

Pintar la música, escuchar la pintura
20 y 27 de noviembre y 4 y 11 de diciembre de 2019
Fundación Juan March

1 El ciclo ***Pintar la música, escuchar la pintura*** plantea modificar algunas de las convenciones del concierto para promover un modo de escucha condicionado por la contemplación de un cuadro en simultáneo a la interpretación de una obra musical directamente relacionada.

2 En 1971, Morton Feldman compuso ***Rothko Chapel***. La obra fue concebida para una capilla ecuménica levantada en Texas y decorada por Mark Rothko. En ella, el pintor consiguió erigir uno de los espacios místicos más logrados de su tiempo.

3 Por su parte, **George Crumb** compuso ***Metamorfosis*** inspirándose en diez cuadros de conocidos pintores en 2017. La Fundación acogerá el estreno en España de esta suite pianística, obra de uno de los compositores más admirados de la actualidad.

4 En el concierto del **20 de noviembre**, durante la interpretación de Rothko Chapel, el Auditorio se transformará para evocar este espacio arquitectónico. Además, los cuadros que inspiraron a Crumb se proyectarán durante la interpretación de su composición.

5 La admiración de **Enrique Granados** por el universo de **Goya** se plasmó en la suite pianística ***Goyescas*** (27 de noviembre). En ella, el

compositor evoca el ambiente del Madrid dieciochesco con sonoridades que a menudo recuerdan a Scarlatti.

6 El pintor aragonés también inspiró a **Mario Castelnuovo-Tedesco**. En sus ***24 caprichos de Goya***, el compositor italiano desarrolló una reflexión autobiográfica en torno a los grabados de Goya y construyó una de las mayores aportaciones al repertorio guitarrístico del siglo xx.

7 El ***tableau vivant*** fue un entretenimiento muy popular en el siglo xix. Consistía en que diversas personas se disfrazaban y posaban como si formaran parte de un cuadro.

8 El 4 de diciembre, el grupo napolitano Teatri 35 formará diversos ***tableaux vivants*** inspirados en cuadros de **Caravaggio** mientras el conjunto Tiento Nuovo interpreta piezas barrocas de autores como Händel, Corelli o Vivaldi.

9 En la suite pianística ***Cuadros de una exposición*** (1878), Modest Músorgski evoca sus sensaciones tras contemplar una exposición con cuadros de su amigo, el pintor y arquitecto Viktor Hartmann, recientemente fallecido.

10 En 1928, **Vasili Kandinski** recorrió el camino inverso y reflejó en sus pinturas las sensaciones que le producía la obra de Músorgski. El 11 de diciembre, estas creaciones se proyectarán en paralelo a la interpretación de ***Cuadros de una exposición***.