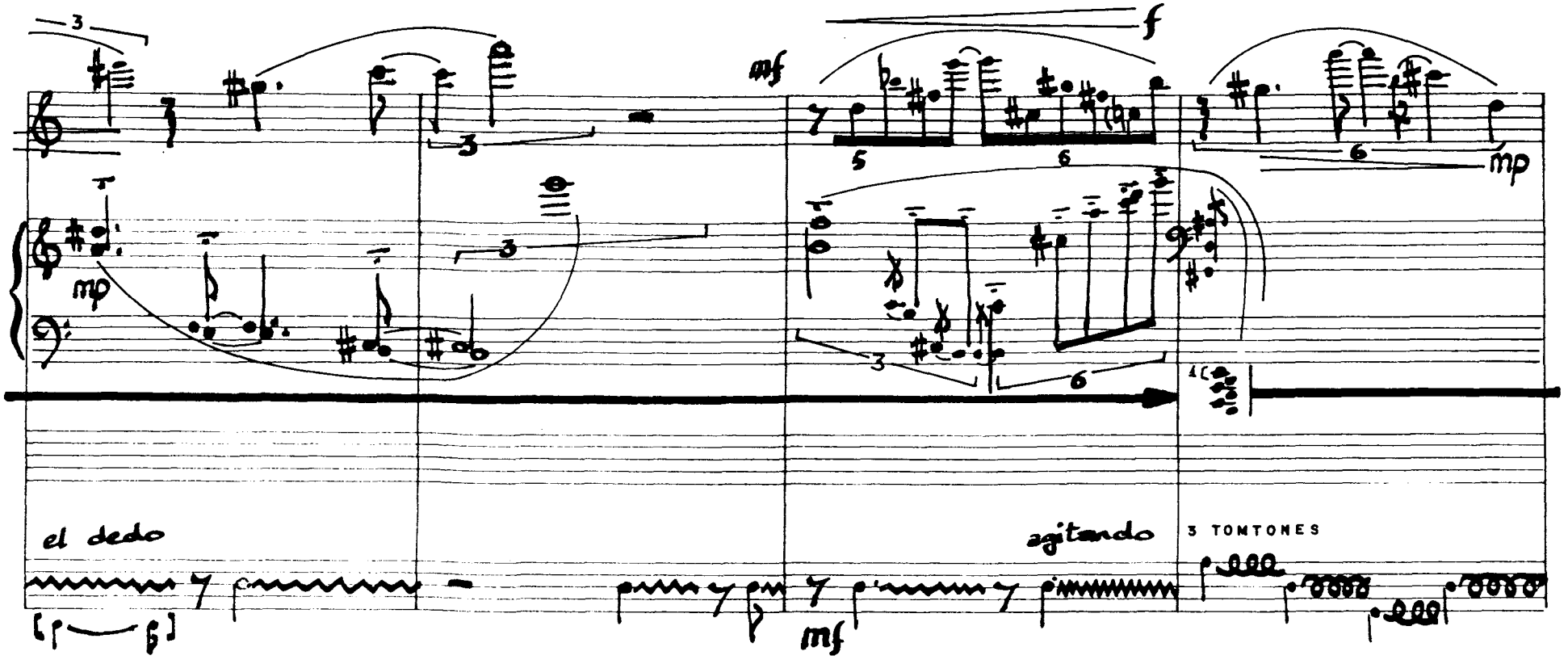

GONG
con arco
mf
VIBRAFONO
mp
sf
con arco
mp
mf
f
gliss.
gliss
mf
f
ff

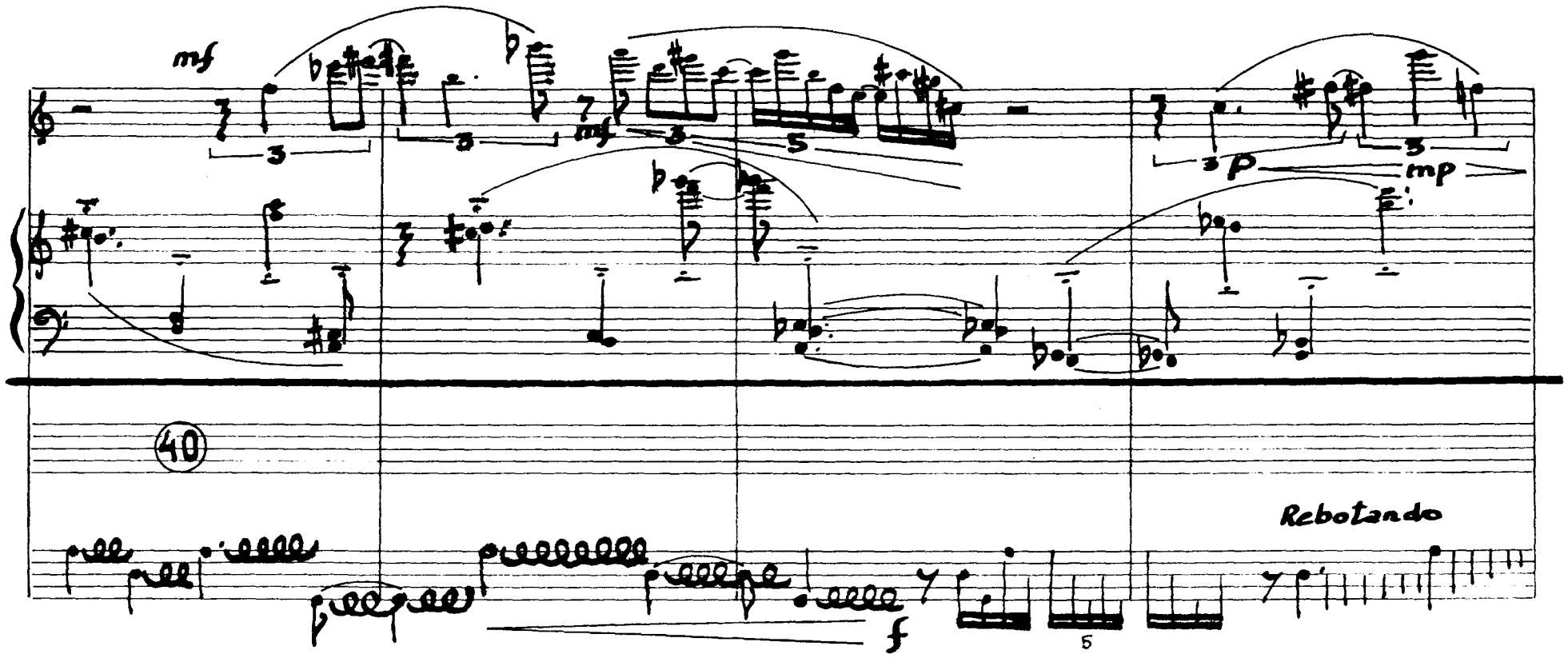

con varilla metálica
LIRA
20
VIBRAFONO

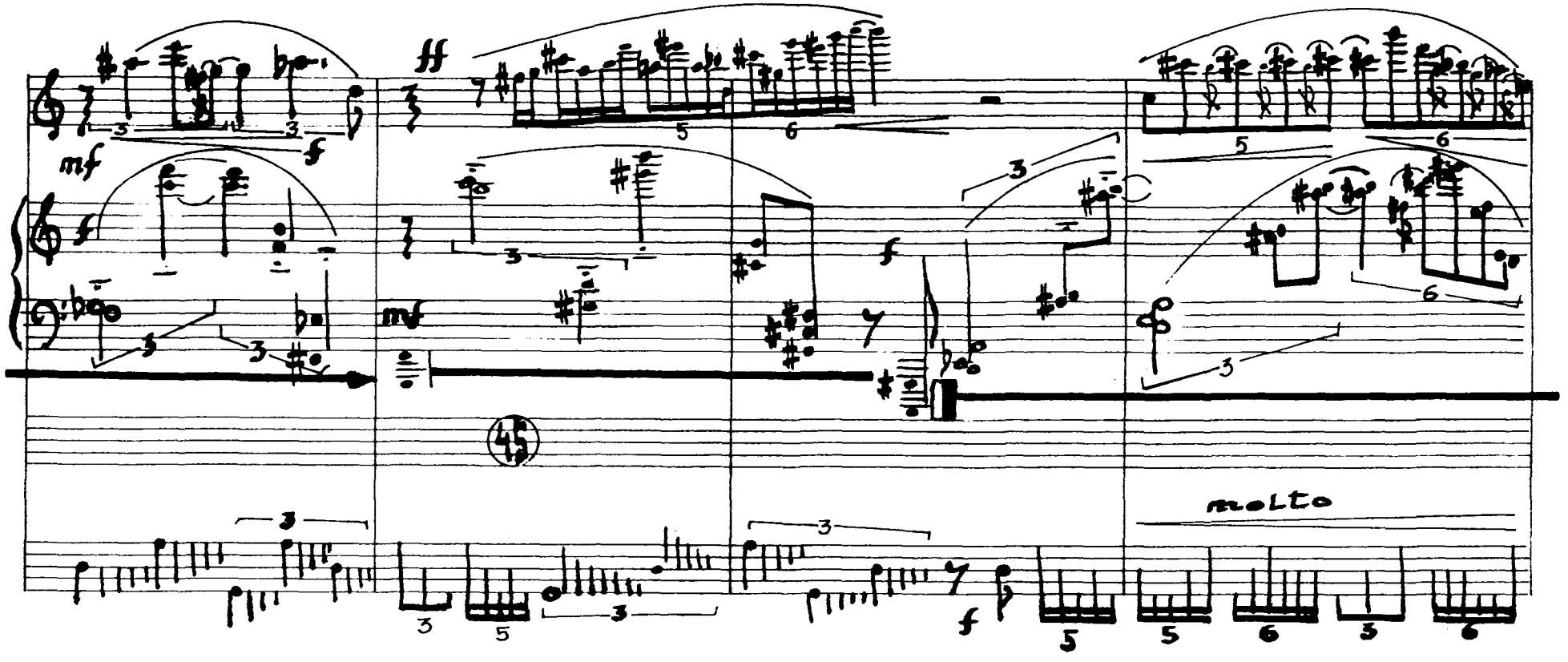

senza armonichi
pp e dolce
suoni naturel
LIRA
VIBRAFONO
