

# En un minuto

Las diez cosas que hay que saber

## Terezín: componer bajo el terror

24 y 26 de febrero, 3 y 10 de marzo  
Fundación Juan March

- 1 El campo de concentración de **Terezín** (en la actual República Checa) sirvió como escaparate propagandístico para ocultar el horror del régimen nazi. En aquel lugar ignominioso se desplegó, pese a todo, una floreciente actividad musical a la que este ciclo rinde homenaje.
- 2 Terezín formaba parte del **sistema de campos de concentración** que creó la Alemania nazi con el objetivo de confinar y eliminar a los opositores políticos, explotar la mano de obra de los países conquistados y exterminar a grupos étnicos o religiosos concretos.
- 3 La población reclusa de Terezín incluía una amplia proporción de **artistas e intelectuales**. Aunque las autoridades se opusieron en principio a cualquier actividad cultural, acabarían fomentando la organización de óperas, conciertos orquestales, recitales de música de cámara y de jazz.
- 4 Esta tolerada actividad musical fue aprovechada por la **propaganda nazi**, que presentó Terezín como un gueto modelo. En 1943 la Cruz Roja emitió un informe favorable sobre el gueto y poco después se grabaría un documental donde aparecieron, entre otros, los intérpretes de *Brundibár*.
- 5 *Brundibár* [El abejorro] (24 y 26 de febrero) es una ópera infantil compuesta por Hans Krása sobre un libreto de Adolf Hoffmeister. Influída por el teatro de Bertolt Brecht, ilustra los mecanismos de dominación y la

oposición a ella mediante la unión y la solidaridad.

- 6 La ópera se estrenó clandestinamente en Praga en 1942, cuando Krása ya había sido deportado. A partir de la reducción pianística, el compositor **reorquestó** en Terezín la partitura, que se interpretó en innumerables ocasiones.
- 7 Entre los **cuartetos de cuerda** que desarrollaron su actividad en Terezín (3 de marzo) destacan dos agrupaciones impulsadas por los violinistas Egon Ledec̆ y Karel Fröhlich. El Cuarteto Terezín, liderado por Fröhlich integró en su repertorio obras de **Hans Krása** y **Gideon Klein**.
- 8 Frente al *Cuarteto n° 2 Op. 46* de **Viktor Ullmann**, compuesto Terezín, el *Cuarteto n° 2 Op. 7* de **Pavel Haas** y las *Cinco piezas para cuarteto* de **Erwin Schulhoff** se escribieron antes del ascenso del nazismo.
- 9 En los campos de concentración, el **canto** funcionó a menudo como una herramienta de dominación. Pero, cuando era realizado a iniciativa de los presos, podía convertirse en instrumento de resistencia (10 de marzo).
- 10 La **selección de canciones** del último recital sirvieron, en algunos casos, para expresar la esperanza en un futuro mejor o como acto de resistencia (Weber). Los textos escogidos permitieron a ciertos autores conectar con sus raíces judías (Ullmann), evocar su infancia (Klein, Taube) o manifestar su soledad (Haas, Strauss).