

TURINA EN PARÍS (1905-1913)

Con motivo del ciclo de conciertos “Turina en París”, la Fundación Juan March ha organizado una pequeña muestra con materiales inéditos (fotografías, partituras, diarios y correspondencia personal) procedentes del Archivo Joaquín Turina, custodiado en la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos de esta Fundación. La muestra, abierta durante el mes de marzo, podrá visitarse los miércoles por la tarde en el hall del Salón de actos y el resto de los días en la Biblioteca, situada en la segunda planta (de lunes a viernes de 9h a 18h).

La muestra se organiza alrededor de los seis capítulos siguientes:

I. 1905: “En el atardecer de un día de octubre, hago mi entrada a la capital francesa”

- Manuscrito *Cuadros y escenas a través de mi vida*, 1905.
- Postales de París enviadas por Turina a su familia entre 1905 y 1906.
Tarjeta postal de la inundación. acontecida en París, 1910.
- Retrato de J. Turina en el Bois de Boulogne, 1909.
- La Torre Eiffel fotografiada por Turina, 1907.
- Fotografía de una calle en París por Turina.
- Programa de concierto de 2 de junio de 1911, *Oeuvres des maîtres espagnols modernes* compuestas por Turina y Manuel de Falla e interpretadas al piano por ellos mismos. Además Turina interpreta *Evocación* y *El puerto* de Isaac Albéniz.

II. 1906: Su integración en el círculo de compositores e intérpretes

- Manuscrito *Figuras masculinas y femeninas a través de mi vida* en el que describe su encuentro con Joaquín Nin, Moritz Moszkowski, Augusto Serieyx, Vincent d’Indy, Manuel de Falla, Lise Blinoff, Isaac Albéniz, Paul Dukas y Maurice Ravel, entre otras personalidades.
- Tarjetas postales de Nin, Moszkowski, Falla y Albéniz.
- Carta de Vincent d’Indy agradeciendo una dedicatoria de Turina (1916).
- Carta de Maurice Ravel a Turina.

III. 1906-1913: Los cursos de composición musical en la Schola Cantorum de París

- Manuscrito *Cuadros y escenas a través de mi vida*, 1906 y 1907.
- Ingreso en la Schola Cantorum y presentación al público de París.
- Certificado firmado por Vincent d’Indy acreditando que Turina “a suivi avec succès, mes cours de composition musicale”, 4 de marzo de 1913.
- Programa de mano de concierto con obras de Turina y César Franck, 17 de noviembre de 1913.
- Fotografías de la Ópera y del Arco del Triunfo realizadas por Turina, 1910.
- Retratos de Turina con diplomas y tocando el piano, 1906.
- Detalle de una tarjeta postal dirigida a Turina a París, 1910.

IV. 1909-1913: *Trois danses espagnoles*

- Retrato de Turina, 1909.
- Fotografía del puente Alejandro III de París, realizada por Turina.
- Primera dirección postal de Turina en París, 1907.
- Dirario de enero de 1913:
“Janvier 9, Jeudi: Falla come en casa.
Janvier 20, Lundi: A la Schola, curso de d’Indy.
Janvier 21, Mardi: Venta de las Danzas a Lerolle en 300 frs.”
- Partitura de *Trois danses espagnoles* publicada por Lerolle en París, 1913.
- Postales de París del archivo de tarjetas postales de Turina.

V. Manuel de Falla y Joaquín Turina: inicios y triunfo en París

- Carta de Turina a Falla sobre el método de estudio que cursa en la Schola, 27 de febrero de 1906.
- Fotografía de Manuel de Falla y Ángel Guerra, realizada por Turina, 1907.
- Poema humorístico de Turina dedicado a Falla, 16 de noviembre de 1909.
- Estreno de *La vida breve* en París, música de Manuel de Falla y libreto de Carlos Fernández Shaw. Telegrama y carta de Falla a la viuda de Carlos Fernández Shaw relatando el éxito obtenido, 30 de diciembre de 1913.
- Fotografía de grupo: concierto en homenaje a Falla y a Turina en el Ateneo de Madrid, ambos junto con Luisa Vela y Miguel Salvador, 15 de enero de 1915.
- Postales de París enviadas por Manuel de Falla a la familia Fernández Shaw, fechadas entre 1908 y 1913.

VI. 1908. El *Quinteto Op. 1* y *Sevilla Op. 2*

- Partitura del *Quintette pour piano et quatuor à cordes*, dedicado a Armand Parent (París: ed. Mutuelle, 1908). Dedicatoria manuscrita del autor a Octave Maus, 1909.
- Partitura de *Sevilla, sous les orangers*. (París: E. Demets, 1909). Dedicatoria manuscrita del autor al compositor Pedro Blanco, 1918.
- Programa del concierto de música española interpretado al piano por Turina, con obras de Falla, Granados, Albéniz y Turina (*Quinteto Op. 1* y *Sevilla Op. 2*), 16 de octubre de 1908.
- Correspondencia entre Isaac Albéniz y Turina sobre el *Quinteto Op. 1* (1907) y sobre la *Sonate espagnole* y la polémica que ésta ocasionó con Falla.
- Postales de los compositores Isaac Albéniz, César Franck, Gabriel Fauré y Richard Wagner del archivo de postales de Turina.
- Retrato de Turina junto al río Sena, 1909.