25

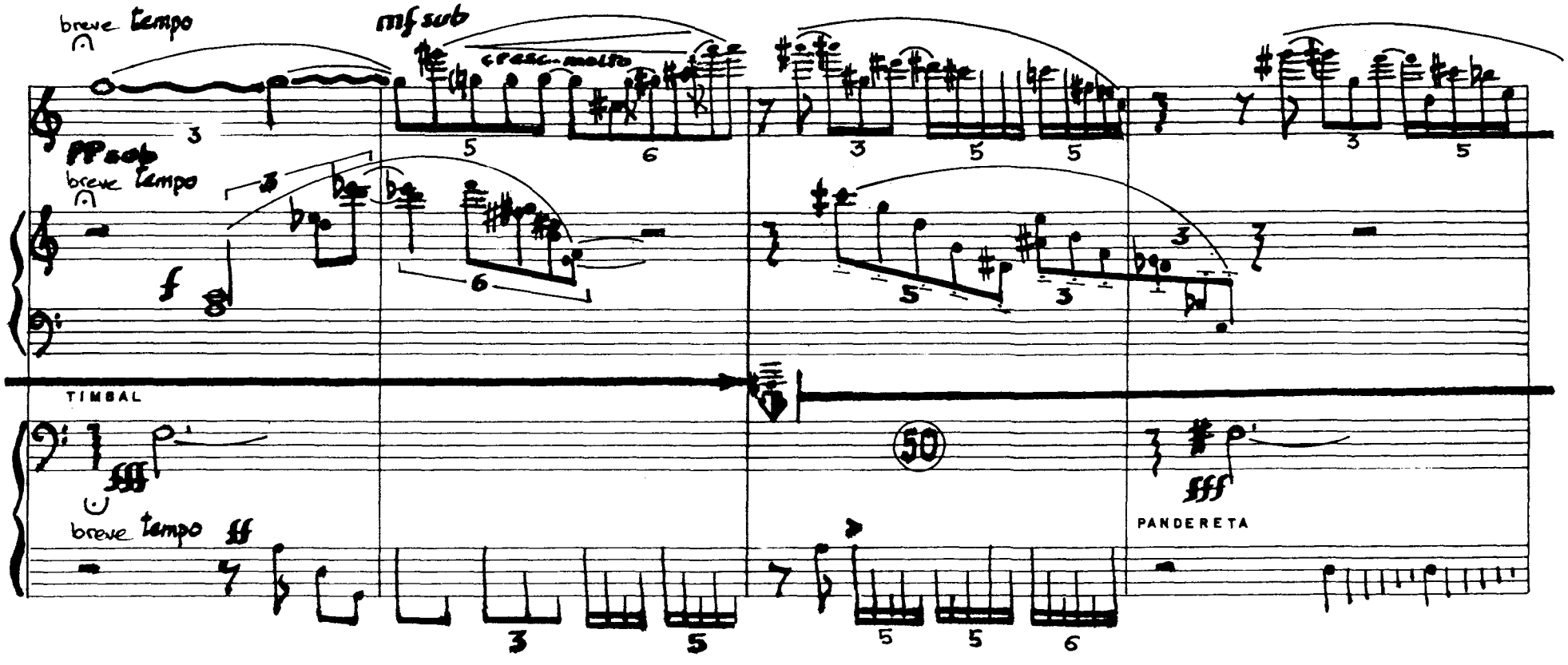

pp
molto
mf
mp sub
Largo
Largo
Largo
LIRA
PANDERETA
manoseándola
30
pp

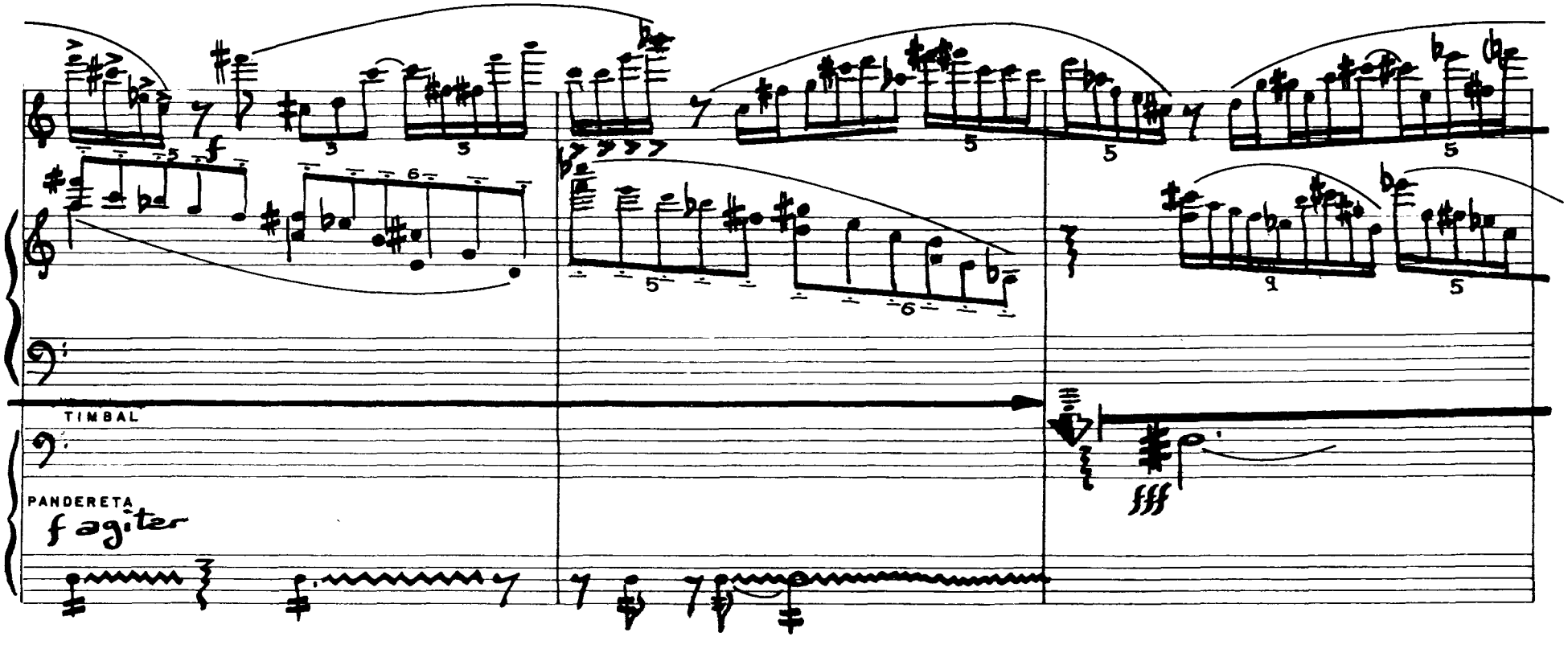

Tempo
frull.....
pp
p
Tempo
p
senza pedal
Tempo
con escobilla
resbalando
p
mp

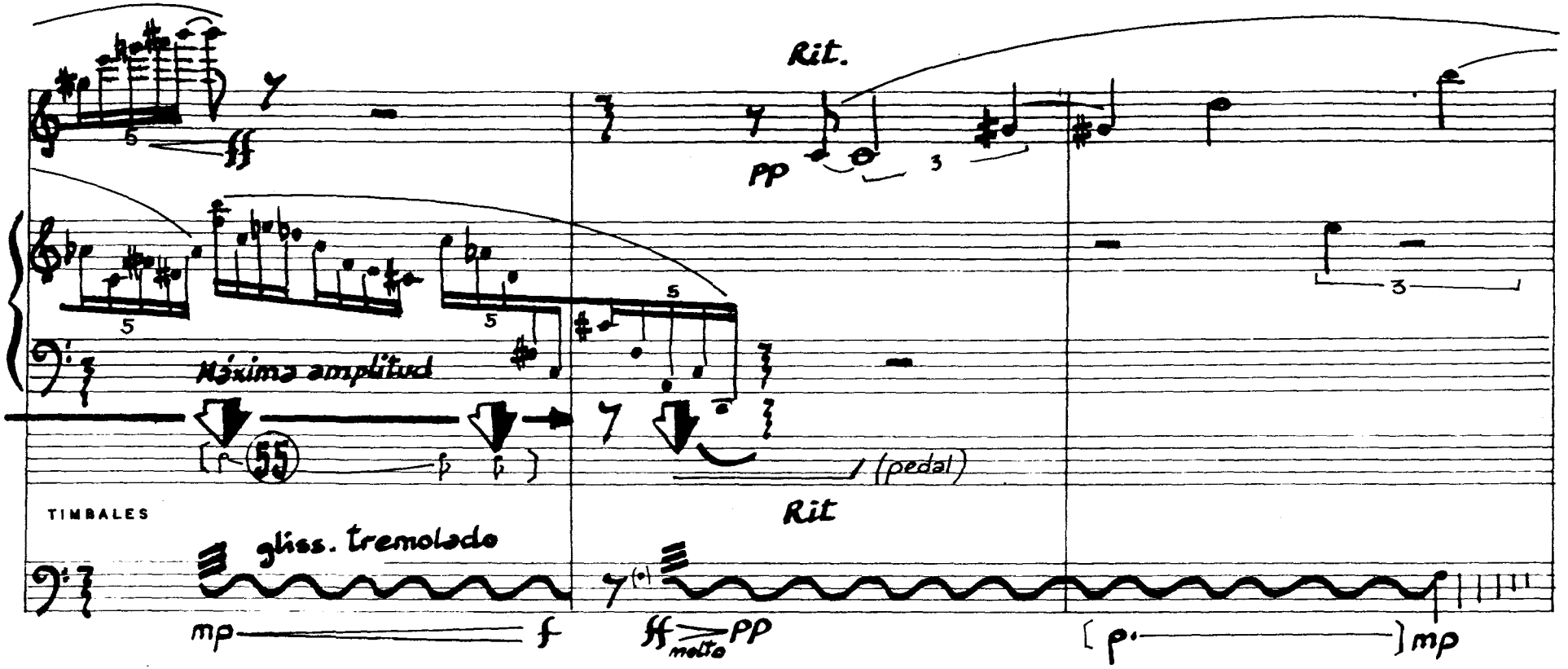

el dedo
