

La huella de Scarlatti

5, 12, 19 y 26 de octubre y 2 de noviembre de 2022

Fundación Juan March

- 1 La música de Domenico Scarlatti no ha dejado de publicarse e interpretarse desde que en Londres aparecieran sus *Essercizi per gravicembalo* en 1739.
- 2 Sus sonatas han creado escuela y han sido **fuentes de inspiración y creación** tanto para sus contemporáneos –Sebastián de Albero, Vicente Rodríguez o Antonio Soler– como para las generaciones posteriores: Haydn, Brahms o Falla.
- 3 Scarlatti estuvo inmerso en la cultura española desde joven, y su vida puede interpretarse como **un viaje** de la corte virreinal española en Nápoles a la corte real de Madrid. Entre estos dos puntos, son claves sus etapas de paso por Roma y Lisboa.
- 4 En 1729, Scarlatti se trasladó a España como **músico de la princesa María Bárbara de Braganza**, consorte del futuro rey Fernando VI. Durante el resto de su vida, gozó del patronazgo de las familias reales española y portuguesa, recibiendo estipendios generosos.
- 5 Existen alrededor de **tres mil fuentes con sonatas de Scarlatti del siglo XVIII**, dispersas por Europa y Estados Unidos. Sin embargo, ningún autógrafo ha emergido hasta la fecha. Este hecho dificulta enormemente establecer el texto y la cronología en su obra para teclado.
- 6 Scarlatti, Bach, Händel y Rameau son compositores clave en la evolución de la música para teclado. Los cuatro son estrictamente contemporáneos: los tres primeros nacieron en 1685 y Rameau, dos años antes (5 de octubre).
- 7 Tras la publicación de los *Essercizi*, Scarlatti se convirtió en un compositor de culto, especialmente en Londres. Las ediciones de sus sonatas se multiplicaron, incluso en ediciones piratas. Las versiones para orquesta de Charles Avison y para piano de Ambrose Pitman acrecentaron su difusión (12 de octubre).
- 8 Los artífices de la huella profunda de Scarlatti en Centroeuropa, sobre todo en Viena, fueron Czerny, Clara Schumann, Brahms y Liszt. Estos pianistas-compositores divulgaron las sonatas de Scarlatti tanto en recitales como con la publicación de nuevas ediciones (19 de octubre).
- 9 Scarlatti se convirtió en fuente de inspiración para muchos compositores españoles en el contexto de la regeneración de España tras la pérdida de las colonias en 1898, cuando la construcción de una nueva identidad cultural española devino en una prioridad (26 de octubre).
- 10 György Ligeti es uno de los grandes compositores de música del siglo XX, esencial en el repertorio para clave. Su pieza para clave *Continuum* (1960) se ha convertido en una obra de referencia en el panorama clavecinístico moderno (2 de noviembre).