

Iberia. Relaciones musicales entre Portugal y España

14, 21, 28 de noviembre y 5 de diciembre 2018
Fundación Juan March

1 Aunque España y Portugal a menudo han vivido de espaldas, los intercambios culturales entre los dos países han sido frecuentes y fructíferos. Este ciclo, organizado en colaboración con la Fundación Calouste Gulbenkian de Lisboa, explora las **relaciones musicales** entre Portugal y España en la Edad Moderna.

2 Entre 1580 y 1640, Portugal y los reinos españoles compartieron monarca. Este periodo de **monarquía dual** dinamizó los intercambios entre los dos países. Tras la ruptura, la política dinástica de los Borbones activó de nuevo estas relaciones.

3 La etiqueta "**música ibérica**" se ha convertido en una fuerte imagen de marca. Sin embargo, el concepto no está exento de problemas, ya que a menudo se asocia a un exotismo hispánico que excluye a Portugal.

4 En los siglos XVI y XVII, el esplendor de las instituciones eclesiásticas hizo brillar la **polifonía sacra**. El concierto del 5 de diciembre mostrará la influencia de Francisco Guerrero en toda la península y la importancia de la Escuela de Évora.

5 Los **intercambios musicales** en la península eran muy fluidos en aquel momento: compositores portugueses como Garro o Brito trabajaron en España y españoles como López Morago lo hicieron en Portugal. Por su parte, Francisco Guerrero viajó a

Lisboa para ofrecer al rey don Sebastián algunas de sus obras.

6 Las particularidades del órgano ibérico hicieron florecer un **repertorio de tecla** característico. Cabezón en España y Araújo en Portugal explotaron recursos de este instrumento como el medio registro (que permite dividir el teclado en dos mitades) o la trompetería horizontal.

7 **Scarlatti** vivió en la corte portuguesa desde 1719 y pasó a la española en 1729, tras el matrimonio de Bárbara de Braganza con el príncipe de Asturias (14 de noviembre). Su trascendental figura refleja la historia cultural común de los dos países y demuestra la influencia italiana sobre la música ibérica en el siglo XVIII.

8 La **cantata de cámara** gozó de gran difusión desde finales del siglo XVII. El catalán Jaume de la Té y Sagau, establecido en Lisboa hacia 1707, fue conocido como impresor y como autor de cantatas en estilo italiano con texto en castellano (21 de noviembre).

9 Haydn fue admirado por igual en España y en Portugal. Su huella se percibe en **cuartetos de cuerda** como los de João Pedro Almeida Mota, quien desarrolló su carrera como compositor de música instrumental en España (28 de noviembre).

10 José Palomino recorrió el camino inverso a Almeida Mota: tras haber sido violinista en la Real Capilla, en 1773 se instaló en Lisboa. Su producción da testimonio de la contribución ibérica al desarrollo de géneros como el **quinteto con dos violas**.