agitando
3 TOMTONES

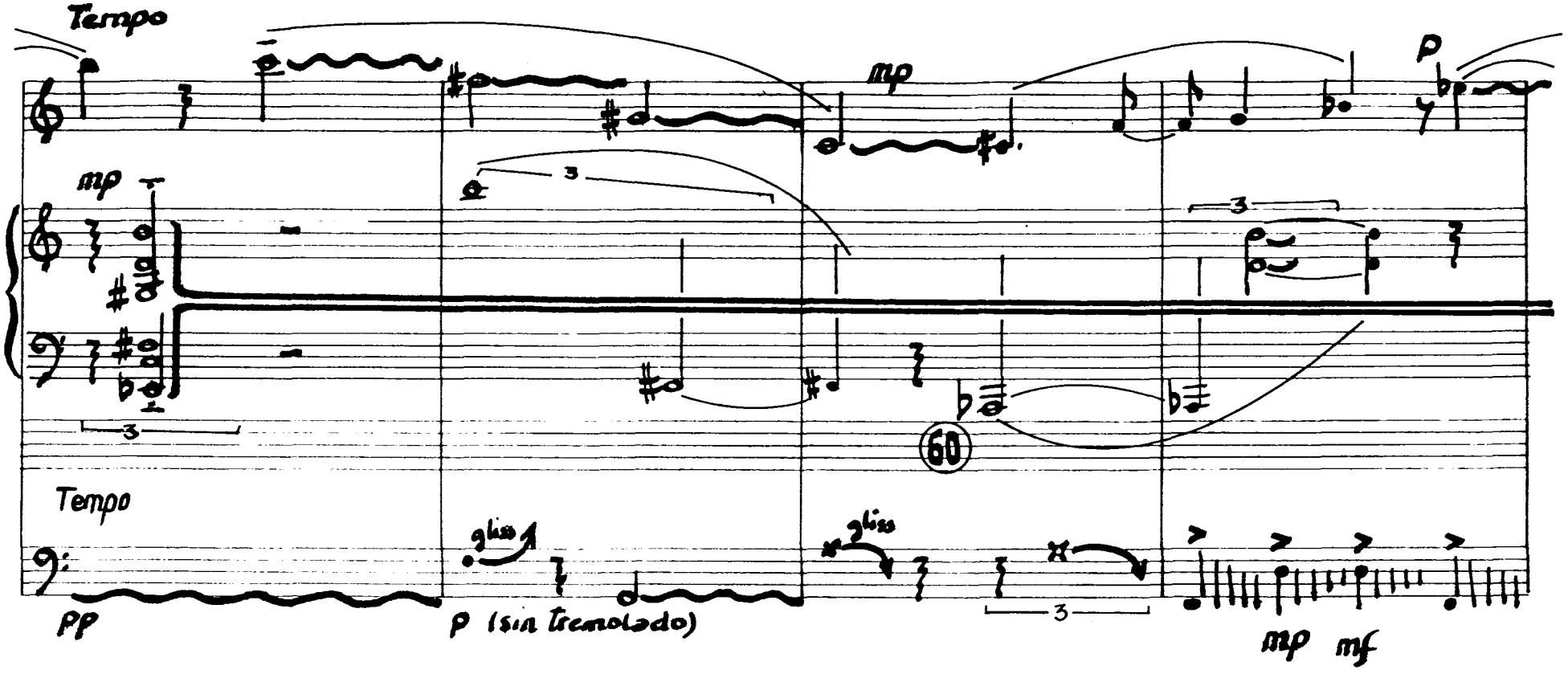

mf
mf
p
mp
40
Rebotando
f
5

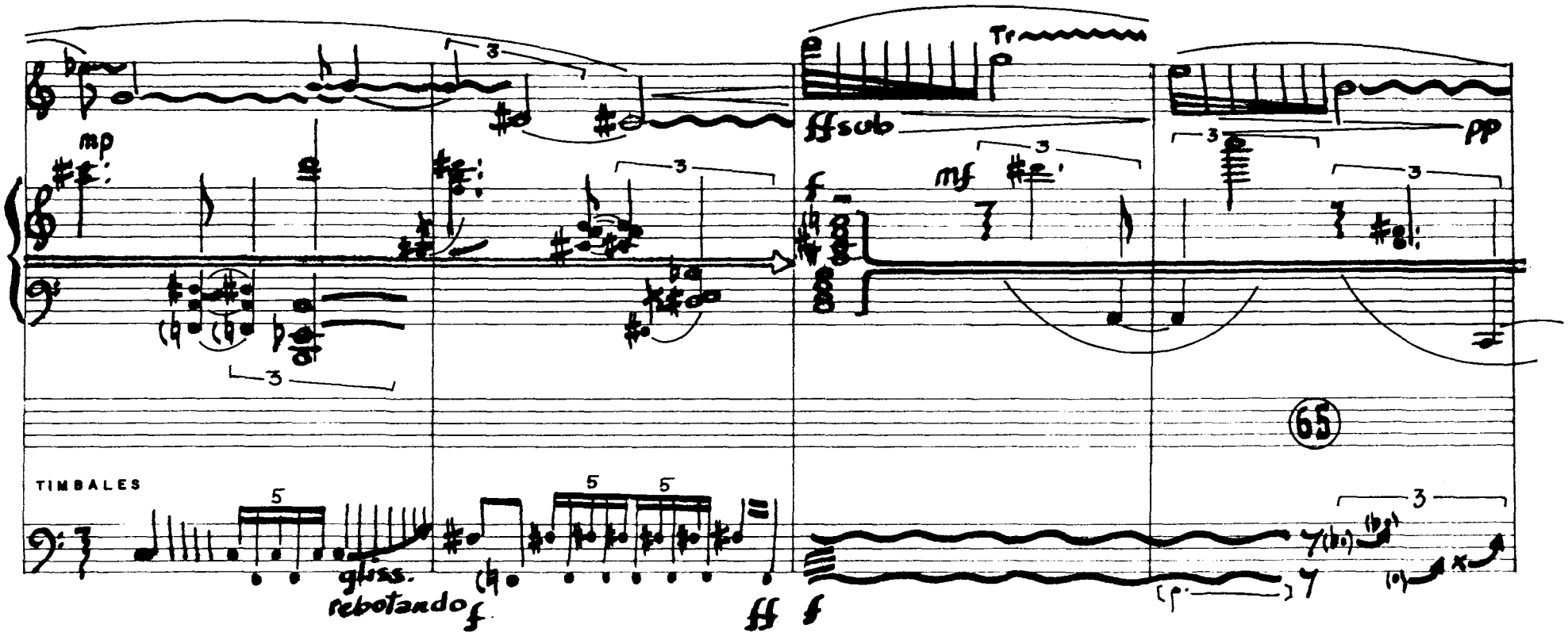

ff
mf
f
45
molto

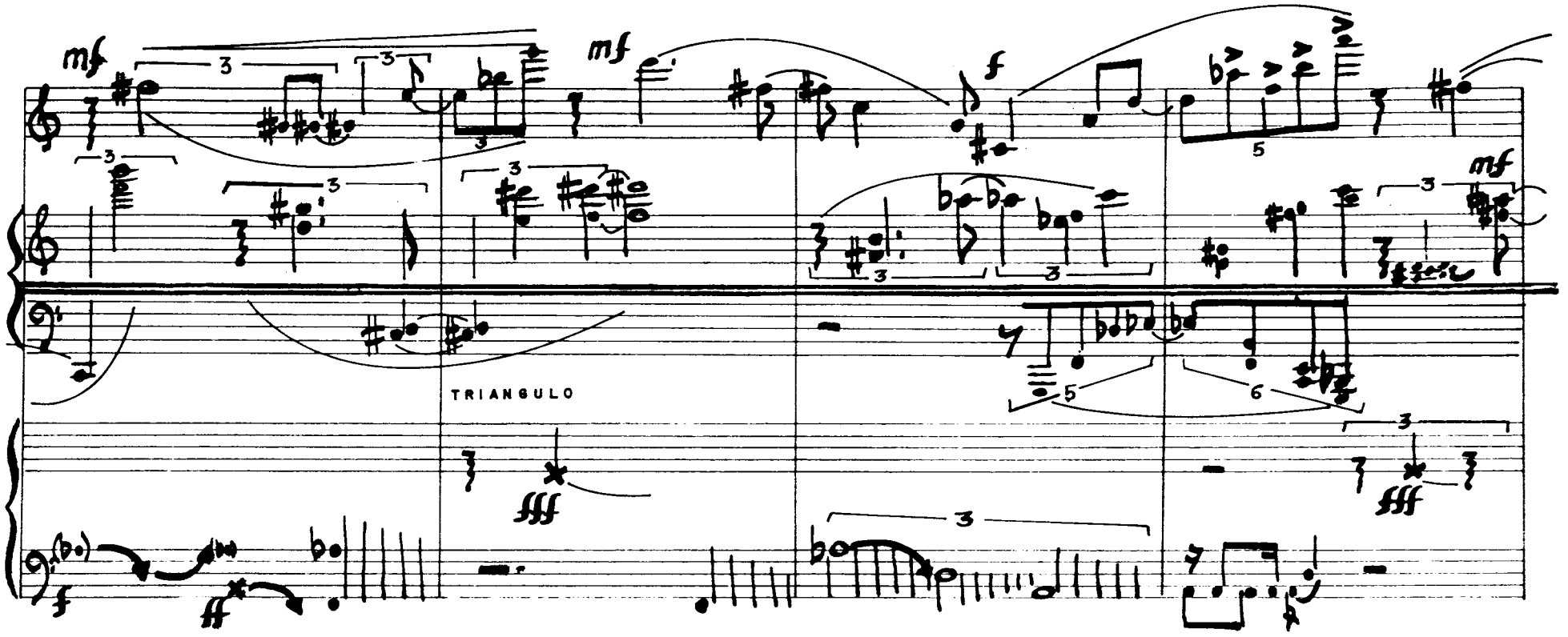

breve tempo
mf sub
cresc. molto
pp sub
breve tempo
f
TIMBAL
50
fff
PANDERETA
breve tempo
ff

