

Richard Strauss, entre Múnich y Viena
15, 22 y 29 de mayo 2019
Fundación Juan March

1 **Múnich y Viena**, tomados como ejes de la actividad creativa de Strauss, son los dos polos geográficos que articulan este ciclo de conciertos. A ellos cabría añadir **Berlín**, donde se desarrollaron algunas de las experiencias creativas más interesantes de principios del xx.

2 Este ciclo, en paralelo a la representación de *Capriccio* en el Teatro Real, se centra en la obra de **Richard Strauss** (1864-1949) junto con las de algunos de sus contemporáneos eclipsados por su figura.

3 Uno de ellos fue **Ferruccio Busoni** (1866-1924). De origen italiano, estudió en Viena y acabó instalándose en Berlín. Allí abanderó un nuevo clasicismo y aglutinó a un grupo de jóvenes compositores que acabarían marcando la vida musical en la República de Weimar.

4 En esa misma época, **Franz Schreker** (1878-1934) triunfaba como operista en Austria con un lenguaje posromántico cercano al de Strauss. De origen judío, fue perseguido por el nazismo y sus obras fueron prohibidas.

5 Cercano a Busoni y alumno de Schreker, **Ernst Krenek** (1900-1991) nació en Viena y triunfó en Berlín. Su obra evolucionó desde el posromanticismo a la atonalidad y, en la época de Weimar, dio cabida a la influencia de la música popular.

6 Por el contrario, **Hans Pfitzner** (1869-1949) se mantuvo apegado a un estilo posromántico y llegó a escribir un panfleto contra la estética de Busoni. Autor de refinados *Lieder*, su trayectoria guarda grandes paralelismos con la de Strauss.

7 **Alexander von Zemlinsky** (1872-1942) fue un reputado director y profesor de composición que colaboró con Mahler en Viena. Partícipe del simbolismo finisecular, su estilo hace un amplio uso de la disonancia, pero sin llegar a romper con la tonalidad.

8 Su discípulo y cuñado **Arnold Schönberg** (1874-1951) recibió la ayuda de Strauss para obtener una plaza de profesor en Berlín. Antes de convertirse en el padre del dodecafonismo compuso obras de acendrado expresionismo con temáticas escandalosas para la Viena del momento.

9 Como Schönberg, **Erich Wolfgang Korngold** (1897-1957) pertenecía a una familia judía, estudió con Zemlinsky y fue aplaudido por Strauss. Sin embargo, se mantuvo apegado a un estilo posromántico que trasladó con éxito a la composición cinematográfica.

10 Con el **nazismo**, numerosos compositores judíos (Zemlinsky, Schönberg, Korngold, Krenek) tuvieron que exiliarse. Otros como Pfitzner evolucionaron desde la connivencia hasta posiciones críticas con el régimen. Strauss aceptó cargos públicos mientras mantenía una postura crítica en privado (no en vano, su nuera era judía). La Segunda Guerra Mundial marcó, así, el fin de una época dorada de la historia de la música.