

En un minuto

Las diez cosas que hay que saber

Perspectivas bartokianas

17, 24 y 31 de enero y 7 de febrero de 2024
Fundación Juan March

1 El inconfundible estilo compositivo de **Béla Bartók** cambió –a veces radicalmente– varias veces a lo largo de su vida. Desde su profundo conocimiento de la historia y de su contexto creativo, la influencia de la música culta occidental y de la música campesina impregnaron su voz madura. Este ciclo propone una panorámica de su obra y la influencia de su polifacética figura.

2 Entre los veinticinco y los treinta y siete años, Bartók recopiló unas **diez mil melodías campesinas húngaras, eslovacas y rumanas** en el territorio de la Hungría histórica. Gracias a su trabajo como transcriptor y analista, ha pasado a la historia como uno de los fundadores de la etnomusicología moderna de estas naciones.

3 Durante la segunda mitad de su vida, Bartók **transcribió** con precisión microscópica el **material folclórico** que él y otros recopilaban, a veces revisando varias veces sus transcripciones. Estas melodías le sirvieron luego de inspiración para su obra (31 de enero).

4 Como **pianista de la tradición lisztiana**, cautivó al público del mundo entero durante más de cuatro décadas con sus interpretaciones hipersensibles y virtuosísticas, regidas al mismo tiempo por una lógica implacable y por una fuerza magnética.

5 **Actuó tres veces en España.** La primera vez que vino, a los 25 años, aprendió un poco de español, con el llegó incluso a leer parte del Quijote en lengua castellana. La recreación de sus recitales de

1931 se ve aquí acompañada de la traducción de sus cartas sobre la España de entonces (17 de enero).

6 Durante tres décadas **enseñó piano** como parte de su actividad docente. Sin embargo, prácticamente **nunca aceptó impartir composición.** Aunque no le gustaba enseñar, compuso varias series de **obras pedagógicas** y produjo unas dos mil páginas de ediciones instructivas, desde Couperin hasta Chopin (7 de febrero).

7 Su personalidad tenía un efecto hipnótico sobre sus alumnos: sus dos esposas fueron originalmente estudiantes que se convirtieron en compañeras de una sensibilidad especial.

8 De cada matrimonio nació un hijo. Ambos dedicaron una parte importante de su vida a cultivar la obra de su padre. Antes de enviar a su primer hijo a la escuela, ambos se convirtieron del catolicismo al **unitarismo transilvano**, más cercano a su forma de pensar.

9 En 1940, él y su segunda esposa planificaron una estancia temporal en Estados Unidos. Pero la prolongación de la guerra mundial y su enfermedad terminal, que comenzó en América, provocaron que residiera en Nueva York hasta su muerte. El **cambio estilístico** de sus últimos años asombró a muchos.

10 Bartók **aprendió todas las lenguas en las que recopilaba música folclórica** para poder comunicarse mejor con sus “queridos campesinos” y conocer su cultura y literatura en el idioma original. Esto se ve reflejado en su producción coral, que ilustra la renovada importancia que su entorno otorgó al género (24 de enero).