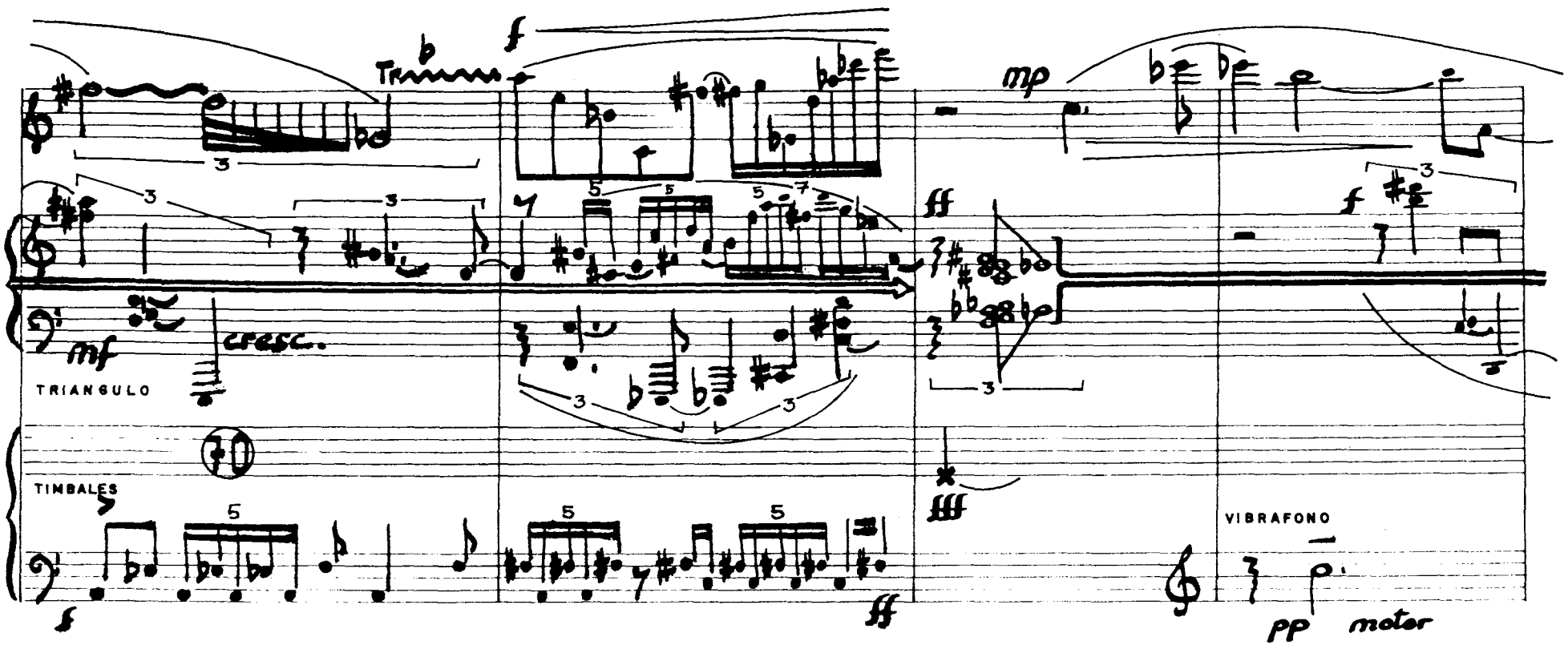

TIMBAL
PANDERETA
f agiter
fff

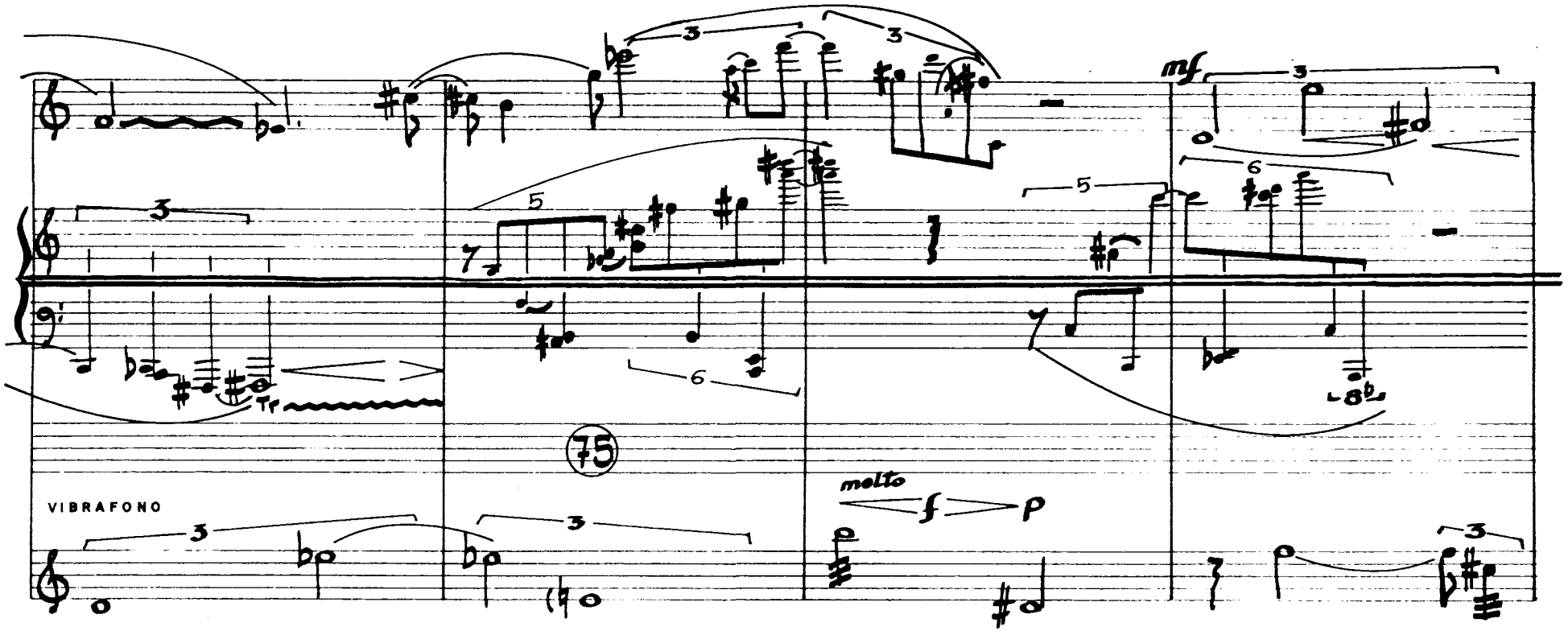

Rit.
pp
Máxima amplitud
55
(pedal)
TIMBALES
Rit
gliss. tremolado
mp
f
ff
molto
pp
p
mp

