

El piano de Schubert: modelos y herencias

3, 10, 17, 24 y 31 de octubre 2018
Fundación Juan March

- 1 **Franz Schubert** (1797-1828) vivió en un momento de transición entre el Clasicismo y el Romanticismo. Este ciclo recorre su contribución al repertorio pianístico en perspectiva histórica, al combinar sus obras con las de autores modélicos para él y con herederos de su legado.
- 2 En esos años, el **fortepiano** conoció grandes avances técnicos y pasó a ocupar el centro de la actividad musical doméstica. Su sutileza tímbrica podrá apreciarse en el 17 de octubre, cuando las obras de Schubert y Mozart sonarán en la réplica de un instrumento de la época.
- 3 **Mozart** y Schubert constituyen arquetipos del genio musical. Niños prodigio, murieron a edades similares, destacaron como pianistas y trasladaron a sus obras instrumentales los giros melódicos de la música vocal.
- 4 Su dominio de la pequeña forma se convirtió en modelo para músicos del Romanticismo como **Schumann**. Más tarde, la admiración de **Brahms** le llevaría a promover la primera edición de las obras completas de Schubert (1888).
- 5 La **importancia histórica** de Schubert descansa en su contribución a moldear cuatro ámbitos pianísticos: el *Ländler*, las composiciones de pequeño formato y carácter improvisado (como el *impromptu* o el momento musical), los repertorios a cuatro manos y la forma sonata.
- 6 El *Ländler* era una danza rural que pasó a los refinados salones vieneses a comienzos del siglo XIX. En este proceso, Schubert tuvo un destacado papel con composiciones que alcanzaron gran popularidad y han continuado influyendo hasta la actualidad (3 de octubre).
- 7 En origen, la locución *in promptu* se refería a composiciones breves escritas sin un plan formal prefijado. Los *Impromptus D 899* (17 de octubre) dieron carta de naturaleza al género, que encontró el terreno abonado en el Romanticismo.
- 8 Con el título de **momento musical**, el editor de Schubert reunió varias piezas de pequeño formato, con carácter íntimo y destinadas al consumo doméstico. El concierto del 10 de octubre explora las sorprendentes conexiones de estas obras con las de autores anteriores y posteriores como Chopin o Schönberg.
- 9 Tanto Mozart como Beethoven habían escrito obras para **piano a cuatro manos**. Pero fue Schubert quien elevó la categoría estética de esta formación con obras como su *Fantasia D 940* (24 de octubre), estrenada por el compositor y su amigo Franz Lachner durante una schubertiada.
- 10 Aunque vivió en Viena en la misma época que Beethoven y sintió una sincera admiración por él, apenas llegó a conocerlo. Su influencia se aprecia en las colosales **sonatas** D 959 (31 de octubre) y D 960 (3 de octubre), que Schubert compuso en su último año de vida.