

Disímiles vidas paralelas

6, 13, 20 y 27 de febrero de 2019

Fundación Juan March

- 1 En *Vidas paralelas*, el historiador Plutarco (ss. I-II d. C.) comparaba, por parejas, las biografías de personajes griegos y romanos que tenían algún elemento común. Inspirado en este modelo, este ciclo confronta a cuatro parejas de compositores que, pese a ser coetáneos entre sí, representan mundos estéticos antagónicos.
- 2 **Vivaldi**, ordenado sacerdote católico en 1703, destacó como violinista, autor de música instrumental y operística, mientras que **Bach** centró sus esfuerzos en el repertorio para tecla y en la música litúrgica de la Iglesia luterana.
- 3 El conocimiento de la música instrumental italiana estimuló a Bach a transcribir para el **teclado** un gran número de obras (fundamentalmente conciertos) de Albinoni, Marcello y, sobre todo, Vivaldi (6 de febrero).
- 4 El alemán **Eisler** y el mexicano **Revueltas** compartieron profundas convicciones marxistas que trasladaron a sus composiciones. Figuras destacadas de la vanguardia, fueron protegidos por sus maestros (Schönberg y Chávez) pero terminaron enfrentándose con ellos.
- 5 Ambos compusieron mucha **música para cine**. Tras fallecer Revueltas, Eisler compuso la banda sonora de *The forgotten village*, que había sido encargada al mexicano. Su *Noneto n° 2* se basa en temas de esta banda sonora (13 de febrero).
- 6 **Britten** y **Shostakóvich** fueron los compositores más relevantes del Reino Unido y de la Unión Soviética, dos países en los márgenes de la Europa continental en el periodo de la Guerra Fría. Sin embargo, y a pesar de las críticas recibidas, desarrollaron una gran afinidad personal y estética.
- 7 El chelista **Mstislav Rostropóvich** y su mujer, la soprano **Galina Vishnévskaya**, fueron grandes amigos de Britten y Shostakóvich y favorecieron la relación entre ellos. Además, fueron dedicatarios y estrenaron diversas obras de los dos compositores, como las *Sátiras Op. 109* de Shostakóvich o *El eco del poeta Op. 76* de Britten (20 de febrero).
- 8 **Tomás Luis de Victoria** y **Carlo Gesualdo** tuvieron trayectorias biográficas contrapuestas. El primero desarrolló una exitosa carrera en importantes instituciones religiosas. El segundo, procedente de una familia aristocrática, llevó una tumultuosa existencia que incluyó el asesinato de su primera mujer.
- 9 En el concierto del 27 de febrero se escucharán algunas obras de estos dos compositores **basadas en textos idénticos**. Las distintas realizaciones musicales pondrán de manifiesto las diferencias existentes entre ellos.
- 10 Los dos desarrollaron su actividad en el periodo de la **Contrarreforma** y sus obras, en las antípodas estilísticas, constituyen dos momentos cumbre (y dos vías muy distintas) en la transición desde el Renacimiento hasta el Barroco.