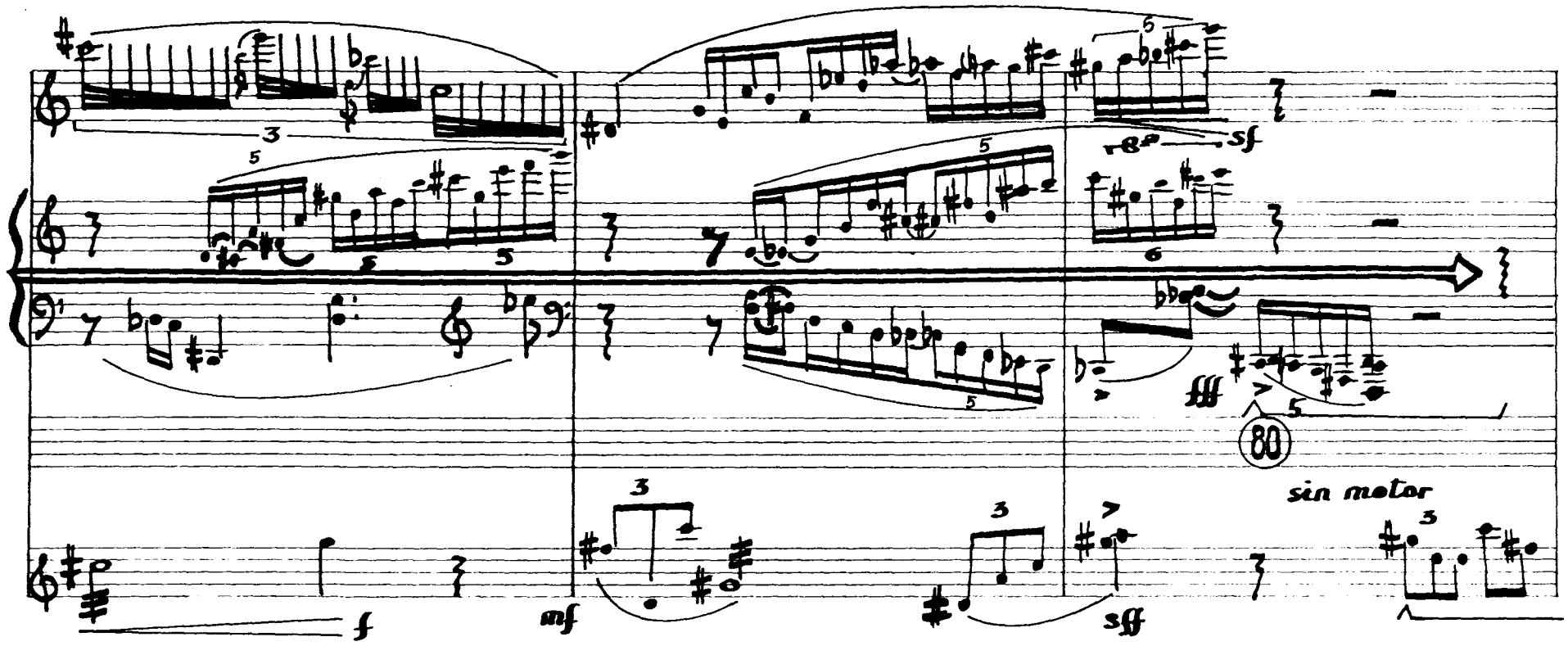

Tempo
mp
mp
p
3
3
3
60
Tempo
gliss
gliss
pp
p (sin tremolado)
mp mf

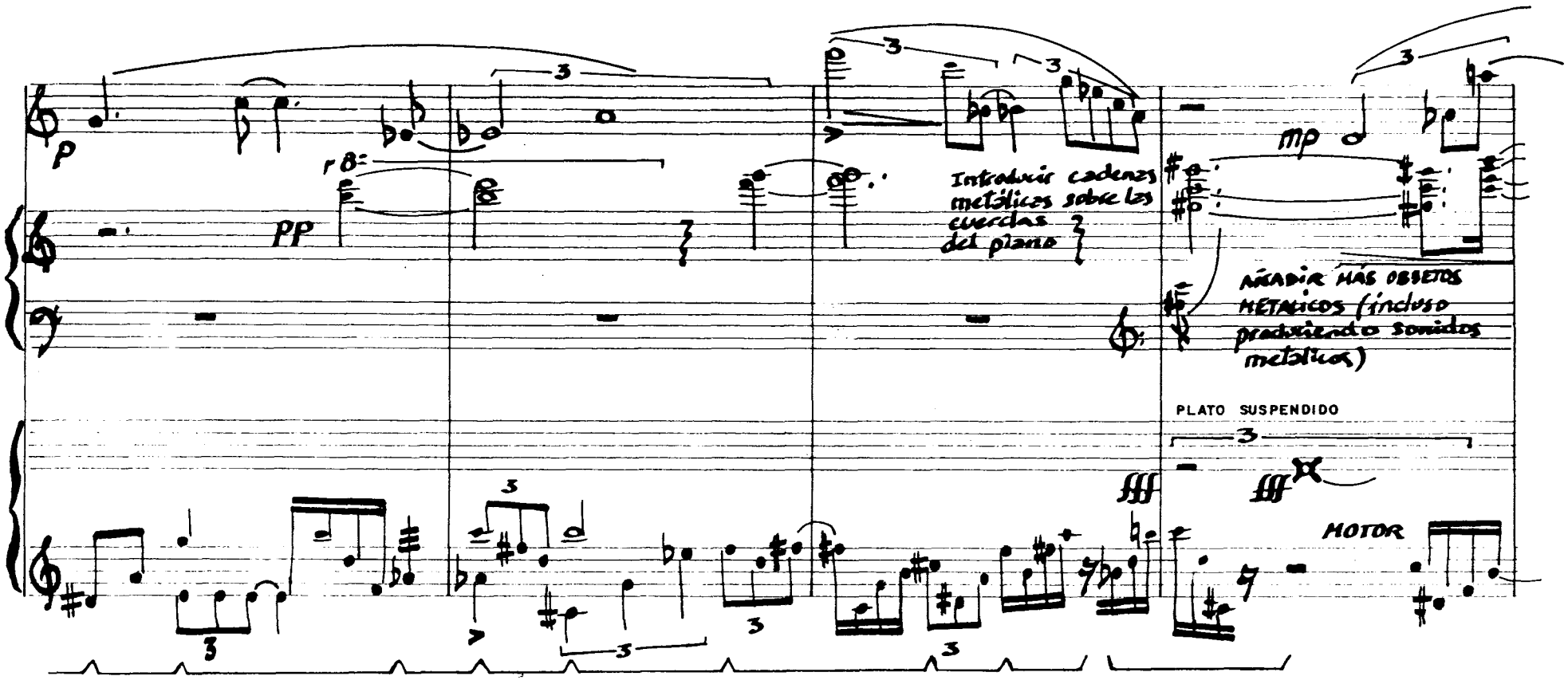

mp
3
Tr
ffsub
mf
f
pp
65
TIMBALES
5
gliss.
rebotando
ff
x

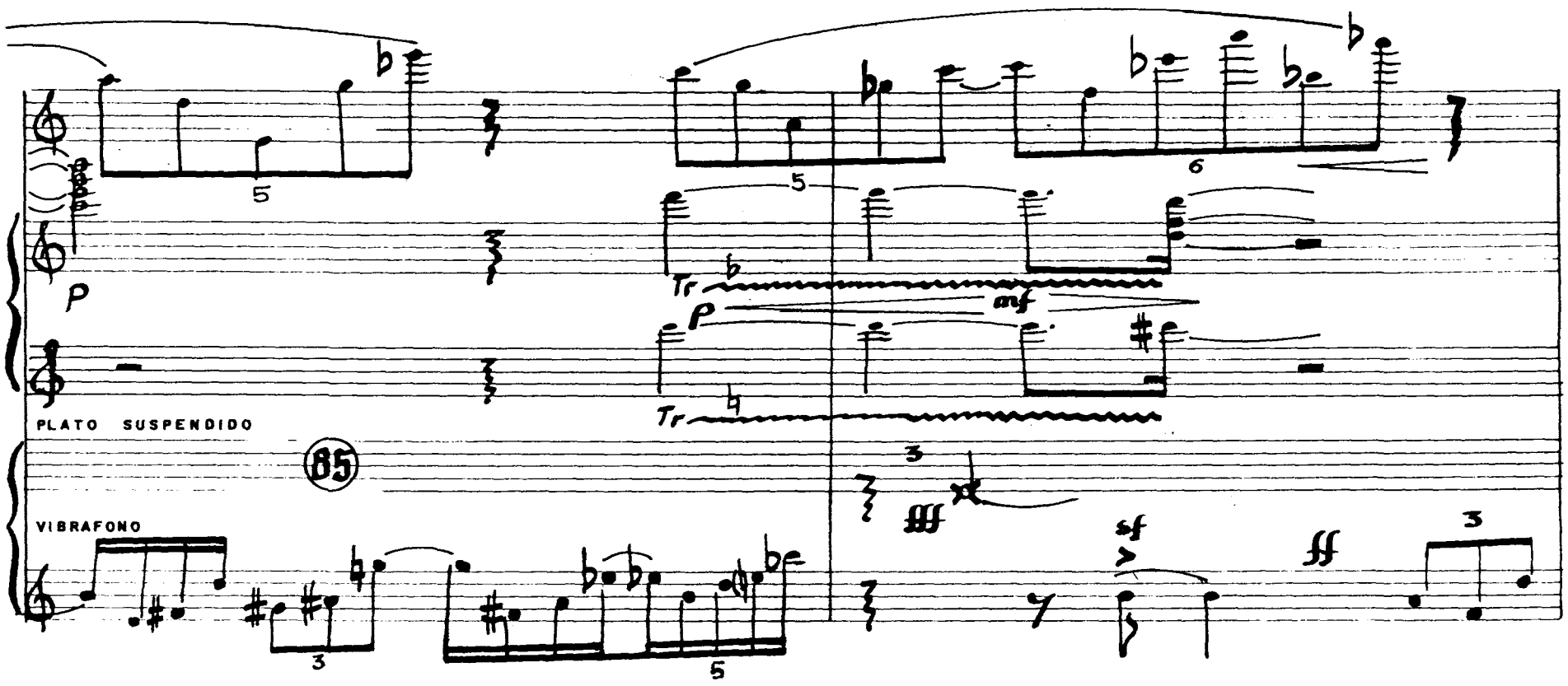

