

### El origen de la *early music*

9, 16, 23 y 30 de enero de 2019

Fundación Juan March

- 1 La etiqueta *early music* [música antigua] está asociada al uso de instrumentos de época, tocados por músicos especializados, que recuperan repertorios poco conocidos y los interpretan de acuerdo con el estilo que los vio nacer. Actualmente no alude tanto a una cronología concreta sino a la actitud con la que el intérprete se enfrenta al repertorio del pasado.
- 2 Aunque sus orígenes son más antiguos, el movimiento de la *early music* comenzó a desarrollarse a mediados del XIX a partir de los "conciertos históricos" que organizaron el musicólogo Fétis en París y el pianista Moscheles en Londres.
- 3 La Exposición Universal de París de 1889 fomentó la **recuperación del clave** como instrumento de concierto. Tras la reconstrucción del clave de Pascal Taskin (1769), los fabricantes Pleyel y Érard construyeron instrumentos que incorporaban novedades técnicas al clave histórico.
- 4 Este hecho impulsaría la creación de **sociedades de instrumentos antiguos** y la recuperación de instrumentos como la viola da gamba. La parisina Société des Instruments Anciens, fundada por Louis Diémer en 1895, fue el primer conjunto estable de música antigua.
- 5 El nacimiento de la *early music* también tuvo una **dimensión nacionalista**. Desde esta óptica es posible interpretar la recuperación de Bach, de los clavecinistas franceses o de la polifonía española del Renacimiento.
- 6 **Arnold Dolmetsch** y su familia contribuyeron a la recuperación del repertorio y los instrumentos británicos de los siglos XVI al XVIII. El concierto del 9 de enero reconstruye una de las veladas musicales que los Dolmetsch celebraban en su domicilio londinense en la década de 1890.
- 7 El virtuoso **Anton Rubinstein** quiso cerrar su carrera ofreciendo siete ambiciosos "conciertos históricos" entre 1885 y 1886. El concierto del 16 de enero reproduce con variaciones el primer recital, con obras de los siglos XVII y XVIII.
- 8 El concierto del 23 de enero reproduce el **concierto homenaje a Antonio Soler** celebrado en Barcelona en 1936. Interpretado por Joan Gibert Camins y el Quartet Ibèric, en este recital se combinaban las interpretaciones en el piano y en el clave.
- 9 El repertorio de este recital, que aunaba el catalanismo y la recuperación histórica, estaba basado en las ediciones preparadas por **Joaquín Nin** (defensor del piano frente al clave) y **Roberto Gerhard** (quien había publicado los *Seis quintetos* de Soler en 1933).
- 10 La clavecinista polaca **Wanda Landowska** fue la primera celebridad internacional vinculada a la *early music*. Su primer recital en España tuvo lugar en el Teatro Español de Madrid el 22 de noviembre de 1905, y el programa de este concierto será reproducido el 30 de enero.