

Las Boulanger y sus discípulos

3, 10 y 24 de abril 2019
Fundación Juan March

1 **Nadia y Lili Boulanger** ocuparon un lugar privilegiado en la vida musical francesa de la primera mitad del siglo xx. Lili murió prematuramente, pero Nadia acabaría convirtiéndose en la pedagoga más influyente de su tiempo. Este ciclo presenta en paralelo obras de las dos hermanas con las de algunos de sus discípulos.

2 Las Boulanger se formaron en un hogar musical donde eran frecuentes las visitas de **Gounod, Saint-Saëns y Fauré**. Nadia se formó con este último en el Conservatorio de París. Debido a su salud, Lili no pudo acudir regularmente a este centro, pero recibió clases de su hermana, de Georges Caussade y Paul Vidal.

3 Aunque Nadia se había alzado con el segundo premio en el **Prix de Rome** en 1908, Lili fue la primera mujer ganadora de este preciado galardón en 1913. Gracias a ello pudo trasladarse a Roma durante un año. En la Villa Medici compuso algunas de sus piezas más significativas.

4 Años antes de la muerte de Lili, Nadia había decidido centrarse en la interpretación, la dirección orquestal y la docencia. La vida musical del momento era **predominantemente masculina**, y la enseñanza de la composición era un terreno casi vedado para las mujeres.

5 Nadia destacó como **intérprete** de órgano y piano. Como directora, estuvo al frente de destacadas

orquestas. Además, desarrolló una significativa labor programando conciertos en los que promovió la obra de su hermana.

6 La **pedagogía musical** de Nadia Boulanger privilegiaba los aspectos técnicos sin imponer un estilo concreto. Por ello, de sus clases salieron un sinnúmero de músicos que destacaron en las corrientes estéticas más diversas, como Menotti, Jean Françaix, Michel Legrand o Quincy Jones, por citar solo a algunos.

7 Esta postura le llevó a aceptar por igual la música popular y la tradición académica. En este sentido, son muy conocidas sus palabras dirigidas a **Astor Piazzolla**, a quien animó a seguir componiendo tangos.

8 Numerosos **estadounidenses** se formaron con Boulanger. Nadia sintió una particular proximidad con Aaron Copland, pero también fue maestra de Leonard Bernstein y Virgil Thomson en la década de los veinte. Asimismo, Philip Glass pasó por sus clases en los años sesenta.

9 **Narcís Bonet** fue uno de los alumnos más cercanos de Nadia, y la sucedió como director del Conservatorio de Fontainebleau. Este compositor, recientemente fallecido, fue uno de los pocos alumnos españoles de Boulanger.

10 En consonancia con la idea que inspira este ciclo, los tres conciertos que lo forman correrán a cargo de **intérpretes femeninas**.