mf
mf
f
mf
TRIANGULO
fff
fff
ff

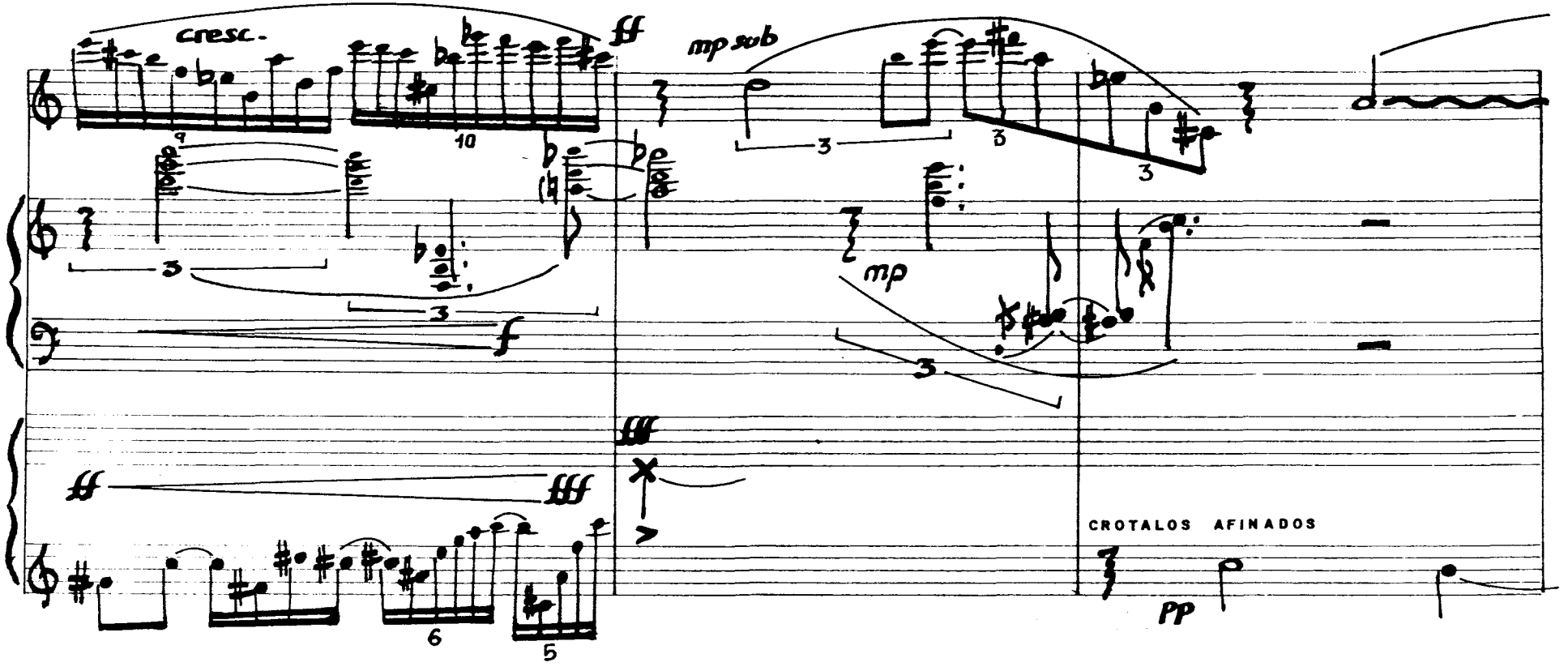

Trino
f
mp
ff
mf
cresc.
TRIANGULO
TIMBALES
VIBRAFONO
pp
moter

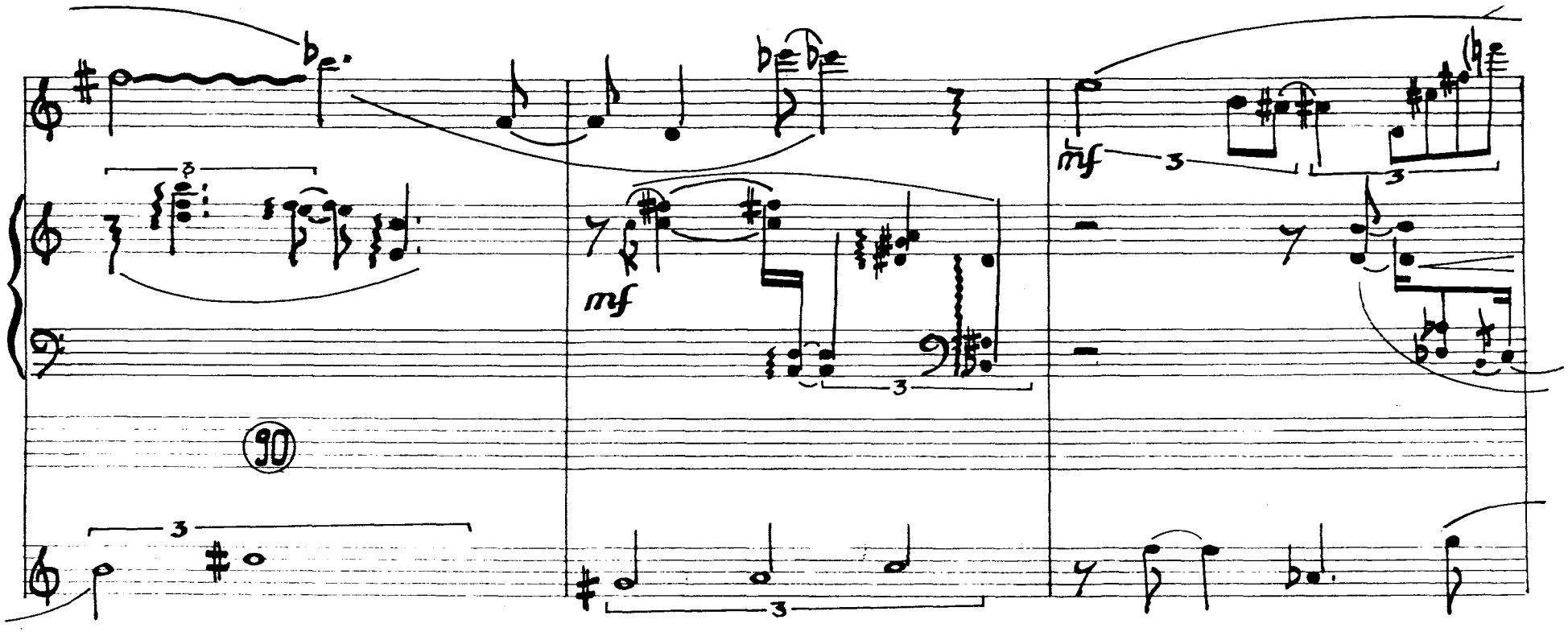

mf
75
VIBRAFONO
molto
f
p

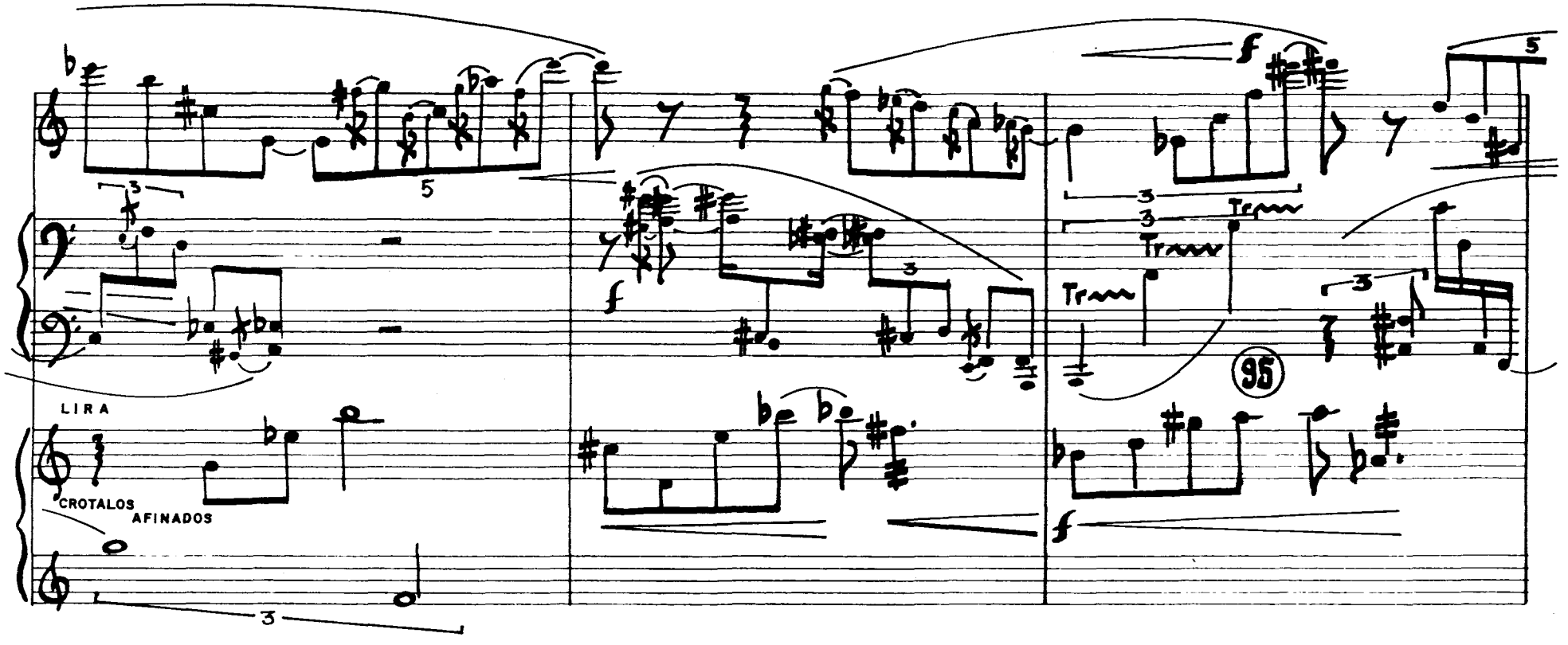

