

En un minuto

Las diez cosas que hay que saber

Los Halffter

25 de noviembre y
2 y 9 de diciembre de 2020
Fundación Juan March

- 1 Los hermanos Ernesto y Rodolfo Halffter, junto con su sobrino Cristóbal, forman una de las **sagas** más destacadas de la creación musical española. Este ciclo aglutina sus obras más significativas en tres formatos camerísticos: la canción, la música para piano y el cuarteto.
- 2 **Rodolfo** (1900-1987) inició su carrera en el marco de la estética neoclásica. Tras la Guerra Civil hubo de exiliarse en México, donde se convirtió en un destacado referente cultural. Su estilo compositivo evolucionó y se abrió a técnicas como el dodecafonismo.
- 3 Con el respaldo de la crítica, **Ernesto** (1905-1989) se convirtió en un modelo para la joven creación musical en los años veinte y treinta. Discípulo de Falla, en 1925 había logrado el Premio Nacional de Música con su *Sinfonietta*.
- 4 Las primeras creaciones de **Cristóbal** (1930) denotan la impronta de Stravinsky y Bartók. Su asimilación de la vanguardia europea acabaría por situarlo como uno de los compositores españoles más destacados de la segunda mitad del xx.
- 5 El contacto con poetas coetáneos inspiró a los Halffter algunas de sus **canciones** más destacadas (25 de noviembre). Alberti fue una referencia para Ernesto en los años veinte, y Cristóbal acudiría a los textos de José Hierro a finales de los cincuenta.
- 6 Junto a la lírica francesa y la poesía del barroco mexicano, la música de **tradición oral** ha servido como punto de partida a estos compositores en distintas ocasiones. De sus incursiones en la composición cinematográfica ha derivado, además, un interesante corpus musical.
- 7 En distintos momentos de sus carreras, los Halffter han abordado la **sonata para piano** (2 de diciembre). Las sombras de Scarlatti y Soler se proyectan sobre las tempranas *Sonatas de El Escorial* de Rodolfo y sobre la *Sonata* de Cristóbal. Por su parte, la *Sonata per pianoforte* de Ernesto posee una naturaleza ecléctica.
- 8 Sonoridades más **vanguardistas** se aprecian en la *Secuencia Op. 39*, en la que Rodolfo revela su personal manejo de la técnica dodecafónica. En *Ecos de un antiguo órgano [Solo XII]*, Cristóbal manifiesta algunos de sus rasgos estilísticos, que incluyen un extremo cuidado sobre las resonancias.
- 9 El único **Cuarteto de cuerda** de Ernesto remite a modelos neoclásicos de Stravinsky o Milhaud (9 de diciembre). En contraste, los **Ocho cientos Op. 35** de Rodolfo hacen gala de una gran economía de medios en el marco de un lenguaje politonal.
- 10 El **Cuarteto nº 11** de Cristóbal, que se estrena en este ciclo, consta de cinco movimientos que alternan *tempi* rápidos (en los movimientos impares) y lentos (en los pares). La obra cita, además, dos pasajes de la *Missa brevis* de Andrea Gabrieli.