

En un minuto

Las diez cosas que hay que saber

Corselli en palacio

4, 11 y 18 de noviembre de 2020

Fundación Juan March

- 1 De origen parmesano e hijo de un maestro de baile vinculado a la corte de los Farnese, **Francesco Corse-lli** (1705-1778) ocupó los puestos más relevantes en la estructura musical de la corte española.
- 2 En 1737 fue nombrado **maestro de la Real Capilla**. Había llegado a Madrid en 1733, y su rápido ascenso vendría facilitado por su cercanía con la familia Farnesio, a la que pertenecía la reina Isabel, segunda esposa de Felipe V.
- 3 Corselli impulsó la **renovación** de las instituciones musicales cortesanas. Su programa modernizador se plasmaría en una nueva organización del conjunto instrumental, que bajo su mandato se convirtió en una orquesta moderna.
- 4 Corselli ideó un exigente **sistema de oposiciones** con el fin de cubrir las vacantes en la Real Capilla. Para este proceso selectivo compuso un corpus de obras virtuosísticas que los candidatos debían ejecutar para mostrar sus habilidades (18 de noviembre).
- 5 Por otra parte, la desaparición del **archivo musical** tras el incendio del Real Alcázar en 1734 le permitió actualizar el repertorio sacro. Al elegir el nuevo repertorio, Corselli trató de combinar autores españoles y extranjeros, manteniendo la línea artística de sus antecesores y abriéndose al moderno gusto italiano.
- 6 Géneros como la **cantada** resultaron cruciales en la renovación estilística de la música española desde principios del XVIII (4 de noviembre). En su doble vertiente sacra y profana, la cantada incorporó la alternancia recitativo-aria, propia de la música italiana.
- 7 La producción sacra de Corselli incluye numerosas **cantadas al Santísimo** que cabe datar entre 1738 y 1750. En ellas se revela su inspiración como compositor de música vocal; un talento que también haría valer en su notable producción operística.
- 8 Al margen de sus obligaciones públicas, era frecuente que los músicos vinculados a la corte fueran llamados a interpretar **música de cámara** en entornos más íntimos (11 de noviembre). Allí ejecutaban un repertorio que respondía, ante todo, al gusto estético de sus patronos.
- 9 Además de trabajar en distintas cortes europeas, intérpretes como **los hermanos Pla, Oliver Astorga o Boccherini** recorrieron el continente en calidad de virtuosos. El desarrollo de la imprenta y del comercio musicales les permitió publicar algunas de sus composiciones en ciudades como Londres y París.
- 10 En el último tercio del siglo, el melómano Carlos IV renovó las instituciones musicales de la corte. **Gaetano Brunetti**, situado al frente de la Real Cámara, compuso un buen número de sonatas para violín que debían ser interpretadas por el propio monarca (18 de noviembre).