sf
fff
80
sin motor
f
mf
sff

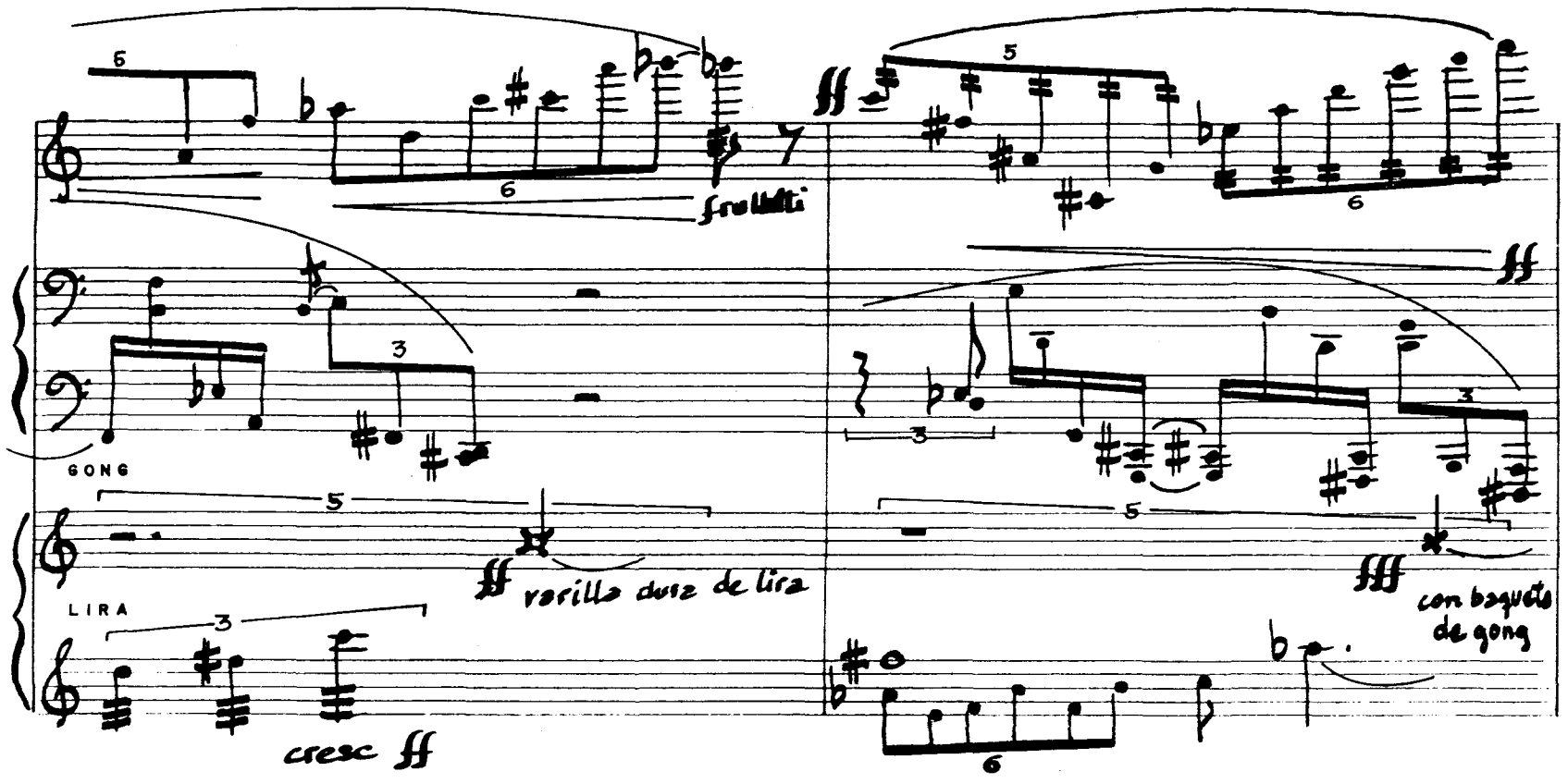

p
PP
Introducir cadenas metálicas sobre las cuerdas del piano
mp
AÑADIR MÁS OBJETOS METÁLICOS (incluso produciendo sonidos metálicos)
PLATO SUSPENDIDO
MOTOR

