

En un minuto

Las diez cosas que hay que saber

Grieg y Sibelius, dramaturgos

2, 3, 4 y 5 de junio 2019

Fundación Juan March

1 El formato Melodramas llega a su cuarta edición con cinco obras de **Edvard Grieg** y **Jean Sibelius**. En ocasiones anteriores se han presentado melodramas de Liszt, Strauss y Schumann.

2 El **melodrama** es un género de teatro musical con verso declamado que dialoga con o se superpone a una música compuesta específicamente para ese texto. Fue inventado por Jean-Jacques Rousseau en 1770.

3 Grieg y Sibelius desarrollaron su actividad durante el proceso de **afirmación nacional** que llevó a las independencias de Noruega (1905) y Finlandia (1917). En este contexto, la mitología nórdica y la naturaleza se convirtieron en símbolos de la identidad nacional, y así son empleados en estos melodramas.

4 Ambos autores tuvieron gran interés por la **escena** y crearon muchas obras para acompañar representaciones teatrales, pero ninguno de los dos llegó a componer una ópera. Se sintieron atraídos por una concepción escénica más íntima del espacio y la recitación dramática, y de ahí nacería su interés por el melodrama.

5 El único melodrama de Edvard Grieg, **Bergliot** (1885), se basa en un texto del nobel noruego Bjørnstjerne Bjørnson. Su dramática trama se basa en la mitología y puede interpretarse como una respuesta a

Wagner. Frente a la complejidad musical wagneriana, Grieg enfatiza el texto y pone el foco sobre el mito.

6 **Huellas en la noche** (1925) fue compuesto en el último año de actividad de Sibelius. El paisaje escandinavo sirve como metáfora de una angustia existencial, que el compositor representa con una música fragmentaria y esquiva.

7 Para escribir **Oh, si hubieras visto**, Sibelius se había basado en un texto de Ellen Hackzell, una amiga de la infancia. El poema es un canto a la naturaleza nórdica, que Sibelius representa con tonos pastoriles.

8 En **La nixe** (1888) recurrió a la mitología y describió musicalmente el diálogo entre un duende acuático y un severo sacerdote rural. Evocó el carácter risueño del primero con un vals, e imitó las cuerdas de su laúd con el violín y el violonchelo.

9 **Noches de celos** (1893), compuesto para un festival que homenajeaba al poeta Johan Ludvig Runeberg, es en realidad un poema sinfónico para grupo de cámara. Con un trasfondo onírico, la historia de un amor frustrado sirve de pretexto para estudiar los sonidos de la naturaleza.

10 El texto de todos los melodramas ha sido traducido del noruego y del sueco al castellano para esta ocasión. Los melodramas de Sibelius se presentan por primera vez en España, y han sido preparados a partir de **partituras inéditas**, en muchos casos manuscritas, conservadas en archivos finlandeses.