

En un minuto

Las diez cosas que hay que saber

Joaquín Rodrigo, una vida en música

14, 21 y 28 de abril

Fundación Juan March

- 1** **Joaquín Rodrigo** (1901-1999) fue una de las personalidades más relevantes de la música en España en el siglo XX. Este ciclo de tres conciertos recoge algunas de sus obras más destacadas para piano, violín y canto, e incluye el estreno de dos obras inéditas.
- 2** Rodrigo recibió su primera formación en **Valencia** con el organista Francisco Antich. Afin a las corrientes de vanguardia, sus *Cinco piezas infantiles* obtuvieron una mención honorífica en el Concurso Nacional de Música de 1924-1925.
- 3** Entre 1927 y 1931 estudió con Paul Dukas en **París**. En contacto con las vanguardias, alcanzó su madurez como compositor, comenzó a publicar en importantes editoriales y conoció a músicos como Manuel de Falla.
- 4** La intervención de este último facilitó su regreso a París en 1935 y aseguró su posición en la España de la posguerra. Tras el éxito del *Concierto de Aranjuez* (1939), Rodrigo se convirtió en el compositor más influyente de los años cuarenta y cincuenta. En las dos décadas siguientes alcanzaría un éxito internacional.
- 5** El primer concierto (14 de abril) reúne la práctica totalidad de su **obra para violín**. En ella figuran páginas virtuosísticas como *Capriccio (Ofrenda a Pablo Sarasate)* (1944) y *Sonata pimpante* (1966), obras neobarrocas como *Preludio y ritornello* (1979) y otras de inspiración popular como las *Set cançons valencianes* (1982).
- 6** El programa incluye el estreno absoluto de *Canción de la noche* (1923). Esta pieza de inspiración andaluza emplea técnicas politonales sobre las que había teorizado poco antes Darius Milhaud.
- 7** El pianista **Ricardo Viñes** contribuyó a difundir la obra de Rodrigo en París. Responsable del estreno de la *Suite para piano* en 1930, fue homenajeado póstumamente por Rodrigo en *À l'ombre de Torre bermeja* (21 de abril).
- 8** En la formación musical de Rodrigo ejerció una influencia crucial el compositor **Paul Dukas**. A su fallecimiento en 1935, se publicó un suplemento conmemorativo con obras de algunos de sus amigos y discípulos, entre los que figuran Falla, Messiaen y Rodrigo (*Sonada de adiós*).
- 9** Con frecuencia, las **canciones** sirvieron al compositor como vía de comunicación con el pasado literario y musical. Su afinidad estética con Mompou se hizo explícita en 1972, cuando los dos homenajearon a Turina poniendo música a versos de Valéry y Machado (28 de abril).
- 10** El último concierto del ciclo incluye el estreno de *Soliloquio* (1922). Esta pieza, sobre un texto de Eduardo Carrasquilla Mallarino, pone música a una serie de preguntas; un procedimiento que Rodrigo emplearía con óptimos resultados en muchas de sus canciones.