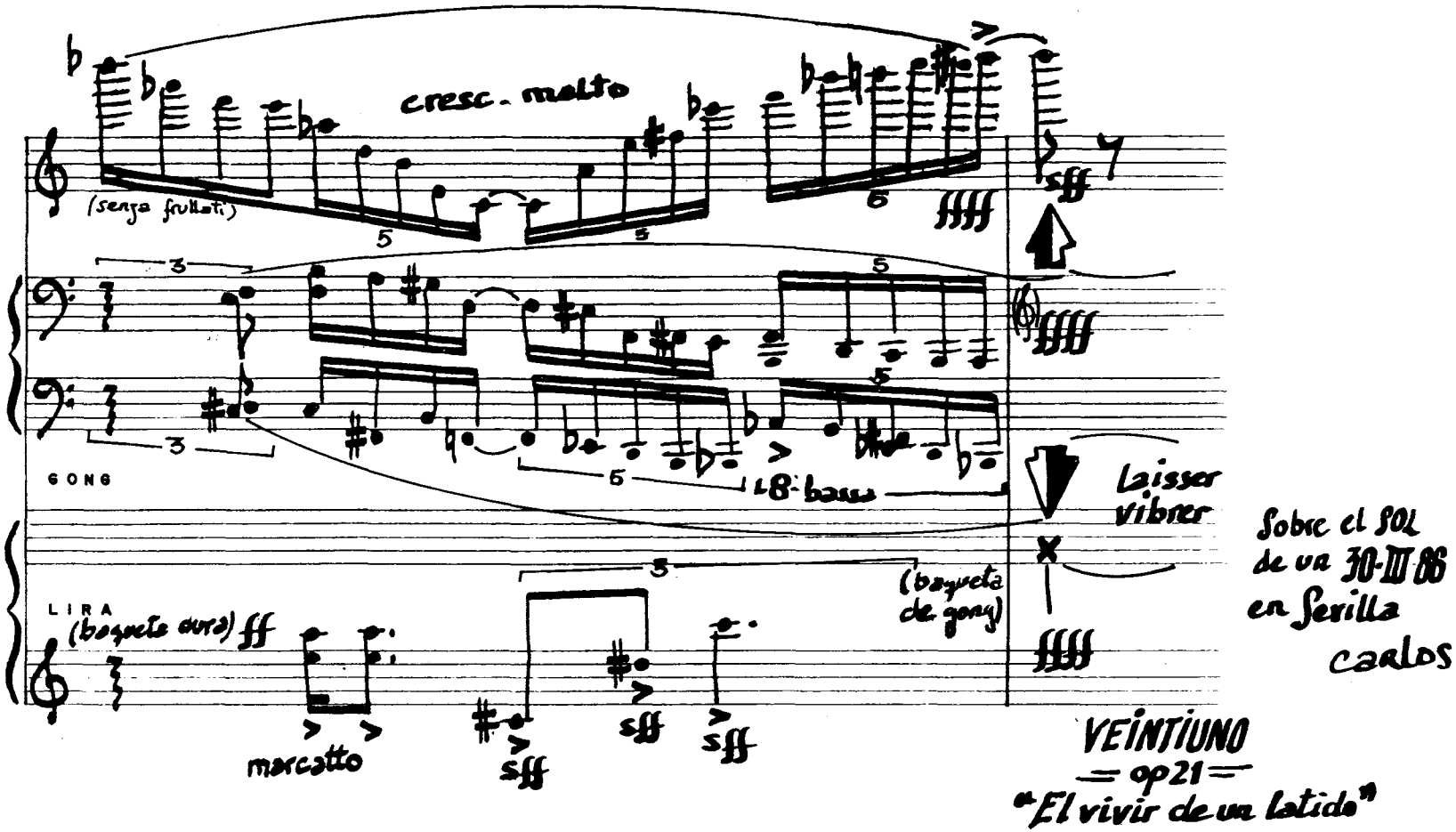

P
PLATO SUSPENDIDO
85
VIBRAFONO
Tr
mf
P
Tr
fff
sf
ff


cresc.
ff
mp sub
mp
f
fff
CROTALOS AFINADOS
pp


mf
mf
90


LIRA
CROTALOS
AFINADOS
Trem
Trem
Trem
95


frullatti
GONG
varilla dura de lira
LIRA
cresc ff
con baqueta de gong


cresc. molto
(senza frullati)
GONG
LIRA
(baqueta dura) ff
marcatto
sff
(baqueta de gong)
8 bassa
Laisser vibrer
Sobre el SOL de un 30-III 86 en Sevilla
Carlos
VEINTIUNO
= op21 =
"El vivir de un latido"

Tribuna de Jóvenes Compositores

Títulos publicados

1 **Aracil Avila**, Alfredo
Sonata nº 2 ("Los Reflejos")

2 **Balboa Rodríguez**, Francisco Manuel
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle.

3 **Casablancas Domingo**, Benet
Quartet sense nom.

4 **Fernández Guerra**, Jorge
Tres noches

5 **Guajardo Torres**, Pedro
Anaglyphos

6 **Núñez Pérez**, Adolfo
Sexteto para siete

7 **Roig-Francolí Costa**, Miguel Angel
Concierto en Do

8 **Seco de Arpe**, Manuel José
Piezas musicales para la tarde

9 **Armenteros González**, Eduardo
Estructuras simétricas

10 **Berea Florez**, José Manuel
Quinteto con clarinete

11 **García Pistolesi**, Juan
Ricercare a quattro

12 **Macías Alonso**, Enrique X.
Souvenir nº 1 pour neuf instruments

13 **Pagán Santamaría**, Juan Antonio
Sinfonía de cámara nº 1

14 **Pérez Maseda**, Eduardo
Concierto para violoncello y orquesta de cámara

15 **Casablancas Domingo**, Benet
D'Humanal fragment

16 **Durán-Loriga Martínez-Correcher**, Jacobo
Dos piezas para diez instrumentistas:
Nocturno y Divertimento

17 **García Demestres**, Alberto
Dammerungen ohne Dich

18 **Guzmán i Antich**, Josep Lluis
Dos poemes D'Emily Dickinson

19 **Martínez Izquierdo**, Ernest
Quartet de Corda

20 **Roldán Samiñán**, Ramón
Diálogos

21 **Galán Bueno**, Carlos Pablo
Grito del silencio, Op. 16:
Cantata al ser humano

22 **López de Guereña**, Francisco Javier
Quinteto para una espera imposible

23 **López López**, José Manuel
Septeto

24 **Llanas Rich**, Albert
Impresions per a veu i quartet de cordes

25 **Miyar,** Pablo
Ashur

26 **Cano Forrat**, César
Los perpetuos comienzos

27 **Charles Soler**, Agustín
Per a Lola

28 **Fuente Charfolé**, José L. de la
Tozzie

29 **Martínez Izquierdo**, Emest
Dúo para Viola

30 **Mosquera Ameneiro**, Roberto
Quinteto con Arpa "Ain Soph"

31 **Sanz Vélez**, Esteban
Sonata para grupo de cámara

32 **Flores Muñoz**, Antonio José
Soledad Sucesiva

33 **Galán Bueno**, Carlos Pablo
Veintiuno —Op. 21—. El vivir de un latido

34 **Graus Ribas**, Josep Oriol
Sense tu

35 **Llanas Rich**, Albert
BXR6

36 **Macías Alonso**, Enrique
Morgengesang II

37 **Muñoz Rubio**, Enrique
Trío para Flauta. Viola y Guitarra

38 **Rueda Azcuaga**, Jesús
Yam

39 **Viaño Martínez,** Xoan Alfonso
Preludio y Postludio a Cabalum

Tribuna de Jóvenes Compositores

33

Fundación Juan March