

### *El universo musical de Gerardo Diego*

5, 12 y 19 de mayo de 2021

Fundación Juan March

**1** **Gerardo Diego** (1896-1987) gozó de unos amplios conocimientos musicales que adquirió durante su formación en Santander, Bilbao y Madrid. Notable pianista, difundió estos conocimientos en conferencias-concierto, notas al programa, críticas y colaboraciones radiofónicas.

**2** La música llegaría a incrustarse y formar parte de su **poesía**. Por sus versos pasarían músicos, géneros, instrumentos y términos musicales, y distintas composiciones servirían como referente formal para sus poemas.

**3** Este **ciclo de tres conciertos** revisa la relación de Gerardo Diego con el arte de los sonidos. Para ello, combina la interpretación de obras musicales y la lectura de textos relacionados. De este modo, se transforma el formato del recital de concierto para ofrecer perspectivas de escucha innovadoras.

**4** Cautivado desde muy joven por la obra de **Claude Debussy** (5 de mayo), evocaría su música en los poemas "D'après Debussy" (que reproduce las etéreas sonoridades de "Jardins sous la pluie") y "A C. A. Debussy" (un preciosista soneto que incorpora buena parte del imaginario asociado al compositor).

**5** Por su combinación de clasicismo e innovación, la elegante música de **Gabriel Fauré** le resultó particularmente afín. Desde los años

cuarenta, Diego fue un activo divulgador de su obra, evocada en el soneto "Góndola negra" y homenajeada en "Preludio, Aria y Coda a Gabriel Fauré".

**6** Un fugaz encuentro con **Maurice Ravel** en 1928 le causaría una honda impresión. El poeta ya había destacado la dimensión clasicista del compositor, el carácter arquitectónico de su producción y su trabajo de artesano.

**7** Diego fue además un pionero en la difusión de **Skriabin** en España (12 de mayo). Ya en 1921 había interpretado algunas de sus obras en el Ateneo de Soria, en el seno de un curso titulado "Historia de la música para piano" que impartió él mismo.

**8** De entre los **compositores españoles**, Diego destaca la exuberancia musical de Isaac Albéniz, el romanticismo algo anacrónico de Enrique Granados y la austeridad de Manuel de Falla, con el que mantuvo una larga amistad y que le inspiró varias poesías y conferencias.

**9** La figura de **Chopin** (19 de mayo) representa para el poeta una conexión con su infancia y su primera juventud. El músico polaco le inspiraría el poemario *Nocturnos de Chopin. Paráfrasis románticas* (1963).

**10** La segunda parte del concierto del 19 de mayo, que combina una selección de los **Nocturnos** de Chopin con los poemas de Diego inspirados en ellos, reproduce la velada celebrada en el Ateneo de Soria en mayo de 1920.