

En un minuto

Las diez cosas que hay que saber

El piano español del siglo XIX:

una propuesta canónica

13, 20 y 27 de enero, y 3 de febrero de 2021
Fundación Juan March

1 El piano conoció un **desarrollo sin precedentes** en el siglo XIX. Herramienta esencial en la expresión y difusión de la cultura musical del momento, encarnó el ideal de progreso, fue indispensable en la definición de la identidad burguesa y sirvió para negociar identidades nacionales.

2 A pesar de su dimensión, el repertorio pianístico español del XIX es desconocido para intérpretes y aficionados. En respuesta a esta situación, este ciclo plantea un **canon de autores y obras** asentado sobre un discurso musicológico que, de forma pionera, enjuicia la verdadera altura de este corpus musical.

3 **Santiago de Masarnau** (1805-1882) es una de las figuras más destacadas de la primera mitad del siglo. Con prolongadas estancias en Londres y París, desde la década de 1830 abogó por un pianismo clásico e intimista que fue calificado como "puramente alemán" (13 de enero).

4 Sus *Trois morceaux expressifs Op. 18* (1840) aúnan una exigencia técnica mediana con una gran ambición estética. La *Fantasia Op. 21* (1842) fue concebida específicamente para la sala de conciertos y es una pieza clave del repertorio pianístico español del XIX.

5 Los géneros "clásicos" como la **sonata** tardaron en abrirse camino en un panorama dominado por la ópera y sus derivados instrumentales, (20 de enero). La aceptación de un

discurso que convertía a la escucha un proceso intelectual facilitaría su cultivo desde la mitad del siglo.

6 En su *Sonata fantástica* (1853), Marcial del Adalid interpreta muy libremente la forma clásica. Frente a ella, la *Gran Sonata* (1880) de Teobaldo Power es un modelo de escritura idiomática y claridad formal. En la *Sonata nº 5* de Isaac Albéniz (1888) se perciben significativas referencias al pasado musical.

7 **Martín Sánchez Allú** (1823-1858) abordó con gran ambición todos los géneros de su época (27 de enero). Su corta vida, carente de grandes acontecimientos, ilustra el proceso modernizador que transformó la cultura musical en la primera mitad del siglo.

8 De entre sus piezas líricas destaca el álbum *La primavera Op. 24* (1850), seis meditaciones musicales sobre poesías de José de Selgas. En 1853 compondría su *Sonata en Mi bemol mayor*, uno de los primeros acercamientos al género por parte de un compositor español en el siglo XIX.

9 Gran parte del repertorio del XIX está formado por **fantasías** sobre temas de óperas (3 de febrero). Además de citar melodías bien conocidas por el público, estas obras permitían el lucimiento de los pianistas.

10 La *Fantasia sobre el Fausto de Gounod* (1866), de Juan Bautista Pujol (1835-1898), inspiraría el cuadro homónimo de Fortuny. En él se reflejan aspectos tan significativos como la centralidad del intérprete o la actitud mantenida por los oyentes.