

La noche de San Juan (*Soirées de Barcelone*)

23, 24, 25, 26, 27 y 28 de junio de 2021
Fundación Juan March

1 El formato **Teatro Musical de Cámara**, centrado en obras concebidas para espacios pequeños con un reducido número de intérpretes, alcanza su duodécima edición con el estreno del ballet *La noche de San Juan* (1939), en coproducción con el Gran Teatre del Liceu.

2 *La noche de San Juan* (*Soirées de Barcelone*) es un ballet con música de Roberto Gerhard, argumento de Ventura Gassol y escenografía de Joan Junyer que nunca llegó a estrenarse. Tradición y vanguardia convergen en una obra concebida durante el momento de eclosión que vivió la danza en el periodo de entreguerras.

3 Este ballet comenzó a gestarse en 1936, a raíz de la llegada a España de los **Ballets Russes de Monte-Carlo**. Una visita a Barcelona del director de la compañía (el Coronel de Basil) y del coreógrafo Léonide Massine posibilitó el encuentro con Gerhard y el contacto con las tradiciones catalanas.

4 La acción de la obra se sitúa en torno a las fiestas del solsticio de verano y la Noche de San Juan que se celebran en el Pirineo. En estas fiestas, **el fuego y lo misterioso** juegan un papel fundamental, que los creadores del ballet supieron recoger.

5 Para componer la **música**, Roberto Gerhard recurrió a un gran número canciones populares catalanas vinculadas a festividades como la

Noche de San Juan y la Patum de Berga (vinculada al Corpus Christi), que integró con su lenguaje vanguardista.

6 Gerhard reelaboró la partitura en varias ocasiones ante la imposibilidad de estrenar el ballet por la Guerra Civil y el exilio de sus creadores. En esta producción se recupera la **versión inédita para piano** que el propio compositor interpretó en entornos privados.

7 El **decorado** diseñado por Junyer incluye referencias al paisaje de los Pirineos y a la arquitectura tradicional. En sus figurines, el artista se inspiró en personajes de las fiestas pirenaicas y en las pinturas románicas.

8 Para esta producción, se ha reproducido uno de los **telones** diseñados por Junyer en 1939. En concreto, el que representa las montañas del Pirineo de noche con estrellas que brillan como las llamas de una hoguera o fuegos artificiales.

9 Se cree que Léonide Massine llegó a fijar una **coreografía** para el estreno del ballet. Sin embargo, no se ha conservado ningún documento que lo confirme. Para esta producción, Antonio Ruz ha concebido una nueva coreografía que se nutre de las danzas populares y del ballet de la vanguardia.

10 Con la **recuperación** de esta obra, el formato Teatro Musical de Cámara continúa la senda iniciada con *La romería de los cornudos*, ballet con música de Gustavo Pittaluga y argumento de Cipriano de Rivas Cherif y Federico García Lorca, recuperado en 2018.