

En un minuto

Las diez cosas que hay que saber

El universo musical de Friedrich Nietzsche

16, 23 y 30 de mayo de 2018
Fundación Juan March

1 La serie de conciertos *El universo musical de...* explora cómo la música influyó en el proceso creativo de artistas que no se dedicaban profesionalmente a ella. En temporadas anteriores presentamos ciclos similares dedicados a Alejo Carpentier, Paul Klee, Thomas Mann, Bertolt Brecht y Marcel Proust.

2 Friedrich Nietzsche (1844-1900), reconocido como filósofo y filólogo, mantuvo sin embargo una **intensa relación con la música**. Además de componer él mismo un estimable corpus de obras e influir con sus escritos en la recepción de Wagner, elaboró importantes reflexiones sobre el vínculo originario entre la música, la tragedia y la expresión de lo dionisiaco.

3 Para hacer evidentes las conexiones entre la obra de Nietzsche y su entorno musical, estos conciertos incorporan **lecturas dramatizadas** que se intercalan con la interpretación de composiciones del propio Nietzsche y de los autores que merecieron su atención.

4 Entre las varias composiciones de Nietzsche que podrán escucharse en este ciclo, *Meditaciones de Manfred*, **inspirada en el poema dramático de Lord Byron** (16 de mayo), refleja muy bien el exacerbado cromatismo de la fase final de la tonalidad. Esta fue una de sus escasas obras para piano a cuatro manos.

5 Como cabe esperar para un devoto melómano en la Alemania del siglo XIX, **Beethoven ocupó un lugar central**

en la definición del gusto musical de Nietzsche, aunque más tarde le suscitó sentimientos ambiguos.

6 La admiración de Nietzsche por Chopin, un nacionalista polaco con el que llega a identificarse, o su inclinación por Bizet, encarnación de la "mediterraneidad", reflejan **su desdén por buena parte del arte alemán**.

7 Nietzsche mantuvo una intensa **vocación poética** que originó tanto reflexiones como creaciones propias. Sus poesías, recuperadas por el expresionismo, fueron puestas en música por compositores de la vanguardia como Webern, Orff o Hindemith (23 de mayo).

8 **Los Lieder se sitúan entre lo más selecto de su producción musical**. Con una escritura sencilla, fusionan a la perfección el discurso musical y el poético, claramente influidos por Schubert y Schumann.

9 Tras conocerlo en 1868, experimentó una **sincera admiración por Wagner**, confirmada por la dedicatoria de *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música*. Nietzsche acompañó a Wagner en la inauguración de su teatro y plasmó sus reflexiones en "Richard Wagner en Bayreuth".

10 Con el tiempo, **esta admiración se transformó en animadversión**. El componente religioso y moral de *Parsifal* (1882) provocó la repulsa de Nietzsche, quien expuso su antagonismo con crudeza en *El caso Wagner* y en *Nietzsche contra Wagner*. El último concierto del ciclo recrea esta relación musical y filosófica (30 de mayo).